

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры



Утверждаю:
Ректор
А.В. Шунков
«30» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Кемерово 2018

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»
3. Рабочий учебный план
4. График образовательного процесса
5. Список программ по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»
6. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации освоения образовательной программы «Хоровое пение» обучающимися

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

ОП «Хоровое пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- ✓ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Программа разработана с учетом преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ОП ориентирована на достижение следующих целей:

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся

- эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - ✓ выработка личностных качеств обучающихся, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ФГБОУ ВО «КемГИК» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно допускается исполнение поступающим

самостоятельно подготовленных вокальных произведений с собственным сопровождением.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной ОП «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Содержание программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе его освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы «Хоровое пение» обучающиеся приобретает следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

знания:

- ✓ основного вокально-хорового репертуара;
- ✓ начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- ✓ основ дирижерской техники;
- ✓ характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

умения:

- ✓ грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- ✓ самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- ✓ создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыки:

- ✓ чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- ✓ в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ публичных выступлений;

б) инструментального:

знания:

- ✓ основного фортепианного репертуара;
- ✓ различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ музыкальной терминологии;

умения:

- ✓ читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- ✓ исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- ✓ самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ✓ по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

навыки:

- ✓ чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ подбора по слуху музыкальных произведений;
- ✓ публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

знания:

- ✓ музыкальной грамоты;
- ✓ основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- ✓ основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а так же созданных ими музыкальных произведений;
- ✓ первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения:

- ✓ осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- ✓ осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыки:

- ✓ по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- ✓ первичные навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- ✓ восприятия современной музыки;
- ✓ записи музыкального текста по слуху.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам:

Хор:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
2. знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
3. знание профессиональной терминологии;
4. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
5. навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
6. сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
7. наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

1. воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

4. знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
5. знание профессиональной терминологии;
6. наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
10. наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

1. знание основного вокально-хорового репертуара;
2. умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
3. наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

1. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
2. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
3. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
4. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
5. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
6. вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

1. наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
2. способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
3. умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

1. первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
2. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
3. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
4. умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
5. навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
6. знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
7. знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
8. знание профессиональной музыкальной терминологии;
9. сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
10. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
11. умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

12. навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Ритмика. Сценическое движение:

1. развитие музыкально-ритмических способностей;
2. развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
3. активизация творческих способностей;
4. психологическое раскрепощение;
5. формирование умений соотносить движение с музыкой;
6. приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
7. обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
8. развитие художественного вкуса, фантазии;
9. воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, навык публичного выступления;

Индивидуальная певческая практика:

1. знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
2. умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
3. иметь навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
4. навык публичного выступления;
5. сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
6. знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных и вокально-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
7. сформированные практические навыки исполнения авторских, сольных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

Рабочий учебный план (8 лет)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хоровое пение»

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|--------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|------------------------|---|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | Структура и объем ОП | 4035-4511,5 | 1976-2173,5 | 2059-2338 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Обязательная часть | 3909 | 1976 | 1933 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2576 | 1301 | 1275 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Хор | 1283 | 362 | 921 | | | 2,4...-12,15 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1218 | 889 | | | 329 | 2-13,15 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования | 75 | 50 | | х | 25 | 14-16 | | | | | | | | 0/0,5 | 0,5 |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1333 | 675 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | 461 | | 378,5 | | 2-11,13-15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 10-16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |

5. Список программ по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Согласно учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» преподавателями кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «КемГИК» разработаны программы по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГТ.

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование программ учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка, согласно ФГТ | Составитель программы УП |
|--|--|---|----------------------------------|
| ПО.01.УП.01 | Хор | 1283 | Гольская А.О., Дубинкина А.П. |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1218 | |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования | 75 | Гольская А.О. |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | Сухорукова Е.А. |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | Гольская А.О. |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | Сухорукова Е.А. |
| В.01.УП.01 | Ритмика. Сценическое движение | 263 | Пузырева И.А. |
| В.01.УП.02 | Индивидуальная певческая практика | 789 | Гольская А.О., Дубинкина А.П. |
| | | | |

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части соответствует ФГТ.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части

ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 40 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий были учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

6. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации освоения образовательной программы «Хоровое пение» обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются на основании ФГТ и утверждаются на методическом совещании преподавателей, реализующих ОП. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Типовые задания, варианты экзаменационных программ, репертуарные списки и пр. подробным образом отражаются в программах учебных предметов.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Примечание:

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения в конце восьмого класса проводятся не выпускные, а переводные экзамены (промежуточная аттестация).

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации утверждаются на методическом совещании преподавателей, реализующих ОП.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- сценическая исполнительская стабильность;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального и вокального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими техническими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- сохранение темпов, указанных в нотном тексте;
- четкость ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие, в соответствии с нотным текстом.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- точность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- сохранение темпов, указанных в нотном тексте;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- грубые ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не чистая интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- не достаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не чистая интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки, музыкальное содержание:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа методической, творческой и культурно - просветительской деятельности кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «КемГИК».

7.1. Программа методической, творческой и культурно - просветительской деятельности разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается протоколом заседания кафедры и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение».

7.2. Программа методической деятельности направлена на создание условий для непрерывного профессионального развития педагогических работников, систематизацию и эффективную организацию их профессиональной активности. Программа включает в себя планы работы секций, индивидуальные траектории самообразования и повышения квалификации преподавателей кафедры, план подготовки и проведения аттестации преподавателей и концертмейстеров.

7.3. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности направлена на создание условий для развития творческих способностей обучающихся по образовательной программе «Хоровое пение», приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, формирование активной жизненной позиции, патриотических чувств. Кроме того, программа предусматривает необходимость формирования культурного и духовного уровня социальной среды, в которой функционирует школа, находятся обучающиеся, чем учтена необходимость пропаганды ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

7.4. Организация творческой деятельности предусматривает подготовку и участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках мастер-классах ведущих преподавателей, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, музыкальных театрализованных представлениях и др. на основании договоров о взаимном сотрудничестве ежегодно разрабатывается план проведения совместных мероприятий с СПУЗами и ВУЗами профессионального обучения, творческими коллективами г. Кемерово, учреждениями культуры.

7.5. Организация культурно-просветительской деятельности направлена на формирование у обучающихся потребностей общения с художественными произведениями, способностей понимать и анализировать яркие примеры мирового художественного искусства. На эти цели направлен ежегодный план посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.).

7.6. С целью реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности на кафедре и в вузе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, вокальные группы), реализуются творческие проекты.

Деятельность коллективов и реализация творческих проектов регулируется локальными актами ФГБОУ ВО «КемГИК» и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

8. Перспективный план деятельности кафедры «Дирижирования и академического пения» на 2017/2018 учебный год (приложение к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение»).

1. Методическая работа:

| № | Дата | Мероприятие | Место проведения | Ответственные |
|---|---------|---|------------------|---------------|
| 1 | Декабрь | Открытые уроки студентов по педагогической практике | | |
| 2 | Май | Открытые уроки студентов по педагогической практике | | |

2. Конкурсы:

| Сроки | Уровень (городской, областной и т.д.) Название | Кол-во участников | Ответственный |
|------------|---|-------------------|----------------|
| Декабрь | Международный конкурс «Сибиряда» | 11 | Дубинкина А.П. |
| Апрель-май | Международный конкурс «Музыкальные академии» | | |

3. Внеклассная, творческая деятельность:

| № | Дата | Форма | Место проведения | Ответственный |
|---|-----------------------------|--|---------------------------------|----------------------------------|
| 1 | В течение года | Посещение учащимися и их родителями филармонических концертов | Учреждения культуры г. Кемерово | Гольская А.О. |
| 2 | Сентябрь Декабрь, Май | Собрание для родителей первоклассников «Знакомство с традициями». Родительское собрание «Итоги полугодия». Родительское собрание с концертом учащихся « Подводим итоги». | кафедра | Гольская А.О., Дубинкина А.П. |
| 3 | Декабрь, Май | «Новогодняя сказка» Отчётный концерт уч-ся | 220 | Дубинкина А.П. |
| 4 | В теч. года | Участие солистов и творческих коллективов в концертах вуза | | Преподаватели кафедры |
| 5 | В теч. года | Участие в концертах «Музыкальный четверг» | КемГИК | Гольская А.О. |

4. Работа по профориентации:

| № | Дата | Мероприятие | Место проведения | Ответственные |
|---|-------|--------------------|------------------|---------------|
| 1 | Март, | Профориентационные | | Гольская А.О. |

| | | | | |
|--|--------|----------|--|--|
| | апрель | концерты | | |
|--|--------|----------|--|--|