

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры



Утверждаю:
Ректор
А.В. Шунков
«30» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Кемерово 2018

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор»
3. Рабочий учебный план
4. График образовательного процесса
5. Список программ по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
6. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации освоения образовательной программы «Музыкальный фольклор» обучающимися

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

ОП «Музыкальный фольклор» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- ✓ подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Программа разработана с учетом преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ОП ориентирована на достижение следующих целей:

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся

эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- ✓ формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ выработка личностных качества обучающихся, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в ФГБОУ ВО «КемГИК» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно допускается исполнение поступающим

самостоятельно подготовленных вокальных произведений с собственным сопровождением.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной ОП «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

Содержание программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы «Музыкальный фольклор» обучающиеся приобретает следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового и ансамблевого

знания:

- ✓ Основ вокально хоровой работы;
- ✓ начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- ✓ основ дирижерской техники;
- ✓ характерных особенностей народного хорового пения, жанров и основных стилистических и областных особенностей хорового исполнительства.

умения:

- ✓ грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- ✓ самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- ✓ создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыки:

- ✓ чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- ✓ в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ публичных выступлений;

б) инструментального:

знания:

- ✓ основного фортепианного репертуара;
- ✓ различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ музыкальной терминологии;

умения:

- ✓ читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- ✓ исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- ✓ самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ✓ по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

навыки:

- ✓ чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ подбора по слуху музыкальных произведений;
- ✓ публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

знания:

- ✓ музыкальной грамоты;
- ✓ основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- ✓ основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а так же созданных ими музыкальных произведений;
- ✓ первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения:

- ✓ осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- ✓ осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыки:

- ✓ по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- ✓ первичные навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- ✓ восприятия современной музыки;
- ✓ записи музыкального текста по слуху.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам:

Фольклорный ансамбль:

1. наличие у обучающегося мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
2. знания об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
3. знание и представление о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном);
4. владение вокально-певческими навыками, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
5. наличие практических навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
6. наличие художественных способностей у учащихся уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Народное музыкальное творчество:

1. знание об основных традициях русского народа;
2. знание о жанровых разновидностях музыкального фольклора и их приуроченности к событиям жизни людей, календарным обрядам;
3. формирование национального стиля мышления, нравственности и духовно – личностных качеств обучающегося;
4. формирование гармонично развитой творческой личности, с художественным вкусом;
5. умение работать в группе, умение мыслить и выражать свои мысли развитие дисциплинированности,

Фортепиано:

- 1.воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- 2.сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- 3.знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- 4.знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- 5.знание профессиональной терминологии;
- 6.наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- 7.навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 8.навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- 9.навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- 10.наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- 1.сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- 2.первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- 3.умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

4. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
5. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
6. вокально-интонационные навыки.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

1. первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
2. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
3. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
4. умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
5. навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
6. знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
7. знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
8. знание профессиональной музыкальной терминологии;
9. сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
10. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
11. умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
12. навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Фольклорная хореография:

1. обучение основам народного танца;
2. обучение областным особенностям народного танца;
3. развитие танцевальной координации;
4. обучение виртуозности исполнения;
5. обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
6. развитие физической выносливости;
7. развитие умения танцевать в группе;
8. развитие сценического артистизма;
9. развитие дисциплинированности;
10. формирование волевых качеств.

Сольное народное пение:

1. знание народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
2. приобретение необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
3. иметь представление о разнообразных жанрах;
4. развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
5. обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
6. освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего профессионального обучения.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Утверждаю:

ректор КемГИК

_____ Шунков А.В.

" ____ " _____ 20 ____ г.

МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3694,5-4287,5¹⁾	1513,5-1678,5	2181-2609					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3694,5	1513,5	2181					Недельная нагрузка в часах							

ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513												
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль ³⁾	1546	362		1184		2,3,5,7,9,11,13 и тд	4,8,12,16 и т.д	□	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент ⁴⁾	987	658			329	2,3,5,7,9,11,13 и тд	4,8,12,16 и т.д	1	1	1	□	□	1	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		□	□	1	1	1	1		
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...-16						1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5	2039					7	7	□	□	8	8	9	9
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	3								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	1037	214	823												
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	395	-		395		2,4...-		1	1	1	1	2	2	2	2

							15									
В.02.УП.02	Фольклорный театр	99	33		66		15								1	1
В.03.УП.03	Сольное пение	543	181			362	4,8,12, 14,16..	32	1	1	1	□	□	2	2	2
	Всего аудиторная нагрузка вариативной части:								2	2	2	□	□	4	5	5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		4589,5	1727,5	2862					9	9	9	9	11	12	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							40	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	142	-	142					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио				10								2	□	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8				1	1	1	1	2	□		
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	□	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	-

5. Список программ по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Согласно учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» преподавателями кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «КемГИК» разработаны программы по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГТ.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование программ учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка, согласно ФГТ	Составитель программы УП
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	1546	Гулая А.С.
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	987	Василенко А.В.
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	Гулая А.С.
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	395	Палилей А.В.
В.03.УП.03.	Сольное пение	543	Гулая А.С.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части соответствует ФГТ.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 40 % от объема

времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий были учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

6. Система и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации освоения образовательной программы «Музыкальный фольклор» обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются на основании ФГТ и утверждаются на методическом совещании преподавателей, реализующих ОП. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Типовые задания, варианты экзаменационных программ, репертуарные

списки и пр.подробным образом отражаются в программах учебных предметов.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Примечание:

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения в конце восьмого класса проводятся не выпускные, а переводные экзамены (промежуточная аттестация).

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации утверждаются на методическом совещании преподавателей, реализующих ОП.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- сценическая исполнительская стабильность;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального и вокального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими техническими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- сохранение темпов, указанных в нотном тексте;
- четкость ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие, в соответствии с нотным текстом.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- точность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- сохранение темпов, указанных в нотном тексте;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- грубые ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

▪ не чистая интонация;

▪ не достаточная ритмическая точность;

▪ синтаксическая осмысленность фразировки;

▪ не достаточная выразительность исполнения;

▪ слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

▪ не чистая интонация;

▪ ритмическая неточность;

▪ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

▪ не выразительное исполнение;

▪ не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки, музыкальное содержание:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.