

**Министерство культуры Российской Федерации  
Департамент образования и науки Кемеровской области  
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
Кемеровский государственный институт культуры**

*Посвящается 70-летию Дня шахтера,  
Году экологии в РФ*

**VI (XLVII) Всероссийская научно-практическая конференция  
с международным участием**

**«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО:  
ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»**

**21 апреля 2017 г.**

**ПРОГРАММА**

**Кемерово 2017**

## ОРГКОМИТЕТ

### VI (XLVII) Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Культура и искусство: поиски и открытия»

**Шунков Александр Викторович**, ректор КемГИК, доктор филологических наук, доцент.

**Чепкасов Артур Владимирович**, начальник Департамента образования и науки Кемеровской области, кандидат филологических наук, доцент.

**Зауэрвайн Лариса Теодоровна**, начальник Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области, кандидат философских наук, почетный работник культуры Кузбасса.

**Пономарёв Валерий Дмитриевич**, проректор по научной и творческой деятельности, доктор педагогических наук, профессор.

**Егле Людмила Юрьевна**, начальник научного управления КемГИК, кандидат культурологии, доцент.

**Жегульская Юлия Владимировна**, директор института информационных и библиотечных технологий КемГИК, кандидат педагогических наук, доцент.

**Казарина Татьяна Юрьевна**, директор института визуальных искусств КемГИК, доцент.

**Проколова Наталья Леонидовна**, директор института театра КемГИК, доктор культурологии, профессор.

**Ртищева Оксана Владимировна**, директор социально-гуманитарного института КемГИК, кандидат философских наук, доцент.

**Фешкова Галина Станиславовна**, директор института хореографии КемГИК, кандидат философских наук, доцент.

**Шорохова Инна Вячеславовна**, директор института музыки КемГИК, профессор.

**Юдина Анна Ивановна**, директор института социально-культурных технологий КемГИК, доктор педагогических наук, профессор.

#### **Координаторы:**

**Леонов Евгений Евгеньевич**, ведущий научный сотрудник научного управления КемГИК, кандидат культурологии.

**Рябцева Васелина Александровна**, научный сотрудник научного управления КемГИК, кандидат культурологии.

**Устимова Ольга Владимировна**, научный сотрудник научного управления КемГИК.

## ПОРЯДОК РАБОТЫ

### VI (XLVII) Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Культура и искусство: поиски и открытия»

КемГИК, ул. Ворошилова, 17  
21 апреля 2017 г.

9:30–10:00 – Регистрация участников конференции (*1-й учебный корпус, 1-й этаж*).

10:00–10:50 – Церемония открытия конференции (*1-й учебный корпус, концертный зал*).

11:00–14:30 – Работа секций:

- Современные проблемы развития музыкального искусства (*1-й корпус, ауд. 318*);
- Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология (*1-й корпус, ауд. 308*);
- Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований (*1-й корпус, ауд. 316*);
- Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма (*1-й корпус, ауд. 307*);
- Современные проблемы социально-культурной деятельности (*1-й корпус, ауд. 327*);
- Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств.  
Подсекция «Концептуальные и художественные аспекты развития визуальных искусств: проблемы дизайна» (*2-й корпус, ауд. 110*);  
Подсекция «Концептуальные и художественные аспекты развития визуальных искусств: проблемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» (*2-й корпус, ауд. 316*);  
Подсекция «Концептуальные и художественные аспекты фото- и киноискусства» (*2-й корпус, ауд. 503*);
- Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития (*1-й корпус, ауд. 407*);
- Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия (*1-й корпус, ауд. 137*);
- Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основы информатизации общества (*2-й корпус, ауд. 413*);
- Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности (*2-й корпус, ауд. 209*);
- Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения (*1-й корпус, ауд. 221*);
- Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества (*1-й корпус, ауд. 325*);
- Актуальные проблемы культурологических исследований: теория и практика (*1-й корпус, ауд. 329*);
- Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации (*1-й корпус, ауд. 328*).

14:30–15:00 – Подведение итогов конференции.

15:00–15:30 – Церемония закрытия конференции (*1-й учебный корпус, актовый зал*).

## В рамках второго этапа конференции проходят:

- **Профессиональный творческий конкурс web-открыток «Экология вокруг нас»** (посвящается проведению Года экологии в Российской Федерации)

20 апреля, 15:00  
КемГИК  
2-й корпус, ауд. 413

Руководители: Мишова В. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры ТАОИ,  
Савкина С. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры ТДК

*Участники:* студенты направлений подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (профили «Информационно-аналитическая деятельность» и «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем») и «Прикладная информатика» (профиль «Информационная сфера»).

- **Профессиональный творческий конкурс электронных библиотечных выставок**

14 апреля, 10:00  
КемГИК  
2-й корпус, ауд. 204

Руководитель: Савкина С. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры ТДК

*Участники:* студенты направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (профили «Информационно-аналитическая деятельность» и «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем»).

- **XVI Научно-практическая конференция исследовательских работ обучающихся образовательных организаций «КУЗБАССКИЕ ИСТОКИ – 2017» по направлениям «культурология» и «искусствоведение».** Государственное бюджетное негосударственное общеобразовательное учреждение «Губернаторская женская гимназия-интернат», Кемеровский район, с. Елыкаево
- **Выставка керамики «Перекресток культур».** В экспозиции представлены студенческие работы, выполненные учениками художника-керамиста, педагога кафедры ДПИ Елены Анатольевны Носовой (КемГИК, 1-й корпус, фойе 1-го этажа);
- **«Доминанта».** Персональная выставка новокузнецкого художника Александра Сергеевича Попова (КемГИК, 1-й корпус, фойе второго этажа);

- **Городская выставка рисунка, посвященная 100-летию со дня рождения кемеровского художника-графика Рейнгольда Генриховича Берга** (*КемГИК, 1-й корпус, ауд. 221 и 328*);
- **«Традиционный костюм Востока».** В экспозиции представлены комплексы традиционного костюма народов Востока (*КемГИК, 1-й корпус, фойе 3-го этажа*);
- **Выставка «Пещерная живопись палеолита».** Представлены фотоматериалы изображений уникального мирового пещерного искусства юга Франции, северо-запада Испании, Италии и Урала (Альтамира, Ляско, Руффиньяк, Коскер, Нио, Шове, Капова пещера и Игнатьевская пещера) (*КемГИК, 1-й корпус, фойе 3-го этажа*);
- **Выставка картин «Томская Писаница. Взгляд художника».** В экспозиции представлены работы художников А. М. Ананьина (1918–1998) и Е. Н. Юмановой, сюжетно связанные с историко-культурным и природным заповедником «Томская Писаница» (*КемГИК, 1-й корпус, фойе 3-го этажа*);
- **Выставка «Мир обыденный, мир волшебный».** Представлены предметы традиционной бытовой культуры тюркоязычных народов из фондов музея-заповедника «Томская Писаница» (*КемГИК, 1-й корпус, ауд. 315*);
- **Выставка «Музыкальные инструменты Южной Сибири и Центральной Азии».** Демонстрируются музыкальные инструменты, распространенные с древнейших времен у коренных народов Сибири, Монголии, из фонда музея-заповедника «Томская Писаница» (*КемГИК, 1-й корпус, ауд. 315*);
- **Выставка «Пасхальные традиции народов мира».** На выставке представлены основные традиционные символы Пасхи (*КемГИК, 1-й корпус, ауд. 315*).

## **ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ**

### **VI (XLVII) Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»**

**КемГИК, ул. Ворошилова, 17**

10:00–10:50

1-й учебный корпус,  
концертный зал

**Творческий пролог «Россия вперед», с участием учебно-творческих коллективов и студентов КемГИК.**

**Приветственное слово. Шунков Александр Викторович**, ректор КемГИК, доктор филологических наук, доцент.

**Приветственное слово. Чепкасов Артур Владимирович**, начальник Департамента образования и науки Кемеровской области, кандидат филологических наук, доцент.

**Приветственное слово. Зауэрвайн Лариса Теодоровна**, начальник Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области, кандидат философских наук, почетный работник культуры Кузбасса.

**«Студенческие исследовательские проекты и их реализация в грантовой деятельности».**

Романенко Е. А., 4-й курс, социально-гуманитарный институт, Кемеровский государственный институт культуры

**«Опыт международного студенческого взаимодействия на примере участия КемГИК в ассамблее Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)».**

Родионов С. Г., аспирант 2-го года обучения по специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурного наследия», Кемеровский государственный институт культуры.

## Секционные заседания

КемГИК, ул. Ворошилова, 17; ул. Спортивная, 91

### Секция «Современные проблемы развития музыкального искусства»

21 апреля 2017 г.  
11:00,  
1-й корпус,  
ауд. 318

Модераторы: Умнова И. Г., доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства КемГИК;  
Поморцева Н. В., кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующей кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства КемГИК.  
Секретарь: Юхатова А. О., 2 курс, институт музыки, КемГИК.

1. Апостоло Дзено: у истоков реформы оперного либретто.  
Коптева А. В., 4 курс, профиль подготовки «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство», Красноярский государственный институт искусств (науч. рук. Гаврилова Л. В., доктор искусствоведения, профессор).
2. Критерий молитвенной правды в традиционном знаменном распеве.  
Пильникова П. А., 1 курс, направление «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» (бакалавриат), факультет музыки, театра и хореографии, Тюменский государственный институт культуры (науч. рук. Бибеева И. Н., профессор).
3. Традиции хорового пения в воскресной школе.  
Шестакова Е. В., 1 курс, направление «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» (магистратура), факультет музыки, театра и хореографии, Тюменский государственный институт культуры (науч. рук. Чернышёва Е. Н., профессор).
4. Национальная адыгская гармоника: к истории развития.  
Блягоз Ю. А., 1 курс, магистратура, кафедра народных инструментов, Астраханская государственная консерватория (науч. рук. Петров В. О., доктор искусствоведения, доцент).
5. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого и В. А. Успенского: интерпретация романа в музыкально-сценическом произведении.  
Агафонова Д. В., 4 курс, музыкальный факультет, Красноярский государственный институт искусств (науч. рук. Колпецкая О. Ю., кандидат искусствоведения, профессор).

6. Мемориальные жанры в искусстве (на примере музыкального творчества Романа Леденева).  
Заозерских А. В., 4 курс, профиль подготовки «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, Красноярский государственный институт искусств (науч. рук. Чихачёва М. М., кандидат искусствоведения, доцент).
7. Педагоги-сольфеджисты Новосибирской государственной консерватории.  
Кравченко К. Н., 3 курс, теоретико-композиторский факультет, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки (науч. рук. Карелина Е. К., доктор искусствоведения, доцент).
8. Формирование культурных традиций села Балман Новосибирской области.  
Лысенко Д. А., 2 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Демина Т. З., доцент).
9. Музыкальная жизнь как особый социокультурный феномен.  
Константинова А. Ю., 4 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мороз Т. И., кандидат философских наук, доцент).
10. Classic open-air в исторической перспективе.  
Сухорукова Е. А., 3 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мороз Т. И., кандидат философских наук, доцент).
11. Движение авторской песни в Сибирском регионе: проблемы и перспективы развития.  
Юхатова А. О., 2 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Поморцева Н. В., кандидат искусствоведения, доцент).

**Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество  
в контексте культуры: история, теория, методология»**

21 апреля 2017 г.  
11:00,  
1-й корпус,  
ауд. 308

Модераторы: Синельникова О. В., доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства КемГИК;  
Мицкевич Н. А., кандидат философских наук, и. о. заведующей кафедрой народных инструментов КемГИК.  
Секретарь: Шаньгина Ю. К., 3 курс, институт музыки, КемГИК.

1. Народно-песенные традиции в творчестве Г. В. Свиридова на примере кантаты «Курские песни».

Стрехнина Е. А., 3 курс, факультет культуры и искусств, направление «Искусство народного пения», Смоленский государственный институт искусств (науч. рук. Гинзбург В. Г., старший преподаватель).

2. Исполнительский анализ части № 6 Реквиема Г. Форе (*Libera me*).

Красивина К. В., 3 курс, направление «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», Тюменский государственный институт культуры (науч. рук. Кунилова Н. А., профессор).

3. Традиции французской кантаты в творчестве Ф. Пуленка (на примере кантаты «Засуха»).

Ражева П. В., 2 курс, магистратура, направление «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», Тюменский государственный институт культуры (науч. рук. Кунилова Н. А., профессор).

4. Особенности вокально-хоровой работы с хором мальчиков и юношей.

Агаев Р. И., 3 курс, направление «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» (бакалавриат), факультет музыки, театра и хореографии, Тюменский государственный институт культуры (науч. рук. Чернышёва Е. Н., профессор).

5. Особенности музыкально-драматургического развития в мультфильме А. Хржановского с музыкой А. Шнитке.

Землякова И. В., 4 курс, отделение «Теория музыки», Прокопьевский колледж искусств (науч. рук. Ефремова Л. П., преподаватель).

6. Принципы оперной драматургии в фильме С. Эйзенштейна «Александр Невский».

Иванов П. В., 4 курс, отделение «Теория музыки», Прокопьевский колледж искусств (науч. рук. Ефремова Л. П., преподаватель).

7. Особенности музыкальной драматургии в фильмах Г. Козинцева и Л. Трауберга с музыкой Д. Шостаковича.

Никифорова Е. Е., 4 курс, отделение «Теория музыки», Прокопьевский колледж искусств (науч. рук. Ефремова Л. П., преподаватель).

8. Репертуар как основа формирования исполнительских навыков в классе гитары.

Вахьянова С. С., 4 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мицкевич Н. А., кандидат философских наук, профессор).

9. Современные гитарные методики как фактор развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Антух Д. В., 4 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Рябчевская Ж. А., кандидат культурологии, доцент).

10. Традиции индийской классической музыки, их развитие в творчестве Рабиндраната Тагора.

Флегонтова А. В., 2 курс, специальность «Теория музыки», Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Фукс Е. Л., преподаватель).

11. Особенности авторского стиля в виолончельных концертах Бориса Чайковского.

Шаньгина Ю. К., 3 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, доцент).

12. «Хорошо подготовленный клавишник» и его история в музыке века.

Синкилева А. Ю., 3 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, доцент).

13. Фортепианное творчество кузбасского композитора Сергея Толстокулакова.

Грибачева В. Ю., 3 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, доцент).

14. Французская флейтовая школа и ее представитель Андре Жоливе.

Курлова В. М., 3 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, доцент).

15. Сюиты для альт-со соло М. Регера: особенности стиля и техники.

Шахбанова Д. М., 3 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Сафронова В. Н., преподаватель).

16. Становление джазового исполнительства в России в 30–40-е годы XX века.

Алехин Н. И., 3 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мохонько А. П., кандидат педагогических наук, профессор).

17. Импровизация как метод развития творческих способностей в начальный период обучения.

Усенко М. К., 2 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гончарова Е. А., доцент).

**Секция «Народная художественная культура: актуальные проблемы  
теоретических и прикладных исследований»**

21 апреля 2017 г. 11:00,  
1-й корпус,  
ауд. 316

Модераторы: Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры КемГИК;  
Новиков Д. В., кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории народной художественной культуры КемГИК.  
Секретарь: Кутерина Е. Е., 2 курс, институт музыки, КемГИК.

1. Резьба по камню в декоративно-прикладном искусстве тувинцев.

Нан-Хоо Я. А., 2 курс, факультет социально-культурной деятельности, наследия и туризма, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Гусейнова Т. Н., кандидат исторических наук, доцент).

2. Преемственность поколений в династии алтайских сказителей Калкиных.

Рызбаева А. А., аспирант 1 курса, научная специальность «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор).

3. Этнокультурное проектирование как фактор сохранения традиционных ценностей телеутов (на примере этнической площадки д. Шанда Гурьевского района Кемеровской области).

Цуканова О. А., аспирант 1 курса, научная специальность «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор).

4. Суеверия русского и тюркских народов: сравнительный анализ.

Кандан А. Б., 1 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Цуканова О. А., преподаватель).

5. Сохранение празднично-обрядовой культуры татарского этноса в этнокультурном центре «Дуслык».

Торокова К. Г., 2 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Турамуратова И. Г., кандидат культурологии, доцент).

6. Особенности бытования тувинских колыбельных песен на современном этапе.

Даваа Э. Е., 2 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Сафарова Т. В., кандидат филологических наук, доцент).

7. Традиционные музыкальные инструменты в этнокультурологическом и историческом контексте.

Черепанов Р. В., 1 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор).

8. История зарождения и становления театрального искусства в национальных республиках Саяно-Алтайского региона.

Бастрыгина Е. В., 1 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор).

9. Народная тряпичная кукла как средство воспитания.

Радионова А. С., 1 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Турамуратова И. Г., кандидат культурологии, доцент).

10. Фото- и видеоматериалы как средство сохранения этнокультурного наследия.

Арляпова Н. И., 1 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Новиков Д. В., кандидат исторических наук, доцент).

#### **Секция «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма»**

21 апреля 2017 г.

11:00,

1-й корпус,

ауд. 307

Модераторы: Юдина А. И., доктор педагогических наук, профессор, директор института социально-культурных технологий КемГИК;

Мухамедиева С. А., кандидат экономических наук, доцент, заведующая кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы КемГИК.

Секретарь: Герасимова К. В., 3 курс, институт социально-культурных технологий, КемГИК.

1. Деятельность региональных туристско-информационных центров.

Кудрявцева Т. А., 4 курс, институт национальной культуры и межкультурной коммуникации, Марийский государственный университет (науч. рук. Мамонтова М. С., кандидат педагогических наук).

2. Импортозамещение в туриндустрии России: переориентация на внутренний туризм.

Титова А. Е., 1 курс, магистратура, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «География», институт биологии, экологии и природных ресурсов, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Брель О. А., кандидат педагогических наук, доцент).

3. Разработка экскурсионного туристского маршрута путём первооткрывателей Семёна Дежнёва и Фёдора Попова.

Загуменная У. А., 1 курс, магистратура, институт биологии, экологии и природных ресурсов, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Брель О. А., кандидат педагогических наук, доцент).

4. Современные тенденции в управленческом учете.

Веревкина Е. Д., 4 курс, экономический факультет, Кемеровский институт (филиал) РЭУ им. Г. В. Плеханова (науч. рук. Формулевич Я. В., кандидат экономических наук, доцент).

5. Анализ корпоративной культуры в сфере банковского и микрофинансового сектора экономики России.

Давышин С. С., 3 курс, экономический факультет, Кемеровский институт (филиал) РЭУ им. Г. В. Плеханова (науч. рук. Формулевич Я. В., кандидат экономических наук, доцент).

6. Роль государственных и муниципальных преференций в развитии конкуренции социокультурной сферы и внутреннего туризма.

Попович Е. П., 4 курс, экономический факультет, Кемеровский институт (филиал) РЭУ им. Г. В. Плеханова (науч. рук. Формулевич Я. В., кандидат экономических наук, доцент).

7. Актуальные вопросы бухгалтерского учета затрат на производство гостиничного продукта в туризме.

Лакрэ К. В., 4 курс, экономический факультет, Кемеровский институт (филиал) РЭУ им. Г. В. Плеханова (науч. рук. Формулевич Я. В., кандидат экономических наук, доцент).

8. Анализ потребительских предпочтений студентов КемГИК в сфере туризма: мотивационный аспект.

Цыганкова В. О., 3 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ключев Ю. В., кандидат культурологии, доцент, Лазарева М. В., преподаватель).

9. Особенности проектирования маршрутов событийного туризма.

Тарасова С. Н., 3 курс, социально-гуманитарный институт, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тельманова А. С., кандидат педагогических наук, старший преподаватель).

10. Методики классификации туристских ресурсов на примере Кемеровской области.

Трофимова И. А., 4 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Трусова Н. М., кандидат экономических наук, доцент).

11. Преемственность профессионального образования менеджера социально-культурной деятельности в системе «колледж – вуз».

Сильев В. Н., 2 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Баканов Е. А., кандидат экономических наук, доцент).

12. Конкурентоориентированность студенческой молодежи.

Мельникова Ю. В., 3 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Салазкина Л. П., кандидат педагогических наук, доцент).

13. Сущность и специфика рекреационных потребностей населения на примере фитнес-услуг.

Велякина В. С., 4 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Слаутина Н. М., кандидат педагогических наук, доцент).

#### **Секция «Современные проблемы социально-культурной деятельности»**

21 апреля 2017 г.  
11:00,  
1-й корпус,  
ауд. 327

Модераторы: Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности КемГИК;

Васильковская М. И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности КемГИК.

Секретарь: Холмогорова И. А., 2 курс, институт социально-культурных технологий, КемГИК.

1. Тенденция изменения технологий ведения игровых программ.

Горшков И. Е., Полянина И. С., 1 курс, направление подготовки «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», Кемеровский областной колледж культуры и искусств (науч. рук. Новаковская А. В., преподаватель).

2. К вопросу о преодолении барьера психологической самозащиты в процессе актерского перевоплощения.

Сартаков Е. М., Бажин Д. Э., 1 курс, направление подготовки «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», Кемеровский областной колледж культуры и искусств (науч. рук. Латынникова Г. С., преподаватель).

3. Критерии сформированности межкультурной коммуникации на основе межкультурных умений и навыков.

Жукова Л. С., аспирант 1 года обучения по специальности «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Юдина А. И., доктор педагогических наук, профессор).

4. Рекреационные потребности студентов вуза как условие воспроизводства человеческого капитала.

Белокозенко М. О., 2 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент).

5. Социально-культурная адаптация воспитанников детского дома.

Глазунова Е. Д., 4 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Сущенко Л. А., доцент).

6. Организация досуга пожилых людей в условиях городского социума.

Дрозд А. А., 2 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Привалова Г. Ф., кандидат педагогических наук, доцент).

7. Социально-культурная анимация как средство познавательной рекреации.

Дудкин Е. В., 2 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент).

8. Организация городского фестиваля любительского творчества.

Лапина М. А., 4 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Зайцева Т. В., старший преподаватель).

9. Технология организации и проведения музыкального фестиваля.

Никитин В. И., 4 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Привалова Г. Ф., кандидат педагогических наук, доцент).

10. Особенности организации досуга студентов в условиях вуза культуры.  
Ремкус Н. А., 3 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Зайцева Т. В., старший преподаватель).

11. Игра как средство социализации детей-сирот старшего дошкольного возраста.

Чепрасова А. В., 4 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Сущенко Л. А., доцент).

12. Развитие музыкальной культуры студенческой молодежи средствами культурно-досуговой деятельности в условиях учреждения среднего профессионального образования.

Щеглова Е. Н., 4 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент).

**Секция «Концептуальные и художественные аспекты  
визуальных искусств»**

**Подсекция «Концептуальные и художественные аспекты развития  
визуальных искусств: проблемы дизайна»**

21 апреля 2017 г.  
11:00,  
2-й корпус,  
ауд. 110

Модераторы: Елисеенков Г. С.,  
профессор, заведующий кафедрой  
дизайна КемГИК;  
Безрукова Е. А., старший препода-  
ватель кафедры дизайна КемГИК.  
Секретарь: Соловьева Я. В., 1 курс  
магистратуры ГД, КемГИК.

1. Графический дизайн как тотальное проектирование.

Соловьева Я. В., 1 курс магистратуры, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Елисеенков Г. С., профессор, Мхитарян Г. Ю., доцент).

2. Инфографика в дизайн-проекте шрифтовых композиций.

Морзакова Ю. В., 4 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Елисеенков Г. С., профессор, Мхитарян Г. Ю., доцент).

3. Имиджевая графика в структуре визуальной коммуникации.

Ковальчук Д. Д., 1 курс ассистентуры, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Елисеенков Г. С., профессор).

4. Художественно-графическое решение серии открыток «Творчество Тима Бертона».

Гаденова Ю. Н., 3 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).

5. Визуально-графическое представление Года экологии в России.

Герич А. С., 3 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Елисеенков Г. С., профессор, Мхитарян Г. Ю., доцент).

6. Проблема сохранения видового разнообразия планеты в социальных открытках.

Синельникова В. В., 3 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).

7. Особенности проектирования фешн-альбома.

Супоровская А. А., 2 курс магистратуры, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мелкова С. В., доцент).

8. Проектирование графической серии иллюстрированных игровых карточек.

Юрьева Е. О., 4 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Карпенко В. О., старший преподаватель).

9. Проектирование графического комплекса для фестиваля экстремальных видов спорта.

Андреев И. Ю., 4 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Карпенко В. О., старший преподаватель).

10. Концепция художественно-графических образов в серии открыток «Ты, город Кемерово, мой».

Чудайкина В. А., 3 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).

11. Карнавал как тематическая основа для проектирования объектов дизайна.

Воеводина К. С., 3 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).

12. Стрит-арт в России.

Модин В. А., 1 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Безрукова Е. А., старший преподаватель).

**Секция «Концептуальные и художественные аспекты  
визуальных искусств»**

**Подсекция «Концептуальные и художественные аспекты развития  
визуальных искусств: проблемы изобразительного  
и декоративно-прикладного искусства»**

21 апреля 2017 г.  
11:00,  
2-й корпус,  
ауд. 316

Модераторы: Попова Н. С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии КемГИК; Воронова И. В., кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Секретарь: Стерехова Е. В., 2 курс, социально-гуманитарный институт, КемГИК.

1. Особенности и своеобразие художественных эмалей (клуазоне) в Китае. Творчество художника Чжан Лу.

Юй Цзюньвэй, 3 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры, Чаньчуньский педагогический университет (Китайская Народная Республика) (науч. рук. Ткаченко Л. А., кандидат искусствоведения, доцент).

2. Искусство «Няньхуа» (новогодняя открытка) в Китае. Творчество художника Тэ Ли Пина.

Мао Хуэй, 3 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры, Чаньчуньский педагогический университет (Китайская Народная Республика) (науч. рук. Ткаченко Л. А., кандидат искусствоведения, доцент).

3. Художественное вырезание бумаги в Китае. Творчество художника Тянь Дун Фэна.

Нин Цзэтянь, 3 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры, Чаньчуньский педагогический университет (Китайская Народная Республика) (науч. рук. Ткаченко Л. А., кандидат искусствоведения, доцент).

4. Бионика: реалии и пути развития современной русской архитектуры.

Короткевич Д. Р., 2 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Воронова И. В., кандидат культурологии, старший преподаватель).

5. Декоративные сосуды в технике художественной керамики по мотивам стиля «Камарес».

Субботина П. А., 4 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Носова Е. А., доцент).

6. Проектирование комплекта бижутерии из бересты для современного женского ансамбля одежды.

Полуянчик А. А., 4 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ананьин В. В., доцент).

7. Монументальная живопись в интерьере общественного здания (на примере росписи «Произведение технологии» А. В. Сулова в Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Федорова).

Мулинов Н. Г., Русских А. П., Береснева М. Ю., Ханова Д. А., 1 курс, социально-гуманитарный институт, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Геращенко В. П., доцент).

8. Церковь во имя иконы Иверской Божьей Матери в пос. Кедровка: архитектура и внутреннее убранство.

Стерехова Е. В., 2 курс, социально-гуманитарный институт, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Оленич Л. В., доцент).

**Секция «Концептуальные и художественные аспекты  
визуальных искусств»**

**Подсекция «Концептуальные и художественные аспекты  
фото- и киноискусства»**

21 апреля 2017 г.  
11:00,  
2-й корпус,  
ауд. 503

Модераторы: Светлакова Е. Ю.,  
кандидат философских наук, до-  
цент, заведующая кафедрой фото-  
видеотворчества КемГИК;  
Гук А. А., доктор философских на-  
ук, профессор кафедры фото-  
видеотворчества КемГИК.  
Секретарь: Кондрина А. А., 1 курс,  
институт визуальных искусств,  
КемГИК

1. Фотография онлайн: универсальный язык информационного пространства.  
Кубарева Н. Ю., 4 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Никольский А. В., преподаватель).

2. Саморефлексия в документальном кино.

Кургина Н. С., 4 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Крупина Е. А., преподаватель).

3. Метод наблюдения в современной документалистике.

Шеламова Ю. С., 4 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Крупина Е. А., преподаватель).

4. «Новая драма» в спектаклях и фильмах Ивана Вырыпаева.

Кондрина А. А., 1 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Светлакова Е. Ю., кандидат философских наук, доцент).

5. Особенности стилистики фильмов Ксавье Долана.

Пашкова В. А., 1 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Светлакова Е. Ю., кандидат философских наук, доцент).

6. Эстетика мобилографии.

Сорокина А. О., 3 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гук А. А., доктор философских наук, профессор).

7. Любительская фотография в СССР – историческая и художественная ценность.

Косихина К. А., 1 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Никольский А. В. преподаватель).

8. Апроприация как художественная стратегия.

Голобородько О. В., 2 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Никольский А. В., преподаватель).

9. Новаторство Нормана Мак-Ларена и его вклад в мировую анимацию.

Сафонова А. А., 3 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Куркова Н. С., старший преподаватель).

10. Принципы анимации.

Ковальчук А. С., 3 курс (ОЗО), институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Куркова Н. С., старший преподаватель).

11. Творчество Константина Бронзита: своеобразие метода.

Митковская А. И., 3 курс (ОЗО), институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Куркова Н. С., старший преподаватель).

**Секция «Хореографическое искусство и образование:  
проблемы изучения, сохранения и развития»**

21 апреля 2017 г.

11:00,

1-й корпус,

ауд. 407

Модераторы: Фешкова Г. С., кандидат философских наук, доцент, директор института хореографии КемГИК;

Палилей А. В., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народного танца КемГИК.

Секретарь: Шевчук С. В., 1 курс, институт хореографии, КемГИК.

1. Хореография как способ воспитания толерантности.

Асланова М. А., 1 курс, факультет музыки, театра и хореографии, Тюменский государственный институт культуры (науч. рук. Цепляева Т. Н., кандидат педагогических наук, доцент).

2. Развитие детского танца в творчестве хореографических коллективов города Иркутска.

Гасимова А. И., 2 курс, кафедра хореографии, факультет музыкального и хореографического искусства, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Тугай А. В., старший преподаватель).

3. Глухариный танец («Нойри наадан»).

Татарникова Т. С., 2 курс, кафедра хореографии, факультет музыкального и хореографического искусства, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Вампилова Т. Б., доцент).

4. Становление и развитие ансамбля народной музыки и танца «Сибирский сувенир».

Бурмакина М. В., 2 курс, кафедра хореографии, факультет музыкального и хореографического искусства, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Тугай А. В., старший преподаватель).

5. Якутский колледж культуры и искусств: история и современность.

Захарова С. А., 2 курс, кафедра хореографии, факультет музыкального и хореографического искусства, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Тугай А. В., старший преподаватель).

6. Пластическое искусство в театре художника Роберта Уилсона.  
Пузырева Д. Е., 1 курс магистратуры, факультет сценических постановок, Российский государственный институт сценических искусств (науч. рук. Максимов В. И., доктор искусствоведения, профессор).
7. Формирование индивидуальности артиста-танцовщика в процессе становления профессиональной карьеры.  
Овчарова А. Ю., 1 курс, институт хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бондаренко А. А., старший преподаватель).
8. Традиции танцевального фольклора юга Сибири и способы их воплощения в репертуаре хореографических коллективов.  
Шевчук С. В., 1 курс, институт хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Палилей А. В., кандидат педагогических наук, доцент).
9. Работа с бутафорским оружием как выразительным компонентом казачей танцевальной культуры.  
Демин Е. А., 1 курс, институт хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бондаренко С. Г., доцент).
10. Проблемы адаптации студентов в творческом вузе.  
Ахметова Д. А., Костюкова М. В., 1 курс, институт хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гусев С. И., доктор медицинских наук, профессор).
11. Диалектическая взаимосвязь замысла и воображения в творческом процессе создания хореографической постановки.  
Гонтюрёва О. А., 2 курс, институт хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Фешкова Г. С., кандидат философских наук, доцент).
12. Воспитание сознательности у школьника-подростка на занятиях хореографии.  
Шумякина Т. С., 2 курс, институт хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Щанкин В. И., доцент).
13. Аксиологический подход в профессиональной деятельности преподавателя хореографических дисциплин.  
Киселева А. И., 3 курс, институт хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пузырева И. А., доцент).
14. Проблемы межличностного взаимодействия артистов-танцовщиков на сценической площадке: конфликты и их коррекция.  
Никитина Е. В., 2 курс, институт хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гусев С. И., доктор медицинских наук, профессор).

15. Специфические причины и особенности нарушений сна у студентов-хореографов.

Кочергина Ю. Е., 2 курс, институт хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гусев С. И., доктор медицинских наук, профессор).

16. Хореографическое искусство как метод антропологического исследования.

Кислица А. Е., 3 курс, институт хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Волкова Т. А., кандидат философских наук, доцент).

17. Искусство танца: историко-философский аспект.

Ницына М. А., Кочан Н. А., 2 курс, институт хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Волкова Т. А., кандидат философских наук, доцент).

### **Секция «Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия»**

21 апреля 2017 г.

11:00,

1-й корпус,

ауд. 137

Модераторы: Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент, заведующая

кафедрой музейного дела КемГИК;

Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела КемГИК.

Секретарь: Белоусова А. К., 2 курс, институт социально-культурных технологий, КемГИК.

1. Первые музеи Смоленска в социально-культурной жизни города конца XIX – начала XX в.

Василенкова-Кинас А. Ю., 2 курс, факультет культуры и искусств, направление «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», Смоленский государственный институт искусств (науч. рук. Мануйлова И. Б., кандидат исторических наук, доцент).

2. Музейные фонды в цифровом формате.

Ахметшина Г. Р., 1 курс, магистратура, институт национальной культуры и межкультурной коммуникации, Марийский государственный университет (науч. рук. Мамонтова М. С., кандидат педагогических наук, доцент).

3. Геологические памятники Южного Прибайкалья: история и современное состояние.

Красикова И. А., 4 курс, факультет социально-культурной деятельности, наследия и туризма, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Семёнов Е. В., кандидат исторических наук, доцент).

4. Подходы к музеефикации сибирских казачьих острогов.

Голубев М. Е., и. о. директора МБУ «Этноэкологический музей-заповедник «Тюльберский городок» (науч. рук. Кимеев В. М., доктор исторических наук, профессор).

5. Арт-терапия и арт-педагогика в пространстве художественного музея: программы для посетителей со сложными нарушениями (на примере Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля).

Гавриленко И. В., аспирант направления «Культурология», исторический факультет, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Патрушева Г. М., кандидат исторических наук, доцент).

6. Правовые аспекты государственно-частного партнерства в сфере сохранения недвижимых объектов историко-культурных объектов.

Круглова Д. Е., 4 курс, юридический институт, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Боброва М. В., кандидат юридических наук, доцент).

7. Развитие методики копирования наскальных рисунков Среднего Енисея в 50–80-х гг. XX в.

Мальцев Р. К., аспирант 2-го года обучения, кафедра культурологии, социально-гуманитарный институт, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Марков В. И., доктор культурологии, профессор).

8. Презентация нематериального культурного наследия русских муниципальными музеями Кемеровской области.

Андреев В. В., аспирант 2-го года обучения, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кимеева Т. И., кандидат культурологии, доцент).

9. Музей истории крестьянского быта в селе Красное Ленинск-Кузнецкого района.

Абросимова Ю. А., аспирант 2-го года обучения, направление «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мартынов А. И., профессор, доктор исторических наук, заслуженный деятель науки России, академик РАЕН).

10. Отчет об участии в Международной конференции в рамках Ассамблеи ИКОМОС LIFE BEYOND TOURISM (г. Флоренция, Италия).

Родионов С. Г., аспирант 2-го года обучения, Юдин М. О., аспирант 1 года обучения, Пахомов И. А., 3 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент).

11. Деятельность музея МБОУ «СОШ № 30» п. Малиновка Калтанского городского округа по музеефикации персонального наследия Героя России Н. Н. Колокольцова.

Воробей В. А., 1 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Реховская Т. А., кандидат исторических наук, доцент).

12. История взаимоотношений музея и церкви (на примере Кемеровской области).

Черкасов А. С., 2 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Покровская А. Ф., кандидат культурологии, старший преподаватель).

13. Концепция сайта «Объекты религиозного туризма и паломничества Кемеровской области».

Банিকেвич А. С., 4 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент).

14. Формы сохранения семейно-родовых культов шорцев как объекта нематериального культурного наследия в музеях Кемеровской области.

Гарелик П. Д., 3 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Глушкова П. В., кандидат культурологии, старший преподаватель).

15. Формы презентации свадебной обрядности русских в этнографических музеях под открытым небом.

Подкорытова Д. Е., 4 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Глушкова П. В., кандидат культурологии, старший преподаватель).

16. Музеефикация парков индустриальных городов России.

Силкина М. Н., 3 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент).

**Секция «Исследование и разработка  
информационно-коммуникационных технологий  
как основы информатизации общества»**

21 апреля 2017 г.,  
11:00,  
2-й корпус,  
ауд. 413

Модераторы: Огнева Э. Н., доцент, и.о. заведующей кафедрой технологии автоматизированной обработки информации КемГИК;  
Леонидова Г. Ф., доцент кафедры технологии автоматизированной обработки информации КемГИК.  
Секретарь: Синельникова Л. Г., 3 курс, институт информационных и библиотечных технологий, КемГИК.

1. Анализ интернет-ресурсов по экологии электронной библиотеки ГПНТБ России.

Ветюгова В. К., 3 курс, отделение библиотековедения, БД-31, Кемеровский областной колледж культуры и искусств (науч. рук. Журавлева Н. Н., преподаватель).

2. Исследование количественных и качественных характеристик интернет-ресурсов в предметной области «Телеуты» как основа их системной интеграции в составе электронных информационных ресурсов библиотек.

Печенкина К. А., 3 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Колкова Н. И., кандидат педагогических наук, профессор).

3. Выявление и анализ информации в предметной области «Коренные малочисленные народы (шорцы)» в составе контента интернет-ресурсов (на примере Сибирского федерального округа Российской Федерации).

Синельникова Л. Г., 3 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).

4. Состав лингвистического обеспечения отечественных электронных библиотек: результаты исследования.

Миненко К. С., 3 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Скипор И. Л., кандидат педагогических наук, доцент).

5. Выявление и анализ лингвистических средств в составе путеводителей по интернет-ресурсам, посвященных отдельным видам изданий.

Кинсфатор А. Ф., 2 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).

6. Использование технологий криптографической защиты для обеспечения информационной безопасности электронных библиотечных ресурсов.

Козырева Д. Ю., 1 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Огнева Э. Н., доцент).

7. Видеоредакторы: сравнительная характеристика, возможности применения в библиотеке.

Буймова П. А., 1 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Леонидова Г. Ф., доцент).

8. Научные документы в предметной области «Коренные малочисленные народы Кемеровской области» как объект многоаспектного анализа и проектирования электронного библиографического указателя.

Серенко Т. А., 4 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Колкова Н. И., кандидат педагогических наук, профессор).

9. Исследование лингвистического обеспечения электронных коллекций документов (на примере российского сегмента).

Печенкина К. А., 3 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Скипор И. Л., кандидат педагогических наук, доцент).

10. Выявление и анализ лингвистических средств в интернет-проектах библиотек России (на примере анализа проектов по теме «Виртуальные музеи и арт-галереи»).

Симурзина А. А., 2 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Рябцева Л. Н., кандидат педагогических наук, доцент).

### **Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности»**

21 апреля 2017 г.,  
11:00,  
2-й корпус,  
ауд. 209

Модераторы: Тараненко Л. Г., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой технологии документальных коммуникаций КемГИК;

Меркулова А. Ш., кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций КемГИК.

Секретарь: Максименко И. М. 3 курс, институт информационных и библиотечных технологий, КемГИК.

1. Краеведческая деятельность публичной библиотеки в контексте гражданско-патриотического воспитания молодежи.

Остапенко О. В., 3 курс, направление подготовки «Социально-культурная деятельность», Волгоградский государственный институт культуры (науч. рук. Улановская Н. С., кандидат педагогических наук, доцент).

2. Библиотерапевтическая программа «Великая сила чтения: в поисках себя и других» в помощь интеграции инвалидов в общество (на примере Регионального центра организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан Национальной библиотеки Удмуртской Республики).

Морозова В. А., 4 курс, институт математики, информационных технологий и физики, Удмуртский государственный университет (науч. рук. Суханова Е. В., старший преподаватель).

3. Электронный ресурс о Юкаменском районе Удмуртской Республики «Здесь каждый уголок знаком и дорог».

Огородова Ю. Г., 3 курс, институт математики, информационных технологий и физики, Удмуртский государственный университет (науч. рук. Суханова Е. В., старший преподаватель).

4. Визуализация внутреннего пространства библиотеки с использованием программы для моделирования 3ds Max.

Седова К. А., 4 курс, институт математики, информационных технологий и физики, Удмуртский государственный университет (науч. рук. Суханова Е. В., старший преподаватель).

5. Электронный ресурс «БиблиоПраво» в помощь обеспечению сохранности электронных документов в библиотеках.

Семакин Д. В., 3 курс, институт математики, информационных технологий и физики, Удмуртский государственный университет (науч. рук. Суханова Е. В., старший преподаватель).

6. Особенности создания и перспективы реализации информационно-краеведческого ресурса для библиотеки «Вершины покоряют лишь сердца...».

Чайникова И. С., 4 курс, институт математики, информационных технологий и физики, Удмуртский государственный университет (науч. рук. Суханова Е. В., старший преподаватель).

7. Биографические информационные ресурсы Удмуртской Республики.

Кудрин М. Р., 2 курс, институт математики, информационных технологий и физики, Удмуртский государственный университет (науч. рук. Павлова И. Ф., кандидат педагогических наук).

8. Разработка информационного мультимедийного ресурса «Атабаево и Данилово: история и современность».

Левченко Н. Н., 3 курс, институт математики, информационных технологий и физики, Удмуртский государственный университет (науч. рук. Павлова И. Ф., кандидат педагогических наук).

9. Краеведческий информационный ресурс «Вордском гурте – зуч Пычас» («Родная земля – Русский Пычас»).

Соловьева А. И., 3 курс, институт математики, информационных технологий и физики, Удмуртский государственный университет (науч. рук. Павлова И. Ф., кандидат педагогических наук).

10. Использование библиотечных ресурсов преподавателями и студентами Тамбовского филиала РАНХиГС.

Толмачева М. М., магистратура, 2 курс, факультет культуры и искусств, Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина (науч. рук. Стефановская Н. А., доктор социологических наук, доцент).

11. Досуговое время в библиотеке: отвечаем запросам населения?

Новикова Ю. Г., магистратура, 2 курс, факультет документальных коммуникаций и туризма, кафедра библиотечно-информационной деятельности, Челябинский государственный институт культуры (науч. рук. Сокольская Л. В., кандидат педагогических наук, доцент).

12. Новое в ГОСТ Р 7.0.15-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

Постарнак Т. С., 2 курс, факультет документальных коммуникаций и туризма, кафедра библиотечно-информационной деятельности, Челябинский государственный институт культуры (науч. рук. Лаврова К. Б., кандидат педагогических наук, доцент).

13. ББК – национальная система классификации.

Теличкина А. А., 2 курс, отделение библиотековедения, БД-21, Кемеровский областной колледж культуры и искусств (науч. рук. Беспалова О. Л., преподаватель).

14. Акционизм как способ приобщения к чтению.

Игишева Ю. А., магистратура, 1 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Туева Л. М., кандидат педагогических наук, доцент).

15. Библиографическая природа в электронных путеводителях.

Валялина А. С., магистратура, 1 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).

16. Использование электронных ресурсов в краеведческом справочно-библиографическом обслуживании.

Полосухина Т. Д., магистратура, 2 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тараненко Л. Г., кандидат педагогических наук, доцент).

17. Средства продвижения баз данных в библиотечно-информационном маркетинге.

Рыхторова А. Е., магистратура, 2 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Меркулова А. Ш., кандидат педагогических наук, доцент).

18. Работа библиотеки с особыми детьми: возможности и ограничения.

Лепустина К. Г., магистратура, 1 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Жегульская Ю. В., кандидат педагогических наук).

19. Социальные стереотипы в формировании престижа библиотечной профессии.

Максименко И. М., 3 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Морева О. Н., кандидат педагогических наук, доцент).

20. Домашняя библиотека в XXI веке.

Чуйко Е. В., 3 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Туева Л. М., кандидат педагогических наук, доцент).

21. Библиотечно-информационное обслуживание удаленных пользователей.

Яковлева Ю. С., 2 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Савкина С. В., кандидат педагогических наук, доцент).

22. Создание электронных персональных библиографических пособий.

Зборовская Е. Ю., 4 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Меркулова А. Ш., кандидат педагогических наук, доцент).

23. Публичная отчетность библиотек по итогам деятельности.

Цимерман Н. А., 4 курс, институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пилко И. С., доктор педагогических наук, профессор).

**Секция «Сценическое искусство в современных условиях:  
проблемы и поиски решения»**

21 апреля 2017 г.  
11:00,  
1-й корпус,  
ауд. 221

Модераторы: Прокопова Н. Л.,  
доктор культурологии, профессор,  
директор института театра  
КемГИК;

Чепурина В. В., кандидат культу-  
рологии, доцент кафедры теат-  
рального искусства КемГИК.

Секретарь: Иванова И. П., 4 курс,  
институт театра, КемГИК.

1. Актерское мастерство исполнителей оперы Россини «Турок в Италии» в постановке Х. Альденем.

Кожевников М., 1 курс, актерский факультет, Музыкальный университет Фридерика Шопена (Польша), классический вокал (науч. рук. Заорска Магдалена, кандидат искусствоведения, доцент, Варминско-Мазурский университет в Ольштыне, Польша).

2. Роль в спектакле: требования к индивидуальной голосоречевой разминке.

Мельник В. А., 3 курс, театральный институт, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова (науч. рук. Никулина С. И., преподаватель).

3. Феномен актерской речи: от жизни к сцене (ассимиляция навыков на опыте личной практики студента).

Самаркин В. Л., 3 курс, театральный институт, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова (науч. рук. Никулина С. И., преподаватель).

4. Воспитательные возможности праздника в современной этнокультурной ситуации.

Ивченкова Ю. А., 4 курс, факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель).

5. Значение народного театра в воспитании новых поколений (на примере развития Туруханского народного театра).

Гладкова Д. Б., 3 курс, театральный факультет, Красноярский государственный институт искусств (науч. рук. Мымликова И. А., кандидат искусствоведения, профессор).

6. Антреприза – вчера, сегодня, завтра.  
Коренский В. С., 2 курс, театральный факультет, Красноярский государственный институт искусств (науч. рук. Мысликова И. А., кандидат искусствоведения, профессор).
7. Постановки комедии дель арте в современном театре.  
Рвачева Д. С., 2 курс, театральный факультет, Красноярский государственный институт искусств (науч. рук. Мысликова И. А., кандидат искусствоведения, профессор).
8. Театр «За двумя зайцами»: поиски современных форм в искусстве пантомимы.  
Слащева Ю. А., 4 курс, театральный факультет, Красноярский государственный институт искусств (науч. рук. Тулаева Л. В., доцент).
9. Черты постдраматического театра в творчестве Ромео Кастеллуччи.  
Серкова Н. С., 4 курс, актерский факультет, Новосибирский государственный театральный институт (науч. рук. Флеенко Д. А., кандидат культурологии).
10. Тема первой любви в тургеневских спектаклях театров Новосибирска.  
Тальянова А. Ю., 4 курс, актерский факультет, Новосибирский государственный театральный институт (науч. рук. Журавлева Г. К., доцент, заслуженный работник культуры РФ).
11. «Похороните меня за плинтусом» П. В. Санаева: в литературе и на сцене театра кукол.  
Панков С. Ю., 3 курс, актерско-режиссерский факультет, Новосибирский государственный театральный институт (науч. рук. Бец М. В., кандидат филологических наук).
12. Принципы введения живой музыки в драматический спектакль.  
Иванова И. П., 4 курс, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Басалаев С. Н., кандидат культурологии).
13. Проблемы перевода литературного текста на язык пластики (на примере пластических постановок по произведениям Ч. Айтматова «Ранние журавли», Г. Х. Андерсена «Русалочка» и «Девочка со спичками»).
- Иванова И. П., 4 курс, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Григорьянц Т. А., кандидат культурологии, доцент).
14. Телесно-пластическое «сопровождение» вербализованного высказывания (на примере работ студентов 2 курса РЛТ, худ. руководитель Л. С. Печкурова).  
Ревнивец А. В., 2 курс, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Григорьянц Т. А., кандидат культурологии, доцент).

15. Голосовая импровизация драматического актера как действенный поступок в спектакле.

Пономарёва Е. Е., 2 курс, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Прокопова Н. Л., доктор культурологии, профессор).

16. Трансформация традиционных форм документального спектакля (на материале театров г. Кемерово).

Боровинский Д. М., 3 курс, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Чепурина В. В., кандидат культурологии, доцент).

17. Воспитание профессиональных качеств у будущих сценаристов-режиссеров в области сценарного искусства.

Иванникова К. А., 4 курс, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кузьмина О. В., кандидат культурологии, доцент).

18. Проблема финала эстрадной миниатюры.

Чебыкина В. В., 2 курс, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кузьмина О. В., кандидат культурологии, доцент).

19. Кукла в контексте замысла пластического спектакля (на примере учебной работы).

Дорохова К. В., 3 курс, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Анульева О. В., старший преподаватель).

20. Сценарий цирковой программы: технологический аспект.

Генюш А. Д., 3 курс ОЗО, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Анульева О. В., старший преподаватель).

**Секция «Педагогика художественного образования,  
психология искусства и творчества»**

21 апреля 2017 г.

11:00,

1-й корпус,

ауд. 325

Модераторы: Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и психологии КемГИК;

Борздун В. Н., кандидат химических наук, доцент кафедры педагогики и психологии КемГИК.

Секретарь: Стефанкина Е. С., 1 курс, институт визуальных искусств, КемГИК.

1. Ознакомление с творчеством современных композиторов Тюмени на уроках музыки в основной школе.

Ефесова В. С., 4 курс, факультет музыки, театра и хореографии, Тюменский государственный институт культуры (науч. рук. Прокофьева И. В., кандидат педагогических наук, доцент).

2. Оркестровка музыкальных произведений в общем музыкальном образовании.

Тюпа Е. И., 4 курс, факультет музыки, театра и хореографии, Тюменский государственный институт культуры (науч. рук. Прокофьева И. В., кандидат педагогических наук, доцент).

3. Развитие художественного образования в России глазами современного преподавателя музыки.

Русланова М. В., 4 курс, ДХО, Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент).

4. Учет возрастных особенностей младшего школьника в деятельности преподавателя музыки.

Стефанова К. В., 4 курс, ФО, Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент).

5. Изучение современного профессионального образа преподавателя музыки.

Мороз А. С., 4 курс, ФО, Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент).

6. Способы совладания с жизненными трудностями студентов вуза культуры и искусств.

Стефанкина Е. С., Косихина К. А., 1 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ахметгалеева З. М., кандидат психологических наук, доцент).

7. Роль семьи в выборе профессии сферы «культура и искусство».

Крель Е. В., 2 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент).

8. Изучение особенностей мышления и креативности детей, обучающихся в вокально-хореографических студиях.

Кузина С. А., 2 курс, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Борздун В. Н., кандидат химических наук, доцент).

9. Развитие креативности младших школьников в процессе обучения музыке.

Морозова С. А., 4 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент).

10. Формирование мотивации учения у обучающихся детских музыкальных школ.

Егорченко Н. А., 4 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Костюк Н. В., доктор педагогических наук, профессор).

**Секция «Актуальные проблемы культурологических исследований:  
теория и практика»**

21 апреля 2017 г.  
11:00,  
1-й корпус,  
ауд. 329

Модераторы: Марков В. И., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии КемГИК;  
Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой культурологии КемГИК.  
Секретарь: Сергеева Ю. О., 3 к., социально-гуманитарный институт, КемГИК.

1. Храмовая архитектура Московско-Сибирского тракта в рамках методологии Ю. М. Лотмана.

Пономарев И. И., 3 курс, институт истории, гуманитарного и социального образования, Новосибирский государственный педагогический университет (науч. рук. Дрёмова Л. И., кандидат исторических наук, доцент).

2. Женщина в романе Лю Чжэньюня «Я не Пань Цзиньянь».

Зезюлина Н. А., 4 курс, институт истории гуманитарного и социального образования, Новосибирский государственный педагогический университет (науч. рук. Тихомирова Е. Е., кандидат культурологии, доцент).

3. Константы русской культуры в пособиях по русскому языку как иностранному.

Носкова А. С., 3 курс, институт истории гуманитарного и социального образования, Новосибирский государственный педагогический университет (науч. рук. Тихомирова Е. Е., кандидат культурологии, доцент).

4. Роль проектных технологий в организации работы изостудий МБОУ ДО ДХШ г. Минусинска.

Щулина Е. В., преподаватель МБОУ ДО ДХШ г. Минусинска.

5. Культурологизация современного образования: проектный подход.

Попова Т. А., социальный педагог МБОУ «Гимназия № 17» г. Кемерово.

6. Теоретические аспекты изучения национальных ценностей культуры.  
Яковлева Д. Е., аспирант 3 года обучения, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Умнова И. Г., профессор, доктор искусствоведения).
7. Процессы коммерциализации музыкального театра в социокультурном контексте 2010-х годов.  
Сабелев М. М., аспирант 2-го года обучения, «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Прокопова Н. Л., доктор культурологии, профессор).
8. Проблемы формирования интонационной культуры в художественно-педагогической практике учреждений дополнительного образования.  
Шикалева И. А., аспирант 4 курса, социально-гуманитарный институт, кафедра культурологии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Астахов О. Ю. кандидат культурологии, доцент).
9. Специфика отечественной культуры 20-х гг. XX в. в контексте социокультурной динамики.  
Бегунова Е. А., аспирант 1 года очного обучения, направление подготовки «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент).
10. Гостеприимство как культурный феномен: константа и ценность.  
Романенко Е. А., 4 курс, социально-гуманитарный институт, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Марков В. И., доктор культурологии, профессор).
11. Американизация японского искусства.  
Севидова Е. Е., 2 курс, социально-гуманитарный институт, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Марков В. И., доктор культурологии, профессор).
12. Информационные войны против России: истоки русофобии.  
Тимкина В. Ю., 2 курс, социально-гуманитарный институт, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Марков В. И., доктор культурологии, профессор).
13. Музыка как предмет потребления в современной отечественной культуре.  
Серболина Ю. Р., 2 курс, социально-гуманитарный институт, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент).
14. Война как культурный контакт: формирование образа врага.  
Карпенюк С. В., 1 курс, социально-гуманитарный институт, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Марков В. И., доктор культурологии, профессор).

**Секция «Художественный текст в пространстве  
межкультурной коммуникации»**

21 апреля 2017 г.  
11:00,  
1-й корпус,  
ауд. 328

Модераторы: Межова М. В., кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков КемГИК;

Рыбникова Е. Е., кандидат филологических наук, доцент, и. о. заведующей кафедрой литературы и русского языка КемГИК.

Секретарь: Козырева Д. Ю., 1 к., институт информационных и библиотечных технологий, КемГИК.

1. «Summertime» Дж. Гершвина как феномен социокультурной коммуникации.

Изергина А. Р., выпускница кафедры теории музыки, Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова (науч. рук. Алексеева И. В., доктор искусствоведения, профессор).

2. Сакральные истоки музыкальной грамоты.

Ефимов А. В., 2 курс, факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Комарова Е. Э., кандидат искусствоведения, доцент).

3. Генезис многоголосного богослужебного христианского пения Запада и Востока.

Дегтярева Д. А., 2 курс, Дубина Л. А., 1 курс, факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Комарова Е. Э., кандидат искусствоведения, доцент).

4. Личное письмо как жанр естественной письменной речи (гендерный аспект).

Крючкина Н. Ю., 4 курс, институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Рабенко Т. Г., кандидат филологических наук, доцент).

5. Личная записка: субстанциональные признаки жанра.

Маргунина Я. А., 3 курс, институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Рабенко Т. Г., кандидат филологических наук, доцент).

6. Рассказчик в субъектной организации новеллы С. Довлатова «Компромисс первый».

Асланиди М. А., 3 курс, институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Фуксон Л. Ю., доктор филологических наук, профессор).

7. Диккенсовский претекст в лирике Б. Л. Пастернака.

Шаламатова Е. О., 1 курс, магистратура, институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Налегач Н. В., доктор филологических наук, профессор).

8. Псевдонимы. Специфика их функционирования (диахронный аспект).

Макосова А. В., 1 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лушпей А. А., старший преподаватель).

9. Роль диалектных слов в художественном тексте (на материале повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»).

Маметьева А. Е., 1 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Деева Н. В., кандидат филологических наук, доцент).

10. Языковая личность спортивного комментатора (анализ речевого поведения Д. Губерниева).

Суханова А. Д., 1 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лушпей А. А., старший преподаватель).

11. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как житие-сказка.

Крель Е. В., 2 курс, институт музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Литовченко М. В., кандидат филологических наук, доцент).

12. Метареализм в лирике Парщикова А. М.

Кондрина А. А., 1 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Рахматова А. М., преподаватель).

13. Повесть Л. Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского»: мотивы экзистенциальной философии.

Назарова М. Д., 2 курс, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Литовченко М. В., кандидат филологических наук, доцент).

14. Тема самопринятия в англоязычной поэзии 2-й половины XX – начала XXI века.

Елисеева Е. А., 2 курс, институт театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Шушляева О. Н., старший преподаватель).

15. Концепция образа в стилистике детского литературного произведения.

Абрамова А. Д., 2 курс, институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Золотарева С. А., кандидат культурологии, доцент).

16. Влияние поэзии Ричарда Бротигана и литературы битников на современную сетевую поэзию.

Кондрина А. А., 1 курс, институт визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Денисенко М. В., старший преподаватель).

## ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ

### VI (XLVIII) Всероссийской научно-практической конференции с международным участием

#### «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»

КемГИК, ул. Ворошилова, 17

15:00–15:30,

1-й учебный корпус,

Актовый зал

**Подведение итогов.** *Умнова Ирина Геннадьевна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства КемГИК, руководитель секции «Современные проблемы развития музыкального искусства».

**Подведение итогов.** *Синельникова Ольга Владимировна*, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства КемГИК, руководитель секции «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология».

**Подведение итогов.** *Ултургашева Надежда Доржуевна*, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры КемГИК, руководитель секции «Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований»

**Подведение итогов.** *Юдина Анна Ивановна*, доктор педагогических наук, профессор, директор института социально-культурных технологий КемГИК, руководитель секции «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма».

**Подведение итогов.** *Лазарева Людмила Ивановна*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности КемГИК, руководитель секции «Современные проблемы социально-культурной деятельности».

**Подведение итогов.** *Елисеенков Геннадий Симонович*, профессор, заведующий кафедрой дизайна КемГИК, руководитель подсекции «Концептуальные и художественные аспекты развития визуальных искусств: проблемы дизайна» (секция «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств»).

**Подведение итогов.** *Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии КемГИК, руководитель подсекции «Концептуальные и художественные аспекты развития визуальных искусств: проблемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» (секция «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств»).

**Подведение итогов.** *Светлакова Елена Юрьевна*, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой фотовидеотворчества КемГИК, руководитель подсекции «Концептуальные и художественные аспекты фото- и киноискусства» (секция «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств»).

**Подведение итогов.** *Фешкова Галина Станиславовна*, кандидат философских наук, доцент, директор института хореографии КемГИК, руководитель секции «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития».

**Подведение итогов.** *Родионова Дарья Дмитриевна*, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой музейного дела КемГИК, руководитель секции «Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия»

**Подведение итогов.** *Огнева Элла Николаевна*, доцент, и.о. заведующей кафедрой технологии автоматизированной обработки информации КемГИК, руководитель секции «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основы информатизации общества».

**Подведение итогов.** *Тараненко Любовь Геннадиевна*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой технологии документальных коммуникаций КемГИК, руководитель секции «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности».

**Подведение итогов.** *Прокопова Наталья Леонидовна*, доктор культурологии, профессор, директор института театра КемГИК, руководитель секции «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения».

**Подведение итогов.** *Григоренко Наталья Николаевна*, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и психологии КемГИК, руководитель секции «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества».

**Подведение итогов.** *Марков Виктор Иванович*, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии КемГИК, руководитель секции «Актуальные проблемы культурологических исследований: теория и практика».

**Подведение итогов.** *Межова Марина Владимировна*, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков КемГИК, руководитель секции «Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации».

## СОДЕРЖАНИЕ

ОРГКОМИТЕТ.....	2
ПОРЯДОК РАБОТЫ.....	3
ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ.....	6
СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ.....	7
Современные проблемы развития музыкального искусства.....	7
Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология.....	8
Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований.....	11
Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма.....	12
Современные проблемы социально-культурной деятельности.....	14
Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств. Подсекция «Концептуальные и художественные аспекты развития визуальных искусств: проблемы дизайна».....	16
Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств. Подсекция «Концептуальные и художественные аспекты развития визуальных искусств: проблемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства».....	18
Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств. Подсекция «Концептуальные и художественные аспекты фото- и киноискусства».....	19
Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития.....	21
Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия.....	23
Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основы информатизации общества.....	26
Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности.....	27
Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения.....	31
Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества.....	33
Актуальные проблемы культурологических исследований: теория и практика.....	35
Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации.....	37
ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ.....	40