

Министерство культуры Российской Федерации
Департамент образования и науки Кемеровской области
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается 75-летию Кемеровской области,
100-летию г. Кемерово*

VII (XLVIII) Всероссийская научно-практическая конференция
с международным участием

«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО:
ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»

20 апреля 2018 г.

ПРОГРАММА

Кемерово

ОРГКОМИТЕТ

VII (XLVIII) Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Культура и искусство: поиски и открытия»

Шунков Александр Викторович, ректор КемГИК, доктор филологических наук, доцент.

Чепкасов Артур Владимирович, начальник Департамента образования и науки Кемеровской области, кандидат филологических наук, доцент.

Пономарёв Валерий Дмитриевич, проректор по научной и творческой деятельности КемГИК, доктор педагогических наук, профессор.

Егле Людмила Юрьевна, начальник научного управления КемГИК, кандидат культурологии, доцент.

Жегульская Юлия Владимировна, декан факультета информационных и библиотечных технологий КемГИК, кандидат педагогических наук, доцент.

Казарина Татьяна Юрьевна, декан факультета визуальных искусств КемГИК, доцент.

Палилей Александр Васильевич, декан факультета хореографии КемГИК, кандидат педагогических наук, доцент.

Прокопова Наталья Леонидовна, декан факультета режиссуры и актёрского искусства КемГИК, доктор культурологии, профессор.

Ртищева Оксана Владимировна, декан социально-гуманитарного факультета КемГИК, кандидат философских наук, доцент.

Шорохова Инна Вячеславовна, декан факультета музыкального искусства КемГИК, профессор.

Юдина Анна Ивановна, декан факультета социально-культурных технологий КемГИК, доктор педагогических наук, профессор.

Координаторы:

Константинова Анна Юрьевна, научный сотрудник научного управления КемГИК.

Леонов Евгений Евгеньевич, ведущий научный сотрудник научного управления КемГИК, кандидат культурологии.

Рябцева Васелина Александровна, научный сотрудник научного управления КемГИК, кандидат культурологии.

Устимова Ольга Владимировна, научный сотрудник научного управления КемГИК.

В рамках конференции проходят:

- Выставка работ учеников преподавателя кафедры ДПИ Алёхиной Надежды Ивановны. Экспозиция расположена в фойе 1-го этажа 1-го корпуса КемГИК.
- Выставка живописи и графики из Художественной коллекции КемГИК. Экспозиция расположена в фойе 2-го и 3-го этажа, в аудитории 327 1-го корпуса КемГИК.
- Выставка автопортрета «Это Я». Экспозиция расположена в фойе 2-го этажа, аудитории 221 1-го корпуса КемГИК.
- Выставка «Традиции русского рукоделия». Экспозиция расположена в фойе 3-го этажа 1-го корпуса КемГИК.
- Выставка живописи и графики Е. Карпенко и А. Юдиной. Экспозиция расположена в учебных аудиториях 423, 420 2-го корпуса КемГИК.

**Мероприятия ФИБТ
в рамках 2-го этапа VII (XLVIII) Всероссийской
научно-практической конференции с международным участием
«Культура и искусство: поиски и открытия»**

12 апреля 2018 г.

**Конкурс по информационно-аналитическому поиску
«Лоцманы Интернета»**

Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова
Кемеровский региональный центр Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
г. Кемерово, ул. Дзержинского, 19
15.00

13 апреля 2018 г.

**Конкурс web-открыток среди студентов КемГИК
«Библиотека будущего: воплощение идей С. А. Сбитнева»**

Кемеровский государственный институт культуры
г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус 2, ауд. 204
15.00

Контактная информация

Почтовый адрес:
650056, Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус 1
650066, Кемерово, ул. Спортивная, 91, корпус 2
Телефоны:
(3842) 73-28-08 приемная ректора
(3842) 73-30-64 научное управление

ПОРЯДОК РАБОТЫ
VII (XLVIII) Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
«Культура и искусство: поиски и открытия»
20 апреля 2018 г.

- 9:30–10:00 – Регистрация участников конференции (*1-й учебный корпус, 1-й этаж*).
- 10:00–10:50 – Церемония открытия конференции (*1-й учебный корпус, концертный зал*).
- 11:00–14:30 – Работа секций:
- Современные проблемы развития музыкального искусства (*1-й корпус, ауд. 318*);
 - Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология (*1-й корпус, ауд. 314*);
 - Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований (*1-й корпус, ауд. 316*);
 - Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма (*1-й корпус, ауд. 307*);
 - Современные проблемы социально-культурной деятельности (*1-й корпус, ауд. 327*);
 - Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств (*1-й корпус, ауд. 221*);
 - Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития (*1-й корпус, ауд. 407*);
 - Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия (*1-й корпус, ауд. 315*);
 - Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основа информатизации общества (*2-й корпус, ауд. 413*);
 - Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности (*2-й корпус, ауд. 209*);
 - Феноменология праздничной культуры (*1-й корпус, ауд. 137*);
 - Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения (*1-й корпус, ауд. 308*);
 - Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества (*1-й корпус, ауд. 325*);
 - Актуальные проблемы культурологических исследований: теория и практика (*1-й корпус, ауд. 329*);
 - Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации (*1-й корпус, ауд. 328*).
- 14:30–15:00 – Подведение итогов конференции.
- 15:00–15:30 – Церемония закрытия конференции (*1-й учебный корпус, концертный зал*).

ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ
VII (XLVIII) Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»

10:00–10:50

1-й учебный корпус,
концертный зал

Приветственное слово. Шунков Александр Викторович, ректор КемГИК,
доктор филологических наук, доцент.

Доклады:

1. Событийный туризм как фактор развития региона.

Тарасова С. Н., 4 к., факультет социально-культурных технологий (науч. рук. Тельманова А. С., кандидат педагогических наук, доцент).

2. Искусство танца: историко-философский аспект.

Ницына М. А., 3 к., факультет хореографии (науч. рук. Волкова Т. А., кандидат философских наук, доцент).

3. Подходы к музеефикации казачьих острогов Притомья.

Голубев М. Е., магистрант, 2 к., направление «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», директор этноэкологического музея заповедника «Тюльберский городок» (науч. рук. Глушкова П. В., кандидат культурологии, доцент).

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

КемГИК, ул. Ворошилова, 17; ул. Спортивная, 91

Секция «Современные проблемы развития музыкального искусства»

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 318,
11.00–14.30

Руководители: Умнова И. Г., профессор, доктор искусствоведения; Поморцева Н. В., заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, кандидат искусствоведения, доцент.

Секретарь: Юхатова Анастасия, 3 к., факультет музыкального искусства КемГИК.

1. К вопросу о творческом союзе режиссера и композитора: на примере сотрудничества С. Эйзенштейна и С. Прокофьева.

Мулява Ю. В., 3 к., музыкальный колледж Красноярского государственного института искусств (науч. рук. Винокурова Н. В., кандидат искусствоведения, доцент).

2. Сюита «Север» для маримбы соло новосибирского композитора Е. П. Демидовой.

Бондарева П. Н., 5 к., оркестровый факультет Новосибирская государственная консерватория (науч. рук. Дрожжина М. Н., доктор искусствоведения, профессор).

3. Из истории появления водевиля в России.
Габдрахманова А. Д., 4 к., кафедра истории музыки, Красноярский государственный институт искусств (науч. рук. Гаврилова Л. В., доктор искусствоведения, профессор).
4. Гуманитарное пространство университетского города как фактор становления хорового исполнительства в Томске.
Григорьева Е. В., аспирант, Новосибирская государственная консерватория (науч. рук. Дрожжина М. Н., доктор искусствоведения, профессор).
5. Этюд-картина «Суфий и Будда» Т. Шахиди в контексте тенденций «новой сакральности» в композиторском творчестве.
Давлатова С. Д., аспирант, Новосибирская государственная консерватория (науч. рук. Дрожжина М. Н., доктор искусствоведения, профессор).
6. Любительское музицирование и гастрольная деятельность (конца XIX – начала XX века) как истоки формирования оперного исполнительства в Сибири.
Дитенбир В. В., аспирант, Новосибирская государственная консерватория (науч. рук. Дрожжина М. Н., доктор искусствоведения, профессор).
7. Мелодрама в драматическом спектакле: на примере музыки Ф. Мендельсона-Бартольди к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
Катрюк А. В., 4 к., кафедра истории музыки, Красноярский государственный институт искусств (науч. рук. Гаврилова Л. В., доктор искусствоведения, профессор).
8. Стилистика шести сюит для флейты И. С. Баха.
Мансурова В. Д., 5 к., оркестровый факультет, Новосибирская государственная консерватория (науч. рук. Дрожжина М. Н., доктор искусствоведения, профессор).
9. Исполнительство на фаготе в Сибири в контексте достижений отечественной фаготовой школы.
Монгуш О. О., 5 к., оркестровый факультет, Новосибирская государственная консерватория (науч. рук. Дрожжина М. Н., доктор искусствоведения, профессор).
10. Историко-культурные трансформации музыкально-религиозных традиций переселенцев Кемеровской области.
Бажина А. С., магистрант, 2 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Егле Л. Ю., кандидат культурологии, доцент).
11. Месса в творчестве композиторов XX века: стилевые взаимодействия.
Пушкарева М. Ю., 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский институт культуры (науч. рук. Гольская А. О., старший преподаватель).
12. Принципы систематизации и классификации жанра «Духовный стих».
Курбанова Э. Е., 2 к., магистратура, факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Котлярова Т. А., кандидат культурологии, профессор).

13. Горловое пение в современной культуре тувинского народа.
Седип Анай-Хаак Александровна, 3 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Егале Л. Ю., кандидат культурологии, доцент).
14. Жанр авторской песни в контексте отечественной музыкальной жизни.
Юхатова А. О., 3 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Поморцева Н. В., кандидат искусствоведения, доцент).

**Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество
в контексте культуры: история, теория, методология»**

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 314,
11.00–14.30

Руководители: Синельникова О. В., заведующая кафедрой оркестрового инструментального исполнительства, доктор искусствоведения, профессор; Мицкевич Н. А., заведующая кафедрой народных инструментов, кандидат философских наук, профессор.
Секретарь: Чичина Юлия, 4 к., факультет музыкального искусства КемГИК.

1. Развитие навыков коллективного музицирования при работе с шумовым оркестром (на примере Тогусской гуманитарно-эстетической гимназии им. Е. А. Степановой, с. Тымпы Вилуйского улуса Республики Саха (Якутия)).
Еремеева М. И., 4 к., факультет музыкознания и музыкально-прикладного искусства, Арктический государственный институт культуры и искусств (науч. рук. Добжанская О. Э., доктор искусствоведения, профессор).
2. Опыт применения системы музыкального воспитания «Шульверк» К. Орфа в образовательных учреждениях и учреждениях культуры Республики Саха (Якутия).
Филиппова Ю. С., 4 к., направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» (бакалавр), Арктический государственный институт культуры и искусств (науч. рук. Добжанская О. Э., доктор искусствоведения, профессор).
3. Жанрово-стилевая панорама творчества Юрия Буцко в процессе эволюции.
Акуленко А. Л., 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, доцент).
4. Формирование творческого мышления на занятиях по специальному инструменту в классе альты.
Шахбанова Д. М., 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Сафронов К. В., старший преподаватель).

5. Авторский стиль Бориса Чайковского в произведениях для виолончели (на примере Сонаты для виолончели и фортепиано).
Чичина Ю. К., 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, доцент).
6. Особенности фортепианной музыки раннего кинематографа.
Гандыбина Т. Н., 3 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Харсенюк О. Н., доцент).
7. Методы развития творческих способностей в классе импровизации.
Усенко М. К., 3 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гончарова Е. А., доцент).
8. Инновационные технологии переложений в учебном и концертном репертуаре баянистов.
Шульгин Н. В., 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Федин С. Н., профессор).
9. Эстрадно-джазовое направление в исполнительстве на аккордеоне: история и современное состояние.
Бормышев Т. В., 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Князева Н. А., доцент).
10. Гусельное исполнительство в Сибирском регионе: традиции и инновации.
Синельникова А. С., магистрант, 2 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Соловьев А. В., профессор).
11. Фольклорный ансамбль как фактор сохранения русских национальных традиций.
Цвелева А. С., 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мицкевич Н. А., кандидат философских наук, профессор).

Секция «Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований»

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 316,
11.00–14.30

Руководители: Ултургашева Н. Д., заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры, доктор культурологии, профессор; Новиков Д. В., кандидат исторических наук, доцент.

Секретарь: Кузнецова Наталья, 2 к., социально-гуманитарный факультет КемГИК.

1. Развитие некоторых элементов психофизики будущего режиссёра документального кино. Их роль и значение в становлении профессии.
Гареева К. И., 3 к., факультет искусств, Пермский государственный институт культуры, кафедра режиссуры и мастерства актёра, специальность «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» (науч. рук. Кошелева Т. Б., старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актёра).

2. Путь и дорога в традиционном мировоззрении бурят.
Жигжитова А. Д., 3 к., гуманитарно-информационный факультет, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).
3. Специфика обряда поклонения духам местности бурят-сартулов.
Будаева С. Э., магистрант 2 к., гуманитарно-информационный факультет, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).
4. Мизансцена как часть режиссёрского замысла игрового фильма.
Черемных А. И., 3 к., факультет искусств, кафедра режиссуры и мастерства актёра, специальность «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», Пермский государственный институт культуры (науч. рук. Кошелева Т. Б., старший преподаватель).
5. Символика орнамента семейских в селе Десятниково, Республики Бурятия.
Бобровская М. Ю., 2 к., гуманитарно-информационный факультет, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).
6. Актуальные проблемы культурного пространства Республики Тыва.
Дамдын А. В., 3 к., гуманитарно-информационный факультет, кафедра этнологии и народной художественной культуры, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).
7. Бурятские национальные костюмы и украшения.
Раднаева Д. С., 3 к., гуманитарно-информационный факультет, кафедра этнологии и народной художественной культуры, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).
8. Шагаа – священный праздник тувинского народа.
Иргит М. Э., 2 к., гуманитарно-информационный факультет, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).
9. Горловое пение – хоомей.
Мандан-оол А. Э., 2 к., гуманитарно-информационный факультет, кафедра этнологии и народной художественной культуры, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).
10. Петроглифы верховья р. Нерча, Забайкальского края (по материалам полевых исследований).
Путинцева Г. В., 3 к., гуманитарно-информационный факультет, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).
11. Этнический мир Бурятии.
Теблочева Д. В., 2 к., гуманитарно-информационный факультет, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).

12. Путь и дорога в традиционном мировоззрении бурят.
Малакшинова Т. А., 2 к., гуманитарно-информационный факультет, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).
13. Этнические фестивали и конкурсы как средство сохранения национальных культур народов России.
Торокова К. Г., 3 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Турамуратова И. Г., кандидат культурологии, доцент).
14. Краудфандинг как эффективный источник финансирования этнокультурных проектов и программ.
Рязанова А. Д., 3 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Цуканова О. А., преподаватель).
15. «Принцесса Укок – кто она?»: к проблеме этики и культурного наследия алтайцев.
Кобенова А. А., 3 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Рызбаева А. А., преподаватель).
16. Актуализация этнокультурных центров в современной России (на примере немецкого этнокультурного центра).
Тейзе Ю. А., магистрант, 1 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор).
17. Зрелищно-игровые основы традиционной празднично-обрядовой культуры народов России.
Бастрыгина Е. В., магистрант, 2 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор).
18. Исторические традиции изучения художественного пространства фотографии: современный аспект.
Арляпова Н. И., магистрант, 2 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Турамуратова И. Г., кандидат культурологии, доцент).
19. Особенности формирования национальной культуры в Республике Тыва.
Даргыл-Оол Д. Д., 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Паничкина Е. В., кандидат политических наук).
20. Исполнительское мастерство и самобытность творческого наследия эпических сказаний династии Калкиных.
Рызбаева А. А., аспирант, 2 к., заочной формы обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», преподаватель кафедры теории и истории народной и художественной культуры, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор).

**Секция «Экономические проблемы и перспективы развития
современного менеджмента социально-культурной сферы
и внутреннего туризма»**

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 307,
11.00–14.30

Руководители: Юдина А. И., декан факультета социально-культурных технологий, доктор педагогических наук, профессор; Мухамедиева С. А., заведующая кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы, кандидат экономических наук, доцент.

Секретарь: Сергеева Дарья, 2 к., факультет социально-культурных технологий КемГИК.

1. Стратегический анализ среды как инструмент выбора конкурентной стратегии организации культуры.
Кузнецова К. А., 4 к., кафедра социально-культурной деятельности, Вятский колледж культуры (науч. рук. Зырянова А. В., преподаватель).
2. Специфика интернет-маркетинга учреждений социально-культурной сферы.
Черкасова Д. С., 4 к., отделение «Теория музыки», Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Устимова О. В., старший преподаватель).
3. Особенности организации пешеходных городских экскурсий.
Иваненко И. И., 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тельманова А. С., кандидат педагогических наук, доцент).
4. Факторы туристской привлекательности музея-заповедника «Томская Писаница».
Роткина А. Е., 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тельманова А. С., кандидат педагогических наук, доцент).
5. Таймшер как особый вид предпринимательской деятельности.
Трушкова А. А., 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Трусова Н. М., кандидат экономических наук, доцент).
6. Российская деловая культура в области социально-культурной деятельности с позиции модели Герта Хофстеда.
Сергеева Д. А., 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мухамедиева С. А., кандидат экономических наук, доцент).
7. Конкурентоориентированность студенческой молодежи.
Мельникова Ю. В., 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Салазкина Л. П., кандидат педагогических наук, доцент).
8. Проблемы и перспективы маркетинговых коммуникаций учреждений культуры в социальных сетях.
Пинегина А. Е., 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева М. В., старший преподаватель).

Секция «Современные проблемы социально-культурной деятельности»

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 327,
11.00–14.30

Руководители: Лазарева Л. И., заведующая кафедрой социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент; Васильковская М. И., кандидат педагогических наук, доцент.

Секретарь: Холмогорова Ирина, 3 к., факультет социально-культурных технологий КемГИК.

1. Студенческий арт-клуб «Омская культура – молодым»: моделирование досугового пространства.
Милюта Т. Ю., 4 к., кафедра социально-культурной деятельности, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Секретова Л. В., кандидат педагогических наук, доцент).
2. Социально-культурный проект «Кибер-кафе для молодежи».
Токарев Е. В., 3 к., кафедра социально-культурной деятельности, Вятский колледж культуры (науч. рук. Симонова Н. М., преподаватель).
3. Особенности социально-культурной адаптации инвалидов в культурно-досуговых учреждениях.
Широкова К. И., 2 к., кафедра социально-культурной деятельности, Вятский колледж культуры (науч. рук. Шиляева Л. Г., преподаватель).
4. Социально-культурное проектирование как инструмент реализации государственной культурной политики.
Борзова А. А., Носкова А. А., 1 к., институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Васильковская М. И., кандидат педагогических наук, доцент).
5. Создание условий для развития творческого потенциала инвалидов в стационарных учреждениях социальной защиты населения.
Гейзе А. Ю., 2 к., институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент).
6. Технология организации корпоративного праздника.
Глеков В. В., 4 к., институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Андреева С. В., старший преподаватель).
7. Механизмы формирования корпоративной культуры вуза: проектный подход.
Дудкин Е. В., 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент).
8. Организация культурно-досуговых программ для дошкольников в учреждениях дополнительного образования города Кемерово.
Зайкова М. С., 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Васильковская М. И., кандидат педагогических наук, доцент).
9. Формирование лидерских качеств детей старшего школьного возраста во Дворце творчества детей и молодежи средствами культурно-досуговой деятельности.

- Кудяева А. Д., 3 к., институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Коргожа Н. С., кандидат педагогических наук, доцент).
10. Досуг как форма вовлечения студентов в творческую деятельность.
Ремкус Н. А., 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Зайцева Т. В., старший преподаватель).
 11. Организация профориентационного квеста в общеобразовательной школе.
Савельева К. А., 4 к., институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент).
 12. Творческая мастерская культурно-досугового центра в развитии инициативности подростков.
Шматок И. А., 4 к., институт социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Васильковская М. И., кандидат педагогических наук, доцент).
 13. Адаптация методики А. Фантини для определения уровня межкультурной компетенции иностранных студентов.
Жукова Л. С., аспирант, 2 к., 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Юдина А. И., доктор педагогических наук, профессор).
 14. Социальный театр как психолого-педагогический феномен в театральной культуре XX и XXI столетий.
Еваева А. Э., аспирант, 1 к., 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пономарёв В. Д., доктор педагогических наук, профессор).
 15. Социально-культурная среда образовательного учреждения как фактор формирования ценностного отношения к будущей профессии у студенческой молодёжи.
Белов В. Ф., аспирант, 1 к., 13.00.05. «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Юдина А. И., доктор педагогических наук, профессор).

**Секция «Концептуальные и художественные аспекты
визуальных искусств»**

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 221,
11.00–14.30

Руководители: Гук А. А., доктор философских наук, профессор; Елисеенков Г. С., заведующий кафедрой дизайна, профессор.
Секретарь: Морокова Мария, 3 к., факультет визуальных искусств КемГИК.

1. Визуальная идентификация в графическом дизайне.
Андреев И. Ю., магистрант, 1 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Елисеенков Г. С., профессор; Мхитарян Г. Ю., доцент).

2. Концепция и художественное решение серии афиш для Кемеровского театра «Ложа».
Чудайкина В. А., 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Елисеенков Г. С., профессор; Мхитарян Г. Ю., доцент).
3. Художественные особенности открыток-иллюстраций по музыкальным клипам финской рок-группы «Poets of the Fall».
Морокова М. Е., 3 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).
4. Художественно-графическое решение серии открыток по циклу рассказов Рэя Брэдбери «Темный карнавал».
Малявка Н. А., 3 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).
5. Графический дизайн в контексте тотального проектирования.
Соловьева Я. В., магистрант, 2 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Елисеенков Г. С., профессор; Мхитарян Г. Ю., доцент).
6. Дизайн-проектирование серии упаковок на основе стилизованных птиц.
Северинова Д. Ю., 3 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).
7. Творчество китайского акварелиста Гуана Гуанжи.
Юй Цзюньвэй, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ткаченко Л. А., кандидат искусствоведения, доцент).
8. Особенности китайской вышивки Сучжоуской школы.
Мао Хуэй, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. Ткаченко Л. А., кандидат искусствоведения, доцент).
9. Обратная перспектива: цели и функции.
Гукасова Ю. С., 2 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Коробейников В. Н., доцент).
10. Сады скульптур в контексте визуальной культуры.
Крюкова М. А., 3 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Воронова И. В., кандидат культурологии, доцент).
11. Стилистические особенности функциональной формы (на примере выпускной квалификационной работы «Декоративная композиция колокольчиков «Скоморошья потешки» в технике художественной керамики по мотивам народных пословиц»)
Степанова А. Ю., 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Носова Е. А., доцент).

12. Специфика формообразования изделий из стекла (на примере выпускной квалификационной работы «Декоративная композиция стеклянных сосудов “Июльский день” в технике кемеровской росписи»
Игошева С. В., 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Спекторова Н. А., доцент).
13. Метафильм Андрея Тарковского.
Капустин Ю. Е., 1 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Светлакова Е. Ю., кандидат философских наук, доцент).
14. Язык анимационного искусства.
Янченко Ю. С., 3 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Куркова Н. С., старший преподаватель).
15. Анимация в интернет-пространстве.
Солдатов А. С., 3 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Куркова Н. С., старший преподаватель).
16. Вопросы морали фотографических исследований маргинальных слоёв общества на примере творчества Дианы Арбус и Нан Голдин.
Пахтаева О. Г., 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Никольский А. В., преподаватель).
17. Анри Картье Брессон – эпоха в фотографии.
Пашкова В. А., 2 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гулик В. Л., доцент).

**Секция «Хореографическое искусство и образование:
проблемы изучения, сохранения и развития»**

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 407,
11.00–14.30

Руководители: Фешкова Г. С., кандидат философских наук, доцент; Буратынская С. В., заведующая кафедрой балетмейстерского творчества, доцент.

Секретарь: Шевчук Снежана, 1 к., факультет хореографии КемГИК.

1. О роли танца в жизни русского народа.
Фомченко Е. В., аспирант, 2 к., направление 51.06.01 «Культурология», профиль 24.00.01 «Теория и история культуры», Тюменский государственный институт культуры (науч. рук. Захарова Л. Н., доктор философских наук, профессор, Тюменский государственный институт культуры).
2. Классический индийский танец: философско-мировоззренческие основания.
Астапова К. Д., 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Волкова Т. А., кандидат философских наук, доцент).

3. Эстетические и философские принципы свободного танца: к постановке проблемы.
Файзулина М. Р., 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Волкова Т. А., кандидат философских наук, доцент).
4. Методологические возможности системного подхода в академическом танце.
Моисеенко Р. Н., аспирант, 2 к., Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Волкова Т. А., кандидат философских наук, доцент).
5. Особенности аксиологии в анализе хореографии.
Моисеенко Р. Н., аспирант, 2 к., Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Волкова Т. А., кандидат философских наук, доцент).
6. Анализ влияния классического танца на взрослых и детей с точки зрения физического развития и осознанности исполнения.
Першина Ю. В., 1 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Андреева Ю. Н., преподаватель).
7. Теоретические аспекты совершенствования профессионального мастерства педагога-репетитора ансамбля современного танца.
Ницына М. А., 3 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пузырева И. А., доцент).
8. Анализ особенностей развития современной хореографии в России и Европе 2-й половины XX века.
Кочергина Ю. Е., 3 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пузырева И. А., доцент).
9. Работа балетмейстера над эмоциональным состоянием исполнителей в хореографическом произведении.
Антипенко Е. В., 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бердник М. С., преподаватель).
10. Сценический стресс артиста-танцовщика.
Рогова М. С., 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Маслакова О. Д., преподаватель).
11. Организация учебно-творческой и воспитательной работы педагога-репетитора в ансамбле народного танца.
Кочнева М. С., 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Палилей А. В., кандидат педагогических наук, профессор).
12. Проблемы и перспективы развития сценической народной хореографии на современном этапе.
Красильникова А. В., 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бочкарева Н. И., доцент).

**Секция «Музеефикация и актуализация
историко-культурного и природного наследия»**

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 315,
11.00–14.30

Руководители: Родионова Д. Д., заведующая кафедрой музейного дела, кандидат философских наук, доцент; Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент.

Секретарь: Гарелик Полина, 4 к., факультет социально-культурных технологий КемГИК.

1. Реконструкция колоколонесущих сооружений с учетом особенностей звукового ландшафта (на примере Спасо-Преображенского собора города Новокузнецка).
Демченко Г. А., аспирант, кафедра музейного дела, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Горбатов А. В., доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей истории и социально-политических наук, институт истории и международных отношений, Кемеровский государственный университет).
2. История изучения и сохранения фольклорного наследия русских Притомья.
Хазова Т. Е., 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Глушкова П. В., кандидат культурологии, доцент).
3. Историко-культурное наследие российских дореволюционных меценатов и благотворителей.
Кукченко К. Е., 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент).
4. Презентация художественного наследия слепым и слабовидящим посредством современных 3D-технологий.
Побожаква А. А., 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент).
5. Роль экспозиционно-выставочного комплекса в сохранении и презентации корпоративной культуры (на примере Кемеровской государственной областной филармонии им. Б. Т. Штоколова).
Струкова Д. С., 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент).
6. Актуализация культурного наследия томских татар на территории Притомья.
Сивохина А. А., 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кимеева Т. И., кандидат культурологии, доцент).

7. Реконструкция по материалам музейных собраний традиционных обрядов, направленных на почитание семейно-родовых покровителей.
Гарелик П. Д., 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Глушкова П. Д., кандидат культурологии, доцент).
8. Проблемы правового регулирования деятельности экомuzeя (на примере экомuzeя «Газгол»)
Круглова Д. Е., магистрант, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Глушкова П. Д., кандидат культурологии, доцент).
9. Воспитательный потенциал и современные практики музейной педагогики.
Андреев В. В., аспирант, 3 к., 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент).
10. Проблемы и перспективы развития музейной сети Кемеровской области.
Сильев В. Н., аспирант, 1 к., 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент).
11. Перспективные направления музеефикации архитектурного наследия Кемеровской области.
Юдин М. О., аспирант, 2 к., 07.00.10 «История науки и техники», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кимеева Т. И., кандидат культурологии, доцент).
12. Методика музеефикации палеонтологического наследия.
Феофанова О. А., аспирант, 1 к., 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мартынов А. И., доктор исторических наук, профессор).
13. Типология элементов традиционного костюма тувинцев из собраний российских музеев.
Ондар А. Б., аспирант, 3 к., 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кимеева Т. И., кандидат культурологии, доцент).
14. Музей как культурный инструмент для развития военно-промышленного предприятия.
Сырыгин Д. С., аспирант, 3 к., 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кулемзин А. М., доктор культурологии, профессор).

15. Развитие методики копирования наскальных рисунков Среднего Енисея в 1960–80-х гг. XX в.

Мальцев Р. К., аспирант, 3 к., 07.00.10 «История науки и техники», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Марков В. И., доктор культурологии, профессор).

Секция «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основа информатизации общества»

20 апреля 2018 г.,
2-й корпус, ауд. 413,
11.00–14.30

Руководители: Мишова В. В., заведующая кафедрой технологии автоматизированной обработки информации, кандидат педагогических наук, доцент; Огнева Э. Н., старший преподаватель.
Секретарь: Печенкина Кристина, 3 к., факультет информационных и библиотечных технологий КемГИК.

1. Информационные технологии в СМИ.

Козырева Д. Ю., 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Балабанов П. И., доктор философских наук, профессор).

2. Библиографическая информация: выбор сетевых сообществ.

Постарнак Т. С., 3 к., факультет документальных коммуникаций и туризма, Челябинский государственный институт культуры (науч. рук. Матвеева И. Ю., кандидат педагогических наук, доцент).

3. Вебометрические исследования в библиотечно-информационной деятельности.

Яковлева Ю. С., 3 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тараненко Л. Г., кандидат педагогических наук, доцент).

4. Электронные путеводители по интернет-ресурсам в предметной области «Коренные и малочисленные народы» как объект исследования и проектирования.

Печенкина К. А., 4 к., институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Колкова Н. И., кандидат педагогических наук, профессор).

5. Интернет-ресурсы в предметной области «Коренные и малочисленные народы» как объект идентификации и аннотирования.

Синельникова Л. Г., 4 к., институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).

6. Электронная выставка «Творчество В. Д. Федорова» как средство продвижения и сохранности культурного наследия.

Красноперова А. О., 4 к., институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Огнева Э. Н., доцент).

7. Социальные сети как средство представления деятельности библиотек.
Наумова К. С., 2 к., институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мишова В. В., кандидат педагогических наук, доцент).
8. Электронные информационные услуги библиотек как объект оценки качества.
Иванова Е. С., 1 к., институт информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Огнева Э. Н., доцент).
9. Информационно-коммуникационные технологии как инструмент прогнозирования в культурно-досуговой сфере.
Стародубцев М. К., 4 к., институт фундаментальных наук, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Мешечкин В. В., кандидат физико-математических наук, доцент).

Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности»

20 апреля 2018 г.,
2-й корпус, ауд. 209,
11.00–14.30

Руководители: Тараненко Л. Г., заведующая кафедрой технологии документальных коммуникаций, кандидат педагогических наук, доцент; Меркулова А. Ш., кандидат педагогических наук, доцент.

Секретарь: Максименко Ирина, 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий КемГИК.

1. Специальное библиотечное мероприятие: терминологические и организационные особенности.
Кольга В. В., 3 к., факультет документальных коммуникаций и туризма, Челябинский государственный институт культуры (науч. рук. Сокольская Л. В., кандидат педагогических наук, доцент).
2. Передвижная фотовыставка как способ позиционирования книги и чтения.
Армутова А. Я., 3 к., специальность «Библиотековедение», Канский библиотечный колледж (науч. рук.: Шульга А. И., преподаватель, Матвейченко М. В., преподаватель).
3. Инновационно-досуговая деятельность детских библиотек как средство продвижения чтения.
Овчинникова Ю. Н., 3 к., специальность «Библиотековедение», Кемеровский областной колледж культуры и искусств (науч. рук. Киселева Л. А., преподаватель).

4. Сохранение краеведческого наследия на примере Прокопьевского муниципального района средставми библиотеки.
Боронихина О. В., магистрант, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тараненко Л. Г., кандидат педагогических наук, доцент).
5. Краеведческие библиографические указатели на сайтах центральных библиотек.
Миронова Л. О., 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тараненко Л. Г., кандидат педагогических наук, доцент).
6. Организация современной домашней библиотеки.
Чуйко Е. В., 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт (науч. рук. Туева Л. М., кандидат педагогических наук, доцент).
7. Дресс-код как элемент современной деловой культуры библиотекаря.
Бирюкова Е. И., 3 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Брагина Г. М., кандидат педагогических наук, доцент).
8. Технология создания библиографических пособий: инвариантное и вариативное.
Валялина А. С., магистрант, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).
9. Акценты продвижения престижного образа библиотекаря с учетом мотивов профессионального самоопределения молодежи.
Максименко И. М., 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Морева О. Н., кандидат педагогических наук, доцент).
10. Страницы библиотек в социальных сетях как средство коммуникации с читателями.
Васильева Е. О., магистрант, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Дворовенко О. В., кандидат педагогических наук, доцент).
11. Газета «Известия Канского объединённого совета солдатских, рабочих и крестьянских депутатов (1917)» как экспонат историко-культурного наследия города Канска.
Носарева С. Н., 2 к., специальность «Библиотековедение», Канский библиотечный колледж (науч. рук. Карпец В. О., преподаватель).
12. Информационно-коммуникационные технологии в библиотечно-информационном образовании: терминологический аспект.
Дворовенко В. Н., аспирант, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тараненко Л. Г., кандидат педагогических наук, доцент).

Секция «Феноменология праздничной культуры»

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 137,
11.00–14.30

Руководители: Пономарев В. Д., проректор по научной и творческой деятельности, доктор педагогических наук, профессор; Кузьмина О. В., кандидат культурологии, доцент.

Секретарь: Бухреева Елизавета, 3 к., факультет режиссуры и актёрского мастерства КемГИК.

1. Трансформация российской праздничной культуры в процессе глобализации.
Родионова Е. И., 2 к., кафедра режиссуры театрализованных представлений, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель).
2. Славянские языческие обрядовые элементы в современной праздничной культуре России.
Юдин Н. А., 2 к., кафедра режиссуры театрализованных представлений, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель).
3. Нетрадиционные приемы режиссуры театрализованных представлений.
Карпухов И. С., 2 к., факультет искусств, Пермский государственный институт культуры (науч. рук. Козлова Р. П., кандидат психологических наук, доцент).
4. Музыкальный понятийно-терминологический аппарат студента режиссера в театрализованных представлениях и праздниках.
Попова А. А., 3 к., факультет искусств, кафедра режиссуры эстрады и театрализованных представлений, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Плотникова Е. В., старший преподаватель).
5. Эволюция российской новогодней ёлочной игрушки как отражение социальных изменений в жизни общества.
Белкина Е. А., 2 к., кафедра режиссуры театрализованных представлений, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель).
6. Роль Московского патриархата в становлении праздничной культуры России.
Мельникова А. А., 2 к., кафедра режиссуры театрализованных представлений, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель).
7. Международный День глухих как способ социализации людей с другими возможностями.
Фирстова Н. А., 2 к., кафедра режиссуры театрализованных представлений, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель).

8. Праздник Иван Купала в российской культуре.
Бибешева Э. Г., 2 к., кафедра режиссуры театрализованных представлений факультета культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель).
9. Обряды праздника Сороки как способ знакомства детей с традиционной праздничной культурой восточных славян.
Кондрашина Ю. В., 2 к., кафедра режиссуры театрализованных представлений, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель).
10. Миниатюра в пространстве телевидения: специфика выразительных средств (на примере шоу «Однажды в России»).
Матюнина А. В., 2 к., факультет режиссуры и актёрского мастерства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии, старший преподаватель).
11. Интерпретация литературного произведения в процессе создания сценария театрализованных представлений и праздников.
Бухреева Е. А., 3 к., факультет режиссуры и актёрского мастерства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кузьмина О. В., кандидат культурологии, доцент).
12. Проблема финала в эстрадной миниатюре.
Чебыкина В. В., 3 к., факультет режиссуры и актёрского мастерства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кузьмина О. В., кандидат культурологии, доцент).

**Секция «Сценическое искусство в современных условиях:
проблемы и поиски решения»**

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 308,
11.00–14.30

Руководители: Прокопова Н. Л., декан факультета режиссуры и актёрского искусства, доктор культурологии, профессор; Чепурина В. В., кандидат культурологии, доцент.

Секретарь: Кабацкова Анастасия, 2 к., факультет режиссуры и актёрского искусства КемГИК.

1. Развитие современного театрального искусства в Беларуси.
Матох М. М., 4 к., театральный факультет, режиссура театра (драматический), Белорусская государственная академия искусств (науч. рук. Краснодубская Н. И., доцент).
2. Театр и театральное образование в Казахстане (период 2000–2018 гг.).
Аким Д. Н., 4 к., ОЗО, специальность «Актёрское искусство», Екатеринбургский государственный театральный институт.

3. Развитие речевого слуха исполнителя: выявление проблем и способы их решения (на опыте работы со студентами профиля подготовки «Руководство любительским театром»)
Тагильцева Е. П., магистрант, 2 к., направление подготовки «Социально-культурная деятельность», факультет художественного творчества, Алтайский государственный институт культуры (науч. рук. Тумашова Г. А., доцент).
4. Повседневная и сценическая реальность в сценографии театрального художника С. Нестеровой (на материале спектаклей театра для детей и молодежи г. Кемерово).
Иванова И. П., магистрант, 1 к., факультет искусств, Алтайский государственный университет.
5. Театральный акционизм как новейшая составная часть учебного и репетиционного процесса.
Зелинская А. Д., 2 к., факультет режиссуры и актёрского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Басалаев С. Н., старший преподаватель).
6. Тенденции развития учебного театра на рынке культурных услуг.
Кузнецова А. Е., 2 к., факультет режиссуры и актёрского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Басалаев С. Н., кандидат культурологии, доцент).
7. К вопросу профессионального самоопределения и мотивации студентов факультета режиссуры и актерского искусства КемГИК в процессе обучения.
Черемовская Н. М., 1 к., факультет режиссуры и актёрского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Киселева В. А., доцент).
8. Голосоречевая выразительность: определение понятия в трактовке театральных деятелей первой половины XX столетия.
Кабацкова А. К., 2 к., факультет режиссуры и актёрского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Прокопова Н. Л., доктор культурологии, профессор).
9. Актер в визуальном театре: соавтор режиссера или статист.
Виниченко А. М., 2 к., специальность «Актерское искусство», факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Прокопов В. Л., доцент).
10. Переход от вокального к речевому способу голосообразования как актуальная проблема воспитания артиста музыкального театра.
Бондаренко Е. А., ассистент-стажер, 2 к., специальность 52.09.03 «Сценическая речь», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Чепурина В. В., кандидат культурологии, доцент).

**Секция «Педагогика художественного образования,
психология искусства и творчества»**

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 325,
11.00–14.30

Руководители: Григоренко Н. Н., заведующая кафедрой педагогики и психологии, кандидат философских наук, доцент; Ахметгалева З. М., кандидат психологических наук, доцент.

Секретарь: Косихина Кристина, 2 к., факультет визуальных искусств КемГИК.

1. Роль средств искусства в эстетическом воспитании школьника.
Тимофеева А. А., преподаватель истории изобразительного искусства, истории театрального искусства в ДШИ № 19.
2. Проблемы педагогической этики в области музыкального образования.
Хахалина А. И., 4 к., Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент).
3. Профессионально обусловленные требования к личности преподавателя музыкальных дисциплин.
Ермакова М. А., 4 к., Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент).
4. Педагогическое мастерство преподавателя музыки и его компоненты.
Федорова В. Н., 4 к., Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент).
5. Взаимосвязь копинг-стратегий и суицидального риска студентов вуза культуры.
Стефанкина Е. С., Косихина К. А., 2 к., факультет визуальных искусств Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ахметгалева З. М., кандидат психологических наук, доцент).
6. Влияние детско-родительских отношений на выбор будущей профессии в юношеском возрасте.
Крель Е. В., 3 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент).
7. Изучение развития мышления и креативности детей в условиях дополнительного образования.
Кузина С. А., 3 к., факультет режиссуры и актёрского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Борздун В. Н., кандидат химических наук, доцент).
8. Социальное партнерство в профессиональном образовании.
Султан Р. Г., соискатель для подготовки диссертации по научной специальности 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Костюк Н. В., доктор педагогических наук, профессор).

**Секция «Актуальные проблемы культурологических исследований:
теория и практика»**

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 329,
11.00–14.30

Руководители: Марков В. И., доктор культурологии, профессор; Двуреченская А. С., заведующая кафедрой культурологии, кандидат культурологии, доцент.

Секретарь: Бегунова Екатерина, аспирант, 2 к., кафедра культурологии КемГИК.

1. Актуальные проблемы культурологических исследований Сибирских деревень, которые затопили при постройке ГЭС.
Федотова Т. А., 3 к., факультет гуманитарно-культурологический, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).
2. Культурное пространство успенских и троицких храмов Сибири.
Пономарев И. И., 4 к., институт истории, гуманитарного и социального образования, Новосибирский государственный педагогический университет (науч. рук. Дрёмова Л. И., кандидат исторических наук, доцент).
3. Сравнительный анализ понятий «культурная память» и «историческая память» в зарубежной и отечественной гуманитаристике.
Бегунова Е. А., аспирант, 2 к., очная форма обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», старший преподаватель кафедры культурологии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент).
4. Институциональный подход к исследованиям культуры российской провинции.
Сабелев М. М., аспирант, 3 к., очная форма обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры, Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Прокопова Н. Л., доктор культурологии, профессор).
5. Проблемы и перспективы реализации этнокультурных проектов в современном социокультурном пространстве.
Цуканова О. А., аспирант, 2 к., заочная форма обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор).
6. Специфика диффузии художественной среды.
Щербакова Е. О., аспирант, 2 к., очная форма обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры, Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент).

7. Трансформация образа врага в культурной памяти (на примере Наполеоновской эпохи).
Карпенюк С. В., 2 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Марков В. И., доктор культурологии, профессор).
8. Историко-культурное значение деятельности АИК «Кузбасс» на территории г. Кемерово.
Серболина Ю. Р., 3 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент).
9. Граффити проекты в условиях современной городской культуры.
Доронькина М. С., 4 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Астахов О. Ю., доктор культурологии, профессор).
10. Жанр фэнтези как феномен современной культуры.
Ведерникова Я. Е., 1 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент).
11. Человек аналоговой и цифровой цивилизации: сходство и различие.
Бондарева А. А., 2 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Полковникова С. И., старший преподаватель).
12. Учение о достоинстве человека в философии эпохи Возрождения.
Ханова Д. А., 2 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Полковникова С. И., старший преподаватель).
13. Репрессивная цивилизация в философии Г. Маркузе.
Иванов Е. В., 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Полковникова С. И., старший преподаватель).
14. Вне традиционного контекста: библейская тема и знаки христианской культуры в светской живописи Кузбасса 1990-х гг.
Кайгородов В. А., магистрант, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Попова Н. С., кандидат искусствоведения, доцент).
15. Икона «Богородица Иверская» как пример позднеафонского письма.
Мулинов Н. Г., 2 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Оленич Л. В., доцент).
16. Этюдность как характеристика творческого метода.
Балаганская Л. И., 4 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Попова Н. С., кандидат искусствоведения, доцент).

**Секция «Художественный текст в пространстве
межкультурной коммуникации»**

20 апреля 2018 г.,
1-й корпус, ауд. 328,
11.00–14.30

Руководители: Межова М. В., заведующая кафедрой иностранных языков, кандидат культурологии, доцент; Рыбникова Е. Е., заведующая кафедрой литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент.

Секретарь: Дьячук Полина, 1 к., факультет режиссуры и актерского искусства КемГИК.

1. Языковая репрезентация образа лошади в русской и сербской картине мира.
Стошич Елена, магистрант, философский факультет, Университет в Нови Саде, Республика Сербия (науч. рук. Трапезникова О. А., кандидат филологических наук, старший преподаватель).
2. Константные и вариативные элементы структуры образов Кармен и Хозе в одноименных новелле и либретто.
Жидяева Г. А., 4 к., музыкальный факультет, кафедра истории музыки, Красноярский государственный институт искусств (науч. рук. Колпакова Ю. А., старший преподаватель).
3. «Перейти границу»: трансжанровое «путешествие» образа главной героини через призму лексико-семантического анализа художественного текста («Дама с камелиями» – «Травиата»
Катрюк А. В., 4 к., музыкальный факультет, кафедра истории музыки, Красноярский государственный институт искусств (науч. рук. Колпакова Ю. А., старший преподаватель).
4. Особенности концепта «любовь» в лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
Абрамова В. А., 3 к., специальность «Социально-культурная деятельность», Канский библиотечный колледж (науч. рук. Рощина Ю. Ю.).
5. Эстетика художественного творчества Д. Хармса в эпоху постмодернизма.
Панков С. Ю., 4 к., актер театра кукол, Новосибирский государственный театральный институт (науч. рук. Бец М. В., кандидат филологических наук).
6. Лингвистические и экстралингвистические особенности американской и русской рэп-лирики.
Бондаренко Д. Е., 2 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Шушляева О. Н., старший преподаватель).
7. Роль колыбельных песен в формировании языковой картины мира (на материале разных лингвокультур).
Дьячук П. Е., 1 к., факультет режиссуры и актерского искусства Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Межова М. В., кандидат культурологии, доцент).
8. Новые тенденции во французском языке молодежи на материале фильмов «My French Film Festival».

- Кузина С. А., 3 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ворончихина М. В., старший преподаватель).
9. Философская проблематика повести Л. Н. Андреева «Иуда Искарот».
Клюев Е. Д., 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Деева Н. В., кандидат филологических наук, доцент).
10. Особенности изображения внутреннего мира главного героя в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи».
Ларченко А. А., 1 к., факультет театра, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Литовченко М. В., кандидат филологических наук, доцент).
11. Особенности изображения ценностной позиции героя в произведении А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине».
Матюнина А. В., 2 к., факультет режиссуры, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Рахматова А. М., преподаватель).
12. Жизнь и искусство в романе Т. Драйзера «Гений».
Петренко М. В., 1 к., факультет музыки, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Литовченко М. В., кандидат филологических наук, доцент).
13. Комплимент в современном интернет-дискурсе.
Поваго А. И., 1 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Деева Н. В., кандидат филологических наук, доцент).
14. Трансформация названий художественных произведений в современных хореографических постановках.
Попова И. Н., 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лушпей А. А., старший преподаватель).
15. К вопросу о темпоральности текстов рекламного дискурса.
Томилина Т. Е., 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лушпей А. А., старший преподаватель).
16. Интернациональность сюжетной основы сказок: лингвокультурологический анализ.
Син Е. А., аспирант, 1 к., заочная форма обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Межова М. В., кандидат культурологии, доцент).
17. Сходство и различие основных черт французской и русской литературы: переводческий аспект.
Тихонова А. А., аспирант, 1 к., заочная форма обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Межова М. В., кандидат культурологии, доцент).

ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ
VII (XLVIII) Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО:
ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»

Подведение итогов. *Умнова Ирина Геннадьевна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства КемГИК, руководитель секции «Современные проблемы развития музыкального искусства».

Подведение итогов. *Синельникова Ольга Владимировна*, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой оркестрового инструментального исполнительства КемГИК, руководитель секции «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология».

Подведение итогов. *Ултургашева Надежда Доржуевна*, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры КемГИК, руководитель секции «Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований»

Подведение итогов. *Юдина Анна Ивановна*, доктор педагогических наук, профессор, декан факультета социально-культурных технологий КемГИК, руководитель секции «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма».

Подведение итогов. *Лазарева Людмила Ивановна*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности КемГИК, руководитель секции «Современные проблемы социально-культурной деятельности».

Подведение итогов. *Гук Алексей Александрович*, доктор философских наук, профессор кафедры фотовидеотворчества, руководитель секции «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств».

Подведение итогов. *Фешкова Галина Станиславовна*, кандидат философских наук, доцент кафедры классической и современной хореографии КемГИК, руководитель секции «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития».

Подведение итогов. *Родионова Дарья Дмитриевна*, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой музейного дела КемГИК, руководитель секции «Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия»

Подведение итогов. *Мишова Валерия Викторовна*, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой технологии автоматизированной обработки информации КемГИК, руководитель секции «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основа информатизации общества».

Подведение итогов. *Тараненко Любовь Геннадиевна*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой технологии документальных коммуникаций КемГИК, руководитель секции «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности».

Подведение итогов. *Пономарёв Валерий Дмитриевич*, проректор по научной и творческой деятельности, доктор педагогических наук, профессор КемГИК, руководитель секции «Феноменология праздничной культуры».

Подведение итогов. *Проконова Наталья Леонидовна*, доктор культурологии, профессор, декан факультета режиссуры и актерского искусства КемГИК, руководитель секции «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения».

Подведение итогов. *Григоренко Наталья Николаевна*, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и психологии КемГИК, руководитель секции «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества».

Подведение итогов. *Марков Виктор Иванович*, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии КемГИК, руководитель секции «Актуальные проблемы культурологических исследований: теория и практика».

Подведение итогов. *Межова Марина Владимировна*, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков КемГИК, руководитель секции «Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации».

СОДЕРЖАНИЕ

ОРГКОМИТЕТ.....	2
ПОРЯДОК РАБОТЫ.....	4
ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ.....	5
СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ.....	5
Секция «Современные проблемы развития музыкального искусства».....	5
Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология».....	7
Секция «Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований».....	8
Секция «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма».....	11
Секция «Современные проблемы социально-культурной деятельности».....	12
Секция «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств».....	13
Секция «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития».....	15
Секция «Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия».....	17
Секция «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основа информатизации общества».....	19
Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности».....	20
Секция «Феноменология праздничной культуры».....	22
Секция «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения».....	23
Секция «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества».....	25
Секция «Актуальные проблемы культурологических исследований: теория и практика».....	26
Секция «Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации».....	28
ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ.....	30