

ОТЗЫВ

официального оппонента Купцовой Ирины Александровны на диссертацию Ивинских Галины Павловны «Социокультурные трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX-XX и XX-XXI веков (на материале театральной жизни г. Перми)», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Актуальность темы диссертационной работы Ивинских Галины Павловны «Социокультурные трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX-XX и XX-XXI веков (на материале театральной жизни г.Перми)» обусловлена необходимостью поиска современных теоретико-методологических подходов к осмыслению и интерпретации феномена театральной жизни в условиях системных трансформаций российского общества рубежа веков. Сложный характер переходных эпох наиболее ярко отражается в искусстве и культурной жизни, где заметную роль играет театр.

Обращение автора к анализу процессов изменения и развития театра не только и не столько как вида искусства, сколько как части социокультурного пространства региона восполняет имеющуюся лакуну недостаточной изученности вопросов включённости театральной жизни в общий контекст культуры, её влияния на формирование и развитие творческих сообществ, культурных практик, творческих индустрий, а также культурного пространства региона в целом.

Особый интерес в представленном исследовании вызывает реализованная автором попытка рассмотрения роли государства (в том числе, на местном муниципальном уровне) в поддержке сферы культуры и искусства посредством реализации культурной политики (от простого решения финансовых вопросов по содержанию театра в XIX веке, до современных решений в области менеджмента культуры) с позиций культурологической методологии. Представлены модели взаимодействия государства и частного бизнеса, способы привлечения внимания к сфере культуры региона.

Методологические подходы, выступающие основой проведённого автором анализа, обусловили логику исследования и структуру работы, которая состоит из введения, пяти глав, заключения, списка литературы.

Достаточная степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций определяется обширной теоретико-методологической и источниковой базой проведённого исследования (с. 15-17), а также значительным объемом эмпирических данных, полученных автором исследования в ходе анализа обширной литературы, первоисточников, содержащих информацию о состоянии театральной жизни в России в целом и в Перми, в частности, в переходные периоды рубежа веков, и подвергшихся объективной интерпретации. Используя методы исследования, соответствующие поставленной цели и задачам, Ивинских Г.П. приходит к логическим выводам и рекомендациям, нашедшим отражение в положениях, выносимых на защиту.

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнения и обусловлена использованием в качестве интерпретируемого объекта значительного массива архивных и исторических документов, материалов периодической печати, признанных результатов научных исследований других авторов, обращением к практике интерпретации различных материалов, связанных с конкретными историческими персоналиями и современными деятелями театрального искусства, а также теоретическое моделирование системы развития театрального искусства в переходные периоды.

Научная новизна представленного диссертационного исследования заключается в обращении к социокультурным трансформациям театра в переходные эпохи как на общероссийском, так и на региональном уровне (на примере Перми) в контексте культурологической парадигмы, обладающей высокой степенью интегративности и эвристичности. Автором выявлены сходные и принципиально различные признаки двух переходных эпох в истории отечественной культуры (рубеж XIX-XX и XX-XXI веков),

отразившиеся на развитии театральной жизни, как социокультурном феномене, и на театре, как синтетическом виде искусства. Определены ведущие противоречия и конфликты, характерные для театральной жизни переходных периодов, на основе чего предложены механизмы их преодоления как внутри театров, так и во внешних коммуникациях с обществом, публикой. Диссертантом раскрыта роль театра в культурной жизни Перми, его влияние на формирование городского социокультурного пространства и сообществ, на основе чего предложены оптимальные варианты развития культурной политики с опорой на процессы самоорганизации в театральной сфере. Подробно рассмотрена и охарактеризована специфика региональной театральной публики и предложены средства активизации диалога с ней в условиях преодоления ряда проблем и противоречий современной театральной жизни.

Значимость для науки и практики выводов и рекомендаций диссертанта определяется разработкой методологии осмысления театральной жизни в условиях переходности, а также возможностью использования материалов исследования в преподавании ряда предметов культурологического цикла и при формировании стратегий культурной политики региона.

Рассмотрим подробно содержание представленного диссертационного исследования.

В первой главе «Феномен рубежа веков как социокультурный инвариант переходной эпохи и модусы трансформаций театра в России на рубеже XIX-XX веков» проведен комплексный культурологический анализ рубежных периодов, их ведущих характеристик и механизмов влияния на трансформацию театральной жизни. Диссертант подробно рассматривает ряд значимых для представленной работы концепций, выступающих теоретико-методологическим основанием исследования, среди которых ведущая роль отводится синергетической теории, содержащей триаду – нелинейность, самоорганизация, открытость. Факторами трансформации театра в России на

рубеже XIX-XX веков определены: стремительно распространившиеся модернистские течения, ускоренный ритм динамики культуры, новые принципы и формы художественного преобразования действительности и др. Анализ театральной жизни рассматриваемого исторического периода связывается автором с феноменом Серебряного века, обладавшего особой эстетикой и ценностно-смысловым комплексом.

Во второй главе диссертант обращается непосредственно к рассмотрению театральной жизни в российской провинции на рубеже XIX-XX веков, успешно выявляя механизмы и средства её самоорганизации. Отметим внимание автора к процессу смены ведущих субъектов провинциальной культуры, обусловленному социально-экономическим и общественно-политическим развитием страны в указанный период. Обращаясь к проблеме театральной жизни в провинциальном городе, Ивинских Г.П. определяет значимую роль театра в культурном пространстве Перми, последовательно излагая историю его становления и развития. На страницах диссертации представлен подробный анализ репертуарной политики пермских театров, отражена гастрольная жизнь в провинциальном городе, а также отмечена значимость местных органов власти, обеспечивавших на протяжении ряда лет бюджет театров и привлекавших меценатов для его софинансирования.

Третья глава работы посвящена анализу трансформации театра в период становления советской власти и первого этапа развития государства нового типа. Основной фокус исследования сосредоточен на культурной политике советской власти в годы кардинальных общественно-политических и социально-экономических изменений, вызвавших к жизни многочисленные театральные течения и направления. Отталкиваясь от панорамы театральной жизни столиц, Ивинских Г.П., представляет не менее интересный и значимый событийный ряд пермской театральной реальности, отразившей все ведущие тенденции (от сохранения традиционных театральных форм – до экспериментов Пролеткульта). В главе подробно и последовательно представлена история возникновения и развития многочисленных

театральных коллективов Перми, отмечено исключительное внимание новых властей к новым театральным форматам («Революционные театры», ТРАМЫ, рабочие клубы и пр.).

Вторая половина диссертационного исследования отведена для осмысления театральных процессов в переходную эпоху в России рубежа XX-XXI веков. Прежде всего, представлена панорама исторических событий и процессов, кардинальным образом изменивших культурную жизнь огромной страны. Отмечены деструктивные процессы, породившие в российском обществе системный кризис, отразившийся во всех без исключения сферах жизни. Театр, как социокультурный институт и вид искусства, не остался в стороне и претерпел трансформацию практически всех сторон своей деятельности. Четвертая глава диссертационного исследования начинается с обстоятельного анализа социокультурных изменений в России второй половины 1980-х годов и их влияния на функционирование театра. При этом отмечен рост числа театров, изменение репертуарной политики, повышение степени самостоятельности театров (в том числе, и хозяйственно-экономической, административной), появление водораздела между стационарными репертуарными театрами и молодыми театральными студиями. Проводя параллели с началом XX века, диссертант делает вывод о схожих тенденциях развития театра, проявлявшихся в призывах отринуть всё прежнее/старое искусство и обратиться к новым театральным формам.

Далее Ивинских Г.П. приводит анализ государственной культурной политики, её динамику в постсоветский период, отмечая ряд значимых программных документов, повлиявших на современное состояние театральной жизни как на общероссийском уровне, так и в отдельных регионах страны.

Завершающая пятая глава работы содержит исследовательские материалы о трансформации театров Перми на рубеже XX-XXI веков, имеющие минимальную временную дистанцию от настоящего момента и поэтому обладающие наибольшей сложностью для рефлексии. Глава

содержит обширный фактологический материал, характеризующий развитие театральной жизни Перми последних двадцати лет. Несомненным достоинством работы выступает глубокая погруженность автора в материал исследования, фундированный анализ столь сложных социокультурных явлений и феноменов, полноценное осмысление которых еще предстоит.

В заключении автор делает логически обусловленные выводы, соответствующие цели и задачам диссертационного исследования. В том числе, предлагает векторы для дальнейшего развития театральной жизни на региональном уровне.

Публикации автора отражают содержание основных положений диссертационного исследования и отвечают предъявляемым требованиям. Общее количество публикаций – 36, в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ – 17, а также 3 монографии. Апробация результатов исследования происходила на многочисленных конференциях, семинарах, участником которых выступала автор представленной диссертации. Автореферат соответствует тексту диссертации.

Высоко оценивая проделанную автором исследования диссертационную работу, выскажем определенные замечания и вопросы, которые будут способствовать улучшению результатов проведённого анализа.

1. В диссертации подробно рассмотрены процессы, происходившие в театральной жизни России в целом и Перми в частности на рубежах XX и XXI столетий. Так, автор указывает на роль представителей новой буржуазии (в том числе промышленников) начала XX века, влиявших на социокультурную жизнь рассматриваемого региона (с.55). Возможно ли их сопоставление с «новыми русскими» 90-х годов XX века по степени воздействия на социокультурное пространство региона в целом и театральную жизнь Перми, в частности?

2. Осталось не вполне ясным, чем обусловлено обращение автора к исследованию именно театра, как феномена, отражающего трансформационных общественные процессы. Не менее значимым

потенциалом, на наш взгляд, обладает литература/литературный процесс, а также кинематограф рассматриваемых периодов. Кино, при этом, нередко выступает прямым конкурентом театра. Представляется, что более широкий анализ социокультурной среды и разнообразия культурных практик мог бы обогатить работу.

3. На фоне обилия фактологического материала и значительной глубины его анализа отметим недостаточное использование заявленного компаративного метода исследования, обращение к которому могло бы способствовать не просто последовательному изложению важнейших исторических фактов и оценок, но и позволило бы провести системный анализ феномена театральной жизни в ситуации переходности.

4. Насколько сопоставима театральная жизнь Перми конца XIX века, когда население города определяется автором в разные десятилетия от 40 до 60 тысяч человек, с современной культурной жизнью административного центра Пермского края с населением более 1 миллиона человек?

5. Автор подробно излагает обстоятельства, факты и события современных трансформаций театральной жизни Перми, приводя многочисленные примеры. При этом остаётся неясным характер сочетания постмодернистского театрального мейнстрима с традициями русского театра (глубоко проанализированными диссертантом в представленной работе), в том числе, в его региональном воплощении (на примере театров Перми).

6. При анализе текста диссертации возникает следующий вопрос: обладает ли театральная жизнь Перми в переходные эпохи абсолютной уникальностью или рассмотренные процессы сопоставимы с трансформацией театральной жизни других регионов и, таким образом, отражают определенную тенденцию?

7. Обращает на себя внимание недостаточно развернутое заключение диссертационного исследования, традиционно предполагающее подробное изложение полученных выводов.

Вместе с тем, указанные замечания и вопросы не умаляют значимости диссертационного исследования. Диссертация Ивинских Г.П. «Социокультурные трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX-XX и XX-XXI веков (на материале театральной жизни г.Перми)» является самостоятельным, завершенным исследованием значимой научной проблемы современной культурологии.

Диссертация соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением правительства РФ №842 от 24.09.2013 г., с изменениями постановления правительства РФ №1168 от 01.10.2018 «О внесении изменений в Положение о присуждении ученых степеней», а ее автор Ивинских Галина Павловна, заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

31.05.2021 г.

Официальный оппонент:

Доктор культурологии

(специальность 24.00.01 – теория и история культуры),

профессор кафедры культурологии

Института социально-гуманитарного образования

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Купцова Ирина Александровна

Контактные данные: тел.: 7(495) 438-23-31, e-mail:ia.kupcova@mpgu.su

Адрес места работы:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ). Адрес: 119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1. Тел.: 8-499-245-03-10. E-mail: mail@mpgu.su

Подпись сотрудника Купцовой И.А. удостоверяю:



Ирина Александровна Купцова
УДОСТОВЕРЯЮ
Зам. начальника
Управления
делами _____ С.С. Яковлев