

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол № 6 от 29.01.2020

УТВЕРЖДАЮ

ректор Кемеровского государственного
института культуры А.В. Шунков



«29» января 2020 года

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации
**«Практика использования музыкальных инструментов русской фольклорной
традиции»**

Форма обучения:

Очная с применением дистанционных образовательных технологий

Кемерово 2020

Разработчики программы:

Мицкевич Нина Алексеевна, заведующий кафедрой музыкально-инструментального исполнительства, кандидат философских наук, профессор КемГИК

Соловьев Александр Владимирович, Заслуженный артист РФ, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК.

Князева Надежда Андреевна, доцент кафедры музыкально-инструментального исполнительства КемГИК.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование практических знаний, умений и навыков по обучению игре на национальных инструментах народов России, необходимых для профессиональной деятельности педагогов-музыкантов, руководителей творческих коллективов.

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Цель образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения	5
4. Учебный план	6
5. Календарный учебный график	6
6. Рабочая программа модулей	7
7. Организационно-педагогические условия реализации программы	8
8. Форма аттестации	9
8.1. Промежуточная аттестация	9
8.2. Итоговая аттестация	9
9. Оценочные материалы	9
10. Список литературы	10
10.1. Основная литература	10
10.2. Дополнительная литература	10
10.3 Интернет-ресурсы	11

1. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

В области художественного образования высокие требования предъявляются к творческому потенциалу педагога, его профессионализму и компетентности. Воспитание детей и молодежи средствами культуры и искусства в системе дополнительного образования - детских школах искусств, студиях, культурно-досуговых учреждениях, профессиональных образовательных организациях предполагает наличие высококвалифицированных, творчески активных специалистов, мобильных, инициативных, способных к профессиональной музыкально-педагогической, художественно-творческой деятельности, руководству музыкальными коллективами в сфере обучения игре на национальных инструментах народов России; специалистов, способных вовлекать современных детей и подростков в процессы освоения национальных инструментов и сохранения традиций русского народа.

Основными задачами курсов повышения квалификации является углубление знаний и совершенствование качества подготовки специалистов, их профессионального и педагогического мастерства по соответствующим модулям на основе современных инновационных технологий профессионального образования с учетом новейших достижений науки.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на формирование у преподавателей и руководителей творческих коллективов навыков изготовления и обучения игре на музыкальных инструментах русской фольклорной традиции.

Образовательная программа направлена на приобретение новой компетенции, необходимой в профессиональной деятельности специалиста музыкально-инструментального искусства: способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения образовательной программы: повышение квалификации преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных лицеев, колледжей и училищ, училищ культуры, профессорско-преподавательского состава высших музыкальных учебных заведений региона, руководителей творческих

коллективов в сфере музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях культуры, искусства и образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- музыкальные инструменты русской фольклорной традиции: струнные и духовые;
- области возникновения и бытования музыкальных инструментов русской фольклорной традиции;
- способы изготовления музыкальных инструментов русской фольклорной традиции;

уметь:

- подбирать материал для изготовления духовых и струнных инструментов;
- инструментовать произведения для ансамбля;
- применять интерактивные технологии в обучении игре на различных инструментах;

владеть:

- навыками использования музыкальных инструментов русской фольклорной традиции в оркестровой и ансамблевой исполнительской практике;
- технологией изготовления музыкальных инструментов русской фольклорной традиции;
- современными методами проведения занятий по обучению игре на музыкальных инструментах русской фольклорной традиции.

По результатам освоения Дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Практика использования музыкальных инструментов русской фольклорной традиции» слушатель получит Хрестоматию по обучению игре на гуслях.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Практика использования музыкальных инструментов русской фольклорной традиции».

Категория слушателей: руководители фольклорных ансамблей, солисты-инструменталисты, преподаватели ДШИ, ДМШ, колледжей культуры и искусств, музыкальных колледжей, институтов культуры, музыканты, интересующиеся русскими национальными инструментами народов России

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:			
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Итоговая аттестация
Модуль 1. Современные формы и технологии музыкально-образовательного процесса		18	10		8	
1.	Практика применения традиционных и инновационных методов обучения в музыкальном образовании.	4	2		2	
2.	Учет возрастных особенностей в музыкально-образовательном процессе.	6	2		4	
3.	Музыкальные инструменты фольклорной традиции: история возникновения и формы бытования	8	6		2	
Модуль 2. Способы изготовления и обучения игре на музыкальных инструментах русской фольклорной традиции.		18	8	10		
1.	Практика обучения игре на струнных инструментах фольклорной традиции	4	2	2		
2.	Практика обучения игре на духовых инструментах фольклорной традиции	4	2	2		
3.	Практика обучения игре на ударных инструментах русской фольклорной традиции	4	2	2		
4.	Ремонт, настройка и хранение инструментов фольклорной традиции	4	2	2		
5.	Особенности инструментовки для ансамблей и оркестров с использованием инструментов фольклорной традиции	2		2		
Итоговая аттестация: зачет						
Итого:		36	16	2	18	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов				
Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5
4 ч	4 ч	4 ч	4 ч	4 ч

Рабочий день занятий 6	Рабочий день занятий 7	Рабочий день занятий 8	Рабочий день занятий 9
4 ч	4 ч	4 ч	4 ч

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Модуль 1.Современные формы и технологии музыкально-образовательного процесса

Тема 1.1 Практика применения традиционных и инновационных методов обучения в музыкальном образовании. Основные классификации методов. Пассивные, активные и интерактивные методы, возможности их использования в музыкально-образовательном процессе.

Практическая работа. 1.1. Анализ видеозаписей открытых занятий и определение используемых методов обучения.

Тема 1.2. Учет возрастных особенностей в практике музыкального образования. Учет психологической готовности к обучению при поступлении в музыкальную школу. Работа преподавателя музыкальной школы с опорой на особенности познавательных и творческих интересов младшего школьника, подростка и юноши. Профессиональная направленность в юношеском возрасте и возможности применения различных форм профориентационной работы преподавателя в музыкальной школе, школе искусств.

Практическая работа 1.2. Анализ возрастных особенностей обучающихся в системе дополнительного образования. Решение педагогических ситуаций, выработка алгоритма и обоснование методов решения педагогических ситуаций с опорой на возрастные особенности обучающихся.

Тема 1.3. Музыкальные инструменты фольклорной традиции: история возникновения и формы бытования. Определение понятия «народный музыкальный инструмент», этнический и социальный компоненты, две традиции инструментального исполнительства: устная и письменная. Основные виды струнных, духовых и ударных музыкальных инструментов фольклорной традиции. Конструктивные особенности, приемы игры и способы их записи, известные исполнители

Практическая работа 1.3. Представление презентации одного из музыкальных инструментов фольклорной традиции.

Тема 2.1. Практика обучения игре на струнных инструментах фольклорной традиции. Струнные инструменты: гусли шлемовидные (22-24 струны, щипковая манера), гусли крыловидные (9-12 струн, бряцание, выборная манера), колесная лира. Основные приемы игры.

Мастер-класс 2.1. Демонстрация способов и приемов игры на струнных инструментах.

Тема 2.2.Практика обучения игре на духовых инструментах фольклорной традиции. Духовые инструменты: жалейка, свирель, парная свирель, кулисная флейта,

одноручная флейта, волынка, владимирский рожок, окарина (глиняная, роговая, деревянная), кугиклы и т.д.

Мастер-класс 2.2. Демонстрация способов и приемов игры на духовых инструментах.

Тема 2.3. Практика обучения игре на ударных инструментах русской фольклорной традиции. Ложки (5 основных способов), рубель, трещетка пластинчатая, трещотка круговая, бич-хлопушка, пастушья барабанка, коса и т.д.)

Мастер-класс 2.3. Демонстрация способов и приемов игры на ударных инструментах.

2.4. Ремонт, настройка и хранение инструментов фольклорной традиции

Главные показатели качества инструмента (конструкция, материалы, технологические процессы). Основные материалы для изготовления (древесина различных пород, металлы, кожа, пластмассы, клеи, лаки, краски и т.д.) Вспомогательные материалы, используемые в процессе изготовления инструмента (шлифовальные материалы, растворители, разбавители лаков, красок и т.д.) Отрицательные свойства древесины (усыхание, разбухание, коробление, растрескивание при изменениях температуры и относительной влажности воздуха). Особенности хранения.

2.4. Мастер-класс. Ремонт, настройка и хранение инструментов фольклорной традиции. Демонстрация материалов и особенностей хранения инструментов фольклорной традиции

2.5. Мастер-класс Особенности инструментовки для ансамблей музыкальных инструментов фольклорной традиции. Составы ансамблей с использованием инструментов русской фольклорной традиции. Основные принципы инструментовки. Распределение оркестровых функций.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы:

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических работах подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

8.1 ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в установленной последовательности.

8.2 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде ответов на тестовые задания.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практическая работа. 1.1. Анализ видеозаписей открытых занятий и определение используемых методов обучения.

Задание: Определить используемые методы в представленных на видео открытых занятиях.

Требования к предоставлению результатов: ответить на вопросы.

Практическая работа 1.2. Анализ возрастных особенностей обучающихся в системе дополнительного образования. Решение педагогических ситуаций, выработка алгоритма и обоснование методов решения педагогических ситуаций с опорой на возрастные особенности обучающихся.

Задание: проанализировать представленные педагогические ситуации, фрагменты учебных занятий по заданному алгоритму, определить перспективы и возможные решения проблемных педагогических ситуаций.

Требования к предоставлению результатов: письменный аргументированный ответ.

Практическая работа 1.3. Характеристика классификационных признаков и исполнительских возможностей музыкальных инструментов фольклорной традиции.

Задание: Проанализировать учебно-методическую литературу, выявить основные принципы классификации инструментов русской фольклорной традиции.

Требования к предоставлению результатов: представить презентацию одного из музыкальных инструментов фольклорной традиции.

Практическое задание 2.5. Предоставить собственную инструментовку музыкального произведения для ансамбля (оркестра) с включением инструментов русской фольклорной традиции (по желанию).

Критерии оценки практических работ

- полнота освоения материала
- правильность выполнения практической работы
- соответствие требованиям к представлению результатов выполнения заданий практической работы

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

10. 1. Основная литература

1. Банин, А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции [Текст] /Банин. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 247 с.
2. Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры [Текст] / М. Имханицкий. – Москва: Музыка, 1986. – 186с.
3. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2002. – 351с., ил., нот. ил.
4. Инструментализм в становлении и эволюции [Текст]: Сб. статей / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российский институт истории искусств. – Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. – 208с.
5. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – Москва: Таланты XXI века, 2004.
6. Психология общения: школа академика А.А. Бодалева: коллективная монография / под ред. Н.Л. Карповой, В.А. Лабунской, Т.И. Пашуковой. - Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. - 449 с. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 1). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9908635-6-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493510> (25.11.2018).

7. Соловьев А.В., Н.А.Князева Изучение оркестровых инструментов (гусли): Хрестоматия / А.В. Соловьев, Н.А.Князева. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 80 с.
8. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст]: учеб. пособие для преподавателей, студентов, аспирантов-психологов / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

10.2. Дополнительная литература

9. Биберган, В. К вопросу о классификации ударных инструментов [Текст]: сборник трудов / В. Биберган. – Москва: МГПИ им. Гнесиных, 1980. – Вып. 47. – С. 23-41.
10. Благодатов, Г.И. Русская гармоника [Текст] / Г.И. Благодатов. – Ленинград: Госмузиздат, 1960. – 182 с.
11. Буданков, О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах [Текст] / О. Буданков, М. Вахутинский, В. Петров. – Москва: Музыка, 1991. – 191 с.

10.3 Интернет-ресурсы

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля.

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.