

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Марии Викторовны Амгалановой
«Социокультурные условия и факторы репрессий в национальной бурятской культуре (начало XX века – конец 1930-х годов)», представленной на соискание
ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и
история культуры (культурология) (Кемерово, 2021 г., 42 с.)

Работа М.В. Амгалановой посвящена исследованию социокультурных процессов влияния репрессий на особенности развития национальной бурятской культуры начала XX века – конца 1930-х годов. Избранная тема актуальна и востребована в современной трактовке национальной культуры. Она имеет ряд неизученных аспектов и лакун и представляет несомненный интерес как для специалистов в данной области знаний, так и для всех, кто интересуется данной проблематикой.

Феномен репрессий в контексте культурной политики советской власти и их влияние на развитие региональных социокультурных процессов остаются и будут крайне важными исследовательскими проблемами. Подтверждением этому является сложный, но необходимый процесс реабилитации бурятской культурной элиты и ее творческого наследия, начавшийся во второй половине XX века.

Логика построения диссертационного исследования не вызывает вопросов, его структура убедительна и традиционна для научных работ. Во введении обоснована актуальность темы, учтены все предъявляемые требования к докторским диссертациям, подробно рассмотрен исследовательский опыт по данной теме.

Диссертация состоит из трех глав, включающих девять параграфов. Автор рассматривает теоретические и методологические вопросы репрессии в культуре, детально останавливаясь на проблеме ее сущности и социально-исторических условиях бытования. В автореферате нет указания на анализ типов репрессии, но, скорее всего, этот материал представлен в тексте самой диссертации. Во второй главе автор, представив глубокий анализ формирования национальной бурятской культуры первой трети XX века, дает оценку деятельности национальной интеллигенции. Представляя характеристику деятельности национальной

культурной элиты в условиях политических репрессий в Бурятии, автор раскрывает региональную специфику условий и факторов репрессий в 1920-1930-е годы.

Проведенное комплексное исследование имеет ценный практический результат, который найдет широкое применение у специалистов, занимающихся изучением национальных культур.

В целом результаты исследования имеют как теоретическую, так и практическую значимость, они могут быть использованы при разработке учебных курсов по философским, историческим и культурологическим дисциплинам, т.е. найдут применение в практике междисциплинарных исследований.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа Амгалановой Марии Викторовны является самостоятельным, логически обоснованным и завершенным исследованием. Текст автореферата и структура соответствует профилю совета Д. 210.006.01 и требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени доктора культурологии (п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.) по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

доктор исторических наук,
профессор (научная специальность 24.00.01 –
Теория и история культуры),
заведующая кафедрой теории и истории
культуры
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»



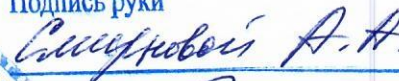
Смирнова Алла Александровна

Российская Федерация, 191186,
Дворцовая наб., 2
e-mail: prorectoruch@webmail.spbgik.ru
тел.: +9214193813

30 марта 2021 года



Подпись руки



заверяю

Ведущий специалист по кадрам

М.А. Платонова