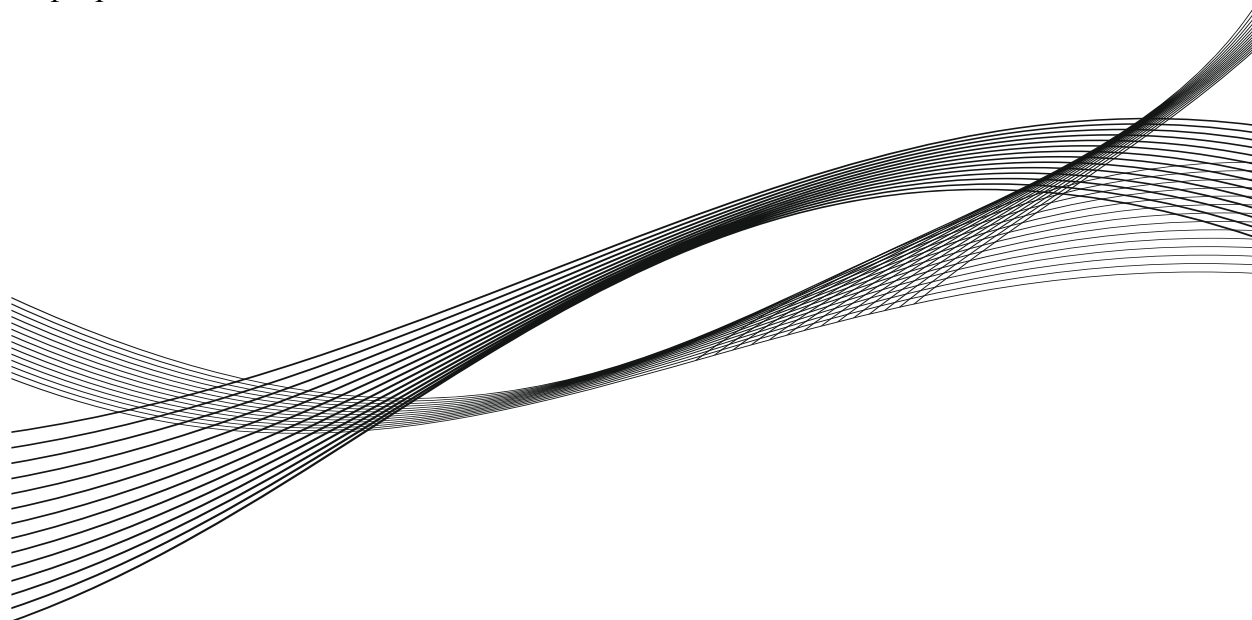


Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет визуальных искусств  
Кафедра дизайна



**ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ  
В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ  
ПО СПЕЦДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ»  
(СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)**

**Кемерово 2020**

Программа составлена в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 № 1.

Рассмотрена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» января 2020 г., протокол № 6.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «10» февраля 2020 г., протокол № 3.

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
визуальных искусств



подпись

Казарина Т.Ю  
«10» февраля 2020 г.



Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности «Искусство живописи (станковая живопись)» / А. Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2018. – 13 с.

**Составитель:**  
профессор Дрозд А. Н.

## **1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки по специальности «Искусство живописи (станковая живопись)»**

1.1. Присваиваемая **квалификация**: Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

1.2. **Область** профессиональной деятельности: станковая академическая живопись, творческая и выставочная деятельность.

1.3. **Объекты** профессиональной деятельности: произведения станковой живописи.

1.4. **Виды профессиональной деятельности**:

- **художественно-проектная** деятельность (анализ проблемной ситуации, разработка концепции и основных идей картины, создание визуально-художественных образов и художественной стилистики картины, композиционное и колористическое решение работы);
- **педагогическая** деятельность (определение содержания и организация образовательного процесса в высшей школе, выбор образовательных технологий, оценка результатов, разработка и внедрение инновационных форм обучения, авторских программ);
- **информационно-коммуникативная** деятельность (применение информационных технологий в решении профессиональных и педагогических задач);
- **экспертно-консультационная и инновационная** деятельность (экспертная оценка, авторский надзор, трансформация художественных идей и внедрение их в практику, разработка и реализация выставочной деятельности, создание экспозиций и выставок, оформление творческих заявок на гранты и конкурсы).

## **2. Параметры оценивания на профильном вступительном испытании**

**2.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни художественного знания (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, визуального).

**2.2. Деятельностные параметры:**

- методы решения профессиональных задач (новационные, композиционные, творческие, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

### 3. Содержание и форма профильного вступительного испытания

Профильное вступительное испытание состоит из двух частей:

#### **1-я часть – представление и защита творческого портфолио.**

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

#### **2-я часть - коллоквиум.**

Специалист, магистр представляет серию творческих работ (3-5 штук), наиболее ярко раскрывающих его творческий потенциал. Помимо этого поступающий представляет программу исследовательской деятельности на период обучения (творческая, педагогическая, исследовательская) объемом 1-2 страницы формата А4. Экзаменатор проводит собеседование по предлагаемым вопросам для выявления общехудожественного уровня поступающего.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить образовательный и художественный уровень абитуриента, а также общую профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

#### **1-я часть – портфолио**

**Портфолио** – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере.

Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

- Проследить динамику профессионального становления поступающего;
- Сформировать умения само проектировать профессиональный рост;
- Оценить профессиональные достижения поступающего;
- Дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

**Обеспечивающие средства:** художественная фотография автора, аннотирующие тексты, цветные изображения творческих работ не менее 20 штук, копии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.п., компьютерная верстка материалов.

**Оформление результатов:** портфолио представляется в виде папки с файлами формата А4 в цветном исполнении.

## **Структура портфолио:**

### **1. Сведения об авторе:**

- фамилия, имя, отчество;
- фото автора;
- год рождения;
- образование (колледж, вуз, специальность);
- список основных творческих работ (название, материал, размер, год создания);
- награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

### **2. Учебно-творческие работы по специальности:**

- учебные работы, учебные композиции (название работы, год создания, руководитель).

### **3. Творческие работы по специальности:**

- работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название мероприятия, год, место проведения, название работы, награды).

## **2-я часть – коллоквиум**

**1. Визуальная часть** представленных работ оценивается по следующим параметрам:

- основные идеи работ;
- визуальные художественные образы;
- композиционные и колористические решения работ;
- стилевое единство;
- качество технического исполнения работ.

**2. Программа исследовательской деятельности**, содержащая:

- введение (программная часть);
- Раздел 1. Предпроектный анализ, включающий анализ теоретических источников по теме и анализ практики выполнения аналогичных тем;
- Раздел 2. Концепция проекта. В этом разделе отражаются функциональные аспекты проекта, методы поиска и формирования идей, основные концептуальные подходы к разработке исследуемой темы;
- Раздел 3. Обоснование предполагаемого решения;
- заключение (выводы и рекомендации);
- список литературы;
- приложения, включающие проектные варианты.

## Вопросы к коллоквиуму

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.
4. Искусство Византии.
5. Искусство западноевропейского средневековья.
  - 5.1 Романское искусство 11-12 века
  - 5.2. Готическое искусство 12-14 века
6. Искусство эпохи Возрождения.
7. Западноевропейское искусство 17 в.
8. Искусство нового времени (середина 19- начало 20 века).
9. Русское искусство 10-19 вв.
10. Русское искусство 18 века.
11. Русское искусство второй половины 18 века.
12. Русский классицизм первой половины 19 века.
13. Русское искусство второй половины 19 века.
14. Русское искусство конца 19 начала 20 века
15. Западноевропейская живопись 20 века
16. Живописные направления на территории СССР в 1-ой половине 20 века.
17. Художники 2-ой половины 20 века, внесшие значительный вклад в изобразительное искусство Советского Союза.
18. Изобразительное искусство начала 21 века: направления, течения, представители.
19. Изобразительное искусство Западной Сибири 20-21 века.

### 4. Критерии оценки творческого портфолио и коллоквиума.

Минимальное количество баллов по специальности «Искусство живописи» (станковая живопись) для поступления в ассистентуру-стажировку – не менее 80.

Критерии оценки	Баллы	Оценка
<p><b>Представление творческого портфолио</b></p> <p><b>Учебно-творческие работы по специальности:</b> Учебные работы, учебные композиции представлены за весь период обучения, выполнены на отличном уровне, дают исчерпывающее понятие поэтапности профессионального роста поступающего, наличия у него академических знаний по специальности.</p> <p><b>Творческие работы по специальности:</b> Творческие работы поступающего выполненные</p>		

<p>самостоятельно или при консультации педагога имеют: общность композиционного, изобразительного, цветологического решения. Поступающий владеет выразительными приемами живописи и грамотно применяет изобразительно-выразительные средства живописи. В творческих работах присутствует авторский стиль. Творческий потенциал поступающего подтвержден дипломами международных, Всероссийских, региональных фестивалей, конкурсов, выставок.</p> <p>Портфолио имеет оригинальный дизайн, высокое качество верстки и полиграфического исполнения.</p>	<p><b>100 - 90</b></p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>Коллоквиум</b></p> <p><b>Визуальное представление творческих работ:</b> Представленные работы имеют ясно выраженную идею в выборе концептуального решения, оригинальность художественного образа, соответствие образа визуальному художественному решению, присутствует общность изобразительного, композиционного и цветологического решения. В работах присутствует авторский стиль. Поступающий владеет изобразительно-выразительными приемами и средствами живописи и может их грамотно применять на практике. Поступающий умеет квалифицированно обосновать концептуальные подходы, идеи, стилистику и художественно-графические образы представленных творческих работ.</p> <p><b>Исследовательская деятельность:</b> Поступающий дает исчерпывающее обоснование представленной программе творческой, педагогической или исследовательской деятельности, может дать полные развернутые ответы на поставленные вопросы.</p> <p><b>Собеседование по теоретическим вопросам:</b> Дан глубокий исчерпывающий ответ на поставленный вопрос, показаны знания по истории изобразительного искусства, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений.</p> <p>Даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.</p>		
<p><b>Представление творческого портфолио</b></p> <p><b>Учебно-творческие работы по специальности:</b> Учебные работы, учебные композиции представлены за</p>		

<p>весь период обучения, выполнены на хорошем уровне, дают определенное понятие профессионального роста поступающего, наличия у него академических знаний по специальности.</p> <p><b>Творческие работы по специальности:</b></p> <p>Творческие работы поступающего выполненные самостоятельно или при консультации педагога имеют: общность композиционного, изобразительного, цветокolorистического решения. Поступающий владеет выразительными приемами живописи и грамотно применяет изобразительно-выразительные средства живописи. Творческий потенциал поступающего подтвержден дипломами региональных фестивалей, конкурсов, выставок.</p> <p>Портфолио имеет хорошее качество верстки и полиграфического исполнения.</p>	<p><b>89 – 80</b></p>	<p><b>4</b></p>
<p><b>Коллоквиум</b></p> <p><b>Визуальное представление творческих работ:</b></p> <p>Представленные работы имеют ясно выраженную идею в выборе концептуального решения, оригинальность художественного образа, соответствие образа визуальному художественному решению, присутствует общность изобразительного, композиционного и цветокolorистического решения. Поступающий владеет изобразительно-выразительными приемами и средствами живописи и может их грамотно применять на практике. Поступающий обосновывает концептуальные подходы, идеи, стилистику и художественно-графические образы представленных творческих работ.</p> <p><b>Исследовательская деятельность:</b></p> <p>Поступающий обосновывает представленную программу творческой, педагогической или исследовательской деятельности, может дать полные ответы на поставленные вопросы.</p> <p><b>Собеседование по теоретическим вопросам</b></p> <p>В ответе продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания по истории изобразительного искусства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений.</p> <p>Даны правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении недочетов по отдельным аспектам.</p>		



<p><b>Представление творческого портфолио</b></p> <p><b>Учебно-творческие работы по специальности:</b> Учебные работы, учебные композиции представлены выборочно и не дают цельного понятия о профессиональном росте поступающего и наличия у него академических знаний по специальности.</p> <p><b>Творческие работы по специальности:</b> Творческие работы поступающего выполненные самостоятельно или при консультации педагога не имеют: общности композиционного, изобразительного, цвето-колористического решения. Поступающий средне владеет выразительными приемами живописи и не может грамотно применять изобразительно-выразительные средства живописи. Творческий потенциал поступающего не подтвержден дипломами фестивалей, конкурсов, выставок.</p> <p>Портфолио имеет недочеты в верстке и качестве полиграфического исполнения.</p>	79 - 70	3
<p><b>Коллоквиум</b></p> <p><b>Визуальное представление творческих работ:</b> Представленные работы не имеют ясно выраженной идеи в выборе концептуального решения, оригинальности художественного образа, соответствия образа визуальному художественному решению, не присутствует общности изобразительного, композиционного и цвето-колористического решения. Поступающий удовлетворительно владеет изобразительно-выразительными приемами и средствами живописи и их применением на практике. Поступающий не убедительно обосновывает концептуальные подходы, идеи, стилистику и художественно-графические образы представленных творческих работ.</p> <p><b>Исследовательская деятельность:</b> Поступающий удовлетворительно обосновывает представленную программу творческой, педагогической или исследовательской деятельности и не может дать полные ответы на поставленные вопросы.</p> <p><b>Собеседование по теоретическим вопросам</b></p>		

<p>Ответ демонстрирует не достаточно полное знание и понимание основных вопросов по истории изобразительного искусства; в целом правильные ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных моментов при наводящих вопросах членов комиссии.</p>		
<p align="center"><b>Представление творческого портфолио</b></p> <p><b>Учебно-творческие работы по специальности:</b> Учебные работы, учебные композиции представлены выборочно и не дают понятия о профессиональном росте поступающего и наличия у него академических знаний по специальности.</p> <p><b>Творческие работы по специальности:</b> Творческие работы поступающего выполненные самостоятельно или при консультации педагога не имеют: общности композиционного, изобразительного, цвето-колористического решения. Поступающий не владеет выразительными приемами живописи и не может грамотно применять изобразительно-выразительные средства живописи. Творческий потенциал поступающего не подтвержден дипломами фестивалей, конкурсов, выставок.</p> <p>Портфолио не соответствует структуре программных требований.</p>	<p><b>69 – 60</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p align="center"><b>Коллоквиум</b></p> <p><b>Визуальное представление творческих работ:</b> Представленные работы не соответствуют требованиям к обучающимся в ассистентуре-стажировке.</p> <p><b>Исследовательская деятельность:</b> Поступающий не представляет программу творческой, педагогической или исследовательской деятельности и не может дать ответы на поставленные вопросы.</p> <p><b>Собеседование по теоретическим вопросам</b> Дан неправильный ответ на вопрос и на дополнительные вопросы по данному направлению, выявлены грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.</p>		

**5.Баллы за индивидуальные достижения**

Кроме баллов, полученных на вступительных испытаниях по спецдисциплине, философии и иностранному языку, поступающему могут быть начислены баллы за индивидуальные достижения (при наличии их), которые суммируются с баллами за вступительные испытания. Максимальное количество баллов, которые поступающий может получить за индивидуальные достижения – 20 баллов суммарно.

**Перечень индивидуальных достижений,  
результаты которых учитываются при приеме на обучение  
в ассистентуру-стажировку КемГИК (с указанием баллов)**  
(Таблица составлена зав. кафедрой «Дизайна» проф. Елисеенковым Г.С.)

№ п/п	Наименование индивидуального достижения	Количество баллов (за единицу)	Подтверждающий документ
<b>1</b>	<b>Награды за участие в международных и всероссийских фестивалях, выставках, конкурсах изобразительного искусства</b>		
1.1	ГРАН-ПРИ или диплом за 1-е место,	10	Копия диплома
1.2	Диплом за 2-е или 3-е место,	6	Копия диплома
1.3	Диплом или сертификат участника,	2	Копия диплома или сертификата
<b>2</b>	<b>Доклад по вопросам изобразительного искусства на международной или всероссийской научно-практической (научно-методической) конференции</b>	6	Копия титульного листа программы; страница с Ф.И.О и названием доклада
<b>3</b>	<b>Научная публикация по вопросам изобразительного искусства в сборниках, журналах</b>	8	Копия титульного листа, выходные данные, оглавление, полный текст статьи
<b>4</b>	<b>Учебно-методические разработки для образовательного процесса</b>		
4.1	Учебное пособие, учебное наглядное пособие, учебно-методическое пособие, применительно к специальности поступающего	8	Копия титульного листа, выходные данные
4.2	Учебно-методический комплекс, практикум, применительно к специальности поступающего	5	Копия титульного листа, выходные данные
4.3	Рабочая программа дисциплины, применительно к специальности поступающего	3	Копия титульного листа, выходные данные
<b>5</b>	<b>Накопленный потенциал</b>		

5.1	Членство в творческих союзах, (Союз дизайнеров России, Союз художников России ).	8	
5.2	Патенты, авторские свидетельства, гранты, федеральные целевые программы в области искусств, применительно к специальности поступающего	5	Копии свидетельств, сертификатов, приказов и т.п, с указанием Ф.ИО. поступающего
5.3	Диплом специалиста или магистра с отличием в области искусств, применительно к специальности поступающего	2	Копия диплома и приложение к нему
5.4.	Рекомендация в ассистентуру-стажировку	2	Рекомендация ГЭК или выпускающей кафедры

## **6. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Искусство живописи» ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для осуществления процедуры вступительного экзамена в ассистентуру-стажировку инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения экзамена с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения вопросы предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости абитуриенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. При подготовке к ответу для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки ответа.

### **7. Рекомендуемая литература** **Основная литература**

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст] : учебник для вузов / И. Э. Кашекова . – Москва: Академический Проект (М), 2009. - 965 с. : илл., пер.(Gaudeamus).

2. Барышников, В.Л. Живопись. Теоретические основы [Текст]: методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись»: учебник / В.Л. Барышников. – Москва: Архитектура-С, 2010.-119 с.: илл., пер. (Специальность «Архитектура»)

3. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст] : учебник / О.Л. Голубева. 3-е изд.. – Москва: Сварог и К, 2008. -144 с. : илл., пер.

### Дополнительная литература

1. Константинова, С.С. Техники изобразительного искусства [Текст] : конспект лекций /С.С.Константинова.- Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.–173 с.
2. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение / Г.И. Панксенов . – Москва: Академия, 2007, -144 с. : ил., пер.
3. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика [Текст] В 3 т. Т.1 А-Й : энциклопедия / Отв. Ред. Е.Д. Федотова; Редкол. М.А.Бусев, В.В. Ванслов и И.А. Смирнова.- Москва: Белый город, 2006. – 463 с. : ил.
4. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика [Текст] В 3 т. Т.2 К-О: энциклопедия / Отв. Ред. Е.Д. Федотова ; Редкол. М.А.Бусев, В.В. Ванслов и И.А. Смирнова.- Москва: Белый город, 2006. – 415 с. : ил.
5. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика [Текст] В 3 т. Т.3 П-Я: энциклопедия / Отв. Ред. Е.Д. Федотова; Редкол. М.А.Бусев, В.В. Ванслов и И.А. Смирнова.- Москва: Белый город, 2006. – 511 с. : ил.

### Электронные ресурсы

1. Государственный русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>. – Загл. с экрана.
4. Каирский египетский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://egyptianmuseum.gov.eg/>. – Загл. с экрана.
5. Кемеровский государственный университет культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kemguki.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Лувр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.louvre.fr/>. – Загл. с экрана.
8. Музей восточных искусств им. Гиме в Париже [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.guimet.fr/>. – Загл. с экрана.
9. Музей Прадо [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museodelprado.es/>. – Загл. с экрана.
10. Центр Помпиду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.centrepompidou.fr/>. – Загл. с экрана.