

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета визуальных искусств



подпись

Т. Ю. Казарина
«17» апреля 2020 г.



ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ и приемные требования для поступающих (с использованием дистанционных технологий)

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих (с использованием дистанционных технологий) переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «16» апреля 2020 г., протокол № 8.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «17» апреля 2020 г., протокол № 4.

Беляева О. А., Воронова И. В. Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих (с использованием дистанционных технологий) [Текст]: программа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева, И.В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 13 с.

Авторы-составители:
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,
О.А. Беляева
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,
канд. культурологии
И. В. Воронова

Введение

Направление подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль: РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Квалификация (степень): бакалавр

Срок обучения: заочная форма обучения – 4 года 6 месяцев.

Вступительные испытания: русский язык (ЕГЭ), литература (ЕГЭ), творческое испытание включает: собеседование и композицию.

Творческое испытание (собеседование и композиция), *проводится с использованием дистанционных технологий.*

Творческий экзамен для абитуриентов, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности как руководителя студии декоративно-прикладного творчества.

В процессе творческого испытания (собеседование и композиция) проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному профилю:

- уровень художественной подготовки в различных техниках;
- визуально-образное мышление абитуриента;
- способности к художественному и композиционному проектированию различных форм.

Первый этап творческого испытания абитуриентов проходит в форме собеседования. Абитуриенты представляют свои учебные и творческие работы (в количестве не менее 20) по декоративно-прикладному творчеству, рисунку, живописи и композиции в форме презентации в соответствии с установленными программой требованиями. По возможности презентация может включать дополнительно видеофайл с данными об абитуриенте. Требования, предъявляемые к собеседованию, изложены в пункте 3 «Содержание и форма творческого вступительного испытания».

Второй этап творческого испытания связан с выполнением задания по композиции в соответствии с поставленными задачами и в отведенное время.

По факту собеседования и выполнения задания по композиции абитуриенту выставляются баллы. Баллы за собеседование суммируются с баллами, полученными в ходе испытания по композиции. Общая сумма баллов является составляющей итоговой оценки творческого испытания в целом.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

1.1. Присваиваемая квалификация (степень): бакалавр.

Области профессиональной деятельности выпускника:

- образование и наука;
- культура и искусство:
- сфера реализации государственной культурной политики организации народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляция в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народной художественной культуры, многообразного художественного наследия;
- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее передачи посредством этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной;
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- произведения народного художественного творчества;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;
- различные категории обучающихся по программам этнокультурных центров, студий декоративно-прикладного творчества, учебных заведений и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети, самодеятельных художественно-творческих коллективов;

- преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.2. Объекты профессиональной деятельности:

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством студий декоративно-прикладного творчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

- самобытные народные мастера, исполнители и другие носители традиционной народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных студий декоративно-прикладного творчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

- произведения народного художественного творчества;

- участники студий, кружков, любительских объединений НХТ и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

- различные категории, обучающиеся по программам студий ДПТ, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

- методисты НХТ и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети, самодеятельных художественно-творческих коллективов;

- преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.3. Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;

- педагогическая;

- методическая;

- организационно-управленческая.

2. Параметры оценивания на вступительном испытании

2.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, визуального).

2.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, творческие, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

2.3. Таблица распределения баллов на вступительном творческом испытании:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Творческое задание № 1. Собеседование (представление в форме презентации и видеофайла)	50
2	Творческое задание № 2. Композиция	50

3. Содержание и форма творческого вступительного испытания

Творческое вступительное испытание включает: собеседование и задание по композиции.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1. СОБЕСЕДОВАНИЕ (проводится в первый день испытаний)

На первом этапе творческого испытания абитуриенты проходят собеседование. Для собеседования абитуриенты представляют свои творческие работы (в количестве не менее 20) по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному творчеству. Материал предоставляется в виде презентации. По возможности презентация может включать дополнительно видеофайл с данными об абитуриенте (до 3-х минут).

Структура презентации:

1. **Слайд 1. Титульный лист.** На титульном листе размещаются следующие сведения об абитуриенте:

- фотография абитуриента;
- фамилия, имя, отчество;
- количество полных лет.

2. **Слайд 2. Персональные данные и сведения об образовании.** В данном листе презентации абитуриент размещает следующую информацию:

- скан разворота паспорта с фотографией и персональными данными абитуриента;

- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край), страна;

- название организации, где получено среднее общее образование, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания);

- ДХШ или ДШИ, где проходил обучение, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания). Информация указывается при наличии;

- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум, училище). Информация указывается при наличии;

- Место работы.

3. **Слайд 3. Информация о творческих взглядах абитуриента.**

Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования;

- Вопрос 2. Причины выбора данного профиля («Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»).

4. **Слайд 4. Информация о творческих взглядах абитуриента (продолжение).** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в вузе по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

5. **Слайд 5. Творческие работы по декоративно-прикладному творчеству.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по декоративно-прикладному творчеству». После слайда 5 размещаются работы абитуриента по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 8.

6. **Слайд 6. Творческие работы по рисунку.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по рисунку». После слайда 6 размещаются работы абитуриента по рисунку по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

7. **Слайд 7. Творческие работы по живописи.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по живописи». После слайда 7 размещаются работы абитуриента по живописи по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

8. **Слайд 8. Творческие работы по композиции.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по композиции». После слайда 8 размещаются работы абитуриента по композиции по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

9. **Слайд 9. Творческие поощрения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие поощрения». После слайда 9 размещаются дипломы и благодарственные письма, полученные абитуриентом за участие в выставках и конкурсах. На каждом последующем слайде размещается диплом или благодарственное письмо вместе с фотографией работы, за которую получена награда. Название работы сопровождается подписью с ее названием. Количество слайдов с наградами – на усмотрение абитуриента. Слайды «Творческие поощрения» размещаются в презентации при их наличии. Если поощрений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

10. **Слайд 10. Библиографические сведения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Библиографические сведения». После слайда 10 размещаются копии или выдержки статей об абитуриенте из газет, журналов, справочников, электронных официальных изданий и пр. Каждое сведение об абитуриенте размещается на отдельном последующем слайде. Количество слайдов с библиографическими сведениями – на усмотрение абитуриента. Слайды «Библиографические сведения» размещаются в презентации при их наличии. Если библиографических сведений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

Технические требования к презентации. Презентация может быть создана при использовании любого графического редактора, приложения или пакета офисных программ. Представление презентации осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша презентация должна быть подписана следующим образом: Фамилия

ИО_населенный пункт_презентация, например Петрова ЮВ_гЛенинск-Кузнецкий_презентация.

В дополнение к презентации абитуриент может создать и представить комиссии видеофайл сданными о себе.

Структура видеофайла включает следующую информацию:

1. Персональные данные и сведения об образовании.

Абитуриент называет свою фамилию, имя, отчество, предъявляет для просмотра паспорт, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем и отчеством был виден четко. Абитуриент сообщает свое образование (среднее общее, ДХШ или ДШИ, среднее профессиональное – колледж, техникум, училище).

2. Информация о творческих взглядах абитуриента.

Абитуриент дает более развернутые, чем в презентации ответы на следующие вопросы:

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования;

- Вопрос 2. Причины выбора данного направления подготовки («Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»).

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в вузе по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

Технические требования к видеофайлу. Видеофайл может быть создан с помощью различных технических средств и сохранен в различных видеоформатах. Ваш видеофайл должен быть подписан следующим образом: Фамилия ИО_населенный пункт_видео, например Петрова ЮВ_гЛенинск-Кузнецкий_видео.

Презентацию и видеофайл абитуриент направляет по следующему адресу эл. почты IRINAnika1005@rambler.ru. Тема письма – вступительные экзамены НХК_ДПТ_КемГИК. Тему письма при отправке материалов указывать обязательно!

Параметры и критерии оценки материалов собеседования:

1. *Аргументация выбора профессии, ориентация на обучение по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» (0-10*

баллов) – оценивается понимание характера и вовлеченность в профессию.

2. *Качество представленных на собеседование материалов (0-10 баллов)* – оценивается уровень визуального представления материалов в формате презентации, обличающих возможности абитуриента по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» (композиционное размещение, колористическое решение, работа с текстом).

3. *Образное решение представленных творческих работ, их художественная ценность (0-10 баллов)* – оценивается идейно-художественный замысел работ, представленных абитуриентом в презентации.

4. *Композиционное решение представленных творческих работ (0-10 баллов)* – оценивается уровень умения создавать уравновешенную и гармоничную композицию в соответствии с поставленными задачами.

5. *Техническое исполнение представленных творческих работ (0-10 баллов)* – оценивается умения и навыки владения различными живописными, графическими техниками, пластическим моделированием и техническими навыками исполнения предметов декоративного плана.

Пройденное абитуриентом собеседование оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по собеседованию – 50 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту приступить к следующему заданию вступительного испытания (задание № 2), составляет 35 баллов. Если абитуриент набрал менее 35 баллов, то задание № 1 считается не выполненным, собеседование – не пройденным.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2. КОМПОЗИЦИЯ **(проводится во второй день испытаний)**

Содержание задания: разработать эскиз орнаментальной композиции в полосе, круге или квадрате на основе природных форм (растений).

Методические рекомендации по выполнению задания

1. Следует выполнить несколько набросков растений с натуры. Зарисовки выполняются в произвольной форме различными материалами. При выполнении набросков, следует обратить особое внимание на внешнюю форму, рассмотрев и проанализировав структуру изучаемого объекта.

2. Используя характерные особенности растения, необходимо разработать мотив для орнаментальной композиции.

3. Разработать орнаментальную композицию в полосе, круге или квадрате. При компоновке композиции следует продумать расположение

элементов и рассчитать производимый эффект. Линии и массы пятен должны быть согласованы, гармоничны и уравновешены.

Мотив для изобразительного орнамента выполняется в черно-белой графике (пятно, линия, линия и пятно) или с использованием монохромной гаммы (оттенки нейтрально серого цвета, используемые в виде линий или пятен).

Время выполнения задания: 4 часа.

Материалы для выполнения задания: ватман ГОЗНАК/акварельный ватман, формат листа – А3, гуашь, акварель, черная гелевая ручка или другие графические материалы, простой карандаш, линейка, циркуль.

Специфика представления задания комиссии:

1. Компонировка листа (формат А3) строится следующим образом: С одной стороны разработанный мотив, с другой орнаментальная композиция.

В ходе выполнения задания абитуриенту необходимо делать оцифровку процесса работы (не менее 10 фотографий с учетом фото чистовой работы). Фотографии могут быть сделаны на любое устройство с разрешением фото не менее 200 dpi.

2. Выполненное задание предоставляется комиссии в виде презентации, где на каждом слайде абитуриент размещает фотографии с этапами ведения работы (каждый этап должен быть подписан комментарием с обозначением вида проведенной работы, например, выполнение карандашного рисунка и пр.). На слайде, завершающем презентацию, размещается фотография чистового варианта работы с подписью-комментарием «Чистовой вариант работы». Данная презентация сопровождается титульным листом. На титульном листе размещается следующая информация:

- заголовок – *Творческое задание № 2. Композиция;*
- фамилия, имя и отчество абитуриента;
- дата выполнения задания в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

Технические требования к презентации творческого задания № 2 по композиции. Презентация творческого задания № 2 по композиции может быть создана при использовании любого графического редактора, приложения или пакета офисных программ. Представление презентации осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша презентация должна быть подписана следующим образом: Фамилия ИО_населенный пункт_композиция, например Петрова ЮВ_г. Ленинск-Кузнецкий_композиция.

Презентацию творческого задания № 2 по композиции абитуриент направляет по следующему адресу эл. почты IRINAnika1005@rambler.ru. Тема письма – вступительные экзамены

НХК_ДПТ_КемГИК. Темуписьма при отправке материалов указывать обязательно!

Параметры и критерии оценки задания по композиции:

1. *Идейно-художественный замысел (0-10 баллов)* – выразительность художественного образа, оригинальность и нестандартность выбранного решения.
2. *Изобразительное решение (0-10 баллов)* – грамотность выполнения построения изображений, качество рисунка и технического исполнения.
3. *Техника исполнения (0-10 баллов)* – качество работы в различных графических техниках (черно-белая, монохромная графика или цвет).
4. *Композиционное решение (0-10 баллов)* – выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, пропорциональность и масштабность.
5. *Тональность в композиции (0-10 баллов)* – композиция тональных силуэтов, распределение массы темных и светлых пятен в работе.

Выполненное абитуриентом творческое задание № 2 по композиции оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию № 1 – 50 баллов.** Порог, который позволяет абитуриенту пройти данное творческое задание вступительного испытания, составляет 35 баллов. Если абитуриент набрал менее 35 баллов, то задание № 2 по композиции считается не выполненным.

НАИВЫСШАЯ СУММА БАЛЛОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ – 100 баллов (собеседование и композиция).

НАИМЕНЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет **70 баллов.**

4. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2010. – 335 с. : ил.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст] : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с. : ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
3. Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - Режим доступа: <http://kuskovo.ru>. – Загл. с экрана.
4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств», 2008-2018. - Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. - Загл. с экрана.

5. Контактная информация

Консультации для поступающих по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» можно получить по адресу электронной почты: IRINAnika1005@rambler.ru, тел. +7(913)306-41-88

кафедра декоративно-прикладного искусства

Приемная комиссия:

Тел. +7(384-2) 73-28-56