

Министерство культуры Российской Федерации
Департамент образования и науки Кемеровской области
Кемеровский государственный институт культуры
Совет молодых ученых Кемеровского государственного института культуры

*Посвящается 300-летию Кузбасса,
50-летию Кемеровского государственного
института культуры*

VIII (XLIX) Всероссийская научно-практическая конференция
с международным участием

«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО:
ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»

19 апреля 2019 г.

ПРОГРАММА

Кемерово

ОРГКОМИТЕТ
VIII (XLIX) Всероссийской научно-практической конференции
«Культура и искусство: поиски и открытия»

Шунков Александр Викторович, ректор КемГИК, доктор филологических наук, доцент.

Чепкасов Артур Владимирович, начальник Департамента образования и науки Кемеровской области, кандидат филологических наук, доцент.

Пономарёв Валерий Дмитриевич, проректор по научной и творческой деятельности КемГИК, доктор педагогических наук, доцент.

Егле Людмила Юрьевна, начальник научного управления КемГИК, кандидат культурологии, доцент.

Жегульская Юлия Владимировна, декан факультета информационных и библиотечных технологий КемГИК, кандидат педагогических наук.

Казарина Татьяна Юрьевна, декан факультета визуальных искусств КемГИК, доцент.

Палилей Александр Васильевич, декан факультета хореографии КемГИК, кандидат педагогических наук, доцент.

Проконова Наталья Леонидовна, декан факультета режиссуры и актёрского искусства КемГИК, доктор культурологии, доцент.

Ртищева Оксана Владимировна, декан социально-гуманитарного факультета КемГИК, кандидат философских наук, доцент.

Шорохова Инна Вячеславовна, декан факультета музыкального искусства КемГИК, доцент.

Юдина Анна Ивановна, декан факультета социально-культурных технологий КемГИК, доктор педагогических наук, профессор.

Координаторы:

Колесникова Полина Сергеевна, сотрудник научного управления КемГИК.

Рябцева Васелина Александровна, старший научный сотрудник научного управления КемГИК, кандидат культурологии.

Устимова Ольга Владимировна, научный сотрудник научного управления КемГИК.

Черданцева Алена Александровна, ведущий научный сотрудник научного управления КемГИК, кандидат технических наук.

В рамках конференции проходят:

– Выставка живописи и графики из художественной коллекции КемГИК. Экспозиция расположена в фойе 2-го и 3-го этажей, в аудитории 327 1-го корпуса КемГИК.

– Персональная выставка А. С. Чернова «Пейзаж негромкой стороны». Экспозиция расположена в фойе 2-го этажа 1-го корпуса КемГИК.

– Выставка «Сибирский костюм в коллекции КемГИК». Экспозиция расположена в фойе 3-го этажа 1-го корпуса КемГИК.

– Выставка дизайн-проектов студентов гр. ГД-141 (КНР) кафедры дизайна факультета визуальных искусств. Экспозиция расположена в фойе 2-го и 3-го этажей, в аудитории 327 1-го корпуса КемГИК.

– Выставка документов и мемориальных предметов «Страницы истории», посвященная истории Кемеровского государственного института культуры. Экспозиция расположена на 3-м этаже 1-го корпуса в Экспозиционно-выставочном центре КемГИК, в аудитории 315.

– Выставка «Творческий путь А. В. Панина». Выставка представляет подлинные мемориальные предметы и копии документов, отражающие творческий путь заслуженного артиста РФ, выпускника КемГИК А. В. Панина. Экспозиция расположена на 3-м этаже 1-го корпуса КемГИК, в мемориальном комплексе А. В. Панина.

– «О том, что помню и люблю» – персональная выставка Спекторовой Надежды Анатольевны, народного мастера России, лауреата международных конкурсов, доцента кафедры декоративно-прикладного искусства КемГИК. Экспозиция расположена в аудитории 221 и фойе 1-го этажа КемГИК.

– Выставка «Сибирский костюм в коллекции КемГИК». Экспозиция расположена в фойе 3-го этажа КемГИК.

– «Назад в 70-е». Экспозиция расположена на 3-м этаже, в Экспозиционно-выставочном центре КемГИК, аудитория 315.

– Региональный конкурс по поиску информации «Лоцманы Интернета».

11 апреля 2019 г. – 15.00

Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова

г. Кемерово, ул. Дзержинского, 19,

Кемеровский региональный центр Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, ОНБ.

– Конкурс web-открыток, приуроченный к 50-летию КемГИК.

16 апреля 2019 г. – 15.00

Кемеровский государственный институт культуры

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91

Корпус 2, ауд. 204

– Дискуссионная площадка по направлениям исследований НИИ информационных технологий социальной сферы КемГИК.

17 апреля 2019 г. – 15.00

Кемеровский государственный институт культуры

г. Кемерово, ул. Спортивная, 91

Корпус 2, ауд. 319

ПОРЯДОК РАБОТЫ
VIII (XLIX) Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
«Культура и искусство: поиски и открытия»
19 апреля 2019 г.

9:15–9:45 – Регистрация участников конференции (*1-й учебный корпус, 1-й этаж*).

10:00–10:50 – Пленарное заседание (*1-й учебный корпус, концертный зал*).

11:00–14:30 – Работа секций:

- Современные проблемы развития музыкального искусства (*1-й корпус, ауд. 318*);
- Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология (*1-й корпус, ауд. 314*);
- Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований (*1-й корпус, ауд. 316*);
- Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма (*1-й корпус, ауд. 221*);
- Современные проблемы социально-культурной деятельности (*1-й корпус, ауд. 327*);
- Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств (*1-й корпус, ауд. 307*);
- Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития (*1-й корпус, ауд. 407*);
- Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия (*1-й корпус, ауд. 315*);
- Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основы информатизации общества (*2-й корпус, ауд. 413*);
- Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности (*2-й корпус, ауд. 209*);
- Феноменология праздничной культуры (*1-й корпус, ауд. 137*);
- Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения (*1-й корпус, ауд. 308*);
- Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества (*1-й корпус, ауд. 325*);
- Актуальные проблемы культурологических и искусствоведческих исследований: теория и практика (*1-й корпус, ауд. 329*);
- Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации (*1-й корпус, ауд. 328*).

14:30–15:00 – Экскурсии

– «Творческий путь А. В. Панина». Выставка представляет подлинные мемориальные предметы и копии документов, отражающие творческий путь заслуженного артиста РФ, выпускника КемГИК А. В. Панина. Экспозиция расположена в ауд. 308.

– Экскурсия по художественной коллекции КемГИК. Экспозиция расположена в фойе 2-го и 3-го этажей КемГИК, ауд. 221.

15:00–15:30 – Церемония закрытия конференции (*1-й учебный корпус, концертный зал*).

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

VIII (XLIX) Всероссийской научно-практической конференции «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»

10:00–10:50

1-й учебный корпус,
концертный зал

Приветственное слово. Шунков Александр Викторович, ректор КемГИК, доктор филологических наук, доцент.

Доклады:

1. Оценка деятельности руководителя и педагогов как способ определения эффективности деятельности учреждения дополнительного образования детей.

Трофимова Ирина Александровна, магистрант, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мухамедиева С. А., кандидат экономических наук, доцент).

2. Тактильные картины в музее: отечественный и зарубежный опыт.

Побожаква Анастасия Алексеевна, магистрант, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент).

3. Репетитивная техника в творчестве новосибирского композитора Сергея Кравцова.

Пилюгина Анна Сергеевна, 3 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Умнова И. Г., доктор искусствоведения, доцент).

4. Опыт муниципальных библиотек по продвижению в социальных сетях.

Васильева Евгения Олеговна, магистрант, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Дворовенко О. В., кандидат педагогических наук, доцент).

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ
КемГИК, ул. Ворошилова, 17; ул. Спортивная, 91

Секция «Современные проблемы развития музыкального искусства»

19 апреля 2019 г.,
1-й корпус, ауд. 318,
11.00–14.30

Руководители:

Поморцева Н. В., заведующая кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства, кандидат искусствоведения;

Умнова И. Г., доктор искусствоведения, доцент.

Секретарь: Юхатова А. О., 4 к., факультет музыкального искусства КемГИК.

1. Музыкальные традиции Центральной и Западной Явы: сравнительная характеристика.
Антипова Виктория Юрьевна, 4 к., историко-теоретический факультет, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова (науч. рук. Карташова Т. В., доктор искусствоведения, профессор).
2. Мастерство вокального исполнения и сценический имидж артиста музыкальной эстрады: на примере дуэта Екатерины и Алексея Егоровых (Республика Саха (Якутия)).
Индигирский Владимир Петрович, аспирант 2 года обучения, кафедра искусствоведения, Арктический государственный институт культуры и искусств (науч. рук. Добжанская О. Э., доктор искусствоведения, доцент).
3. Некоторые особенности режиссерского воплощения «Страстей по Адаму» Арво Пярта в постановке Роберта Уилсона.
Зими́на Анна Николаевна, 4 к., музыкальный факультет, Сибирский государственный институт искусств им. Д. А. Хворостовского (науч. рук. Гаврилова Л. В., доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник ВШ РФ).
4. Игровые методы обучения в классе домры как способ развития музыкальных способностей.
Беспалова Надежда Олеговна, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мицкевич Н. А., кандидат философских наук, профессор).
5. Детский фольклорный ансамбль как форма сохранения традиционной народно-инструментальной культуры.
Долбова Алена Константиновна, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Князева Н. А., доцент).
6. Песенные жанры традиционной кельтской музыки в современной музыкальной культуре.
Темникова Екатерина Вадимовна, магистрант, 1 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Поморцева Н. В., кандидат искусствоведения).

7. Музыкальные династии в г. Кемерово: редкость или распространенность явления.
Крель Екатерина Васильевна, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Умнова И. Г., доктор искусствоведения, доцент).
8. Исследование народно-песенного творчества украинских переселенцев (на примере Кемеровской области).
Харченко Екатерина Андреевна, 3 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Егле Л. Ю., кандидат культурологии, доцент).
9. Организация фестиваля авторской песни в условиях современных реалий культурной жизни Кемеровской области.
Юхатова Анастасия Олеговна, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Поморцева Н. В., кандидат искусствоведения).
10. Сохранность ценностных категорий русского песенного фольклора в контексте современной музыкальной культуры.
Антонова Елена Алексеевна, магистрант, 1 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Стенюшкина Т. С., кандидат культурологии, доцент).
11. Трансляция народной песни в условиях современного музыкального искусства.
Семенова Дарья Сергеевна, магистрант, 2 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Стенюшкина Т. С., кандидат культурологии, доцент).

**Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество
в контексте культуры: история, теория, методология»**

19 апреля 2019 г.,
1-й корпус, ауд. 314,
11.00–14.30

Руководители:
Синельникова О. В., доктор искусствоведения,
доцент;
Мицкевич Н. А., заведующая кафедрой музыкально-инструментального исполнительства, кандидат философских наук, доцент;
Секретарь: Табакаева Д. В., ассистент-стажер, 2 к., факультет музыкального искусства КемГИК.

1. Об экзистенциализме в жизни и творчестве А. К. Лядова.
Багаев Никита Ильич, 3 к., факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Камышников С. В., кандидат искусствоведения).

2. Перспективы развития социокультурной значимости клавишно-духовых инструментов.
Никитин Александр Михайлович, ассистент-стажер, 1 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Федин С. Н., профессор).
3. Техническая оснащённость баяниста/аккордеониста как один из компонентов в работе с музыкальным произведением.
Табакаева Дарья Владимировна, ассистент-стажер, 2 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Таюкин А. М., профессор).
4. Формирование мотивации к учебной деятельности студентов факультета музыкального искусства.
Кузнецова Юлия Владимировна, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гончарова Е. А., доцент).
5. Зарождение и становление мюзикла в России.
Мамедова Феридэ Абдулазизовна, 1 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Вингертер Н. Н., старший преподаватель).
6. Развитие музыкальных способностей в классе импровизации в условиях дополнительного предпрофессионального образования.
Усенко Майя Константиновна, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гончарова Е. А., доцент).
7. Эволюция группы ударных инструментов симфонического оркестра от эпохи Барокко до наших дней.
Кабанова Кристина Ивановна, магистрант, 2 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, доцент).
8. Письма минималистам от Сергея Рахманинова и Антона Батагова.
Жамелова Венера Женисовна, 3 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, доцент).
9. Латвийский композитор Георг Пелецис: «новая консонантная музыка».
Лю Анастасия Петровна, 3 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, доцент).

**Секция «Народная художественная культура:
актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований»**

19 апреля 2019 г.,
1-й корпус, ауд. 316,
11.00–14.30

Руководители:

Ултургашева Н. Д., заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры, доктор культурологии, профессор;

Миненко Л. В., заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент.

Секретарь: Алексеева К. А., 1 к., социально-гуманитарный факультет КемГИК.

1. Особенности бытования народной художественной культуры в современном медиапространстве.

Крузина Анастасия Расимовна, 2 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Цуканова О. А., старший преподаватель).

2. Традиции и ценности семейного воспитания тувинцев в современных условиях.

Кандан Айлана Борисовна, 3 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Сафарова Т. В., кандидат филологических наук, доцент).

3. Обрядово-мифологические предпосылки развития театрального творчества шорцев.

Шелтрекова Ярослава Владимировна, магистрант, 1 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор).

4. Проблемы организации проектной деятельности в национально-культурных объединениях Кемеровской области.

Рязанова Анастасия Дмитриевна, 4 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Цуканова О. А., старший преподаватель).

5. Инклюзивное образование детей младшего школьного возраста средствами народной художественной культуры.

Цуканова Ксения Александровна, магистрант, 1 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор).

6. Русский народный сарафан как знаковый символический образ России (исторический анализ и трансформация в современном пространстве).
Багмет Наталья Николаевна, 1 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Миненко Л. В., доцент, кандидат культурологии).
7. Кузбасс – жемчужина Сибири (серия декоративных подносов).
Моргушко Дарья Дмитриевна, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Спекторова Н. А., доцент).

**Секция «Экономические проблемы и перспективы развития
современного менеджмента социально-культурной сферы
и внутреннего туризма»**

19 апреля 2019 г.,
1-й корпус, ауд. 221,
11.00–14.30

Руководители:

Юдина А. И., декан факультета социально-культурных технологий, доктор педагогических наук, профессор;

Мухамедиева С. А., заведующая кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы, кандидат экономических наук, доцент.

Секретарь: Трушкова А. А., 3 к., факультет социально-культурных технологий КемГИК.

1. Популяризация историко-культурного наследия Республики Беларусь посредством интернет-проектов (на примере интернет-проектов TUT.BY «Страна» и «Страна болот»)
Василевская Валерия Эдуардовна, 3 к., факультет заочного обучения, Белорусский государственный университет культуры и искусств (науч. рук. Барма О. А., магистр педагогических наук, старший преподаватель).
2. Формирование и продвижение туристской дестинации Крапивинского района.
Тарасова Софья Николаевна, магистрант, 1 к., институт истории и международных отношений, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Юматов К. В., кандидат исторических наук, доцент).
3. Проблемы и перспективы российско-германского сотрудничества в сфере туризма.
Шевелев Андрей Александрович, 2 к., институт биологии, экологии и природных ресурсов, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Брель О. А., доктор педагогических наук, доцент).

4. Оценка эффективности деятельности руководителя и педагогов как способ определения эффективности деятельности учреждения дополнительного образования детей.

Трофимова Ирина Александровна, магистрант, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мухамедиева С. А., кандидат экономических наук, доцент).

5. Опыт реализации выездного пленэр-конкурса для студентов «Живописный Танай».

Колесникова Полина Сергеевна, магистрант, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Юдина А. И., доктор педагогических наук, профессор).

6. Сравнительная оценка динамики развития сферы культуры Кемеровской и Новосибирской областей.

Сергеева Дарья Александровна, 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мухамедиева С. А., кандидат экономических наук, доцент).

7. Управление и организация передвижной выставочной деятельности.

Лузикова Ирина Сергеевна, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Багирова Е. В., кандидат экономических наук, доцент).

8. Организация информационного сопровождения в Управлении культуры.

Степанова Елизавета Анатольевна, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Юдина А. И., доктор педагогических наук, профессор).

9. Организационно-правовые основы деятельности предприятий в туристской индустрии.

Брылев Константин Сергеевич, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тельманова А. С., кандидат педагогических наук, доцент).

10. Штрихкодирование как элемент стандартизации.

Трушкова Анастасия Алексеевна, 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Трусова Н. М., кандидат экономических наук, доцент).

11. Совершенствование мотивации персонала учреждений культуры.

Баутина Виктория Александровна, Губич Александра Андреевна, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Баканов Е. А., кандидат экономических наук, доцент).

12. Качество жизни населения как показатель оценки развития территории.
Иксанова Василя Дамировна, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мухамедиева С. А., кандидат экономических наук, доцент).
13. Особенности организации пляжного отдыха в Сибирском регионе.
Глиненко Андрей Сергеевич, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тельманова А. С., кандидат педагогических наук, доцент).

Секция «Современные проблемы социально-культурной деятельности»

19 апреля 2019 г., 1-й корпус, ауд. 327, 11.00–14.30

Руководители:
Лазарева Л. И., заведующая кафедрой социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент;
Васильковская М. И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности.
Секретарь: Холмогорова И. А., 4 к., факультет социально-культурных технологий КемГИК.

1. Методика исследования «аксиологического поля» обучающихся вузов культуры в контексте социально-культурной деятельности.
Жуковская Анна Владимировна, 3 к., факультет социально-культурной деятельности, Орловский государственный институт культуры (науч. рук. Комраков Р. В., кандидат педагогических наук, доцент).
2. Чеченская культура в рамках традиционных российских ценностей.
Берсанов Ислам Аслан-Гиреевич, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент).
3. Монтаж как метод соединения устного слова и видеоряда в культурно-досуговой программе.
Борзова Анна Алексеевна, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Фоменко Н. К., старший преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации).

4. Технологические особенности игровой культурно-досуговой программы для детей младшего школьного возраста в детском доме.
Бушуева Анна Юрьевна, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Коргожа Н. С., кандидат педагогических наук, доцент).
5. Развитие нравственной культуры детей младшего школьного возраста в детском доме средствами культурно-досуговой деятельности.
Данилова Алина Адхамовна, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Коргожа Н. С., кандидат педагогических наук, доцент).
6. Корпоративная культура студенческой молодёжи: инструменты диагностики и возможности формирования.
Дудкин Евгений Владимирович, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент).
7. Социально-культурное проектирование в развитии лидерских качеств подростков.
Кудяева Алина Дмитриевна, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Васильковская М. И., кандидат педагогических наук, доцент).
8. Организация и проведение молодёжных традиционных культурно-досуговых программ в образовательных учреждениях.
Миронова Елизавета Владимировна, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Васильковская М. И., кандидат педагогических наук, доцент).
9. Event-технологии в формировании и развитии позитивного имиджа организации.
Обухова Мария Андреевна, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Васильковская М. И., кандидат педагогических наук, доцент).
10. Творческое объединение как форма организации досуга детей младшего школьного возраста.
Радюкова Виктория Владимировна, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Зайцева Т. В., старший преподаватель).

**Секция «Концептуальные и художественные аспекты
визуальных искусств»**

19 апреля 2019 г.,

1-й корпус, ауд. 307,

11.00–14.30

Руководители:

Гук А. А., доктор философских наук, доцент;

Елисеенков Г. С., заведующий кафедрой дизайна, профессор.

Секретарь: Балабанова Т. А., 4 к., факультет визуальных искусств КемГИК.

1. Сьюзен Сонтаг об этике в фотографии.
Шеламова Юлия Сергеевна, магистрант, 1 к., филологический факультет, Алтайский государственный педагогический университет (науч. рук. Маркин В. В., кандидат философских наук, доцент).
2. Становление и развитие жанра «индустриальный пейзаж» в фотографии.
Шехватова Евгения Владимировна, аспирант 3 года очного обучения по научной специальности 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», факультет информационных ресурсов и дизайна, Алтайский государственный институт культуры (науч. рук. Шеламова Ю. С., преподаватель).
3. Феномен селфи в контексте Лакановского психоанализа.
Янченко Юлия Сергеевна, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Никольский А. В., старший преподаватель).
4. Теоретические основы формирования жанра видеоочерка в документальном кино как феномена медиакультуры.
Муратова Надежда Александровна, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Светлакова Е. Ю., кандидат философских наук, доцент).
5. Интернет как пространство визуального: стилистика, функции, практики потребления.
Кондрина Анастасия Александровна, Стефанкина Елизавета Сергеевна, 3 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Куркова Н. С., старший преподаватель).
6. Цифровые технологии как основа новых экранных практик.
Тверской Ярослав Игоревич, 3 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Куркова Н. С., старший преподаватель).

7. Обучение анимации как культурная и программно-методическая проблема.
Кондрина Анастасия Александровна, 3 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Светлакова Е. Ю., кандидат философских наук, доцент).
8. Визуализация трансгендерных образов в фильмах Ксавье Долана.
Тилишевская Елизавета Алексеевна, 1 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Светлакова Е. Ю., кандидат философских наук, доцент).
9. Тенденции развития стилей в графическом дизайне.
Чудайкина Виктория Александровна, магистрант, 1 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук.: Елисеенков Г. С., профессор; Мхитарян Г. Ю., профессор).
10. Художественно-образное проектирование в графическом дизайне.
Юрьева Елена Олеговна, магистрант, 2 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук.: Елисеенков Г. С., профессор; Мхитарян Г. Ю., профессор).
11. Рекламно-имиджевые плакаты в системе визуальной коммуникации.
Балабанова Татьяна Алексеевна, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).
12. Графическая символика в структуре визуальной коммуникации.
Котова Алена Николаевна, ассистент-стажер, 1 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Елисеенков Г. С., профессор).
13. Проектирование рекламно-имиджевого альбома по творчеству финской рок-группы «Poets of The Fall».
Морокова Мария Евгеньевна, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).
14. Комплексное дизайн-проектирование книги Владислава Крапивина «Звезды под дождем».
Малявка Наталья Александровна, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).

**Секция «Хореографическое искусство и образование:
проблемы изучения, сохранения и развития»**

19 апреля 2019 г.,
1-й корпус, ауд. 407,
11.00–14.30

Руководители:

Палилей А. В., декан факультета хореографии, кандидат педагогических наук, доцент;

Волкова Т. А., заведующая кафедрой философии, права и социально-политических дисциплин, кандидат философских наук, доцент.

Секретарь: Ковалева Ю. К., 3 к., факультет хореографии КемГИК.

1. Сетевые ресурсы как дополнительный источник изучения русского танцевального фольклора.
Григорьева Ксения Викторовна, 3 к., специальность «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество», ГПОУ «Кемеровский областной колледж культуры и искусств им. народного артиста СССР И. Д. Кобзона» (науч. рук. Евдокимова О. Н., преподаватель).
2. Потенциал хореографического искусства в реализации инклюзивных задач государственной культурной политики РФ.
Красильникова Анна Вадимовна, 3 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Волкова Т. А., кандидат философских наук, доцент).
3. Проблемы подготовки бакалавров в вузах культуры на основе образовательных стандартов нового поколения по направлению «Хореографическое искусство».
Тютюникова Алена Владимировна, 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Палилей А. В., кандидат педагогических наук, профессор).
4. Индивидуальность балетмейстера как продукт культурной эпохи.
Сарыгина Анна Александровна, 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Буратынская С. В., доцент).
5. Самобытность русского народно-сценического танца как источник духовно-нравственного развития личности в условиях культурной унификации.
Юдаева Дарья Константиновна, 4 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Фешкова Г. С., кандидат философских наук, доцент).

6. Учебно-творческая и воспитательная работа педагога-репетитора в ансамбле народного танца.
Кочнева Маргарита Сергеевна, 3 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бондаренко С. Г., доцент).
7. Стилизация и ее значение в развитии народного танца.
Болгова Диана Вадимовна, 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бердник М. С., преподаватель).
8. Адаптация педагогических приемов, применяемых в хореографии для обучающихся с нарушением слуха.
Панина Виктория Дмитриевна, 1 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Буратынская С. В., доцент).
9. Методика исполнения движений классического танца.
Першина Юлия Владимировна, 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Андреева Ю. Н., преподаватель).
10. Основные педагогические принципы при обучении классическому танцу.
Шабина Марина Андреевна, 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мелентьева Л. Д., доцент).
11. Две функции рук в классическом танце: как средство выразительности и помощь при исполнении движений классического танца.
Семенова Надежда Эдуардовна, 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мелентьева Л. Д., доцент).

**Секция «Музеефикация и актуализация
историко-культурного и природного наследия»**

19 апреля 2019 г.,

1-й корпус, ауд. 315,

11.00–14.30

Руководители:

Родионова Д. Д., заведующая кафедрой музейного дела, кандидат философских наук, доцент;

Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент.

Секретарь: Побожаква А. А., магистрант, 1 к., факультет социально-культурных технологий КемГИК.

1. Руинированное и утраченное промышленное наследие (на примере Петровск-Забайкальского металлургического завода Петровск-Забайкальского района Забайкальского края).
Аксёнова Виктория Сергеевна, 4 к., факультет социально культурной деятельности, наследия и туризма, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (науч. рук. Семёнов Е. В., кандидат исторических наук, доцент).

2. Формирование негосударственной сети музеев Западной Сибири: источники, основные этапы, современное состояние.
Шехватова Евгения Владимировна, аспирант 3 года очного обучения по научной специальности 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», факультет информационных ресурсов и дизайна, Алтайский государственный институт культуры (науч. рук. Полякова Е. А., доктор исторических наук, доцент).
3. К вопросу реконструкции и музеефикации Верхотомского острога XVII века.
Голубев Максим Евгеньевич, аспирант 1 года очного обучения по научной специальности 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кимеева Т. И., кандидат культурологии, доцент).
4. Архитектурное наследие Автономной индустриальной колонии «Кузбасс»: история, современное состояние и подходы к музеефикации.
Овчарова Кристина Ивановна, 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Глушкова П. В., кандидат культурологии, доцент).
5. Интерактивная экспозиция как форма презентации традиционной игры телеутов.
Бердикова Елизавета Сергеевна, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Глушкова П. В., кандидат культурологии, доцент).
6. Культурное наследие российских исследователей Центральной Азии: история изучения, проблемы сохранения и использования (на примере П. К. Козлова).
Волкова Анна Константиновна, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент).
7. Актуализация традиционной технологии тканья телеутских поясов в музейной деятельности.
Рубцова Оксана Геннадьевна, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Глушкова П. В., кандидат культурологии, доцент).
8. Методика сохранения археологических объектов в музеях России.
Дорофеева Ольга Денисовна, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Глушкова П. В., кандидат культурологии, доцент).

9. Татуировки народов Сибири как объект культурного наследия.
Алексеевко Екатерина Дмитриевна, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кимеева Т. И., кандидат культурологии, доцент).
10. Тактильные картины в музее: отечественный и зарубежный опыт.
Побожак Анастасия Алексеевна, магистрант, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент).
11. Продвижение музеев в социальных сетях (на примере музеев Кемеровской области).
Выходцев Эрик Петрович, 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент).
12. Экскурсия как форма презентации наследия миссионера В. И. Вербицкого.
Торопова Ксения Викторовна, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кимеева Т. И., кандидат культурологии, доцент).

Секция «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основы информатизации общества»

19 апреля 2019 г.,
2-й корпус, ауд. 413,
11.00–14.30

Руководители:

Мишова В. В., заведующая кафедрой технологии автоматизированной обработки информации, кандидат педагогических наук, доцент;

Самаковская О. В., кандидат культурологии, доцент кафедры технологии автоматизированной обработки информации.

Секретарь: Нахратова А. С., 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий КемГИК.

1. Информационная система как средство учета и оптимизации документооборота организации.
Кузнецов Степан Олегович, Ружицкий Алексей Алексеевич, 3 к., программирование в компьютерных системах, Прокопьевский горнотехнический техникум им. В. П. Романова (науч. рук. Канакова С. Г., преподаватель).
2. Особенности разработки информационной системы «METHODIST».
Люфт Александр Александрович, Николина Алиса Борисовна, 3 к., программирование в компьютерных системах, Прокопьевский горнотехнический техникум им. В. П. Романова (науч. рук. Канакова С. Г., преподаватель).

3. Электронная выставка «Вера Волошина – Герой Российской Федерации» как средство сохранения культурной и исторической памяти.
Нахратова Анна Сергеевна, 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мишова В. В., кандидат педагогических наук, доцент).
4. Историко-культурное наследие шорцев: отражение в традиционных и электронных справочных изданиях.
Заболоцких Надежда Алексеевна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).
5. Создание путеводителя по интернет-ресурсам по теме «Здоровый образ жизни».
Иванова Екатерина Станиславовна, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук.: Малышева Е. Н., кандидат физико-математических наук, доцент; Уленко Ю. В., старший преподаватель).
6. Онлайн-проекты портала «Архивы России».
Батанова Алина Сергеевна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).
7. Гипертекстовые технологии в архивной деятельности.
Разумяк Екатерина Викторовна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Малышева Е. Н., кандидат физико-математических наук, доцент).

Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности»

19 апреля 2019 г.,
2-й корпус, ауд. 209,
11:00–14.30

Руководители:

Тараненко Л. Г., заведующая кафедрой технологии документальных коммуникаций, кандидат педагогических наук, доцент;

Меркулова А. Ш., кандидат педагогических наук, доцент.

Секретарь: Козырева Д. Ю., 3 к., факультет информационных и библиотечных технологий КемГИК.

1. Библиографические обзоры на сайтах библиотек.
Моток Валентина Сергеевна, 2 к., факультет культуры и искусств, Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина (науч. рук. Медведева О. В., кандидат исторических наук, доцент).

2. Терентьевская сельская библиотека – центр культурной жизни местного общества.
Митичкина Ольга Сергеевна, 3 к., специальность «Библиотекведение», Кемеровский областной колледж культуры и искусств (науч. рук. Беспалова О. Л., заслуженный учитель РФ).
3. Детская библиотека как центр эстетического воспитания личности.
Падерина Алена Евгеньевна, 3 к., специальность «Библиотекведение», Кемеровский областной колледж культуры и искусств (науч. рук. Киселева Л. А., преподаватель).
4. Задачи работы общедоступной библиотеки по экологическому просвещению пользователей.
Божевольнова Ксения Геннадьевна, 3 к., факультет культуры и искусств, Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина (науч. рук. Балашова Е. Н., кандидат исторических наук, доцент).
5. Опыт муниципальных библиотек по продвижению в социальных сетях.
Васильева Евгения Олеговна, магистрант, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Дворовенко О. В., кандидат педагогических наук, доцент).
6. Обучающие электронные выставки в обслуживании пользователей детских библиотек.
Григорьева Татьяна Владимировна, 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Савкина С. В., кандидат педагогических наук, доцент).
7. Отражение средств невербальной коммуникации в искусстве (на примере романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
Козырева Дарья Юрьевна, 3 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Туева Л. М., кандидат педагогических наук, доцент).
8. Оценка информационных продуктов и услуг АБИС: проблемы и пути решения.
Симурзина Анастасия Александровна, 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Меркулова А. Ш., кандидат педагогических наук, доцент).
9. Профориентация на библиотечную профессию в библиотеке: организационные возможности и содержательные аспекты.
Максименко Ирина Михайловна, магистрант, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Морева О. Н., кандидат педагогических наук, доцент).

10. Цитирование: использование и перспективы.
Шилова Дана Денисовна, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Сбитнева Г. И., кандидат педагогических наук, доцент).
11. Историческая судьба личных библиотек Н. А. Рубакина.
Чиркова Софья Алексеевна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Стародубова Г. А., кандидат педагогических наук, доцент).
12. Страницы библиотек в социальных сетях как средство коммуникации с читателями.
Самусева Екатерина Юрьевна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Стародубова Г. А., кандидат педагогических наук, доцент).

Дискуссионная площадка по направлениям исследований НИИ информационных технологий социальной сферы КемГИК

- 17 апреля 2019 г.,
2-й корпус, ауд. 319,
15.00
- Руководители:
Гендина Н. И., директор НИИ ИТ СС КемГИК, доктор педагогических наук, профессор;
Рябцева Л. Н., старший научный сотрудник НИИ ИТ СС КемГИК, кандидат педагогических наук.
Модераторы: Батанова А. С., Смоловский И. Д., студенты ДиА-181.

Формат представления дискуссионных материалов: печатная форма.

Открытие дискуссионной площадки:

Гендина Н. И. – Вступительное слово, представление участников.

Батанова А. С., Смоловский И. Д. – Электронная среда и институты памяти: новые возможности информационного анализа и синтеза.

Выступления студентов:

1. Критический анализ дефиниций по документационному обеспечению управления.
Штукерт Альбина Эдуардовна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).

2. Почему необходим критический анализ понятийно-терминологического аппарата архивного дела в эпоху Интернета.
Гратиштян Марк Владимирович, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).
3. Каковы новые смыслы старого термина «аннотирование» в условиях электронной среды?
Орлова Елена Евгеньевна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).
4. Зачем нужна аннотация современному человеку, вооруженному современными технологиями представления информации?
Буцык Вера Андреевна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Рябцева Л. Н., кандидат педагогических наук, доцент).
5. Существуют ли справочные аннотации «в чистом виде»?
Карпова Ксения Сергеевна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Рябцева Л. Н., кандидат педагогических наук, доцент).
6. Существуют ли рекомендательные аннотации «в чистом виде»?
Толокнова Мария Вадимовна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Рябцева Л. Н., кандидат педагогических наук, доцент).
7. Рекламная аннотация: новый вид аннотаций или трансформация рекомендательной?
Разумяк Екатерина Викторовна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).
8. Существующая классификация аннотаций: работает ли она в век Интернета?
Михайлова Карина Александровна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Рябцева Л. Н., кандидат педагогических наук, доцент).
9. Формализованная методика аннотирования интернет-ресурсов: выявление специфики в архивном деле и документационном обеспечении управления.
Фомина Ирина Викторовна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Рябцева Л. Н., кандидат педагогических наук, доцент).

10. Аналитико-синтетическая переработка архивной информации в условиях электронной среды: стандартизация и унификация или креативность и творчество?

Батанова Алина Сергеевна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).

11. Формализованная методика аннотирования архивных интернет-ресурсов: помогает раскрыть или сковывает творческие возможности специалиста?

Смоловский Иван Дмитриевич, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).

Секция «Феноменология праздничной культуры»

19 апреля 2019 г.,

1-й корпус, ауд. 137,

11.00–14.30

Руководители:

Пономарев В. Д., проректор по научной и творческой деятельности, доктор педагогических наук, доцент;

Кузьмина О. В., заведующая кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат культурологии, доцент.

Секретарь: Чирков И. В., 2 к., факультет режиссуры и актерского искусства КемГИК.

1. Арт-лаборатория по драматургии и режиссуре театрализованных представлений и праздников. История, современное состояние, опыт.

Жукова Екатерина Сергеевна, 4 к., факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель).

2. Шоу-программа в культурном пространстве Омского Прииртышья. Проблемы создания и перспективы развития.

Родионова Екатерина Игоревна, 3 к., факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель).

3. Мультимедийный контент в режиссерско-постановочной деятельности. От теории к практике.

Фомина Анна Андреевна, 4 к., факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель).

4. Интеграция перформанса в режиссуру театрализованных представлений.
Чиркова Дарина Витальевна, 4 к., факультет искусств, Пермский государственный институт культуры (науч. рук. Волегов П. Г., доцент).
5. Интерпретация художественного текста при создании и постановке праздничных форм культуры.
Бухреева Елизавета Александровна, 4 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кузьмина О. В., кандидат культурологии, доцент).
6. Специфические особенности драматургии и режиссуры юбилейного вечера на современном этапе.
Бebesheva Энжелина Геннадьевна, 3 к., факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., ст. преподаватель).
7. Специфика работы режиссёра театрализованных представлений и праздников с детским фольклорным коллективом.
Кондрашина Юлия Викторовна, 3 к., факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., ст. преподаватель).
8. Студенческие праздники в российских вузах. Специфика содержания, организации и проведения (на примере ОмГУ им. Ф. М. Достоевского).
Юдин Никита Андреевич, 3 к., факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Павлов А. Ю., ст. преподаватель).
9. Сюжет как основа циркового номера конца XX и начала XXI века.
Чирков Илья Вадимович, 2 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Черняк Е. Ф., кандидат педагогических наук, доцент).
10. Атракцион как способ манипулирования зрительским вниманием в праздничных формах культуры.
Белых Евгений Александрович, 4 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Шалашов С. С., доцент, заслуженный работник культуры РФ).
11. Эстрадный способ существования актера: опыт классификации.
Ильмаюров Никита Алексеевич, 2 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии, старший преподаватель).

**Секция «Сценическое искусство в современных условиях:
проблемы и поиски решения»**

19 апреля 2019 г.,
1-й корпус, ауд. 308,
11.00–14.30

Руководители:

Проколова Н. Л., декан факультета режиссуры и актёрского искусства, доктор культурологии, профессор;

Чепурина В. В., заведующая кафедрой театрального искусства, кандидат культурологии, доцент.

Секретарь: Данилова Т. С., 2 к., факультет режиссуры и актерского искусства КемГИК.

1. Технологии развития фонематического слуха в профессиональном обучении речевому мастерству (из опыта работы преподавателей сценической речи Алтайского государственного института культуры).
Тагильцева Елена Павловна, соискатель, Алтайский государственный институт культуры.
2. Речь в движении как элемент театральной технологии в пространстве межкультурной коммуникации.
Изотова Ольга Николаевна, соискатель, Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова.
3. Принцип «вычитания» элементов театральности в структуре современного спектакля.
Зелинская Алиса Дмитриевна, 3 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Крылов И. А., старший преподаватель).
4. Разработка комического эпизода спектакля в период репетирования: технологический аспект.
Жиделева Александра Сергеевна, 3 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии, старший преподаватель).
5. Прием иллюстрации в реализации режиссерского замысла (на материале пластических спектаклей – сказок).
Обшаров Артем Сергеевич, 3 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Григорьянц Т. А., кандидат культурологии, профессор).

6. Режиссерский прием как единица профессионального мышления: попытка первичной классификации.
Бондаренко Даниил Евгеньевич, 3 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии, старший преподаватель).
7. Голосоречевое оформление образа хора как коллективного героя спектакля «Travel-in-drama» в Кемеровском областном театре драмы им. А. В. Луначарского.
Данилова Тамара Сергеевна, 2 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Чепурин В. В., зав. кафедрой театрального искусства, канд. культурологии, доцент).
8. Расположенность к развитию элементов внутренней техники как главная отличительная черта актерского дарования (на примере ролей заслуженного артиста РФ Андрея Панина).
Лямина Елена Ивановна, 3 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Прокопов В. Л., доцент).
9. Литературный театр «Слово»: специфика художественной организации спектакля.
Мулинов Никита Геннадьевич, 3 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии, старший преподаватель).

**Секция «Педагогика художественного образования,
психология искусства и творчества»**

19 апреля 2019 г.,
1-й корпус, ауд. 325,
11.00–14.30

Руководители:

Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент кафедры педагогики и психологии;

Ахметгалеева З. М., кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии.

Секретарь: Тренёва Е. В., 3 к., факультет хореографии КемГИК.

1. Актуальные проблемы преподавания дисциплины «Слушание музыки» в 1-м классе ДШИ.
Жданова Светлана Валерьевна, 4 к., факультет музыковедения и МПИ, Арктический государственный институт культуры и искусств (науч. рук. Добжанская О. Э., доктор искусствоведения, доцент).

2. Особенности музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
Микаелян Ляна Эдвардовна, 4 к., Кемеровский педагогический колледж (науч. рук. Дмитриева И. А., преподаватель).
3. Проблема сценического волнения в психолого-педагогической теории и практике.
Пономарева Дарья Сергеевна, 2 к., Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент).
4. Проблемы современного музыкального образования в России.
Калугина Елизавета Дмитриевна, 4 к., Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент).
5. «Детская музыка» композиторов-классиков как интеграционная основа для творческого развития музыкальности у детей на начальном этапе пред-профессиональной подготовки.
Ефимова Елизавета Игоревна, 4 к., факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Комарова Е. Э., кандидат искусствоведения, доцент).
6. Особенности ритмического воспитания на уроках по слушанию музыки у хореографов (в контексте развития идей Э. Жака – Далькроза и К. Орфа).
Ефимов Артем Витальевич, 4 к., факультет культуры и искусств, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (науч. рук. Комарова Е. Э., кандидат искусствоведения, доцент).
7. Учебно-профессиональная траектория как фактор формирования профессиональных компетенций студентов вузов культуры.
Султан Румия Гарифулаевна, аспирант 1 года обучения по научной специальности 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» (науч. рук. Костюк Н. В., доктор педагогических наук, профессор).
8. Формирование мотивации к занятиям в хоровом классе у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.
Грошева Диана Владиславовна, 1 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гольская А. О., старший преподаватель).
9. Исследование индивидуальных особенностей личности с помощью анализа продуктов творчества: графология.
Чиркова Софья Алексеевна, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ахметгалева З. М., кандидат психологических наук, доцент).

10. Изучение роли имиджа педагога сферы культуры и искусства в образовательном процессе.

Тренёва Екатерина Викторовна, 3 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Шевцова М. М., старший преподаватель).

**Секция «Актуальные проблемы культурологических
и искусствоведческих исследований: теория и практика»**

19 апреля 2019 г.,
1-й корпус, ауд. 329,
11.00–14.30

Руководители:

Марков В. И., доктор культурологии, профессор;

Двуреченская А. С., заведующая кафедрой культурологии, кандидат культурологии, доцент.

Секретарь: Бадардинова В. Р., 2 к., социально-гуманитарный факультет КемГИК.

1. Индустриальная тема в изобразительном искусстве Кузбасса второй половины XX века.

Коземаслова Ирина Евгеньевна, 4 к., факультет искусств и дизайна, Алтайский государственный университет (науч. рук. Черняева И. В., кандидат искусствоведения, доцент).

2. Интерпретация предметности в произведениях кемеровских художников в контексте развития современного визуального искусства.

Балаганская Лада Игоревна, магистрант, 1 к., факультет искусств и дизайна, Алтайский государственный университет (науч. рук. Черняева И. В., кандидат искусствоведения, доцент).

3. Художественные выставки Кузбасса в контексте культурной жизни региона.

Акимченко Ульяна Александровна, 4 к., факультет искусств и дизайна, Алтайский государственный университет (науч. рук. Черняева И. В., кандидат искусствоведения, доцент).

4. Нормативная культура и правовой обычай в сообществах коренных малочисленных народов.

Кофанова Елизавета Александровна, магистрант, 1 к., институт истории и международных отношений, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Поддубиков В. В., кандидат исторических наук, доцент).

5. История отношения к храму в городском пространстве, отражённая в государственной политике.

Бадардинова Валерия Ринатовна, 2 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Попова Н. С., кандидат искусствоведения, доцент).

6. Феномен советского человека на сцене Кемеровского театра драмы в 1970-е годы: воплощение идеала.
Осолодкова Яна Андреевна, 4 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии).
7. Направления в развитии пейзажа в русском искусстве в 1960–1980-е годы.
Ханова Дарья Александровна, 3 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Попова Н. С., кандидат искусствоведения, доцент).
8. Жанр фэнтези в современной культуре как вариация классического мифа.
Ведерникова Яна Евгеньевна, 2 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент).
9. Культурная карта города Кемерово.
Аксенов Вячеслав Михайлович, Трофимов Ростислав Игоревич, 1 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент).
10. Процессы «забвения» и «воспоминания» в культурной памяти эпохи (на примере русской эмиграции).
Бегунова Екатерина Александровна, аспирант 3 года обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент).
11. Культурологические аспекты сказки (текстовый анализ).
Син Елена Александровна, аспирант 2 года заочного обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Межова М. В., кандидат культурологии, доцент).
12. Взаимодействие русской и французской культур XIX века (на примере литературного диалога).
Тихонова Анна Андреевна, аспирант 2 года заочного обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Межова М. В., кандидат культурологии, доцент).
13. Культурные и творческие индустрии: сравнительный анализ понятий.
Серболина Юлия Романовна, 4 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент).

14. Актуальные проблемы изучения концепта «семья» в современной культурологии.

Жилянина Наталья Александровна, аспирант 2 года заочного обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Миненко Г. Н., доктор культурологии, профессор).

15. Динамическое своеобразие художественной среды Кемеровской области.

Щербакова Елена Олеговна, аспирант 2 года очного обучения по научной специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Двуреченская А. С., кандидат культурологии, доцент).

16. Минималистичные натюрморты кемеровского художника Червова С. Н.

Прошлецова Юлия Олеговна, 1 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Попова Н. С., кандидат искусствоведения, доцент).

17. Взгляд художника на образ писателя: особенности интерпретации.

Крюкова Мария Александровна, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Воронова И. В., доцент, кандидат культурологии).

**Секция «Художественный текст
в пространстве межкультурной коммуникации»**

19 апреля 2019 г.,
1-й корпус, ауд. 328,
11.00–14.30

Руководители:

Межова М. В., заведующая кафедрой иностранных языков, кандидат культурологии, доцент;

Рыбникова Е. Е., заведующая кафедрой литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент.

Секретарь: Антонова И. В., 2 к., факультет социально-культурных технологий КемГИК.

1. Социальные проблемы современности (на примере спектакля «Sociopath/ Гамлет»).

Черных Александра Владимировна, 2 к., актерско-режиссерский факультет, Новосибирский государственный театральный институт (науч. рук. Бец М. В., кандидат филологических наук).

2. Типология брачных мотивов в драматургии Н. В. Гоголя: несостоявшаяся городская свадьба в комедии «Женитьба».
Жаворонкова Мария Юрьевна, соискатель, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Ходанен Л. А., доктор филологических наук, профессор).
3. Лермонтовский текст в поэзии Георгия Адамовича.
Шалагина Дарья Павловна, 4 к., институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций, Кемеровский государственный университет (науч. рук.: Налегач Н. В., доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики и русской литературы XX века; Ходанен Л. А., доктор филологических наук, профессор).
4. Вакхические мотивы в поэзии А. С. Пушкина.
Павлюк Надежда Сергеевна, соискатель, институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Ходанен Л. А., доктор филологических наук, профессор).
5. Образ Медной горы Хозяйки в цикле сказов П. П. Бажова.
Крель Екатерина Васильевна, 4 к., факультет музыкальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Картузова М. В., кандидат филологических наук, доцент).
6. Ассоциативное поле лексемы «музыка».
Зуева Екатерина Александровна, 1 к., факультет музыкальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Деева Н. В., кандидат филологических наук, доцент).
7. Особенности интернациональной англоязычной коммуникации в трансляциях по киберспорту на канале Twitch.
Басманова Ульяна Андреевна, Губич Александра Андреевна, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Золотарева С. А., кандидат культурологии, доцент).
8. Лингвокультурные особенности текстов туристических рецензий.
Антонова Ирина Викторовна, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Золотарева С. А., кандидат культурологии, доцент).

ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ
VIII (XLIX) Всероссийской научно-практической конференции
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО:
ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»

Подведение итогов. *Умнова Ирина Геннадьевна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства, руководитель секции «Современные проблемы развития музыкального искусства».

Подведение итогов. *Синельникова Ольга Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства, руководитель секции «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология».

Подведение итогов. *Ултургашева Надежда Доржуевна*, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры, руководитель секции «Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований».

Подведение итогов. *Юдина Анна Ивановна*, доктор педагогических наук, профессор, декан факультета социально-культурных технологий, руководитель секции «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма».

Подведение итогов. *Лазарева Людмила Ивановна*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности, руководитель секции «Современные проблемы социально-культурной деятельности».

Подведение итогов. *Гук Алексей Александрович*, доктор философских наук, профессор кафедры фотовидеотворчества, руководитель секции «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств».

Подведение итогов. *Палилей Александр Васильевич*, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета хореографии, руководитель секции «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития».

Подведение итогов. *Родионова Дарья Дмитриевна*, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой музейного дела, руководитель секции «Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия».

Подведение итогов. *Мишова Валерия Викторовна*, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой технологии автоматизированной обработки информации, руководитель секции «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основы информатизации общества».

Подведение итогов. *Тараненко Любовь Геннадиевна*, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой технологии документальных коммуникаций, руководитель секции «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности».

Подведение итогов. *Пономарёв Валерий Дмитриевич*, доктор педагогических наук, доцент, проректор по научной и творческой деятельности, руководитель секции «Феноменология праздничной культуры».

Подведение итогов. *Прокопова Наталья Леонидовна*, доктор культурологии, доцент, декан факультета режиссуры и актерского искусства, руководитель секции «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения».

Подведение итогов. *Григоренко Наталья Николаевна*, кандидат философских наук, доцент кафедры педагогики и психологии, руководитель секции «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества».

Подведение итогов. *Марков Виктор Иванович*, доктор культурологии, профессор, руководитель секции «Актуальные проблемы культурологических и искусствоведческих исследований: теория и практика».

Подведение итогов. *Межова Марина Владимировна*, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков, руководитель секции «Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации».

СОДЕРЖАНИЕ

ОРГКОМИТЕТ.....	2
ПОРЯДОК РАБОТЫ.....	4
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ.....	5
СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ.....	6
Секция «Современные проблемы развития музыкального искусства».....	6
Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология».....	7
Секция «Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований».....	9
Секция «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма».....	10
Секция «Современные проблемы социально-культурной деятельности».....	12
Секция «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств».....	14
Секция «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития».....	16
Секция «Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия».....	17
Секция «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основы информатизации общества».....	19
Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности».....	20
Дискуссионная площадка по направлениям исследований НИИ информационных технологий социальной сферы КемГИК.....	22
Секция «Феноменология праздничной культуры».....	24
Секция «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения».....	26
Секция «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества».....	27
Секция «Актуальные проблемы культурологических и искусствоведческих исследований: теория и практика».....	29
Секция «Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации».....	31
ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ.....	33