

**Список основных публикаций официального оппонента Митасовой С. А.  
по теме диссертации Мурашовой Н. С. за последние 5 лет**

по состоянию на «17» июня 2020 г.

| №  | Наименование работы,<br>ее вид  | Форма работы | Выходные данные   | объем     | Соавторы     |
|--|---|--------------|---|-----------|--------------|
| <i>Публикации в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ»</i> |   |              |   |           |              |
| 1  | Культовое искусство православия как средство конструирования сибирской региональной идентичности: артпедагогическое и туристическое социокультурные значения (Статья) | Печ.         | Культура и цивилизация. – 2016. – № 4. – С. 48-56.  | 0,6 п.л.  | Маковец Л.А. |
| 2  | Виртуальные часовни в культурологическом дискурсе (Статья)  | Печ.         | Культура и цивилизация. – 2018. – Том 8. № 1А. – С. 171-177.  | 0,4 п.л.  |              |
| <i>Публикации по теме диссертации</i>  |   |              |   |           |              |
| 3  | Из истории сложения архитектурных стилей православных храмов (статья)   | Печ.         | Непрерывное образование в сфере культуры: сборник научно-методических работ. Красноярск: Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2015. – № 12. – С. 48-53. | 0,6 п. л. |              |

**СПИСОК ВЕРЕН:**

Ученый секретарь ученого совета

Официальный оппонент



*Вера Кравченко Т.А.*

*С.А. Митасова*

|   |  |         |  |           |  |
|---|--|---------|--|-----------|--|
| 4 | Educational value of art in the process of youth enculturation: theoretical and methodological aspect (Статья) | Печ.    | Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Volume 23/ International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2015). Atlantis Press – Paris. ISSN 2352-5398. P. 913-920.   | 0,4 п. л. | Makovez L.,<br>Suray V.                |
| 5 | Неканонические иконы в современной православной культуре Сибири (Статья)                                       | Печ.    | Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. Улан-Удэ: ВСГИК, 2018. С. 145–153.  | 0,6 п. л. |  |
| 6 | The Specifics of Culturological Interpretation of a Piece of Sacred Orthodox Art                               | Элект.  | 3rd International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2019) 2019. Published by Atlantis Press, 2019. С. 230–233. DOI <a href="https://doi.org/10.2991/iccese-19.2019.53">https://doi.org/10.2991/iccese-19.2019.53</a> . | 0,3 п.л.  | Anastasia<br>Medova, Pavel<br>Mishagin |
| 7 | Виртуальные храмы: новая форма искусства? (Статья)   | Печ.    | Художественные традиции Сибири. Материалы II Международной научной конференции. Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. С. 81–83.  | 0,25 п.л. |  |
| 8 | Духовная безопасность личности: культурологический аспект (Статья)   | Печ.    | Фундаментальная и прикладная наука: состояние и тенденции развития: сборник статей Международной научно-практической конференции (8 сентября 2019 г.) – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2019. – 219 с.: ил. С. 170–173.  | 0,25 п.л. | Иванов И.А.                            |
| 9 | Православные храмы как маркеры культурного пространства Сибири (Статья)  | Электр. | Енисейская Сибирь в истории России (к 400-летию г. Енисейска) [Электронный документ] // Материалы Сибирского исторического форума. Красноярск, 23–25 октября 2019 г. — Красноярск: ООО «Лаборатория развития». 2019. — 452 с. С. 252–255                                 | 0,25 п.л. |  |

**СПИСОК ВЕРЕН:**

Ученый секретарь ученого совета

Официальный оппонент



*Анна Крайченко Т.А.*

*Светлана Митасова С.А.*

**Список основных публикаций официального оппонента Серенкова Ю. С.  
по теме диссертации Мурашовой Н. С. за последние 5 лет**

по состоянию на «6» \_июля\_ 2020г.

| №  | Наименование работы, ее вид   | Форма работы | Выходные данные  | объем        | Соавторы       |
|--|---|--------------|--|--------------|----------------|
| <i>Публикации в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ»</i> |   |              |  |              |                |
| 1  | «Фолк-психология» в контексте культурных перемен: нарративный ракурс. (Статья)  | Печ.         | Вопросы культурологии. № 8, 2016. С. 25-30.                                      | 0,75 п.л.    |                |
| 2  | Нарратив в поле культурологического интереса: находки и перспективы. (Статья)   | Печ.         | Культура и цивилизация. 2016. № 5. С. 384-396.                                   | 1 п.л.       |                |
| 3  | Сказка о Золушке и таджикско-персидское повествование о Юсуфе и Зулейхе: опыт интерпретации «глубинных структур» в текущем социально-культурном контексте. (Статья) | Печ.         | Вестник Кемеровского государственного университета. 2017. No 1 (69). С. 197-200. | 0,4/0,7 п.л. | Раджабова Ю.М. |
| 4  | Две птицы в фокусе лирического поэтического повествования: о нарративности произведений Д. Томаса и У. Стивенса («Сказка зимы», «Тринадцать                         | Печ.         | Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 6А. С. 293-307.                           | 1,25 п.л.    |                |

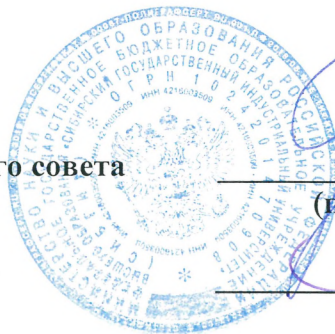


Серенков Юрий Сергеевич

|                                       |   |      |  |              |                             |
|---------------------------------------|---|------|--|--------------|-----------------------------|
|                                       | способов нарисовать дрозда»). (Статья)  |      |  |              |                             |
| 5                                     | Творческая личность писателя и динамика интеллектуальной культуры. (Статья)                                   |      | Знание. Понимание. Умение. 2019. No 2. С.184-193.  | 0,75 п.л.    |                             |
| <b>Публикации по теме диссертации</b> |   |      |  |              |                             |
| 6                                     | Латентная повествовательность стихотворения У. Стивенса «Тринадцать способов увидеть черного дрозда» (Статья) | Печ. | Материалы региональной научно-практической конференции на тему «К.Тасболатулы: Наставник не знает усталости», посвященной 90-летию Капаша Тасболатулы 10 июня 2016 г. Тараз, 2016. С.119-126.  | 0,3/0,5      | Храмова Э.М.                |
| 7                                     | «Миф о Джоунсе»: происхождение и актуализация в текущем культурном контексте (Статья)                         | Печ. | Актуальные проблемы педагогической теории и образовательной практики: традиции и инновации: сборник научных статей международной научно-практической конференции. 15-19 февраля 2016 г. Новокузнецк: Издательство «Арт-экспресс». 2016.С. 411-419. | 0,5          |                             |
| 8                                     | Язык, речь, текст в предметном поле культуролога (Монография)   | Печ. | Новокузнецк: Сиб. Гос. Индустр. ун –т, 2018.   | 5/6,12 п. л. | Бабицкая О.П., Громова А.В. |
| 9                                     | Рэй Брэдбери: феномен творческой личности в культуре (Монография)   | Печ. | Новокузнецк: Сиб. Гос. Индустр. ун –т, 2019.   | 7/7,80 п. л. | Громова А.В.                |

**СПИСОК ВЕРЕН:**

Ученый секретарь ученого совета



(подпись с расшифровкой)

*Корнев Евгений Сергеевич*

Официальный оппонент

(подпись с расшифровкой)

*Серенков Юрий Сергеевич*

**Список основных публикаций официального оппонента Полозовой И. В.  
по теме диссертации Мурашовой Н. С. за последние 5 лет**

по состоянию на «17» июня 2020 г.

| №  | Наименование работы, ее вид   | Форма работы | Выходные данные  | объем    | Соавторы |
|--|---|--------------|--|----------|----------|
| <i>Публикации в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ»</i> |   |              |  |          |          |
| 1  | Богослужбное пение в России XVIII - начала XX столетий (Статья)   | Печ.         | Полозова, И. В. Богослужбное пение в России XVIII - начала XX столетий / И. В. Полозова // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 1 (18). – С. 69-74.   | 0,5 п.л. |          |
| 2  | Музыка при царском дворе в середине - второй половине XVII в. как отражение тенденций переходного времени в истории России (Статья) | Печ.         | Полозова, И. В. Музыка при царском дворе в середине - второй половине XVII в. как отражение тенденций переходного времени в истории России / И. В. Полозова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. – 2015. – Т. 15. – № 4. – С. 11-17. | 0,5 п.л. |          |
| 3  | Музыкальная культура барокко в России: общее и специфическое (Статья)   | Печ.         | Полозова, И. В. Музыкальная культура барокко в России: общее и специфическое / И. В. Полозова // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2016. – № 3 (23). – С. 48-64.                             | 0,8 п.л. |          |
| 4  | Развитие отечественной хоровой музыки второй половины XVIII - начала XIX века и эстетика музыкального классицизма (Статья)          | Печ.         | Полозова, И. В. Развитие отечественной хоровой музыки второй половины XVIII - начала XIX века и эстетика музыкального классицизма / И. В. Полозова // Манускрипт. – 2018. – № 7 (93). – С. 148-151.  | 0,5 п.л. |          |
| 5  | Старообрядческая региональная традиция: общее и специфическое (на примере истории старообрядческих общин Саратовского края)         | Печ.         | Полозова, И. В. Старообрядческая региональная традиция: общее и специфическое (на примере истории старообрядческих общин Саратовского края) / И. В. Полозова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История.   | 0,5 п.л. |          |

*И. В. Полозова*  
*Тамара*



|                                       |   |      |  |           |              |
|---------------------------------------|---|------|--|-----------|--------------|
|                                       | (Статья).   |      | Международные отношения. – 2018. – Т. 18. – № 2. – С. 264-269.   |           |              |
| 6                                     | Признаки архаизации в певческой практике старообрядцев как проявление охранительного механизма (Статья)                   | Печ. | Полозова, И. В. Признаки архаизации в певческой практике старообрядцев как проявление охранительного механизма / И. В. Полозова // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2019. – № 3 (30). – С. 19-31.   | 0,5 п.л.  |              |
| <b>Публикации по теме диссертации</b> |   |      |  |           |              |
| 7                                     | Методологические аспекты изучения старообрядческой культуры (Статья)  | Печ. | Полозова, И. В. Методологические аспекты изучения старообрядческой культуры / И. В. Полозова // Инновации в науке и педагогике: проблемы и перспективы развития : Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции "Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика. К 100-летию со дня рождения С.Т. Рихтера". – Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – С. 47-52. | 0,5 п. л. |              |
| 8                                     | Проблема интерпретации в древнерусском певческом искусстве (Статья).  | Печ. | Полозова, И. В. Проблема интерпретации в древнерусском певческом искусстве / И. В. Полозова // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика : Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. – Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – С. 34-41.  | 0,5 п. л. |              |
| 9                                     | Развитие искусства канонического типа в контексте межкультурной коммуникации (от Средневековья к Новому времени) (Статья) | Печ. | Полозов, С. П., Полозова, И. В. Развитие искусства канонического типа в контексте межкультурной коммуникации (от Средневековья к Новому времени) / С. П. Полозов, И. В. Полозова // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово : Кемеровский гос. институт культуры, 2017. – С. 4-12.   | 0,7 п.л.  | Полозов С.П. |
| 10                                    | Старообрядческая традиция как культурная система  | Печ. | Полозова, И. В. Старообрядческая традиция как культурная система / И. В. Полозова // Музыка в  | 0,5 п.л.  |              |



|    |   |      |   |          |              |
|----|---|------|---|----------|--------------|
|    | (Статья)  |      | современном мире: наука, педагогика, исполнительство : Сборник статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции.– Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова 2017. – С. 77-83.  |          |              |
| 11 | Богослужebные традиции старообрядцев города Вольска как пример проявления охранительной тенденции (Статья).   | Печ. | Полозов, С. П., Полозова, И. В. Богослужebные традиции старообрядцев города Вольска как пример проявления охранительной тенденции / С. П. Полозов, И. В. Полозова // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире : Сборник материалов международной научной конференции / Ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп : Магарин О. Г., 2017. – С. 228-249. | 1 п.л.   | Полозов С.П. |
| 12 | Культурное наследие Саратовского старообрядчества и развитие церковно-певческой практики в XVIII-XIX вв. На примере Иргизских и Черемшанских монастырей (Статья). | Печ. | Полозова, И. В. Культурное наследие Саратовского старообрядчества и развитие церковно-певческой практики в XVIII-XIX вв. На примере Иргизских и Черемшанских монастырей / И. В. Полозова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2018. – № 1 (1). – С. 70-79.  | 0,6 п.л. |              |
| 13 | Певческие традиции Иргизских монастырей: сохранение и обновление средневекового певческого канона (Статья).   | Печ. | Полозова, И. В. Певческие традиции Иргизских монастырей: сохранение и обновление средневекового певческого канона / И. В. Полозова // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. – 2018. – Т. 12. – № S2. –С. 76-81.  | 0,5 п.л. |              |
| 14 | Основные тенденции в развитии жанров литургической музыки в России во второй половине XVIII - начале XIX вв. (Статья).  | Печ. | Полозова, И. В. Основные тенденции в развитии жанров литургической музыки в России во второй половине XVIII – начале XIX вв. / И. В. Полозова // Богослужebные практики и культовые искусства в современном мире : Сборник материалов III Международной научной конференции / Ред.-сост. С. И. Хватова. – Майкоп : Магарин О. Г., 2018. – С. 658-671.                 | 1 п.л.   |              |
| 15 | Певческие традиции  | Печ. | Полозова, И. В. Певческие традиции Иргизских  | 0,5 п.л. |              |



*И. В. Полозова*  
*Алекс*

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | Иргизских монастырей:<br>сохранение и обновление<br>средневекового певческого<br>канона (Статья). |  | монастырей: сохранение и обновление<br>средневекового певческого канона / И. В. Полозова<br>// 255-летие Иргизского старообрядчества как<br>явления древлеправославия : Материалы Пярых<br>Международных Мальцевских краеведческих<br>чтений. – Саратов : Десятая Муза, 2018. – С. 86-92 |  |  |
|--|---|--|--|--|--|

**СПИСОК ВЕРЕН:**

Ученый секретарь ученого совета

*А. В. Вил* *Владимирова А.В.*  
 (подпись с расшифровкой)

Официальный оппонент



*А. В. Вил* *Владимирова А.В.*  
 (подпись с расшифровкой)

Подписями и печатью заверяется каждая страница списка научных работ