

Отзыв
на автореферат диссертации Мурашовой Натальи Сергеевны
«Старообрядческий духовный стих в контексте культурно-исторической
эволюции внебогослужебного духовного пения», представленной на
соискание ученой степени доктора культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Актуальность научного осмысления ценностей отечественной культуры в современную эпоху глобализации весьма значительна. Избранный автором ракурс рассмотрения старообрядческого духовного стиха как целостного феномена художественного наследия, а также комплексного явления, аккумулирующего смыслы национальной культуры, вводит данное исследование в актуальный для российской гуманитарной мысли дискурс национальной духовности. Отметим также значимость темы исследования для изучения и сохранения нематериального культурного наследия России.

Диссертацию Н.С. Мурашовой отличает четко сформулированный методологический аппарат исследования, логика и ясность научного изложения. Подход автора к заявленной проблеме, основанный на междисциплинарных методах исследования, разностороннем и содержательном рассмотрении данной темы в 5 главах диссертации, значительной доказательной базе (список литературы насчитывает 598 источников), специально составленных приложениях, отличается энциклопедичностью.

Диссертационное исследование базируется на крупном корпусе текстов (общее число 1149 текстов), специально собранных автором диссертации для настоящего исследования. Необходимо отметить личный вклад автора диссертации Н.С. Мурашовой в изучение данной проблемы как собирателя духовных стихов старообрядцев Рудного Алтая, исследователя певческих традиций старообрядцев Сибири, автора многочисленных публикаций по данной теме, составителя библиографических указателей и учебных пособий по данной проблеме, выполнившей нотирование музыкального материала духовных стихов.

Выявленные автором типологические принципы музыкальной стилистики старообрядческих духовных стихов книжного и устного бытования, среди которых – маркирующий духовный стих принцип полистилистики, раскрывают механизмы адаптации духовного стиха как жанрово-стилевого образования к изменяющимся культурно-историческим условиям.

Теоретическая и практическая ценность научных результатов исследования не вызывает сомнения. Содержательных и формальных замечаний к автореферату нет.

Хотелось бы задать вопросы уточняющего характера:

- Имеются ли выраженные отличия между различными региональными традициями внебогослужебного духовного пения старообрядцев? Если да, то

