

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Г. П. Ивинских

«Социокультурные трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX–XX и XX–XXI веков (на материале театральной жизни г. Перми), представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры»

Тема докторской диссертации Г. П. Ивинских весьма актуальна, поскольку выявляет узловые проблемы в современной России, вызванные социально-политическими сдвигами начала 1990-х годов, ускорившими процессы трансформации в социуме и культуре. Ускорение влияет на функции культуры по интеграции и передаче социокультурного опыта. Опасность ослабления этих основополагающих функций, способствующих выживанию общества, обуславливает важность изучения проблем «переходности» в культуре и театре как части культуры.

Работа нацелена на выявление механизмов влияния «переходности» на функционирование театра, на его зрелищные, художественные и структурные изменения, на разработку способов преодоления противоречий в коммуникациях театра с обществом, с публикой. Выявлены основные конфликты театральной жизни переходного времени, предложены конструктивные типы синтеза, в которых традиция служит фундаментом и одновременно дополнением последующего поиска.

При сопоставлении переходных периодов на рубежах XIX–XX и XX–XXI веков, раскрываются пути перехода от модерна к постмодерну, иные социокультурные трансформации. Исследование темы не только с высоты общих проблем, но и «с близкого расстояния», на региональном уровне, обосновано и оказалось плодотворным. Театральная жизнь Перми реконструирована, проанализирована и вписана в «совокупную» картину развития русского театрального искусства в переходные эпохи.

Исследованы процессы реструктуризации театральной жизни постсоветского периода. Определены проблемы, связанные с изменением традиционного бытования репертуарного театра. Рассмотрена деятельность экспериментальных негосударственных театров, проанализировано влияние на трансформацию театра новой драматургии («новой драмы»), фестивального движения, различных театральных практик (иммерсивных, променад, сайт-специфик, action art, саунд-театр и других).

Г. П. Ивинских выдвинула и разработала ряд идей, понятий, определяющих новизну и научную ценность работы. Заострим внимание на одном из них – «кризисе вымысла». По мысли автора, это один из объективных факторов, влияющих на функционирование театра в условиях переходности. «Кризис вымысла» определяется как «сдвиг в мироощущении, когда общество опасается иллюзий» (с. 17). В острой фазе кризиса начала 1990-х годов, когда возобладал «театр жизни», слово на сцене обесценилось, возрос интерес к документу, факту, к достоверной информации. Это нашло выражение и в театральной сфере: в изменении предпочтений зрителей, в общем спаде зрительского спроса. В обстановке дестабилизации происходит инстинктивное отторжение публики от театра как от искусства в принципе иллюзорного, вымышленного. И, наоборот, в ситуации стабильности (даже относительной) повышается интерес к спектаклям далеким от повседневности.

Выявленные закономерности имеют практическую значимость. Их можно учитывать в культурной политике, при формировании репертуара, его ориентации (в сторону злободневной драматургии или – более «фантазийной»). Понимание причин в колебаниях спроса и предложения поможет избежать деструктивных разрывов в диалоге театра со зрителями.

Теоретическая значимость работы определяется разработкой принципов теоретико-методологического анализа функционирования театра как открытой системы, возобновляющей стабильность по линии трех составляющих: «энергии, информации, вещества», адаптированных к театральной специфике (с. 18). Поскольку в автореферате это интересное положение изложено кратко, в

процессе защиты диссертации хотелось бы получить более развернутую характеристику «специфики».

Совокупность взаимодополняющих методов (культурно-генетического, сравнительно-исторического, структурно-функционального в сочетании с принципами диалогизма, идеями А. А. Ухтомского о «доминанте» с опорой на синергетику) позволяет диссертанту в поле культурологического анализа концептуализировать модель социокультурных трансформаций театра как части саморазвивающейся и саморегулирующейся культурной системы.

Полученные знания о специфике изменений театральной жизни в условиях переходности в локальных пределах, расширяют возможности исследования типологии переходных процессов в других сферах художественной жизни и в макродинамике культуры.

Содержание работы может представлять интерес для людей, занимающихся культурной стратегией и конкретной культурной политикой, для практиков театра, для журналистов, пишущих на театральные темы, для студентов и преподавателей театральных училищ. Конкретный материал (статистического, социологического, театроведческого и культурологического характера) могут использовать культурологи, искусствоведы, социологи, историки, в том числе для сопоставлений при последующих обращениях к изучению социокультурных процессов или смежных проблем.

Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа Г. П. Ивинских «Социокультурные трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX–XX и XX–XXI веков (на материале театральной жизни г. Перми) является самостоятельным научным исследованием, обладающим эвристическим потенциалом, теоретической и практической значимостью. Работа соответствует паспорту научной специальности, Положению о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 г. (Постановление Правительства РФ № 842), отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой степени по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Гашева Наталия Николаевна, кандидат филологических наук,
доктор культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры),
профессор кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий
ФГБОУ ВПО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»
614990, Пермь, ул. Букирева, 15,
телефон: 89617558651
e-mail: gascheva2010@yandex.ru

Наталия Николаевна Гашева

Гашева

Подпись

удостоверение подписи

Дата 20 мая 2021

печать

