

Отзыв

на автореферат диссертации Амгалановой Марии Викторовны «Социокультурные условия и факторы репрессий в национальной бурятской культуре (начало XX века – конец 1930-х годов)», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

В диссертационном исследовании Амгалановой Марии Викторовны осуществлен комплексный анализ феномена репрессий. Актуальность диссертации обусловлена неослабевающим научно-исследовательским и общественным интересом к репрессивной государственной политике 1930-х годов, в связи с необходимостью осмысления советского наследия.

В характеристике и оценке социокультурных событий первой трети XX века автор обращается к анализу концептуальных положений доктрины панмонголизма, а также общественно-политической и художественно-творческой деятельности бурятских реформаторов. Согласимся с диссертантом, что региональные исследования особенностей развития национальной культуры имеют особое значение в формировании целостной картины историко-культурного развития российского государства.

Автореферат диссертанта обладает внутренним единством, содержит новую постановку проблемы диалектической и аксиологической связи нормативности и репрессивности, которая раскрывается через исследование влияния идеологии на формы социального и духовного бытия советского общества, что в целом позволило Амгалановой М.В. глубже осмыслить особенности формирования бурятской национальной культуры. В этой связи проблемное поле исследования приобретает не только теоретическое, но и практическое значение, в частности в области сохранения и трансляции мемориального наследия представителей репрессированной национальной интеллигенции, которое было изъято из социокультурного пространства по идеологическим соображениям.

Отражение в автореферате обширного списка публикаций, апробации результатов диссертационного исследования, междисциплинарный подход в исследовании искомой проблемы свидетельствует о значительном личном вкладе диссертанта в исследуемую область. Предложенные автором теоретические и практические векторы дальнейшего развития концептуальной основы особенностей формирования и развития российской культуры в целом и бурятской, в частности, достаточно аргументированы.

Амгалановой М.В., исходя из текста автореферата, тщательно проработаны вопросы становления национального самосознания в контексте имперской политики начала XX века, особенностей формирования художественной культуры Бурятии в первое десятилетие советской власти, влияния политических репрессий на культурную жизнь БМАССР в 1930-е годы. Изучение этих проблемных вопросов, учитывающих совокупность культурно-исторических условий, идейно-политических и мировоззренческих позиций, позволило диссертанту показать, что бурятская

национальная культура первой трети XX века имела четкие ориентиры, которые были направлены на сохранение национальных и общечеловеческих ценностей, а также передачу их следующим поколениям.

Вместе с тем, из текста автореферата не вполне понятно, в чем заключалась региональная специфика условий и факторов репрессий в национальной бурятской культуре. Кроме того, в качестве замечания отметим, что в заключение автореферата необходимо было подробнее прописать выводы исследования, отметить перспективы дальнейшей работы и дать рекомендации для практического использования результатов диссертации. Полагаем, что все вышеуказанное содержится в тексте диссертации.

Оформление и содержание автореферата диссертации соответствует всем требованиям, предъявляемым к подобного рода работам, включает все необходимые разделы, которые дают возможность получить представление о самостоятельности работы и достигнутых научных результатах исследования. Структура автореферата обусловлена поставленной целью, отражает логику исследования. Содержание работы последовательно раскрыто в главах и параграфах, выделены основные положения, составляющие предмет защиты. Высказанные замечания не умаляют высокой оценки, проделанной диссертантом работы. Автореферат диссертации «Социокультурные условия и факторы репрессий в национальной бурятской культуре (начало XX века – конец 1930-х годов)» соответствует паспорту специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), а его автор, Амгаланова Мария Викторовна заслуживает присуждения искомой степени доктора наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Митасова Светлана Алексеевна,

Доктор культурологии

(специальность 24.00.01 – Теория и история культуры)

Доцент, заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского»

Российская Федерация, 660049, г. Красноярск, ул. Ленина, 22

e-mail: info@kgii.ru

Тел.: +7(391) 212-41-71

23.03.2021

