

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ ПО СПЕЦДИСЦИПЛИНЕ
«МАСТЕРСТВО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ
(ВИД: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА)»**

Кемерово 2019

Программа составлена в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 № 1.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства 29 января 2019 г., протокол № 6.

Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по спецдисциплине «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)» / сост. В. Н. Коробейников. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 9 с.

ВВЕДЕНИЕ

Программа профильного вступительного испытания по специальности «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)» направлена на определение профессиональной компетентности поступающего, готовящегося в ассистентуру-стажировку.

Программа определяет необходимый уровень теоретической подготовки поступающего и его способность к творческой деятельности в профессиональной сфере.

Вступительное испытание по специальности состоит из двух частей: представление и защита творческого портфолио (собеседование) и представление и защита творческой программы (проекта).

Структура программы профильного вступительного испытания включает цель и задачи вступительного испытания, содержание и формы экзамена, параметры и критерии оценки творческого портфолио и творческой программы (проекта), список основной и дополнительной литературы.

Минимальное количество баллов по специальности «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» для поступления в ассистентуру-стажировку – не менее 80.

Кроме баллов, полученных на вступительных испытаниях по специальности, философии и иностранному языку, поступающему могут быть начислены баллы за индивидуальные достижения (при наличии их), которые суммируются с баллами за вступительные испытания. Максимальное количество баллов, которые поступающий может получить за индивидуальные достижения – 20 баллов суммарно.

1. Содержание и форма профильного вступительного испытания

Профильное вступительное испытание состоит из двух частей: первая часть – представление и защита творческого портфолио (собеседование) и вторая часть – представление и защита творческой программы (проекта).

1.1. Первая часть вступительного испытания - представление и защита творческого портфолио (собеседование).

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере.

Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

- Проследить динамику профессионального становления поступающего;
- Сформировать умения самопроектировать профессиональный рост;
- Оценить профессиональные достижения поступающего;
- Дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, цветные изображения творческих работ не менее 10 штук, копии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.п., компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде папки с файлами формата А4 в цветном исполнении.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (колледж, вуз, специальность); список основных творческих работ (название, материал, размер, год создания); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебно-творческие работы по специальности:

учебные работы, учебные композиции (название работы, год создания, материал, руководитель).

3. Творческие работы по специальности:

работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название мероприятия, год, место проведения, название работы, награды).

Собеседование

Собеседование, основано на выявление имеющихся знаний, опыта и навыков по созданию работы, представленной поступающим приемной комиссией.

Собеседование проводится в форме интервью на темы:

- причины выбора творческой профессии;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- стили и направления изобразительного искусства;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- роль художника в современном обществе;
- влияние искусства на отношение человека к миру;
- основные центры декоративно-прикладного искусства и промыслов;
- средства выразительности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- виды художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- понятия «художественного образа», «вдохновения»;
- известные имена в русском и зарубежном изобразительном искусстве;

- личные приоритеты абитуриента в выборе техники исполнения его работы;
- особенности декоративно-прикладного искусства;
- системно-деятельностная модель современного декоративно-прикладного искусства;
- области применения декоративно-прикладного искусства в современном мире и в частности художественной керамики;
- модели образовательных программ в сфере декоративно-прикладного искусства;
- традиционные и компьютерные технологии в формировании визуального мышления художника.

Творческое портфолио оценивается по профессиональным, интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Вторая часть вступительного испытания – представление и защита творческой программы (проекта)

Вступительное испытание предполагает: дипломный проект специалиста, магистра, так как обучение в ассистентуре-стажировке предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования, либо может быть представлен иной проект.

Копии художественных произведений искусства отборочной комиссией не принимаются для рассмотрения.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить глубину концептуальной и художественной проработки проекта, а также общую профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

1. Визуальная часть представленных работ оценивается по следующим параметрам:

- основные идеи работ;
- визуальные художественные образы;
- стилевое единство композиции;
- композиционные и пластические решения работ;
- качество технического исполнения работ.

2. Программа исследовательской деятельности, содержащая:

- введение (программная часть);
- Раздел 1. Предпроектный анализ, включающий анализ теоретических источников по теме и анализ практики выполнения аналогичных тем;
- Раздел 2. Концепция проекта. В этом разделе отражаются функциональные аспекты проекта, методы поиска и формирования идей, основные концептуальные подходы к разработке исследуемой темы;

- Раздел 3. Обоснование предполагаемого решения;
- заключение (выводы и рекомендации);
- список литературы;
- приложения, включающие проектные варианты.

Параметры и критерии оценки творческого вступительного испытания

Минимальное количество баллов по спецдисциплине «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)» для поступления в ассистентуру-стажировку - не менее 80 баллов

Профильное вступительное испытание оценивается по следующей шкале:

Критерии оценки	Баллы	Оценка
Владение навыками концептуального подхода решаемой задаче, наличие продуктивного воплощения. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания и оригинальность художественного образа. Общность изобразительного, композиционного и пластического решения. Гармонизация форм и создание единого целого произведения, владение выразительными приемами художественной пластики. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Дан полный, развернутый ответ на вопрос по собеседованию, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.	100-90	5
В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов выполняемых произведений искусства. Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные поступающим самостоятельно в процессе ответа.	89-80	4
если поступающий проявил: <ul style="list-style-type: none"> - неубедительность в раскрытии эмоционально-художественного содержания и оригинальность художественного образа; - слабый уровень изобразительного, композиционного и пластического решения; - однообразие в применении изобразительно-выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве; - формальное ответ на вопрос по собеседованию. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, в ответе допущены недочеты, исправленные поступающим с помощью членов комиссии.	79-70	3
Если поступающий не знает методов раскрытия эмоционально-художественного содержания заданной темы. Не умение применения изобразительно-выразительных	69-60	2

средств в декоративно-прикладном искусстве. Дан неполный ответ, низкий уровень владения речью.		
---	--	--

Баллы за индивидуальные достижения

Кроме баллов, полученных на вступительных испытаниях по специальности, философии и иностранному языку, поступающему могут быть начислены баллы за индивидуальные достижения (при наличии их), которые суммируются с баллами за вступительные испытания. Максимальное количество баллов, которые поступающий может получить за индивидуальные достижения – 20 баллов суммарно.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учебник для вузов / Л. С. Жаркова. – Москва: МГУКИ, 2010. – 396 с.
2. Костина, А. В. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. – 2-е изд. - Москва: URSS, 2010. – 238 с.
3. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст]: учебное пособие / А. В. Фетисов; Российская акад. нар.хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ. - Москва: Дело, 2010. - 149 с.
4. Василенко, В. М. – Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие [Текст] / В. М. Василенко М.: РГГУ, 2011. – 168с.
5. Ткаченко, Л. А. – Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI века [Текст] / Л. А. Ткаченко Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 198 с.
6. Фокина, Л. В. – История декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебное пособие / Л. В. Фокина Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 239с.

Дополнительная литература:

1. Абдулатипов, Р. Г. Ориентиры развития культуры как стратегического ресурса России в XXI веке [Текст] / Р. Г. Абдулатипов // Вестник Московского государственного университета. - 2011. - N 3. - С. 6–12.
2. Актуальные проблемы культурной политики современной России [Текст]: сб. статей / ред.-сост. Б. Ю. Сорочкин; Рос.акад. наук; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. - Москва: ЛЕНАНД, 2008. - 256 с.
3. Белозор, А. Ф. Социальное партнерство государства и бизнеса как инструмент реализации российской культурной политики [Текст] / А.Ф. Белозор // Вопросы культурологии. - 2008. - N3. - С. 45-47.

4. Булавина, Д. М. Проектная деятельность в системе государственной культурной политики [Текст] / Д. М. Булавина // Государственная служба и государственность: материалы совместной междисциплинарной аспирантской конференции РАГС – СЗАГС. – Санкт-Петербург: Изд-во СЗАГС, 2004. – Вып. 3.
5. Васильева, Л. С. Государственная культурная политика как предмет структурного анализа [Текст] / Л. С. Васильева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2006. - N 4. - С.113–115.
6. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Российская акад. нар.хоз-ва и гос. службы при Президенте Российской Федерации, Северо-Западный ин-т. - Санкт-Петербург: СЗИ РАНХиГС, 2011.–167 с.
7. Гарипов, М. И. Основы культурной политики: определения, категории, понятия [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М. И. Гарипов; Восточная экономико-юридическая гуманитарная акад. - Уфа: Акад. ВЭГУ, 2011. – 342 с.
8. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Текст]: монография / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
9. Горюшкина, С. Н. Управление проектами как инструмент культурной политики [Текст] / С. Н. Горюшкина // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2009. - N 1. - С. 47-51
10. Гудима, Т. М. Законодательно-правовые механизмы культурной политики на постсоветском пространстве [Текст] / Т. М. Гудима // Дом культуры. - 2009. - N 3. - С. 3-6
11. Есаков, В. А. Культурное управление в сфере социального контроля [Текст] / В. А. Есаков // Вопросы культурологии. - 2010. - N 2. - С. 65-73.
12. Загребин, С. Культурная политика в современной России [Текст] / С. С. Загребин // Вопросы культурологии. - 2008. - N 3. - С. 33-35.
13. Блаватский, В. Д. – История античной расписной керамики [Текст] / В. Д. Блаватский М.: Книга по требованию, 2012. – 303 с.: ил.
14. Величко, Н. К. – Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия [Энциклопедия] / Н. К. Величко М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 224 с.
15. Мусина, Р. Р. – Российская традиционная керамика [Текст] / Р. Р. Мусина М.: Интербук-бизнес, 2011. – 167 с.: ил.
16. Сиповская, Н. В. - Фарфор в России XVIII века [Текст] / Н. В. Сиповская М.: «Пинакотека», 2008. – 392 с.
17. Фёдорова, З. С. – История художественной керамики [Текст]: учебное пособие / З. С. Фёдорова М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с.

1. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Бадаев. – М.: Владос, 2011. – 72 с.- Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/116488_Russkaya_kistevaya_rospis_Uchebnoe_posobie.html
2. Буткевич, Л. М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – М.: Владос, 2008. – 272 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/55836_Istoriya_ornamenta.html
3. Ковычева, Е. И. Народная игрушка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. И. Ковычева. М.: Владос, 2012. – 168 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/116585_Narodnaya_igrushka_Uchebno_metodicheskoe_posobie.htm