

**Отзыв на автореферат диссертации Амгалановой М.В.
«Социокультурные условия и факторы репрессий в национальной
бурятской культуре (начало XX века – конец 1930-х годов)»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)
(Кемерово, 2021, 42 с.)**

Актуальность избранной Амгалановой М.В. темы диссертационного исследования не вызывает сомнения, поскольку диссертантом поставлена и решена важная задача, связанная с изучением социокультурных процессов влияния репрессий на особенности развития национальной бурятской культуры начала XX века – конца 1930-х годов. Изучение научного и творческого наследия бурятских реформаторов, осуществлявших модернизацию общества в первой трети XX века, имеет значение для региональной историографии как в теоретико-методологическом, так и прикладном аспектах. Автором выбраны для анализа такие проблемы, как условия и факторы репрессивной политики, особенности развития национальной бурятской культуры, мемориальное наследие репрессированных представителей национальной бурятской интеллигенции.

Диссертационную работу, судя по автореферату, отличает большое количество фактологического материала, высокое качество и грамотный стиль изложения. В работе должным образом сформулированы цель, задачи, четко определены объектно-предметные связи. В структурном отношении работа состоит из введения, трех глав (девяти параграфов), заключения, списка использованной литературы. На наш взгляд, представленный анализ условий и факторов репрессивной политики и их влияния на бурятское общество с точки зрения категории культурологии свидетельствует о новаторском характере работы.

Исследование базируется на обширной источниковой базе. Амгаланова М.В. убедительно демонстрирует знание обширной научной литературы, уверенное владение документальной и эмпирической базой исследования. Важную часть источников составляют законодательные и нормативные акты,

позволяющие проследить механизм реализации не только репрессивной, но и реабилитационной государственной политики. Автором анализируются также научные труды, статьи, очерки и художественные произведения представителей национальной бурятской интеллигенции первой трети XX века, в которых были определены общие проблемы развития национальной культуры, рассмотрены вопросы самоопределения, ассимиляции, культурного наследия бурятского народа. В целом проанализированная информация вовлеченных в исследование источников вполне репрезентативна для достижения поставленной цели, для обеспечения достоверности и обоснованности выводов, имеющих в диссертации.

Согласимся с автором, что практическая значимость диссертации заключается в том, что проблемное поле исследования условий и факторов репрессий в культуре соотносится с современными проблемами и расширяет прогностические возможности в области российской культурной политики. Результаты и выводы исследования способствуют процессу реабилитации, позволяют всесторонне и объективно оценить последствия культурной политики 1920-х – 1930-х годов, а также практику взаимодействия государственных органов с научной и творческой интеллигенцией.

Анализируя процессы становления и развития национальной бурятской культуры в первой трети XX века, автор правомерно обращается к противоречивым тенденциям становления национального самосознания бурят, основным направлениям развития сферы культуры, региональной специфике проведения репрессивной политики 1930-х годов. Все эти проблемы автором коррелируются с концепцией панмонголизма и особенностями ее реализации бурятскими реформаторами. Исходя из текста автореферата (параграфы 2.2. и 2.3.), складывается впечатление, что автор остановился на анализе сферы художественной культуры. Между тем, кардинальные трансформации коснулись всей сферы жизнедеятельности бурятского общества, в том числе здравоохранения и образования. Хотелось

бы, чтобы автор дал характеристику и этой стороне развития национальной культуры.

В автореферате представлен список публикаций Амгалановой М.В., свидетельствующий о последовательной апробации материалов и выводов исследования. Высказанные вопросы и замечания не влияют на качество исследования и носят рекомендательный характер. Содержание автореферата позволяет сделать вывод о самостоятельном характере и обоснованности выводов настоящего исследования. В целом актуальность темы, новизна полученных результатов и их научное и практическое значение не вызывает сомнений. Диссертация Амгалановой Марии Викторовны «Социокультурные условия и факторы репрессий в национальной бурятской культуре (начало XX века – конец 1930-х годов)» отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и её автор заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

В.В. Номогоева

Номогоева Виктория Владимировна,
доктор исторических наук
(специальность: 07.00.02 – отечественная история),
доцент, декан исторического факультета
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Бурятский государственный университет им. Д.Банзарова»
Российская Федерация, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24 «а»
e-mail: nomogoeva67@mail.ru
Тел.: 89140565691
1 апреля 2021



Общий отдел	
Правильность подписи <i>В.В. Номогоева</i>	заверяю
<i>д. истор. н., доцент</i>	<i>Алиф Джамчинова ВУ</i>
<i>вед. докум. к-та</i>	<i>ОН</i>
<i>01</i>	<i>ОН</i>
<i>2021</i>	г.