

Разработчики программы:

1. **Палилей Александр Васильевич** заведующий кафедрой народного танца КемГИК, лауреат международных и всероссийских конкурсов, канд. пед. наук, доцент
2. **Моисеенко Роман Николаевич**, доцент кафедры народного танца, лауреат международных и всероссийских конкурсов, лауреат премии Губернатора в области культуры и искусства.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Танцы народов России» направлена на формирование способов сохранения и развития традиционного национального народного танца России и инновационные технологии процесса обучения на курсах повышения квалификации в системе современного образования. Рассматривается связь методики, теории и практики, как необходимый процесс в современных направлениях обучения преподавателями дисциплины «народно-сценический танец» в образовательных учреждениях культуры, творческих любительских хореографических коллективов на основе применения нестандартных педагогических методов и способов совершенствования техники исполнения народно-сценического танца.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Танцы народов России» предназначена для педагогов образования учреждений культуры, балетмейстеров и художественных руководителей хореографических любительских коллективов, педагогов учреждений высшего, среднего и дополнительного образования.

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Цель образовательной программы	3
3. Планируемые результаты обучения	4
4. Учебный план	4
5. Календарный учебный график	5
6. Рабочая программа модулей.....	5
7. Организационно педагогические условия реализации программы.....	5
8. Форма аттестации	6
8.1 Промежуточная аттестация	6
8.2 Итоговая аттестация	6
9. Оценочные материалы	6
10. Список литературы.....	9
10.1 Основная литература	9
10.2 Дополнительная литература	9
10.3 Интернет-ресурсы.....	10

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учитывая особую роль изучения народно-сценического танца в хореографическом образовании в образовательных учреждениях культуры, творческих любительских коллективах России, особое место в дополнительной профессиональной образовательной программе повышения квалификации отведено изучению национального народного танца.

Дополнительная профессиональная образовательная программа направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, их развитие, обеспечение соответствия квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды, на приобретение новой компетенции, необходимой в профессиональной деятельности преподавателя хореографических дисциплин, педагога-репетитора, балетмейстера, художественного руководителя хореографического любительского коллектива.

В процессе обучения рассматривается связь методики, теории и практики, как необходимый процесс в современных направлениях обучения слушателей при изучении народного национального танца. Приводятся примеры применения нестандартных педагогических методов и способов совершенствования техники исполнения народно-сценического танца. Актуальными остаются учебно-педагогические, балетмейстерско-постановочные аспекты в сохранении и развитии традиций народно-сценического танца.

Приводятся основные принципы обучения народно-сценическому танцу – доступность и целесообразность в подборе основных танцевальных элементов видов национального танца народов России, которые способствуют не только гармоническому и физическому развитию слушателей, но и развивают у них пластику тела, музыкальность, координацию движений, выразительность.

2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения образовательной программы является углубленное изучение современных тенденций развития национального народного танца, совершенствование практических умений и навыков слушателей в области постановочной, производственно-практической и проектной деятельности в творческих любительских коллективах, образовательных учреждениях культуры, центрах народной культуры, этнографических центрах, способах артикуляции своей позиции в современном обществе в контексте художественных задач современности и культурных традиций.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести новые знания о современных подходах в работе балетмейстера, руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя образовательных учреждений культуры.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- источники информации о народном танцевальном творчестве народов России, методику организации хореографического коллектива, формы и методы педагогического и репетиторского мастерства;

- технологию разработки и постановки творческих проектов на основе аутентичного народного танца;

уметь:

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

- определять роль фольклорного танца на основе практики развития современных форм танцевальной культуры;

- организовывать художественно-творческий процесс исполнительского искусства.

владеть:

- способами эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, технологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

По итогам прохождения курсов повышения квалификации слушатель получит методические рекомендации (в электронном виде) по организации и проведению художественно-творческого процесса художественного руководителя хореографического коллектива, преподавателя хореографических дисциплин в области педагогической, балетмейстерско-постановочной, балетмейстерско-репетиционной, творческо-исполнительской деятельности.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Танцы народов России»

Категория слушателей: преподаватели хореографических дисциплин; педагоги-репетиторы; балетмейстеры; художественные руководители хореографических любительских коллективов; руководители этнографических национальных коллективов.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:			
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Итоговая аттестация
Модуль 1. Развитие форм народного танца на современном этапе.		24	2	18	4	
1.1	Традиционная танцевальная культура и сценические формы национальной народной хореографии в современных условиях	2	2			
1.2	Авторская концепция создания народного танца, базирующейся на особенностях народной сценической хореографии.	8		4	4	
1.3	Педагогические аспекты обучения народно-сценическому танцу: методы, приемы, организационные формы занятий.	14		14		
Модуль 2. Хореографическая культура танцев народов России: традиции и новаторство.		12	2		10	
2.1	Региональные особенности исполнения народного танца.	2	2			
2.2	Отличительные особенности танцевальной культуры народов России.	8			8	
2.3	Формы и методы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала.	2			2	
Итоговая аттестация: зачет						
Итого:		36	4	18	14	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов				
Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5
7	7	7	7	8

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Содержание модуля 1. Развитие форм народного танца на современном этапе.

Тема 1.1. Традиционная танцевальная культура и сценические формы национальной народной хореографии в современных условиях.

Исторический путь развития танцев народов России. Региональные особенности исполнения национального танца. Осмысление национального фольклора в исторической

динамике и его воплощение в хореографическом искусстве в контексте региональной культуры. Научные исследования художественных процессов в области национальной хореографии народов разных регионов страны. Ведущие профессиональные и любительские коллективы народного танца, их характеристика. Танцы народов России в образовательном процессе учреждений культуры и искусства.

Тема 1.2 Авторская концепция создания народного танца, базирующейся на особенностях народной сценической хореографии.

Мастер-класс. Построение урока у станка и на середине зала. Проучивание основных движений у станка и на середине зала на основе танцевальных движений русского, татарского, бурятского, марийского, белорусского, калмыцкого и др. (по выбору)

Практическая работа 1.2 Построение этюдов на основе национального танца.

1.2.1. Построение этюда на основе сольного национального танца. Количество исполнителей – один. Продолжительность – 48 тактов. Условные движения – свободный выбор. Различные направления, принципы чередования музыкальных тем должны в аналогической последовательности отражаться либо в движениях, либо в пространстве.

1.2.2. Построение этюда на основе парного национального танца. Количество исполнителей – двое. Продолжительность – 48 тактов.

1.3. Мастер-класс. Педагогические аспекты обучения народно-сценическому танцу: методы, приемы, организационные формы занятий.

Мастер-класс, основанный на основе лексического материала народов Поволжья, Центрального региона России с целью получения лексической базы для дальнейшего построения занятий по народно-сценическому танцу на основе полученных движений.

Модуль 2. Хореографическая культура танцев народов России: традиции и новаторство

Тема 2.1. Региональные особенности исполнения народного танца.

Региональные особенности, стиль и характер танцев народов, проживающих в регионах Севера и Дальнего Востока, Сибири, Урала, центральных и южных областей России. Ведущие профессиональные и любительские коллективы данных регионов и их роль в сохранении и развитии танцевальной культуры данных регионов и областей.

Тема 2.2. Отличительные особенности танцевальной культуры народов России.

Практическая работа 2.2. Построение урока у станка и на середине зала

Проучивание основных движений у станка и на середине зала на основе танцевальных движений якутского, шорского, башкирского тувинского, русского (казачья танцевальная культура), народов Кавказа и др. (по выбору).

Тема 2.3. Формы и методы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала.

Органическая связь музыки и танца. Основные принципы музыкального оформления урока: соответствие музыки характеру движения, его темпу, ритму, стилю. Принцип подбора музыкальных произведений с учетом характера движений. Привитие слушателям осознанного отношения к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Приобщение слушателей к лучшим образцам народной музыки, формирование их музыкальной культуре, развитие музыкального слуха и образного мышления.

Практическая работа. Подбор музыкального материала для упражнений у станка.

- подобрать музыкальный материал для проучивания элементов у станка (по выбору слушателей);

- подобрать музыкальный материал для танцевального этюда на основе национального танца народов России (по выбору слушателей).

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма *лекций-визуализаций*; на практических работах подразумевается обсуждение проблемных вопросов в *форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ*.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

8.1 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в установленной последовательности.

8.2 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде представления практической работы: постановка танцевального номера на основе национального танца любого региона России.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговая аттестация обучающихся по итогам выполнения программы заключается в установлении результатов освоения дополнительной профессиональной образовательной программы осуществляется:

- в форме показа практической работы;
- задания в тестовой форме.

Для практического показа представлены следующие задания:

1. Построение этюда на основе группового национального танца (сольного, дуэтного, группового).
2. Сочинение упражнений у станка, методика их исполнения.

Примеры тестовых заданий:

1.1. Структура и сущность ансамбля русского танца заключается в:

- традиционных формах исполнения русского народного танца;
- создании новых форм построения;
- организации учебно-воспитательной работы.

1.2. Принцип формирования репертуара в ансамбле народного танца заключается в:

- технически сложных хореографических постановках;
- требованиях глубокого проникновения в образ;
- изучение и перенесение на сцену народных танцев;
- русском характере, отраженный в танце;

- манере исполнителя.

1.3. Эстетических установках русской народной пляски. заключаются в:

- во всех видах сольных плясок, плясок-игр, охотничьих и военных плясках, драматургической основе.

- содержания пляски.

- технике пляски, требования от исполнителей высокого мастерства.

- индивидуальности исполнителя.

- выразительности исполнения.

1.4. Принципы организации и проведения концертных выступлений заключаются в:

- организации учебно-творческой воспитательной работы руководителя, педагога – репетитора;

- творческом почерке коллектива;

- правильно подобранном репертуаре;

- качестве деятельности коллектива и уровня руководства им.

1.5. Установите правильную последовательность движений у станка в народно-сценическом танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

Battement tendu

Demi plie et grand plie

Каблучные упражнения

Подготовка к верёвочке и верёвочка

Выстукивающие упражнения

Battement tendu jete

Battement fondu

Rond de jamb par terre

Grand battement jete

Адажио

1.6. Дополните следующие фразы:

1. Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу развивают:

2. Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу способствуют развитию:

3. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу «Основы характерного танца» являются:

1.7. Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

14

Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:

- а) татарских народных танцев;
- б) калмыцких народных танцев;
- в) марийских народных танцев.

1.8. Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

Этюд, построенный на материале народного танца «Двеннадцать» относится к разделу:

- а) бурятских народных танцев;
- б) башкирских народных танцев;
- в) марийских народных танцев.

1.9. Этюд, построенный на материале народного танца «Ёхор» относится к разделу:

- а) танцев народов Тува;
- б) танцев народов Кавказа;
- в) танцев народов Бурятии.

1.10. Этюд, построенный на материале народного танца «Барабушка» относится к разделу:

- а) танцев народов Якутии;
- б) танцев народов Татарии;
- в) танцев народов России.

1.11. Этюд, построенный на материале народного танца «Исламей» относится к разделу:

- а) танцев народов Кавказа;
- б) танцев народов Башкирии;
- в) танцев народов Сибири.

1.12. Основные принципы музыкального оформления урока заключаются в:

- а) соответствие музыки характеру движения:
- б) темпу, ритму, стилю:
- в) музыкальное сопровождение на барабане.

1.13. Авторская концепция создания народного танца базируется на:

- а) на особенностях народной сценической хореографии:
- б) сценической обработке фольклорного танца:
- в) скачивание танца из интернета

1.14. Какие танцы и хороводы включены в репертуар государственного ансамбля танца «Сибирь» – балетмейстер М. Годенко:

- «Утушка»;
- «Сибирский лирический хоровод»;
- «У колодца»;
- «Сибирская потеха»;
- «Чтой-то звон»;
- «Выхожу и начинаю».

1.15. Какие танцы находятся в репертуаре ансамбля И. Моисеева

- «Понтозоо»;
- «Варенька»;
- «Сиртаки»;
- Курская «Тимоня».

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

10.1 Основная литература

1. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. –Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
2. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2001. -224 с.
2. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А.А. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

3. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие / Н. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
4. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Н. Бачинская. – М.: Музыка, 1974. – 301 с.
5. Веретенников, И. Южнорусские карагоды [Текст] / И. Веретенников. - Белгород. 1993. – 114 с.
6. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства [Текст] / К.С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с.
7. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч.1. – 1999. – 551 с.: ил., ноты; Ч.2. – 2004. – 668 с.
8. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник / М. Забылин. – М., 1992.

11. Интернет-ресурсы

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партнерного экзерсиса-«Методика работы с детьми.
2. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
4. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakotov/1-1-0-3. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
5. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
6. <http://www.russianballet.ru> - Журнал «Балет»
7. <http://window.edu.ru/resource/133/74133> - Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

