

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Бединой Натальи Николаевны

«Эсхатологический хронотоп средневековой русской культуры в служебных
и повествовательных книжных текстах»,

представленной на соискание ученой степени доктора культурологии

по специальности: 24.00.01 — Теория и история культуры

Диссертационное исследование Натальи Николаевны Бединой посвящено актуальной проблеме, связанной с изучением места и роли эсхатологии в культуре средневековья. Исследования в этой сфере опираются на прочную интеллектуальную традицию мировой (Й. Хейзинга, Ф. Арьес и др.) и отечественной (В.В. Мильков, А.И. Алексеев, И.В. Дергачева, А.Л. Юрганов и др.) гуманитаристики. Для России эта проблематика имеет особое значение, так как многие феномены её средневековой истории и культуры могут быть оценены только в эсхатологическом контексте. В современных социокультурных условиях обращение к этой теме продиктовано необходимостью осмысления ценностей и смыслов христианской культуры в постоянно меняющемся глобальном мире и конструирования национальной и конфессиональной культурной идентичности.

Предметом своего диссертационного исследования Н.Н. Бедина выбрала эсхатологический хронотоп русской средневековой культуры, то есть единство пространственно-временных параметров выражения эсхатологической идеи в культуре Древней Руси, в первую очередь, в книжных текстах этой эпохи (XI–XVII вв.). Данный выбор обуславливает несомненную новизну диссертации ибо, несмотря на имеющийся обширный пласт философской и научной литературы, посвященной проблеме эсхатологии (подробная историография, судя по автореферату, представлена в диссертационной работе Н.Н. Бединой), этот важнейший вопрос никогда не подвергался специальному исследованию.

Диссертация Н.Н. Бединой является новаторской и по постановке проблемы, и по подходам к ее решению. Она сочетает глубокий историографический анализ и многоплановую работу с источниками — средневековыми книжными текстами разных видов и жанров, как опубликованными, так и рукописными. Некоторые из них, как свидетельствует автореферат, впервые введены в научный оборот и подробно исследованы диссертанткой.

Структура диссертации (согласно автореферату), состоящей из введения, четырех глав, заключения, списка источников и литературы и приложений позволяет полно представить методологию, методику и основные результаты работы. Первая глава «Монастырь как квинтэссенция православной культуры» посвящена раскрытию феномена монастырской интеллектуальной и духовной деятельности в контексте православной религиозной традиции. Эта часть исследования основывается на анализе классической и современной историографии богословия и истории русского монашества. В ней автор диссертации убедительно показывает, что именно внутри монастырской культуры формировалась средневековая картина мира, пронизанная «эсхатологическим оптимизмом».

Механизмы трансляции эсхатологического мировоззрения в средневековой книжности, которая была продуктом в первую очередь именно монастырской культуры, исследуются в двух следующих главах работы: «Хронотоп служебного текста» и «Хронотоп четьего (повествовательного) текста». Используя структурно-семиотический и интертекстуальный методы анализа, Н.Н. Бедина выявила и охарактеризовала особенности реализации эсхатологического хронотопа культуры на уровне текста, используемого в богослужебной (литургической) практике, и текста, не связанного с этой практикой на прямую, но также принадлежавшего к православной средневековой культуре.

В четвертой главе диссертационного исследования автором была поставлена и успешно решена задача обнаружения иконического образа

пространства в историческом повествовании. Для этого был использован иеротопический подход к текстовому хронотопу как «моделированию пространства словами-образами» (П. Браун). Исследовав «Казанскую историю» XVI в. и тексты о Соловецком восстании 1668–1676 гг., созданные внутри старообрядческой традиции в конце XVII – XVIII в., Н.Н. Бедина пришла к важному выводу, что система пространственных символов и ассоциативных образов средневековой иеротопии была чрезвычайно устойчива и сохраняла свою функциональность в книжности позднего средневековья и раннего Нового времени.

Н.Н. Бединой, судя по автореферату, удалось решить поставленные задачи и успешно показать, как на разных уровнях русской средневековой культуры, в текстах различной жанровой природы и прагматики воплощалась «радость осуществленной эсхатологии» и реализовался эсхатологический хронотоп.

Апробация результатов диссертационного исследования проводилась на международных (в России и за рубежом) и межрегиональных научных конференциях. Список опубликованных работ показывает, что основные результаты и выводы диссертации были введены автором в научный оборот в достаточном количестве статей (48), в том числе (27) в ведущих реферируемых журналах из перечня ВАК, а также в двух монографиях и трех учебно-методических пособиях.

Автореферат написан хорошим академическим языком, в полной мере передает основное содержание диссертационного исследования, позволяет высоко оценить его в целом и свидетельствует о том, что работа Натальи Николаевны Бединой «Эсхатологический хронотоп средневековой русской культуры в служебных и повествовательных книжных текстах» является самостоятельным научным исследованием на актуальную тему, имеет научную новизну и практическую значимость, соответствует паспорту научной специальности и отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24

сентября 2013 г. № 842) к диссертациям, представляемым на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры.

Доктор исторических наук,
кандидат культурологи,
доцент по кафедре теории и истории культуры,
заведующая кафедрой подготовки кадров высшей
квалификации ИПС им. А.К. Айламазяна РАН

Л.Б. Сукина

Сукина Людмила Борисовна,
доктор исторических наук (специальности 07.00.02 – Отечественная история и 07.00.09 –
Историография, источниковедение и методы исторического исследования),
кандидат культурологии (специальность 24.00.02 – Историческая культурология),
доцент по кафедре теории и истории культуры,
заведующая кафедрой подготовки кадров высшей квалификации
Федерального бюджетного государственного учреждения науки
Института программных систем им. А.К. Айламазяна
Российской академии наук
152021, Ярославская обл., Переславский район, с. Вельково, ул. Петра Первого, д. 4 «а»
Телефон: 8 (4852) 69-52-28
e-mail: psi@botik.ru
152025, Ярославская обл., г. Переславль-Залесский,
ул. 50 лет Комсомола, д. 23, кв. 8
Телефон: 8 (48535) 3-92-60
e-mail: lbsukina@gmail.com

Подпись Л.Б. Сукиной удостоверяю

Ученый секретарь ИПС им. А.К. Айламазяна РАН
к.т.н.



С.М. Пономарева