

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
визуальных искусств



подпись

Казарина Т.Ю.  
«16» апреля 2020 г.



**ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по направлению подготовки: 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
Профиль: «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»  
Квалификация (степень): бакалавр

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 10.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «17» апреля 2020 г., протокол № 4.

**Форма вступительного испытания:** творческий экзамен с использованием дистанционных технологий (письменно/устно).  
Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

### Введение

Вступительные испытания представляют собой творческий экзамен, направленный на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области фото и видеотворчества и профессиональной мотивации. Для поступления на данный профиль необходимо иметь склонность к фото и видеотворчеству, определенный культурный уровень, коммуникативные навыки.

**Цель вступительного испытания творческой направленности** – определение творческого потенциала и подготовленности абитуриента к получению высшего образования по профилю «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»

В процессе вступительного испытания проверяются определенные качества абитуриента для обучения по избранному профилю:

- визуальное мышление;
- культура письменной речи;
- способности к фото и видеосъемке.
- организаторские способности в работе с творческим коллективом.

### Параметры оценивания на вступительном испытании:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Портфолио самопрезентации	20
2.	Творческое портфолио	40
3.	Рецензия на предложенный фильм	40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

**100 баллов** ставится в случае выполнения заданий в полном объеме;  
**от 80 до 99 баллов** выставляется при выполнении заданий с небольшими замечаниями;  
**от 60 до 79 баллов** - при наличии ошибок;  
**до 60 баллов** ставится в случае несоответствия предъявляемым требованиям.  
**Минимальное количество баллов - 60.**

### Профильное вступительное испытание состоит из двух этапов:

#### 1 этап (консультация):

- предоставление абитуриентом **портфолио самопрезентации** в виде текстового файла с изображением документов (дипломов), подтверждающих участие в культурно-творческих мероприятиях;
- консультация в режиме видеоконференции по 1 этапу.

### Портфолио самопрезентации

1. Абитуриент называет свою фамилию, имя, отчество, предъявляет для просмотра паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем, отчеством был виден четко. Абитуриент сообщает свое образование (среднее общее, ДХШ или ДШИ, среднее профессиональное образование – колледж, техникум, училище).

2. Абитуриент сообщает причины поступления на данное направление и профиль, свои представления о будущей профессии.
3. Абитуриент даёт краткую характеристику своих творческих работ .  
Самопрезентацию и другие электронные материалы абитуриент размещает по официальному электронному адресу: [fvt-kemgik@mail.ru](mailto:fvt-kemgik@mail.ru)

## **2 этап. Творческий экзамен.**

### **Творческий экзамен состоит из двух частей:**

- Представление **творческого портфолио** абитуриента.
- **Рецензия** на предложенный фильм.

**Творческое портфолио** содержит фотографии снятые абитуриентом за последние 3 года, представленные в следующих жанрах:

- Портрет.
- Пейзаж.
- Натюрморт.
- Репортаж.

### **В каждом жанре должно быть представлено не менее 10 фотографий.**

В творческом портфолио абитуриент должен продемонстрировать минимум технических навыков, способность видеть и выразительно отражать окружающую жизнь - разнообразие природы, взаимоотношения людей, их психологические состояния и эмоции. Каждая фоторабота должна иметь название и быть подписана.

Эта часть вступительного испытания в условиях дистанционного поступления предполагает следующее условие выполнения: фотографии должны быть размещены на внешних ресурсах с предоставлением ссылки, которая высылается на электронный адрес кафедры фотовидеотворчества [fvt-kemgik@mail.ru](mailto:fvt-kemgik@mail.ru)

### **Критерии оценки творческого портфолио:**

- Полнота раскрытия темы.
- Качество фотосъёмки.

**Рецензия на предложенный фильм** является второй частью творческого экзамена.

<https://yadi.sk/i/wDZr0izYSwUVOA>

ссылка на фильм, который абитуриент должен будет просмотреть самостоятельно, а затем написать рецензию.

В работе над рецензией на фильм абитуриент должен решить следующие задачи:

- показать свое умение понимать смысловую и образную структуру фильма;
  - показать свое умение рассматривать фильм в связи с другими видами и явлениями искусства, а также социально-политической и культурной обстановкой времени его создания;
  - продемонстрировать способности анализа кинопроизведения - особенности работы режиссера, оператора, сценариста, актеров, композитора, художника фильма.
- , оригинальность мышления, способность к анализу художественного произведения, культура письменной речи.

### **Критерии оценки рецензии:**

1. Способность к анализу художественного произведения.
2. Культура письменной речи.
3. Оригинальность мышления.
4. Культурный кругозор.

## Литература

1. Беляев.И. Работа режиссера над фильмом. – М.: РСТР, 1999. – 231с
2. Джунипер А., Ньютон Д. Съёмка видеофильмов цифровой зеркальной камерой: 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство. Пер. с англ. – М.: «Добрая книга», 2011.- 176 с.
3. Искусство фотографии: сила композиции / под ред. Л. Эскель / пер. с англ. Е. Кармановой. – СПб.: Питер, 2011. – 176 с.
4. Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты. Пер. с англ. - М.: Вильямс, 2017. – 232 с.
5. Кэрролл, Г. 50 советов, как снять шедевр. Пер. с англ. – М.: Эксмо , 2014. -128 с.
6. Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. - 320 с.
7. Познин, В. Основы монтажа изображения : учеб. Пособие. -Санкт-Петербург, 2000.- 57с
8. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения.: учебное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. -150 с.: ил.
9. Уроки видеомонтажа. <http://1vm.ru/html/razn/karta.html>
10. Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики. – М.: Изд-во Аспект Пресс, 2012 – С.224
11. Эблан. Д. Цифровая съёмка и режиссура. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2000 – 132 с.

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Консультации для поступающих можно получить по телефону: **+79049952812**  
заведующая кафедрой фотовидеотворчества факультета визуальных искусств КемГИК,  
доцент, кандидат философских наук **Светлакова Елена Юрьевна**.