

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет режиссуры и актерского искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета режиссуры  
и актерского искусства  
Проколова Н.Л.  
\_\_\_\_\_ 17 апреля 2020 г.

**ПРОГРАММА**  
**ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**Кемерово 2020**

Программа творческого вступительного испытания по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 13 апреля 2020 г., протокол № 12.

Утверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 17 апреля 2020 г., протокол № 3.

**Составитель:**  
канд. культурологии, доцент В.В. Чепурина

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий (устно).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

## **Введение**

Вступительные испытания представляют собой творческий экзамен, направленный на выявление профессиональной мотивации поступающего, его творческого потенциала и опыта в области театрального искусства.

В процессе вступительного испытания проверяются потенциальные возможности и качества абитуриента для обучения по избранной специальности:

- художественно-образное мышление;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- выразительность и дикционная чистота речи;
- способность к аналитической деятельности;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом.

Творческий экзамен состоит из двух туров.

### **1. Параметры оценивания на вступительном испытании**

#### **1.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).

#### **1.2. Деятельностные параметры:**

- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

### **2. Содержание и форма творческого вступительного испытания**

#### **1.1. Исполнение творческой программы (проекта)**

Исполняемая творческая программа должна быть представлена в **формате видеозаписи** и включать в себя не менее 3-х произведений разных стилей, направлений, эпох, жанров. Общая продолжительность творческой программы – не более 20 минут. В качестве творческой программы абитуриент может представить творческий проект – речевой спектакль, литературную композицию.

При исполнении творческой программы (проекта) оцениваются творческая индивидуальность исполнителя, зрелость образного мышления, внутренняя исполнительская техника, использование разнообразных голосоречевых средств, культура исполнения.

## **1.2. Собеседование**

Собеседование **в режиме телефонной связи** проводится с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего.

### **Вопросы для собеседования**

1. Требования современного театра и кино к голосоречевой выразительности актера.
2. Голосо- и речеведение в условиях активного психофизического действия.
3. Современные взгляды на выбор технологии голосоречевого совершенствования.
4. Особенности метода раздельного обучения сценической речи.
5. «Методика прямого воздействия» в воспитании голоса и речи.
6. Сходство и различие традиционной «вокальной методики» и современного «напевно-речевого метода» воспитания голосоречевых навыков.
7. Причины ограниченной эффективности «нормативной методики» в работе над текстом.
8. Причины возникновения современных технологий совершенствования сценической речи.
9. Комплексный подход в преподавании сценической речи.
10. Принципы интонационно-логического тренинга.
11. Принцип действенного анализа текста в работе над ролью.
12. Возможности «этюдного метода» в работе над тестом.
13. Цели и возможности «игрового метода».
14. Целесообразность использования «метода воспитания речи в движении».
15. Общие принципы современного процесса голосоречевого совершенствования.
16. Принципы формирования голосоречевого тренинга к спектаклю: влияние социокультурных факторов и языковых особенностей пьесы.
17. Сходства и различия индивидуального и коллективного тренингов к спектаклю.
18. Способы создания голосоречевого образа роли.

На собеседовании оцениваются знание художественной практики в области театрального искусства и сценической речи, владение профессиональной терминологией, знание научной литературы по специальности, готовность к учебной и профессиональной деятельности, способность выявлять проблемы сценической речи и находить способы их устранения.

## **2.3. Оценка профильного вступительного испытания**

Оценка «5» (100 баллов) ставится в случае выполнения заданий в полном объеме; оценка «4» (от 80 до 99 баллов) выставляется при выполнении заданий

с небольшими замечаниями; оценка «3» (от 60 до 79 баллов) – при наличии ошибок; оценка «2» (до 60 баллов) ставится в случае несоответствия предъявляемым требованиям. Минимальное количество баллов – 80.

<i>Критерии оценки</i>	<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
<p>Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Понимание содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала. Раскрытие содержания голосоречевыми средствами. Убедительность интерпретации. Проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.</p> <p>Демонстрация полного, развернутого ответа на собеседовании с соблюдением логики и последовательности изложения. Совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте с пониманием его места в искусстве и науке. Четкое структурирование ответа. Свободное оперирование профессиональной терминологией. Изложение ответа литературным языком с использованием доказательств. Проявление позиции абитуриента.</p>	100-90	5
<p>Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Понимание содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала. Раскрытие содержания голосоречевыми средствами. Убедительность интерпретации. Недостаточное проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.</p> <p>Демонстрация полного, развернутого ответа на собеседовании с соблюдением логики и последовательности изложения. Совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в</p>	89-80	4

<p>умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте с пониманием его места в искусстве и науке. Четкое структурирование ответа. Свободное оперирование профессиональной терминологией. Изложение ответа литературным языком с использованием доказательств. Проявление позиции абитуриента. Терминологические и фактологические неточности, а также незначительные ошибки, исправленные абитуриентом при помощи наводящих вопросов преподавателя.</p>		
<p>Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Владение исполнительской техникой речевого искусства. Неточности или незначительные ошибки в понимании содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала, в раскрытии содержания голосоречевыми средствами. Слабое проявление творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.</p> <p>Ответ с нарушением логики и последовательности изложения на собеседовании. Демонстрация знаний об объекте, проявляющаяся в умении выделить его основные признаки. Знание отдельных, частных признаков об объекте. Не ясное понимание его места в искусстве и науке. Неструктурированное содержание ответа. Подмена профессиональной терминологии повседневными понятиями. Изложение ответа с нарушением норм литературного языка. Слабое проявление позиции абитуриента. Затруднения в исправлении допущенных ошибок.</p>	79-70	3
<p>Создание художественной концепции творческо-исполнительского материала. Частичное владение исполнительской техникой в области речевого искусства. Ошибки в понимании содержания, стиля и формы творческо-исполнительского материала. Неубедительность раскрытия содержания голосоречевыми средствами. Отсутствие творческой индивидуальности, артистического темперамента, зрелости образного мышления, волевых качеств, культуры исполнения.</p> <p>Ответ с нарушением логики и последовательности изложения на собеседовании. Демонстрация знаний об объекте, проявляющаяся в умении выделить его</p>	69-60	2

основные признаки. Знание отдельных, частных признаков об объекте. Не ясное понимание его места в искусстве и науке. Неструктурированное содержание ответа. Подмена профессиональной терминологии повседневными понятиями. Изложение ответа с нарушением норм литературного языка. Слабое проявление позиции абитуриента. Затруднения в исправлении допущенных ошибок.		
Отсутствие художественной концепции творческо-исполнительского материала. Не владение исполнительской техникой в области речевого искусства. Неспособность ответить на базовые вопросы в рамках собеседования.	59-0	1

### **Баллы за индивидуальные достижения**

Кроме баллов, полученных на вступительных испытаниях по спецдисциплине, философии и иностранному языку, поступающему могут быть начислены баллы за индивидуальные достижения (при наличии их), которые суммируются с баллами за вступительные испытания. Максимальное количество баллов, которые поступающий может получить за индивидуальные достижения – 20 баллов суммарно.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

### ***Основная литература***

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев: – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство [Текст]: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. – Кемерово, 2017. – 171 с.
4. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>
5. Проколова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Проколова. – Кемерово, 1999.– 96 с.
6. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – М., 2006. – 535 с.
7. Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.

### *Дополнительная литература*

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.
2. Берри С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
5. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с.
7. Комякова Г. В. Исправление речевых недостатков [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7313>
8. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>
9. Ласкавая Е. Сценическая речь [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>
10. Петрова А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова. – М., 1981. – 191 с.
11. Поморцева Л. Я. Речевой слух и его совершенствование [Текст] / Л. Я. Поморцева: метод. рекомендации. – Кемерово, 2007. – 20 с.
12. Прокопова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с.
13. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 2 – М., 1989. – 511 с.
14. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 3. – М., 1990. – 508 с.
15. Сценическая речь в театральном вузе [Текст]: сб. статей / под ред. И. Ю. Промптовой. – Вып. 1. – Москва: ГИТИС, 2006. – 186 с.
16. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.

### *Электронные ресурсы*

1. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
2. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>
3. Театрал – <http://www.teatral-online.ru/>
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
6. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

## **Особенности реализации вступительного экзамена по специальности «Сценическая речь» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедуры вступительного экзамена в ассистентуру-стажировку инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения экзамена с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения вопросы предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости абитуриенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. При подготовке к ответу для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки ответа.