

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации АМГАЛАНОВОЙ МАРИИ ВИКТОРОВНЫ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ И ФАКТОРЫ РЕПРЕССИЙ В НАЦИОНАЛЬНОЙ БУРЯТСКОЙ КУЛЬТУРЕ (начало XX века – конец 1930-х годов)», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Проблема исследования социокультурной функции репрессии является предметом научных изысканий ученых различных гуманитарных направлений. Автор рецензируемой диссертационной работы М.В. Амгаланова обращается к искомой проблеме, рассматривая сложный процесс становления и развития национальной бурятской культуры в начале XX века – конце 1930-х годов. Актуальность темы очевидна, принимая во внимание трансформации конца XX – начала XXI веков, которые кардинально изменили общественно-политическую и социокультурную жизнь страны и вызвали переосмысление историко-культурных процессов, происходивших в первой трети XX века. В этой связи автором исследуется довольно неоднозначная проблема формирования и развития национальных культур (на примере бурятской) внутри советской культуры, пути взаимодействия культурной элиты с властью, применения государственных репрессий в отношении творческой интеллигенции.

Как следует из автореферата, Амгалановой М.В. в полной мере удалось раскрыть теоретико-методологические подходы к исследованию репрессии как феномена культуры, рассмотреть культурфилософские концепции рефлексии нормативности и репрессивности в культуре в исторической динамике, проанализировать исторические и социальные условия репрессий в культуре, чему посвящена первая глава. Диссертантом проанализированы условия и факторы становления и развития национальной бурятской культуры и предпосылки к формированию репрессивной политики советского государства, а также влияние политических репрессий на культурную жизнь республики и исторические судьбы бурятской культурной элиты (вторая и третья главы).

Практическую значимость диссертационному исследованию придает обращение к концептуальным положениям идеологии панмонголизма, получившим реализацию в культурных формах. Анализируя реформаторскую деятельность национальной интеллигенции, особенности развития художественной культуры, литературы, автор правомерно утверждает, что ее осмысление с современных позиций должно анализироваться и учитываться в процессе реализации различных политических и социокультурных практик, в том числе научно-исследовательских, образовательных и художественно-творческих. Анализ эмпирического материала позволил Амгалановой М.В. прийти к выводу, что бурятская национальная культура имела четкие ориентиры, направленные на сохранение и передачу многовекового общемонгольского культурного наследия.

Несомненное достоинство работы представляет широкий круг источниковой базы исследования, а также литературоведческий анализ художественных произведений бурятских авторов (в том числе и в переводе автора). Вместе с тем хотелось бы выразить, на наш взгляд, пожелание, которое ни в коей мере не умаляет достоинств работы, а скорее может определить перспективы будущих исследований автора. Амгаланова М.В. подробно остановилась на процессе становления и развития национальной бурятской литературы и рассмотрении ее как объекта репрессий. На наш взгляд, не лишним был бы

сравнительный анализ с особенностями изобразительного, музыкального и театрального искусства и влиянием репрессий в этих областях художественной культуры.

В целом, автореферат дает представление о том, что диссертационная работа «Социокультурные условия и факторы репрессий в национальной бурятской культуре (начало XX века – конец 1930-х годов)» Амгалановой Марии Викторовны является самостоятельным и завершенным научным исследованием. Диссертация имеет теоретическую и практическую ценность и отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям и её автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

доктор культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры,
профессор
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры,

профессор кафедры
искусствоведения и педагогики искусства
и.о. директора института художественного образования
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

Ольга Сергеевна Сапанжа

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись *О. С. Сапанжа*

удостоверяю *16 03 2021*

Отдел персонала и социальной работы

16 марта 2021 года *управления кадров и социальной работы*



Ведущий документовед

Отдела персонала

и социальной работы

В.В. Рубичик

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48

Тел.: (812) 571-60-88

e-mail: rector@herzen.spb.ru,

web-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>