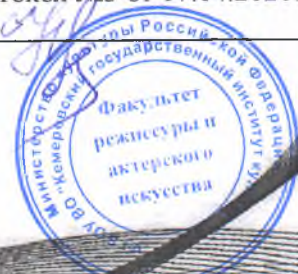


**Министерство культуры РФ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет режиссуры и актерского искусства  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

Утверждено на дистанционном заседании  
Совета факультета режиссуры и актерского  
искусства.

Протокол №3 от 17.04.2020.

Декан Прокопова Н.Л.



**Программа вступительных испытаний**

**по направлению подготовки:**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

**профиль:**

**«Театрализованные представления и праздники»**

**квалификация (степень): бакалавр**

**Кемерово 2020**

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – бакалавр/магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на дистанционном заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «16» апреля 2020 г., протокол № 7.

Утверждена на дистанционном заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «17» апреля 2020 г., протокол № 3 .

Составители:

кандидат культурологии, доцент Кузьмина О.В.,  
старший преподаватель Яковлева Т.В.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий (письменно/устно).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

**1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».**

1.2. Присваиваемая **квалификация**: режиссер театрализованных представлений и праздников, бакалавр.

1.3. **Область** профессиональной деятельности: осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

1.4. **Объекты** профессиональной деятельности:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и

праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных, и других выразительных средств в режиссерском творчестве.

- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта.

#### **1.5. Виды профессиональной деятельности:**

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень - бакалавр, готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- художественно-просветительская;
- научно-исследовательская;
- проектная.

## **2. Содержание и форма профильного вступительного испытания**

Профильное вступительное испытание состоит из двух этапов:

*До 1 этапа (консультация):*

- предоставление абитуриентом анкеты (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1) и портфолио-самопрезентации в виде текстового файла с изображением документов (дипломов), подтверждающих участие в культурно-творческих мероприятиях;
- консультация в режиме видеоконференции по 1 этапу.

### **Творческий экзамен:**

#### **Первый этап:**

- Актерский этюд на органическое действие (видеозапись - домашняя работа);
- чтецкая программа: стихотворение, басня, проза (видеозапись - домашняя работа).

Данная часть позволяет оценить сценическую культуру, выразительность исполнителя, организацию сценического пространства.

*Примечание: каждое задание должно быть представлено отдельным файлом; файл следует назвать ФИО абитуриента и названием задания.*

*Тему задания для выполнения актерского этюда на органическое действие необходимо выбрать заранее (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 2) и зафиксировать в анкете, представленной до 1 этапа творческого экзамена.*

Видеозаписи актерского этюда на органическое действие и чтецкой программы должны быть представлены **в течение 3 дней**, заявленных в расписании вступительных экзаменов (1 этап творческого экзамена).

*До 2 этапа (консультация):*

- консультация в режиме видеоконференции по 2 этапу.

### **Второй этап:**

- режиссерский этюд: запись по действию (в виде текстового файла - *домашняя работа*);

- песенная имитация (видеозапись - *домашняя работа*).

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон абитуриента, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

*Примечание: каждое задание должно быть представлено отдельным файлом; файл следует назвать ФИО абитуриента и названием задания.*

*Тему для записи по действию режиссерского этюда на событие необходимо выбрать заранее (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 3) и зафиксировать в анкете, представленной до 1 этапа творческого экзамена.*

Видеозапись песенной имитации и текстовый файл, содержащий запись по действию режиссерского этюда должны быть представлены **в течение 3 дней**, заявленных в расписании вступительных экзаменов (2 этап творческого экзамена).

## **3. Параметры и критерии оценивания на профильном вступительном испытании**

### **3.1. Параметры оценивания на профильном вступительном испытании**

#### **3.1.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни художественного знания (теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, визуального).

#### **3.1.2. Деятельностные параметры:**

- методы решения профессиональных задач (инновационные, композиционно-пластические, творческие, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

### 3.2. Критерии оценивания на профильном вступительном испытании

Первый и второй этап вступительных испытаний оценивается по следующим параметрам:

Вступительные испытания	Критерии оценки	Баллы (максимальное количество)	Баллы (минимальное количество)
1. Этюд на органическое действие	<ul style="list-style-type: none"><li>• логика;</li><li>• последовательность действий</li><li>• актерские приспособления</li><li>• органическое поведение в заданных условиях.</li></ul>	25	8
2. Чтецкая программа	<ul style="list-style-type: none"><li>• выразительность речи;</li><li>• эмоциональность речи;</li><li>• логика речи;</li><li>• образ рассказчика.</li></ul>	25	9
3. Режиссерский этюд	<ul style="list-style-type: none"><li>• организация события;</li><li>• сценическая выразительность;</li><li>• образное решение;</li><li>• работа с актерами и исполнителями.</li></ul>	25	8
4. Песенная имитация	<ul style="list-style-type: none"><li>• пластичность;</li><li>• чувство ритма;</li><li>• актерские приспособления;</li></ul>	25	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие оригинальной идеи.</li> </ul>		
<b>Итого:</b>		<b>100</b>	<b>35</b>

Итоги подводятся по сумме баллов

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания  
– **35 баллов.**

*Дополнительные баллы можно получить за предоставление творческого портфолио, которое оценивается по вышеперечисленным параметрам (см.п..3.1.)*

*Максимальное количество баллов за портфолио - **10 баллов.***

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник/И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства/ Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

### Дополнительная литература

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
3. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]/О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001. – 160 с.
4. Павис, Патрис. Словарь театра [Текст] / П. Павис, Л. Баженова, А. Бобылева, Т. Суханова, Е. Хамаза, А. Шестакова. - Москва: ГИТИС, 2003. - 516 с.
5. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен [Текст]: учебное пособие/ В.Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2005. – 272 с.

### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИИ

**E-mail:** [rtp.abiturvent2020@bk.ru](mailto:rtp.abiturvent2020@bk.ru)

**Кузьмина Ольга Владимировна,**  
заведующая кафедрой тел. 8905-994-6402

**Петров Владислав Валентинович**  
старший преподаватель тел. 8903-944-6690

**Яковлева Тамара Владимировна**  
старший преподаватель тел. 8905-907-6243



**Анкета для абитуриентов,  
поступающих по направлению  
подготовки:**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

1. ФИО абитуриента, год рождения \_\_\_\_\_
2. Год окончания среднего учебного заведения \_\_\_\_\_
3. Почему поступаете именно **сюда** (на кафедру режиссуры театрализованных представлений и праздников)?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. **Где и как** проявляли себя в творческой деятельности, связанной с выбранной для поступления направлением подготовки?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
5. Выберите тему задания для выполнения актерского этюда на органическое действие из предложенного списка, запишите сюда (См. Приложение 2)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Выберите тему для записи по действию режиссерского этюда на событие, запишите сюда (См. Приложение 3):  
\_\_\_\_\_

**Темы заданий  
для выполнения актерского этюда на органическое действие**

1. *Задание на органическое действие:* «Вы в магазине, увидели, что на улице вашему другу грозит опасность. Бежать – не успеете. Крикнуть – не услышит... *ваши действия*».
2. *Задание на органическое действие:* «Вы пытаетесь заснуть, но назойливая муха мешает вам это сделать... *ваши действия*».
3. *Задание на органическое действие:* «Вы пришли на работу, а ваше рабочее место затоплено... *ваши действия*».
4. *Задание на органическое действие:* «Вы готовились к выступлению, нечаянно прожгли свой костюм. Вас вызывают на сцену... *ваши действия*».
5. *Задание на органическое действие:* «Вы ждете гостей, настал назначенный час, но гости не пришли... *ваши действия*».
6. *Задание на органическое действие:* «Вы вечером идете по парку, вдруг слышите позади шаги... *ваши действия*».
7. *Задание на органическое действие:* «Вы поругались с родителями, приняли решение уйти из дома, но во время сборов поняли, что... *ваши действия*».
8. *Задание на органическое действие:* «Вы пришли в парк на свидание, сели на скамью, она оказалась окрашена... *ваши действия*».
9. *Задание на органическое действие:* «Вы ждёте очень важный звонок, который решит вашу судьбу... *ваши действия*».
10. *Задание на органическое действие:* «Вы возвращаетесь домой, но ваш путь преградила собака... *ваши действия*».
11. *Задание на органическое действие:* «Вы вернулись с магазина и обнаружили, что потеряли ключи от квартиры... *ваши действия*».
12. *Задание на органическое действие:* «Вы намазали лицо кремом, посмотрели в зеркало, а там... *ваши действия*».
13. *Задание на органическое действие:* «Вы работник сцены, поправляете декорации, и вдруг неожиданно перед вами открывается занавес... *ваши действия*».
14. *Задание на органическое действие:* «Вы делаете дома уборку и замечаете, что через окно за вами наблюдают... *ваши действия*».

**Темы**  
**для записи по действию режиссерского этюда на событие**

- 1.Этюд на событие: «Ссора».
- 2.Этюд на событие: «Победа».
- 3.Этюд на событие: «Ошибка».
- 4.Этюд на событие: «Авантюра».
- 5.Этюд на событие: «Кража».
- 6.Этюд на событие: «Катастрофа».
- 7.Этюд на событие: «Разочарование».
- 8.Этюд на событие: «Сюрприз».
- 9.Этюд на событие: «Розыгрыш».
- 10.Этюд на событие: «Выбор».
- 11.Этюд на событие: «Обида».
- 12.Этюд на событие: «Эксперимент».
- 13.Этюд на событие: «Первый шаг».
- 14.Этюд на событие: «Рождение».
- 15.Этюд на событие: «Пропажа».
- 16.Этюд на событие: «Розыгрыш».