

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета хореографии
Палилей А.В.
«17» апреля 2020 г.



ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**По направлению подготовки:
52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль:
«ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»
Квалификация (степень): бакалавр**

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль "Руководство хореографическим любительским коллективом", квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 17.04.2020 г., протокол №8.

Введение

Программа разработана на основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 547 от 3 апреля 2020 года "Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год", Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры" №1/П-01.08-19 от 25.09.2019 с изменениями и дополнениями от 29.04.2020 г.

Параметры оценивания на вступительном испытании

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Абитуриент должен иметь:

- анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъёма стоп, гибкости, хорошего выворотного plié, высокого прыжка и др.;

- выносливость, отсутствие патологий костномышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.

Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительскими качествами: выразительной техникой исполнения основных групп движений у станка и на середине зала классического и русского танца (в объёме средне-специального учебного заведения), обладать двигательной памятью;

- артистическими данными: уметь создать предполагаемый характер и образ действующего лица в танце, уметь создать атмосферу предполагаемого действия;

- балетмейстерскими способностями: образным восприятием, пространственным воображением, творческим мышлением, потребностью к созиданию произведений средствами хореографического искусства, уметь логически рассуждать, выдвигать аргументированные обоснования, осознавать воспитательную роль хореографического искусства;

- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

Содержание и форма вступительного испытания

Перед проведением вступительных испытаний каждый потенциальный абитуриент, после подачи основных документов в приемную комиссию вуза, высылает на официальную электронную почту факультета хореографии kemerovofh-1@yandex.ru ссылку на видео презентацию. Форматы видеозаписи m4v, mp4, mov, avi.

Видео презентация включает в себя следующие пункты:

- представление абитуриента (ФИО, откуда, какое образовательное учреждение закончил, в каком коллективе занимался, ФИО руководителя коллектива);
- видеонарезка, состоящая из фрагментов номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя.

1. Экзерсис у станка и на середине зала по классическому, русскому и современному танцам (с применением дистанционных технологий).

Консультации проводятся в форме видео заданий.

Каждый преподаватель показывает несколько движений у станка и на середине зала (по усмотрению преподавателя), с параллельным объяснением методики исполнения, требований к выполнению движения и возможных ошибок.

После проведения консультаций абитуриент высылает видео, где выполняет задания по классическому, русскому и современному танцам: демонстрирует исполнение, выданных на консультации движений у станка и на середине зала.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют предварительный балл за данное задание. Абитуриенты, не вылавшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

2. Искусств во балет мейст ера, Маст ерст во хореографа (с применением дистанционных технологий).

Консультации проводятся в форме аудио заданий.

Преподаватель предлагает несколько музыкальных композиций для создания сценического образа в форме развернутой танцевальной комбинации. Абитуриент выбирает одно из музыкальных произведений и сочиняет авторскую развернутую комбинацию на создание образа основными средствами выразительности танца (лексика, рисунок). Размер

комбинации 64 такта выбранного музыкального материала. Комбинация должна иметь законченную драматургическую линию развития образа, лексическую насыщенность, за счет смены темпа, ритма, уровней, плоскостей, степени усложнения и контраста.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют предварительный балл за данное задание. Абитуриенты, не выславшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

Все видео записи должны быть хорошего качества.

3. Собеседование (с применением дистанционных технологий).

Собеседование проводится для выявления базовых теоретических знаний по хореографическому искусству, а также определения степени эрудированности, рассудительности, коммуникативности.

Минимальное количество баллов вступительного творческого испытания - 70.

Рекомендуемая литература

1. Бахрушин, Ю. Искусство русского балета. [Текст] / Ю. Бахрушин - Москва, 1973.
2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.-метод. Пособие / Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.192 с.
3. Ваганова, А. Основы классического танца [Текст] / А. Ваганова - Ленинград, 1980.
4. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Голейзовский - Москва, 1964.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца [Текст]: Г. П. Гусев. Журнал «Советский балет», изд-во «Владос» - Москва, 2002.
6. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] / Р. Захаров - Москва, 1968.
7. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов - Москва, 1981.
8. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2006. – 60 с.: ил.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учеб. пособие для студентов. В. Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2011. – 472 с.: ил.
10. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов – Москва, 1981.
11. Энциклопедия «Балет» - Москва, 1981

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Буратынская Светлана Вениаминовна - доцент кафедры балетмейстерского творчества

Телефон - 89059607494, e-mail - svvbur@mail.ru