

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ ПО СПЕЦДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ВИД: СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАЯНЕ)»**

**Кемерово 2020**

Программа составлена в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающим в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 № 1.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.02.2019 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.02.2020 г., протокол № 7

Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по спецдисциплине «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: сольное исполнительство на баяне)» / сост. А.М. Таюкин.– Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2020. – 5 с.

## **I. Цель экзамена**

Вступительный экзамен проводится в форме творческого испытания с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

### **1. Содержание профессионального вступительного испытания**

Профильное вступительное испытание проводится в два этапа: исполнение сольной программы и собеседование (коллоквиум).

#### **1.1. Исполнение сольной программы.**

Исполняемая сольная программа должна включать в себя 3-4 произведения разных стилей, эпох, жанров. Общая продолжительность творческой программы – не более 25 минут, включает в себя: циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл); пьесу кантиленного характера; виртуозное произведение. Программа может быть представлена как оригинальными произведениями, так и переложениями.

При исполнении программы оцениваются творческая индивидуальность исполнителя, зрелость образного мышления, исполнительская техника, культура исполнения.

#### **1.2. Собеседование**

Собеседование проводится для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

#### **Вопросы для собеседования**

1. Чем отличается концертное исполнение музыкального произведения от музицирования?
2. Назовите количество элементов исполнительской техники в системе Ф.Липса и их название?
3. Творческая природа музыкального исполнительства. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в исполнительстве.
4. Работа исполнителя над музыкальным произведением. Этапы овладения сочинением, их особенности. Подготовка к сценическому исполнению.
5. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.
6. Психологические основы деятельности музыканта-исполнителя. Психофизиологические составляющие исполнительского процесса.
7. Игра наизусть: вопросы развития музыкальной памяти исполнителя.
8. Что обозначает понятие «туше»?

9. Что понимается под термином «штрихи»?
10. Что понимается под термином «артикуляция»?
11. Какая аппликатура является оптимальной для исполнения произведения?

## **2. Критерии оценки 1 и 2 этапов вступительного испытания:**

- 1) уровень владения музыкальным инструментом – качество звукоизвлечения на баяне;
- 2) уровень владения техникой исполнения;
- 3) грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний);
- 4) музыкальность;
- 5) эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- 6) артистичность;
- 7) художественная содержательность (соответствие исполнения жанру произведения, создание художественного образа).

### **2.1. Оценка 1 и 2 этапа профильного вступительного испытания**

Минимальное количество баллов по спецдисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» (вид: сольное исполнительство на баяне) для поступления в ассистентуру-стажировку не менее 80 баллов

Профильное вступительное испытание оценивается по следующей шкале:

<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
Владение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом; проявление таких необходимых музыканту-исполнителю качеств, как собранность, воля, выдержка, артистизм поведения на эстраде. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения. Дан полный, развернутый ответ на вопрос по собеседованию, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.	100-90	5
В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Дан полный, развернутый ответ на	89-80	4

поставленный вопрос. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные поступающим самостоятельно в процессе ответа.		
если поступающий проявил: - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - однообразие и монотонность звучания; - формальное прочтение нотного текста; - темпо-ритмическую неорганизованность. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, в ответе допущены недочеты, исправленные поступающим с помощью членов комиссии.	79-70	3
Если поступающий не знает исполняемых произведений наизусть. Дан неполный ответ, низкий уровень владения речью.	69-60	2

### Список рекомендуемой литературы

1. Имханицкий, М.И. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Вып. 178 [Текст]: сборник трудов. / Отв. ред. М.И. Имханицкий; Сост. Ф.Р.Липс и М.И. Имханицкий. – М.: Российская академия музыки им.Гнесиных, 2010. – 255 с.: ноты.
2. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона [Текст]: уч. Пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И.Имханицкий. – М.: Российская академия музыки им.Гнесиных, 2004. – 375 с.: илл.ноты.
3. Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка (м), 2004. – 144 с.: ноты.
4. Липс, Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции [Текст]: теория и практика / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка (м), 2007. – 136 с.: ноты.
5. Максимов, В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне [Текст]: пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов / В.А.Максимов. – СПб: Композитор, 2004. – 255 с.
6. Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне [Ноты] В.А.Семенов. – М.: Музыка (м), 2007. – 2007. – 216 с.
7. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] – режим допуска <http://www.egorgerasimov.ru/>.