

Отзыв

на автореферат диссертации Мурашовой Натальи Сергеевны
«Старообрядческий духовный стих в контексте культурно-исторической
эволюции внебогослужебного духовного пения», представленной на со-
искание ученой степени доктора культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

История изучения русского духовного стиха насчитывает уже более полутора столетий. За эти годы накоплен значительный собирательский, издательский, аналитический опыт, сформировались основные научные школы. В русле данного направления находится диссертационное исследование Н. С. Мурашовой. Учитывая огромный массив источников, так или иначе связанных с жанровой системой русского внебогослужебного духовного пения, автор диссертации сосредоточила свое внимание только на одной, но весьма заметной его составляющей – духовных стихах, созданных или бытующих в среде русского старообрядчества. Такая избирательность вполне закономерна и актуальна, так как старообрядческий духовный стих, несмотря на свою укорененность в общерусской дораскольной традиции, сформировался, в конечном итоге, как самостоятельное литературно-музыкальное явление, и его своеобразие, обусловленное мировоззренческими установками приверженцев старой веры, а также значительной долей авторского начала и, как следствие, тяготением преимущественно к письменной традиции, было отмечено уже первыми его собирателями и исследователями.

В четырех начальных главах монографии последовательно рассматриваются вопросы методологии и истории изучения старообрядческого духовного стиха, обсуждается его терминология и дается жанровая типология, характеризуется историко-культурный контекст бытования, в том числе в связях с другими видами религиозного искусства, выявляется роль старообрядцев в сохранении и развитии древнерусского наследия русской духовной лирики, анализируются репертуар и типы сборников, возникших в старообрядческой среде. Один из параграфов 4-й главы непосредственно посвящен музыкально-стилистическому аспекту данного культурного явления. В заключительной 5-й главе поднимается проблема отражения в духовных стихах ценностной модели мира, свойственной мировоззрению общества традиционного типа, носителем которого, несомненно, является русское старообрядчество. Исследование основано на обширном материале, в том числе, собранном автором в ходе многолетних полевых музыкально-археографических экспедиций. Введение данного материала и его теоретическое осмысление, без преувеличения, являются новаторскими и вносят весомый вклад в изучение старообрядческого внебогослужебного духовного пения как общероссийской традиции, так и региональных ее вариантов.

Содержательная составляющая диссертации не вызывает принципиальных возражений. Единственное пожелание можно высказать лишь относительно краткости изложения и обобщенности наблюдений, характерных для раздела, посвященного музыкально-стилистическому анализу духовных

стихов. Однако в контексте общей культурологической направленности диссертационного исследования, предложенный автором вариант рассмотрения музыковедческого аспекта вполне оправдан.

В процессе ознакомления с текстом автореферата к автору возникли следующие вопросы:

– В главе 4, в разделе, посвященном роли старообрядчества в сохранении и развитии традиций духовного стиха, периодически упоминаются отдельные региональные традиции его бытования (Выг, Прибалтика и т.п.). Ставилась ли Вами цель выявления субконфессиональной специфики бытования данного жанра? Учитывая типологическое единство старообрядческой культуры, можно ли говорить о особенностях репертуара, жанрового состава или музыкальной стилистики духовных стихов, бытующих у старообрядцев поповских и беспоповских согласий?

– В автореферате Вы пишете о покаянных стихах как одном из источников старообрядческого духовного стиха, а также о существовании традиции записи духовных стихов с помощью знаменной нотации. Сохранилась ли сегодня в старообрядчестве практика пения духовных стихов по крюковой строке, насколько объем репертуар гласовых стихов и в каких аспектах можно говорить о влиянии стилистики богослужебных песнопений на внебогослужебную духовную лирику старообрядцев?

Содержание автореферата свидетельствует о соответствии диссертации Мурашовой Н.С. требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к докторским диссертациям. Автор диссертации Мурашова Наталья Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Кандидат искусствоведения
(специальность 17.00.02 –
Музыкальное искусство), доцент,
старший научный сотрудник отдела
редких книг и рукописей
Государственной публичной научно-
технической библиотеки Сибирского
отделения Российской академии наук




Казанцева Татьяна Генриховна

28 августа 2020 г.

Служебный адрес:
630102, г. Новосибирск, ул. Восход, 15
Тел. +7(383) 266-10-91
Электронный адрес: kerzak2002@mail.ru

Юдичевская Татьяна Ивановна
заверено, заб. свидетелем кадров



2