

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра музейного дела

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации: аспирантура*

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Направление подготовки:  
**51.06.01 «Культурология»**

Направленность (профиль)  
**Музееведение, консервация и реставрация объектов культурного наследия**

Отрасль науки:  
**24.00.00 «Культурология»**

Квалификация выпускника:  
**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Форма обучения:  
**очная, заочная**

Кемерово 2020

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.05.01 «Культурология» (уровень подготовки кадров высшей квалификации – аспирантура), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1038 от 22 августа 2014 г., программой-минимум кандидатского экзамена по направлению подготовки 51.06.01 Культурология направленности (профилю) Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ № 274 от 08 октября 2007 г.

***Составители:***

кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры Музейное дело  
*Т.И. Кимеева*  
кандидат философ. наук, доцент, доцент кафедры Музейное дело  
*Д.Д. Родионова*

Программа утверждена на заседании кафедры музейного дела факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде КемГИК» 09.04.2020 г. протокол № 8

Программа вступительного экзамена по направлению подготовки 51.06.01 Культурология направленности (профилю) «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» / сост. Т. И. Кимеева, Д. Д. Родионова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2020. – 10 с.

Форма вступительного испытания: собеседование с использованием дистанционных технологий. Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале

## ВВЕДЕНИЕ

Программа разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования РФ и предназначена для лиц, поступающих в аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 Культурология направленности (профилю) Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Программа экзамена включает вопросы по теории, истории и практике музейного дела и определяет необходимый уровень научной подготовленности поступающих в аспирантуру, который характеризуется готовностью к самостоятельной постановке культурологических проблем в профессиональной сфере и поиску новых способов их решения.

С учетом междисциплинарности музееведения (музеологии), экзамен предполагает выявление знаний в теоретико-методологической и исторической области социальных и гуманитарных наук, определение качества знаний в области музееведения и степени подготовленности аспиранта к научно-исследовательской работе в профессиональной сфере.

Структура программы включает разделы:

1. Исторические вопросы музееведения.
2. Теоретическое и прикладное музееведение.

К программе прилагается примерный перечень тем рефератов и вопросов к вступительному экзамену по направлению подготовки 51.06.01 Культурология направленности (профилю) Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.

### Параметры оценивания на вступительном экзамене

№	Части вступительного испытания /параметры оценки	Количество баллов
<b>1</b>	<b>Ответы на теоретические вопросы</b>	<b>Макс. 50</b>
<b>1.1</b>	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и полностью ответил на дополнительные вопросы	<b>40-50</b>
<b>1.2</b>	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета, но не ответил на дополнительные вопросы	<b>30-40</b>
<b>1.3</b>	Абитуриент дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью ответил на дополнительные вопросы	<b>20-30</b>
<b>1.4</b>	Абитуриент на теоретический вопрос и дополнительные вопросы не ответил, либо в ответах допущены существенные ошибки	<b>0-20</b>
<b>2</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Макс. 50</b>
<b>2.1</b>	Формулировка предполагаемой темы исследования (научный задел кандидатской диссертации диссертации)	<b>30</b>
<b>2.2</b>	Владение навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель по предлагаемой теме исследования)	<b>20</b>
	<b>Итого:</b>	<b>100</b>

**Минимальное количество баллов для сдачи вступительного экзамена -80**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Исторические вопросы музееведения

#### **Тема 1.1. Музееведение как наука о музее и его исторические аспекты.**

Понятие музееведения. Соотношение терминов «музееведение» и «музеология». Общее и специальное музееведение. Базовые понятия музееведения: музей, музейное дело, предмет музейного значения, музейный предмет и др. Современные тенденции в понимании музейного предмета. Место музееведения в системе других наук. Структура музееведения: историческое музееведение, источниковедение, теоретическое и прикладное музееведение.

Изучение причин возникновения музейной потребности, происхождения музеев, возникающих для удовлетворения этой потребности, их функционирование в различных условиях, формирование музейной политики и законодательства. Понятие музея и его функций. Различные подходы к определению музея.

**Тема 1.2. Историческое музееведение:** зарождение и развитие музейного дела. Коллекционирование в становлении и развитии музейного дела: античные музейоны, пинакотеки, коллекции монастырских собраний древностей.

Новые формы организации коллекций в эпоху Возрождения (XIV–XVI вв.): кунсткамера, натуркабинет, галерея, «античный сад», дворцовые музеи, университетские музеи, анатомические театры.

Музей и музейное дело в эпоху Просвещения (XVII–XVIII вв.). Влияние просветительских идей на развитие музеев. Публичные музеи Италии. Академические музеи Европы. Возникновение профильных и провинциальных музеев в к. XVIII в. Увеличение числа публичных музеев.

Влияние научно-технического прогресса на развитие музейного дела во II пол. XIX – нач. XX вв. Зарождение хронологического и тематического принципов построения экспозиции. Национальные музеи, естественно-научные, научно-технические и промышленные музеи, этнографические музеи, музеи под открытым небом. Возникновение музееведческих объединений, издание журналов. Состояние европейских музеев в период второй мировой войны. Создание в 1946 г. Международного совета музеев (ИКОМ) и его деятельность. Развитие музеев Европы после войны и в последующий период.

История зарождения и развития российских музеев: протомузейный период (реликварии, ризницы). Заложение основ музеев в России и появление первых музеев в эпоху Просвещения. Формирование музейного дела в стране в нач. XIX в. Создание публичных музеев и специализированных: университетских, исторических, промышленных. Организация художественных музеев на основе частных коллекций. Провинциальные музеи.

Формирование музейной сети в I трети XX в. Создание государственного музейного фонда в 1918 г. Музеи Советского периода: реорганизация музейной сети, господство тематического метода в экспозиции, Музейное дело страны в военные и послевоенные годы. Вступление России в ИКОМ (1957). «Музейный бум» 1960-1980-е гг.). Появление в России музеев под открытым небом. Изменение в составе и структуре музейной сети в к. XX в. Новые направления в деятельности российских музеев в нач. XXI в.

### Раздел 2. Теоретическое и прикладное музееведение

**Тема 2.1. Общая теория музееведения:** познание предмета, объекта и метода музееведения, разработка научного аппарата музееведения и проблем, связанных с общественными функциями музеев и их классификацией. Принципы систематизации музеев: по профилю, по типу хранимого наследия, по роду деятельности и адресату, по собственнику, по масштабу деятельности (административно-территориальному признаку),

по статусу. Группы музеев, обладающие дополнительными значимыми характеристиками. Учреждения, не являющиеся в полном смысле слова музеями.

**Тема 2.2. Теория документирования** как первая ступень познания музейности: выявление объектов музейного значения, подлежащих сохранению и использованию в условиях музея. Проблематика отбора музейных предметов: обоснование критериев отбора. Теоретическая основа комплектования фондов. Этапы включения предмета музейного значения в музейное собрание.

**Тема 2.3. Теория тезаврирования (научно-фондовой работы)** как вторая ступень познания музейности: обоснование структуры музейных фондов (как документальной системы); изучение музейных предметов как составной части фондов: атрибуция музейных предметов; исследования, связанные с сохранением музейных предметов.

**Тема 2.4. Теория коммуникации** как теоретическая основа для разработки проблем экспозиционной, выставочной и культурно-образовательной деятельности музея; исследование музея как коммуникационной системы; Коммуникационный подход к культурно-образовательной деятельности музея. Формы культурно-образовательной деятельности. Коммуникация и музейная педагогика.

**Тема 2.5. Прикладное музееведение:** научная методика, техника, организация и управление. *Научная методика* – общие методики (трактующие вопросы работы музея в целом): методические принципы экспозиции, экскурсии, хранения музейных предметов; *частные методики* (трактующие отдельные виды музейной деятельности): комплектование фондов, культурно-образовательной деятельности и др.; *специальные методики*: ориентация на профиль музея (методика построения экспозиции музея исторического профиля и т.д.), отражение специфики построения экспозиции внутри профильной группы (археологические, этнографические и др.); ориентация на тип музея (массового, учебного, исследовательского).

*Методика экспозиционно-выставочной работы музеев:* научное проектирование музейной экспозиции, научная концепция экспозиции (тематико-экспозиционный план). Типы экспозиционных материалов: музейные предметы, воспроизведения музейных предметов, научно-вспомогательные материалы, тексты, технические средства. Экспозиционный текст и этикетаж. Современные технологии в музейной экспозиции.

*Методика научно-фондовой работы:* изучение проблем комплектования, учета и хранения музейных предметов; разработка проблем консервации и реставрации.

*Методика культурно-образовательной деятельности:* методика подготовки и проведения экскурсий. Сущность экскурсионного метода. Педагогические методы в экскурсии. Классификация экскурсий: обзорные, тематические, производственные, литературные, искусствоведческие и др.

*Техника музейной деятельности* – совокупность технических средств, применяемых для осуществления процесса музейной деятельности: вопросы проектирования музейных зданий, оборудования, техники экспонирования музейных предметов из различных материалов, техники исследования физического состояния музейных предметов, их реставрации и консервации; документирование реставрационных работ; разработки по применению технических средств.

*Организация и управление:* изучение и разработка путей оптимизации музейной деятельности; новые направления в музейной деятельности: менеджмент и маркетинг; фандрайзинг в музее (государственное финансирование, благотворительные организации, спонсорство). Общие понятия менеджмента и маркетинга. Специфика выявления запросов посетителей музеев и методов их удовлетворения. Роль PR- и рекламы в музейной деятельности. Инструменты рекламы и PR.

**Примерный перечень тем вступительных рефератов  
направлению подготовки 51.06.01 Культурология направленности (профилю)  
Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов**

1. Музей как социокультурное явление в истории России.
2. История музейного дела в Кемеровской области.
3. Современная музейная сеть Кемеровской области.
4. Современные тенденции в мировом музейном деле.
5. Музеи России под открытым небом.
6. Музеи под открытым небом в Сибири.
7. Музейная педагогика за рубежом.
8. Создание краеведческих музеев и их роль в культурной жизни общества.
9. Этнографический музей и сохранение традиционной культуры.
10. Инновации современной музейной деятельности.
11. Становление охраны памятников в России.
12. Археологические музеи-заповедники.
13. Музеефикация ландшафтов в России
14. Памятники федерального значения Кемеровской области.
15. Прогрессивные современные тенденции сохранения и использования памятников.
16. История создания экомузеев.

ПРИМЕЧАНИЕ: Допустимо, чтобы тема вступительного реферата по специальности отражала один из аспектов будущей темы кандидатской диссертации.

**Содержание и форма вступительного экзамена:**

Вступительный экзамен состоит из двух частей:

**1 часть - собеседование по теоретическим вопросам.** В ходе которого абитуриент должен показать свои знания, способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

**Перечень вопросов к вступительному экзамену направлению подготовки  
51.06.01 Культурология направленности (профилю) Музееведение, консервация и  
реставрация историко-культурных объектов**

1. Понятие музей. Функции музея.
2. Предпосылки появления музейной деятельности и предмузейные собрания
3. Музей в эпоху Возрождения
4. Музей в эпоху Просвещения
5. Развитие музейного дела в Европе в XIX – XX вв.
6. Предпосылки возникновения и становление музейной деятельности в России.
7. Особенности развития музейной деятельности в СССР.
8. Развитие музейной деятельности на рубеже XX-XXI вв.
9. Крупнейшие музеи Мира.
10. История развития музеев Сибири
11. История возникновения музеев под открытым небом. Крупнейшие музеи под открытым небом
12. Музеи Кемеровской области: их типы и специфика деятельности
13. Современное отечественное музейное законодательство.
14. Проблемы классификации музеев под открытым небом

15. Музееведение как научная дисциплина: предмет, объект, структура.
16. Музейный предмет: его свойства и функции.
17. Консервация и реставрации в музейной деятельности
18. Теория музейной коммуникации
19. Новая музеология
20. Фондово-исследовательская деятельность музея.
21. Атрибуция и ее роль в определении подлинности музейных предметов
22. Культурно-образовательная деятельность и подходы к определению ее форм
23. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности. Методика проведения музейной экскурсии
24. Музейная педагогика
25. Основы экспозиционно-выставочной работы. Понятие экспозиции, принципы группировки предметов и методы построения экспозиции. Экспозиционные материалы
26. Особенности художественного проектирования музейной экспозиции. Музейный дизайн.
27. Музейный менеджмент и маркетинг
28. Информационные технологии в современной музейной деятельности. Инновации в основных направлениях музейной деятельности
29. Понятие «историко-культурное наследие» в современном музееведении и подходы к его музеефикации. Материальное и нематериальное наследие
30. Понятия «памятник истории и культуры» и «объект историко-культурного наследия»
31. Понятие музейного фонда Российской Федерации
32. Типы объектов историко-культурного наследия. Особенности сохранения различных типов историко-культурного наследия
33. Понятие музеефикация. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев
34. Средовые музеи как комплексная форма музеефикации различных типов историко-культурного и природного наследия
35. Актуализация объектов историко-культурного наследия. Актуализация нематериального наследия

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники и учебные пособия**

1. Бойко А. А. Информационно-коммуникативные технологии в музейно-педагогической деятельности: учеб. пособие. / А. А. Бойко. – СПб., 2007. – 136 с.
2. Долженко Г. П. Экскурсионное дело: учеб. пособие / Г. П. Долженко. – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов на Дону: Издательский центр «МарТ», 2006. – 304 с.
3. Кимеева Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учеб. пособие для вузов Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252 с.
4. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учеб. пособие для вузов / А. М. Кулемзин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009.
5. Майоров А. В. Музеология как научная дисциплина: учебно-методическое пособие / А. В. Майоров. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005. – 48 с.
6. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для вузов / под ред К.Г.Левыкина и В.Хербста. – М.: ВШ, 1988. – 431 с.

7. Музееведение: учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/348/77348/58439>. – Загл. с экрана.
8. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея: учеб. пособие / Л. Я. Ноль. – М.: РГГУ, 2007. – 204 с.
9. Основы музееведения: учеб. пос. / отв. ред. Э. А. Шулепова. – Москва: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2013. – 432 с.
10. Полякова М. А.. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие / М. А. Полякова. – М.: Дрофа, 2005. – 272 с.
11. Саверкина И. В. История частного коллекционирования в России: учеб. пособие / И. В. Саверкина. – СПб: СПбГУКИ, 2004. – 208 с.
12. Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела: учебное пособие / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева. – Санкт-Петербург: Гос. Русский музей, 2002. – 144 с.
13. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.
14. Тельчаров, А. Д. Музееведение / А. Д. Тельчаров. – Москва: Научный мир, 2011. – 184 с.
15. Фролов А. И. Основатели российских музеев: учеб. пособие / А. И. Фролов. – М.: Рос. гос. гуманитарный ун-т, 1991. – 186 с.
16. Шестаков В. А. Введение в хранительское дело: учеб.-метод. пособие / В. А. Шестаков. – Санкт-Петербург: АНО НИИ СМД, 2010. – 77 с.
17. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л. М. Шляхтина. – Москва: 2009. – 183 с.
18. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для студентов гуманитар. специальностей вузов / Т. Ю. Юренева. – М.: Альма Матер: Акад. Проект, 2007. – 560 с.

#### Рекомендуемая литература к разделу 1

19. Грицкевич В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 409 с.
20. Грицкевич В.П. История музеев мира / В.П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. – Минск: БГУ, 2003. – 282 с.
21. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918-2000) / В. П. Грицкевич. – СПб.: СПбГУКИ, 2009.
22. Кимеев В. М. Экомuzeи Притомья в постиндустриальном обществе: генезис, архитектоника, функции / В. М. Кимеев. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. – 452 с.
23. Куклинова И. А. Музеи Франции XIV–XIX веков: учеб. пособие / И. А. Куклинова. – СПб: СПбГУКИ, 2001. – Ч. 1. – 148 с.
24. Кулемзин А.М. Понятие «музей» в отечественном и международном определении // Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru.rme>. – Загл. с экрана.
25. Лысикова О. В. Музеи мира: учеб. пособие / О. В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 128 с.
26. Лещенко А. Г. О социальной истории музеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [museolog.rsuh.ru/pdf/Leshchenko...social\\_history.pdf](http://museolog.rsuh.ru/pdf/Leshchenko...social_history.pdf). – Загл. с экрана.
27. Музейное дело России. – М.: Изд-во «ВК», 2003. – 614 с.
28. Саверкина И. В. История частного коллекционирования в России: учеб. пособие / И. В. Саверкина. – СПб: СПбГУКИ, 2004. – 208 с.
29. Сидорова И. Б. Общая музеология как учебная дисциплина: дискуссионные вопросы // Вопросы музеологии: сб. статей. – 2010. – № 1. – С. 99–105 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://history.spbu.ru/userfiles/VM\\_Sidorova.pdf](http://history.spbu.ru/userfiles/VM_Sidorova.pdf). – Загл. с экрана.
30. Сундиева А. А. О базовых понятиях музейной науки / А. А. Сундиева // Музей. –



№05. – 2009. – С. 4–10.

31. Труевцева О. Н. Музеи Сибири во второй половине XX века / О. Н. Труевцева – Томск: Изд-во ТГУ, 2000. – 335 с.

32. Турьинская Х. М. Музейное дело в России в 1907-1936 годы / Х. М. Турьинская. – М.: ИЭиА РАН, 2001. – 124 с.

33. Фролов А. И. Основатели российских музеев / А. И. Фролов. – М.: РГГУ, 1991. – 80 с.

34. Хадсон К. Влиятельные музеи / Кеннет Хадсон; пер. Л. Мотылев. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. – 194 с.

35. Шелегина О. Н. Музеи Сибири: очерки создания, развития, адаптации / О. Н. Шелегина. – Новосибирск: Редакционно-издательский центр НГУ, 2010. – 243 с.

36. Шелегина О.Н. Музейный мир Сибири: история и современные тенденции развития/ О. Н. Шелегина. – Новосибирск, 2014. – 396 с.

37. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003. – 535 с.

38. Юренева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с.

### Рекомендуемая литература к разделу 2

39. Боголепова Л. З. Научное комплектование музейных коллекций по истории высших учебных заведений: научно-методическое пособие / Л. З. Боголепова. – Кемерово: изд-во КемГУ, 2011. – 60 с.

40. Борисова, М. К. Культурно-образовательная деятельность музеев / М. К. Борисова // Музей. – 2009. – № 5. – С. 31–36.

41. Верпланке Ф. Пути музейной педагогики. О стремлении детских и юношеских музеев стать новыми объектами музейно педагогике // Музейная педагогика за рубежом. Работа музеев с детской аудиторией. – М.: Серия электронных изданий MUSEUM PRO, 1997. – Вып. 5. – С. 65–69 [Электронный ресурс] – Режим доступа: [museolog.rsuh.ru>pdf/Leshchenko...social\\_history.pdf](http://museolog.rsuh.ru/pdf/Leshchenko...social_history.pdf). – Загл. с экрана.

42. Галкина Т. В. Музееведение: детский музей: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина. – Томск: ТГПУ, 2004.

43. Дукельский В. Ю. Проектирование музейной экспозиции / В. Ю. Дукельский // Музейное проектирование. – М., 2009. – С. 58–76.

44. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. – М: Советский спорт, 2007. – 216 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://tourlib.net/books\\_tourism](http://tourlib.net/books_tourism). – Загл. с экрана.

45. Из опыта музейной педагогики южной Германии // Музей. – 2009. – № 10. – С. 92–96.

46. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. – М.: Этерна, 2012. – 432 с.

47. Кимеев В. М. Экомuzeи Притомья в постиндустриальном обществе: генезис, архитектоника, функции / В. М. Кимеев. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. – 452 с.

48. Кошечева Е. Л. Система комплексной автоматизации музеев КАМИС / Е. Л. Кошечева, Ю. М. Лошак, М. Я. Тумин // На пути к музею XXI века. – М., 1999. – С. 96–100. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/mus&nt.pdf>. – Загл. с экрана.

49. Кулемзин А. М. Охрана памятников в России как историко-культурное явление / А. М. Кулемзин. – Кемерово: Изд-во ОблИУУ, 2001. – 327 с.

50. Макарова Н.Г. Детские музеи Америки // Музейная педагогика за рубежом. Работа музеев с детской аудиторией. – М.: Серия электронных изданий MUSEUM PRO, 1997. – Вып. 5. – С. 22–39. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [museolog.rsuh.ru>pdf/Leshchenko...social\\_history.pdf](http://museolog.rsuh.ru/pdf/Leshchenko...social_history.pdf). – Загл. с экрана.

51. Медведев Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем// Музейная

педагогика за рубежом. Работа музеев с детской аудиторией. – М.: Серия электронных изданий MUSEUM PRO, 1997. – Вып. 5. – С. 40–64. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [museolog.rsuh.ru>pdf/Leshchenko...social\\_history.pdf](http://museolog.rsuh.ru/pdf/Leshchenko...social_history.pdf). – Загл. с экрана.

52. Музей будущего: информационный менеджмент. – М., 2001. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/IM.pdf>. – Загл. с экрана.

53. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практ. пособие / сост. В.Ю.Дукельский. – М., 2001. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://museolog.rsuh.ru/elektronnye\\_publicatsyi](http://museolog.rsuh.ru/elektronnye_publicatsyi). – Загл. с экрана.

54. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея / Л. Я. Ноль: учебное пособие / Л. Я. Ноль. – Москва: РГГУ, 2007. – 204 с.

55. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX вв. История. Проблемы: учеб. пособие. – Москва: Академический проспект: Альма Матер, 2008. – 604 с.

56. Сапанжа О.С. Основы музейной коммуникации: учеб. пособие/ О. С. Сапанжа. – СПб., 2007. – 116 с.

57. Севан О.Г. Музеи под открытым небом Европы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ecovast.ru/images/euromuseum.pdf> – Загл. с экрана.

58. Шестаков В. А. Введение в хранительское дело: учеб.-метод. пособие / В. А. Шестаков. – СПб., 2010. – 77 с.

59. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. – М., 2001. – 223 с.

**2 часть – практическая часть.** Обсуждение темы предполагаемого исследования, направленного на выявление уровня владения навыками целеполагания, умений определить объект и предмет по предполагаемой теме, поставить и формулировать задачи будущего научного исследования. Данная часть вступительного экзамена позволяет оценить уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, проектного)

#### **Контакты:**

Кафедра музейного дела

Тел.: 8 (3842) 35-94-07

e-mail: [kafedraMD@yandex.ru](mailto:kafedraMD@yandex.ru)

консультации для поступающих можно получить у зав. кафедрой музейного дела, кандидата философских наук, доцента Родионовой Дарьи Дмитриевны