

ПРОТОКОЛ № 49
заседания диссертационного совета Д 210.006.01
от 05.03.2021 г.

Присутствовали 17 членов совета
(согласно явочному листу)

Повестка:

О приеме к защите докторской диссертации Ивинских Г. П. «Социокультурные трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX – XX и XX – XXI веков (на материале театральной жизни г. Перми)» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Выступили:

Члены экспертной комиссии по диссертации Ивинских Галины Павловны «Социокультурные трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX – XX и XX – XXI веков (на материале театральной жизни г. Перми)»: Астахов О. Ю., д. культурол., доц., Прокопова Н. Л., д. культурол., проф., Звягин С. П., д. ист. н., проф.

В выступлениях отмечено, что:

1. Тематика и содержание диссертационной работы Ивинских Г. П. соответствует отрасли науки «Культурология» специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

2. Основные положения диссертации достаточно полно отражены в опубликованных работах автора, имеющих существенное значение для решения вопроса о противоречии между актуальностью проблем переходности развития культуры и недостаточной степенью их культурологической рефлексии, для сопоставительного анализа рубежных периодов развития культуры.

Результаты диссертационного исследования Ивинских Г. П. могут быть использованы в осмыслении театральной жизни в условиях переходности, когда театральная система, сохраняя автономность, демонстрирует высокую степень изменчивости, реализацию диагностических и прогностических функций по отношению к обществу. Использование применительно к театральной жизни методологического инструментария синергетики в соединении с другими исследовательскими техниками по принципу дополнительности, позволяет рассмотреть «объект» – театральную жизнь – в достаточно широком спектре социокультурных изменений. Полученные знания о специфике социокультурных трансформаций театральной жизни в условиях переходности в локальных пределах, расширяют возможности исследования типологии переходных процессов в других сферах художественной жизни и в макродинамике культуры.

Предложенные принципы анализа могут быть применены для изучения трансформаций в культуре и театральной жизни в другие исторические периоды и в иных территориальных границах. Содержание работы может представлять интерес

для людей, занимающихся культурной стратегией и конкретной культурной политикой, для практиков театра, для журналистов, пишущих на театральные темы, для студентов и преподавателей театральных училищ, для всех, кто интересуется проблематикой, связанной с динамическими процессами в культуре. Конкретный материал (статистического, социологического, театроведческого и культурологического характера) могут использовать культурологи, искусствоведы, социологи, историки, в том числе для сопоставлений при последующих обращениях к изучению социокультурных процессов или смежных проблем.

3. Автор имеет 36 публикаций по теме диссертации, 17 из которых в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ», 3 монографии, что соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. Диссертация также соответствует требованиям названного Положения по использованию заимствованного материала.

Текст диссертации, представленной Ивинских Г. П. в диссертационный совет идентичен тексту диссертации, размещенному на сайте организации (КемГИК).

Члены экспертной комиссии предложили рекомендовать диссертацию Ивинских Г. П. принять к защите.

Марков В. И., д. культурол., проф. с предложением принять диссертацию Ивинских Г. П. к защите; с предложениями и обоснованием по ведущей организации, официальным оппонентам.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»

Кафедра культурологии

Заведующий кафедрой: Ерохина Татьяна Иосифовна, доктор культурологии, профессор.

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. *Ерохина Т. И., Злотникова Т. С.* Homo Extremis русской культуры (семантика «пограничности») // Ярославский педагогический вестник – 2016 – №3 – С. 238-245 (0,5 п.л./0,25 п.л.) ВАК.
2. *Ерохина Т. И., Злотникова Т. С., Киященко Л. П., Летина Н. Н.* Особенности массовой культуры российской провинции // Социологические исследования – 2016 - №5 – С.110-114 (1 п.л./0,25) Web of Science, Scopus
3. *Ерохина Т. И., Хрящева И. А.* и др. Модус пограничности в современном гуманитарном знании // Ярославский педагогический вестник – 2017 – №3 – С.233-239 (0,5/0,25 п.л.) ВАК.
4. *Ерохина Т. И., Злотникова Т. С.* Глобализационный и аутентичный контексты российской массовой культуры // Обсерватория культуры. Т.14. №3. С.268-277 1,0 п.л. (авт. вклад 0,5 п.л.) ВАК.
5. *Ерохина Т. И.* Прикладная культурология от А до Я: концепты, сферы, практика // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16, № 2. С. 208—213. ВАК.
6. *Ерохина Т. И., Кукушкина Е. С.* Феномен иммерсивного театра в современной отечественной культуре // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал. 2019, №1. С. 214-222. ВАК
7. *Ерохина Т. И.* Современная драма на отечественной сцене: уровни и уроки интерпретации // Ярославский педагогический вестник. Научный журнал. 2019, № 5. С. 202-210

8. Злотникова Т. С. Прологомены к коллективному дискурсу русского театра как культурфилософского феномена // Ярославский педагогический вестник. Научный журнал. 2019. № 4 (109). С. 155-165.
9. Злотникова Т. С. Воплотить себя – опредметить мир (муки творчества на пути к публике) // Ярославский педагогический вестник. Научный журнал. 2019. № 2. С. 257-261.
10. Злотникова Т. С., Груздев М. В., Воронин Н. П. Национальный исследовательский центр «Мир русской провинции» // Ярославский педагогический вестник. Научный журнал. 2017, № 4. С. 367-372.
11. Злотникова Т. С. Творец и масса: революции 1917 г. и революционность художественной жизни // Ярославский педагогический вестник. Научный журнал. 2017, № 6. С. 319-326.
12. Злотникова Т. С. Культура принимает вызовы глобализирующегося мира // Вопросы культурологии. - 2015. - № 1 (январь). - С. 79-83.
13. Дидковская Н. А. Региональная идентичность в пространстве массовой культуры: индикаторы маркеры // Ярославский педагогический вестник. Научный журнал. 2018, № 2. С. 211-216.
14. Летина Н. Н. «Русский» дискурс в актуализации классики современной массовой культурой // Ярославский педагогический вестник. Научный журнал. 2017, № 5. 288-292.
15. Густякова Д. Ю. Опера в фокусе массовой культуры: парадоксы репрезентации классики Большим театром России // Ярославский педагогический вестник. Научный журнал. 2017. № 3. С. 274-280.

Официальные оппоненты:

1. **Гун Галина Евгеньевна**, доктор культурологии, профессор,
 проректор по научной работе
 ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия)
 имени М. И. Глинки»

Список научных трудов по тематике, близкой представленной диссертации:

1. Гун Г. Е. Инфраструктура художественной культуры в условиях дезурбанизации // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2016. № 9-10 (60-61). С. 4–7. ВАК.
2. Гун Г. Е., Маврина А. В. Музыкальный конкурс в контексте общих проблем региональной культуры // Вестник Магнитогорской консерватории. 2016. № 1. С. 90–96.
3. Гун Г. Е. Культурологическая урбанистика: сравнительные аспекты // «Мировоззренческие основания культуры современной России» – Сб. материалов VII Международной научной конференции. 2016. С. 84 –89.
4. Гун Г. Е. Культурологические заметки на полях фестиваля оперного искусства // Вестник Магнитогорской консерватории. 2016. № 1. С. 84 –89.
5. Гун Г. Е. Оперный театр в индустриальном городе: Магнитогорск // «Гении места: Наследия культуры в современных российских городах». – Сб. научных статей и методических материалов (приложение к монографии «Хронотопия города»). Самара, 2016. С. 42– 56..
6. Гун Г. Е. Музыкальный конкурс в контексте общих проблем региональной культуры // Вестник Магнитогорской консерватории. 2016. № 1. С. 90–96.
7. Гун Г. Е. Исторические города-заводы как феномен культурного наследия (на материале южно-уральских городов) // Исторические, философские,

- политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 5 (79). С. 51–55. *ВАК*
8. Гун Г. Е. Культурное наследие и культурная память: региональные срезы // Культура и цивилизация. 2018. Т. 8. № 4А. С. 81–87. *ВАК*
 9. Гун Г. Е. Процессы мемориализации в современной культуре // Вестник культуры и искусств. 2018. № 2 (54). С. 46–52. *ВАК*.
 10. Гун Г. Е. Современное искусство в свете протейстического подхода (педагогическое преломление) // Образование в сфере искусства. 2018. № 1 (11). С. 62–65.
 11. Гун Г. Е. Социокультурные аспекты функционирования оперного театра: региональное и локальное измерения // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2019. Т. 25. № 4 (192). С. 145–151. *ВАК*

2. Купцова Ирина Александровна, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры культурологии
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Список научных трудов по тематике, близкой представленной диссертации:

1. Купцова И. А. Культура провинции в пореформенный период развития российского общества // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. История и политология. 2015. № 1. С. 23–36. *ВАК*.
2. Аванесова Г. А., Купцова И. А. Коды культуры: понимание сущности, функциональная роль в культурной практике // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2015. № 47. С. 28–37.
3. Купцова И. А. Трансформация социокультурного пространства российской провинции на рубеже XIX-XX веков: традиции и инновации // Ценности и смыслы. 2016. Т. 2, № 6. С. 106–116. *ВАК*.
4. Купцова И. А. Культурные практики и образовательные проекты как способ репрезентации театрального наследия России // Сб. Современные образование: векторы развития. Инновационные подходы к преподаванию социально-гуманитарных дисциплин. Материалы IV международной конференции. Под общей редакцией М. М. Мусарского, Е. А. Омельченко, А. А. Швецовоной. 2019. С. 233–241.
5. Купцова И. А., Деева Н. В., Гончарова Т. И. Культурно-образовательный проект как средство актуализации театрального наследия России // Культура и цивилизация. 2019. Т. 9. № 4-1. С. 39-45. *ВАК*.

3. Листвина Евгения Викторовна, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии культуры и культурологии
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

Список научных трудов по тематике, близкой представленной диссертации:

1. *Листвина Е. В.* Социокультурная ситуация и культурные ориентиры современности // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2015. Т. 15. № 1. С. 30–34. *ВАК*.
2. *Листвина Е. В.* Социокультурная ситуация: пространственно-временной аспект // Аспирантский вестник Поволжья. 2016. № 3-4. С. 86-90. *ВАК*.
3. *Листвина Е. В.* Национально-культурная идентичность и глобализм: сосуществование и противоречия // Вопросы культурологии. 2017. № 2. С. 12–15. *ВАК*.
4. *Листвина Е. В., Шакирова Е. Ю.* Современная социокультурная ситуация: антропологические метаморфозы // Вопросы философии. 2018. № 1. С. 55–65. *ВАК*.
5. *Листвина Е. В.* Образовательная среда: социокультурный аспект // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2018. Т. 18. № 4. С. 474–477. *ВАК*.
6. *Листвина Е. В., Фролова С. М.* Культура в эпоху цифровизации: социально-философское осмысление // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2019. Т. 19. № 4. С. 408–412. *ВАК*.

Решение
диссертационного совета № 56:

1. Принять к защите диссертацию Ивинских Г. П. Назначить дату защиты – 18.06.2021 г.
2. Утвердить ведущей организацией Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского.
3. Утвердить официальными оппонентами Гун Г. Е., д. культурол., проф., Купцову И. А., д. культурол., проф., Листвину Е. В., д. филос. н., проф.
4. Разрешить Ивинских Г. П. печать автореферата.
5. Направить в Минобрнауки текст объявления о защите и автореферат докторской диссертации Ивинских Г. П. для размещения на сайте.

Результаты голосования:

«За» - 17
«Против» - 0
«Воздержались» - 0.

Председатель диссертационного
совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Markov
Марков В. И.

Volokva
Волкова Т. А.