

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Натальи Николаевны Бединой  
«Эсхатологический хронотоп средневековой русской культуры в служебных и повествовательных книжных текстах», представленной к защите на соискание  
ученой степени доктора культурологии по специальности  
24.00.01 – Теория и история культуры

Интерес к истории и теории культуры в целом, к истории человеческого сознания и поведения, человеческой субъективности, ментальности, отражённой в языке и культуре, характеризует современную европейскую и отечественную науку. С этой точки зрения для докторской диссертации Н.Н. Бединой выбрана тема, актуализирующая междисциплинарность, антропоцентричность и текстоцентричность одновременно как в аспекте теории и истории культуры в целом, так и в аспекте текстов средневековой русской культуры, в частности. Актуальность темы «Эсхатологический хронотоп средневековой русской культуры в служебных и повествовательных книжных текстах» не вызывает сомнений — особенно в ситуации, когда литературы и обобщающих работ такого высокого уровня недостаточно.

В автореферате убедительно аргументирована позиция, согласно которой актуализируется вопрос о необходимой корреляции средневековой эсхатологии с христианским сотериологическим идеалом и, поскольку она является индикатором ментальности средневекового человека, «о неизбежном отражении радости осуществленной эсхатологии в текстах русской средневековой христианской культуры» (с. 13).

Автором диссертации проделана серьезная исследовательская работа, в ходе которой, во-первых, разработаны теоретико-методологические аспекты изучения пространства и времени как основных категорий христианской средневековой культуры в эсхатологической перспективе; во-вторых, рассмотрены особенности восточнохристианской монастырской традиции и определена ее роль в формировании эсхатологического мировоззрения восточнославянского средневековья, в-третьих, выявлено, как эсхатологизм и соборность как свойства литургического хронотопа находят воплощение в оригинальных славянских гимнографических и учительных текстах, описано отражение эсхатологической направленности культуры в агиографических текстах, изучен литургический и библейский код избранных повествовательных текстов средневековой книжной культуры Руси, определен иконичный характер восприятия пространства в текстах Московской Руси. В связи с обращением автора к произведениям позднего средневековья может быть поставлен вопрос, как в тексте культуры переходной эпохи сочетается радость осуществленной эсхатологии с характерной для ряда произведений этого времени трагической растерянностью человека перед разворачивающимися на его глазах трагическими событиями «бунташного века». Этот вопрос не опровергает результаты анализа текстов XVII–XVIII вв., к которым приходит диссертант, но обращает внимание на противоречивость мировоззренческих и художественных тенденций в культуре барокко.

Диссертантом были привлечены тексты основных жанровых форм, актуальных для средневековой русской книжной культуры: гимнография, гомилетика и полемические сочинения, агиография, историческое повествование и беллетристика. В работе тщательно проанализированы как классические произведения средневековой русской книжной культуры, так и малоизвестные источники, такие как молитвенный текст «Азбуковник» из Ярославского Часослова XIII века, северный Мезенский синодик XVII века, рукописная копия «Службы благодарственной Богу о великой Богом дарованной победе над свейским королем Каролом и воинством его, содеянной под Полтавой в лето 1709, июня в 27 день» XVIII в.

Продуманная структура и композиция диссертации и автореферата подчинены доказательству положений, выносимых на защиту.

Апробация исследования, диссертация, автореферат диссертации дают все основания для вывода о высоком теоретическом уровне и несомненной практической значимости научного труда Н.Н. Бединой. Диссертационная работа полностью соответствует требованиям пп. 9–11, 13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением № 842 Правительства РФ от 24.09.2013 г. (в ред. Постановлений Правительства РФ от 01.10.2018 г. №1168)», предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Бедина Наталья Николаевна, заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

22.10 2020 г.

Е.Ю. Терещенко

Терещенко Елена Юрьевна,  
доктор культурологии  
(специальность 24.00.01 – Теория и история культуры), доцент,  
заведующая кафедрой искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Мурманский арктический  
государственный университет»

Адрес: 183038, г. Мурманск, ул. Капитана Егорова, д. 15.

Телефон: +7 (8152) 21-38-01

E-mail: [masu@masu.edu.ru](mailto:masu@masu.edu.ru)

