

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА



ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

в ассистентуру-стажировку

по специальной дисциплине

«Искусство дизайна (графический дизайн)»

Специальность:

54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:

Графический дизайн

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Дизайнер

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2020

Программа профильного вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна», вид «Графический дизайн», квалификация выпускника – «преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 839.

Составитель: Г.С. Елисеенков, профессор, заведующий кафедрой дизайна

Рассмотрена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» января 2020 г., протокол № 6.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «10» февраля 2020 г., протокол № 3.

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
визуальных искусств



подпись

Казарина Т.Ю
«10» февраля 2020 г.



Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна: «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / сост. Г.С.Елисеенков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 16 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)»	4
2. Содержание и форма профильного вступительного испытания	5
2.1. Видеопрезентация поступающего	6
2.2. Представление вступительного дизайн-проекта	7
2.3. Собеседование по теоретическим вопросам	9
3. Шкала оценивания профильного вступительного испытания	11
4. Баллы за индивидуальные достижения	13
5. Рекомендуемая литература	15

Введение

Программа профильного вступительного испытания в ассистентуру-стажировку по специальной дисциплине «Искусство дизайна (графический дизайн)» направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для уяснения поступающими особенностей специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Второй раздел программы отражает содержание и форму профильного вступительного испытания, его составные части: видеопрезентация поступающего, представление вступительного дизайн-проекта, собеседование по теоретическим вопросам.

В третьем разделе программы указаны критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части вступительного испытания, далее приведена информация о дополнительных баллах за индивидуальные достижения и список литературы в помощь поступающим для подготовки к профильному вступительному испытанию.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)»

1.1. Присваиваемая **квалификация**: преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. дизайнер.

1.2. **Область** профессиональной деятельности: графический дизайн (проектирование визуальной коммуникации).

1.3. **Объекты** профессиональной деятельности: визуальная коммуникация, реклама, полиграфическая продукция.

1.4. **Виды профессиональной деятельности**:

- **проектно-художественная и художественная** деятельность: анализ проблемной ситуации, разработка концепции и основных идей проекта, создание визуально-художественных образов и художественной стилистики проекта, композиционное и колористическое решение проекта; разработка проектов систем визуальной коммуникации;

- **педагогическая** деятельность: преподавание дисциплин в области дизайна в образовательных организациях высшего образования, выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

• **научно-исследовательская и просветительская** деятельность: разработка и реализация научных, выставочных, издательских и иных просветительских проектов в целях популяризации дизайна, в том числе совместных творческих проектов с художниками, дизайнерами и архитекторами, а также представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1. Параметры оценивания на профильном вступительном испытании:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Видеопрезентация поступающего	10
2	Оценка вступительного дизайн-проекта	40
3	Собеседование по теоретическим вопросам	50
	ИТОГО :	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – **80 баллов.**

2. Содержание и форма профильного вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из трех частей:

1-я часть – видеопрезентация поступающего в ассистентуру-стажировку.

Эта часть вступительного испытания позволяет провести идентификацию личности поступающего, выявить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и оценить его творческий диапазон.

2-я часть - представление вступительного дизайн-проекта.

В качестве вступительного дизайн-проекта может быть представлен дипломный дизайн-проект магистра, так как обучение в ассистентуре-стажировке предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить глубину концептуальной и художественной проработки проекта, а также общую профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным

и деятельностным параметрам.

3-я часть – собеседование по теоретическим вопросам.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, визуального).

1-я часть – ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОСТУПАЮЩЕГО (5 минут)

Содержание задания:

А) представление поступающего и идентификация его личности.

Поступающий называет свою **фамилию, имя, отчество**, предъявляет для просмотра **паспорт** или иной документ, удостоверяющий личность, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем, отчеством был виден четко.

Поступающий сообщает свое образование (среднее профессиональное – колледж, техникум, училище, высшее – наименование вуза, профиль подготовки, год окончания).

Б) мотивация выбора профессии дизайнера.

Причины поступления на обучение по профилю «Графический дизайн», свои представления об этой профессии и какая художественная подготовка нужна для обучения.

В) представление и краткая характеристика творческих работ поступающего.

В видеопрезентации поступающий показывает свои творческие работы по графике, дизайну, композиции. Необходимо отметить, в каких творческих конкурсах, фестивалях, выставках участвовали творческие работы и какие получили награды. Видеофайл должен быть подписан, например, Иванов_презентация.

Видеопрезентацию и другие электронные материалы поступающий размещает по официальному электронному адресу: diz.kemgik@mail.ru

Параметры и критерии оценки видеопрезентации:

1. Обоснованность и доказательность выбора профессии дизайнера – понимание характера и условий труда графического дизайнера, требований к художественной подготовке и уровню визуального мышления.

2. Художественное качество самостоятельных творческих работ поступающего – идейно-художественный замысел, изобразительное решение, композиция, колористика, техника исполнения, творческий диапазон работ.

3. Ориентация на профессию дизайнера – соответствие творческих работ поступающего профилю избранного в вузе направления подготовки; участие в творческих конкурсах, фестивалях, выставках, их результаты; наличие

предшествующего профильного образования.

Выполненная видеопрезентация оценивается по каждому из перечисленных параметров. Наивысшая сумма баллов по видеопрезентации – 10 баллов.

2-я часть - ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

В качестве вступительного дизайн-проекта может быть представлен дипломный дизайн-проект специалиста, магистра, так как обучение в ассистентуре-стажировке предполагает сохранение преемственности между различными уровнями высшего образования, либо может быть представлен иной проект.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить глубину концептуальной и художественной проработки проекта, а также общую профессиональную подготовку поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Вступительный дизайн-проект

должен содержать:

1. Графическую часть, отражающую:

- основные идеи проекта;
- ведущие художественно-визуальные образы;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику;
- общее композиционное решение проекта.

2. Пояснительную записку к проекту, содержащую:

- введение;
- Раздел 1. Предпроектный анализ, включающий анализ теоретических источников по теме и анализ практики проектирования аналогичных объектов;
- Раздел 2. Концепция проекта. В этом разделе отражаются функциональные аспекты проекта, основные концептуальные подходы к разработке проекта;
- Раздел 3. Художественная стилистика проекта, где дается обоснование визуально-художественных образов и стилистики проекта, его композиционного, колористического и шрифтового решения;
- заключение (выводы и рекомендации);
- список литературы;
- приложения, включающие проектные варианты.

На электронный адрес вуза diz.kemgik@mail.ru отправляется графический дизайн-проект в электронном виде в формате jpg с разрешением не более 200 dpi (если проект состоит из нескольких частей, то объем каждой части не более 2 Mb).

Параметры и критерии оценки вступительного дизайн-проекта

Параметры	Критерии	Максимальное количество баллов
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи	8
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче	8
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительного, композиционного и колористического решения 2. Гармонизация форм и создание единого целого произведения 3. Наличие авторского стиля	8
4. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики	8
5. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики 2. Техника создания фотографии 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики	8
	ИТОГО:	40

3-я часть – СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, визуального).

Поскольку вступительное испытание проводится с использованием дистанционных образовательных технологий, поэтому собеседование по теоретическим вопросам может быть проведено в тестовой форме.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ
для творческого вступительного испытания
по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна»,
вид «Графический дизайн»,
квалификация (степень) – «преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе. Дизайнер».

Ф.И.О поступающего (полностью)

	Дата
--	-------------

Инструкция: отметить номер одного правильного (наиболее полного) ответа

1. Какой вид дизайна ориентирован на глобальное преобразование мира:

1. арт-дизайн
2. дизайн интерьеров
3. дизайн высокой моды
4. тотальный дизайн

Далее следующие вопросы.

Тест содержит 20 вопросов. Поступающий получает тестовое задание по электронной почте, вписывает свою фамилию, имя, отчество, дату, выполняет его в течение 30 минут и отправляет по электронному адресу вуза: diz.kemgik@mail.ru

Система оценивания тестового задания:

Количество правильных ответов	Шкала оценивания в баллах	Оценка
20-18	50-46	отлично
17-15	45-40	хорошо
14-12	39-30	удовлетворительно
11 и ниже	ниже 30	неудовлетворительно

Тестовое задание составлено на основе вопросов для собеседования.

Вопросы для собеседования:

1. Концепция функционализма и ее проявление в современном дизайне.
2. Художественная концепция дизайна, ее формирование и развитие.
3. Направления и виды альтернативного дизайна.
4. Постмодернизм как современный феномен культуры и его влияние на

развитие дизайна.

5. Концептуальные подходы к дизайн-проектированию: функциональный, художественный, структурно-морфологический, конструктивный, технологический, семантический и т.п.
6. Объекты и структурная модель дизайна.
7. Функциональная модель дизайна как отражение его основных концепций.
8. Системно-деятельностная модель современного дизайна.
9. Предпроектные исследования. Анализ проблемной ситуации.
10. Разработка концепции дизайн-проекта: концептуальные подходы и основные идеи.
11. Перцептуальное проектирование: визуально-художественные образы.
12. Современное мышление дизайнера: концептуально-образное по содержанию и проектно-визуальное по форме.
13. Области применения и структурная модель графического дизайна.
14. Художественные средства графического дизайна: понятие, функции, выразительные особенности.
15. Визуальная коммуникация как объект графического дизайна.
16. Знаково-символическая природа логотипов и икотипов как объектов графического дизайна.
17. Инфографика и айдентика в структуре графического дизайна.
18. Фирменный стиль: понятие, назначение, графические компоненты, носители.
19. Понятие и разновидности графических комплексов в дизайне.
20. Модели образовательных программ в сфере графического дизайна.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – **80 баллов**.

3. Шкала оценивания профильного вступительного испытания по специальной дисциплине «Искусство дизайна (графический дизайн)»

Критерии оценки	Баллы	Оценка
Видеопрезентация поступающего Раскрывает широту творческого диапазона поступающего, разнообразие объектов проектирования, концептуальные подходы, оригинальность идей, высокое художественное качество проектов, оригинальность визуально-графических образов, авторскую стилистику, высокое качество композиционного, цветового и технического решения работ.		

<p>Поступающий умеет квалифицированно обосновать концептуальные подходы, идеи, стилистику и художественно-графические образы представленных работ.</p>		
<p>Представление вступительного дизайн-проекта Графическая часть дизайн-проекта выполнена на высоком художественном уровне. Общее композиционное и цветографическое решение проекта сбалансировано с художественной проработкой его отдельных элементов. В дизайн-проекте разработаны оригинальные визуально-графические образы и представлена авторская стилистика. Пояснительная записка к проекту содержит глубокий предпроектный анализ, квалифицированное обоснование концепции и функциональных аспектов проекта, художественной стилистики и визуально-графических образов.</p>	<p>100 - 90</p>	<p>5</p>
<p>Собеседование по теоретическим вопросам Дан глубокий исчерпывающий ответ на поставленный вопрос, показаны знания теории и технологии дизайна, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.</p>		
<p>II Видеопрезентация поступающего Раскрывает творческий диапазон поступающего, разнообразие объектов проектирования, оригинальность идей и хорошее художественное качество проектов, их композиционного, цветового и технического решения. Поступающий умеет достаточно хорошо обосновать концептуальные подходы, идеи, стилистику и художественно-графические образы представленных в портфолио работ.</p>		
<p>Представление вступительного дизайн-проекта Графическая часть дизайн-проекта выполнена на хорошем художественном уровне. Общее композиционное и цветографическое решение проекта сбалансировано с художественной проработкой его отдельных элементов. В дизайн-проекте разработаны оригинальные визуально-графические образы. Пояснительная записка к проекту содержит предпроектный анализ, хорошее обоснование концепции и функциональных аспектов проекта, художественной стилистики и визуально-графических образов.</p>	<p>89 – 80</p>	<p>4</p>

<p>Собеседование по теоретическим вопросам</p> <p>В ответе продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания теории и технологии дизайна, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений.</p> <p>Даны правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении недочетов по отдельным аспектам.</p>		
<p>Видеопрезентация поступающего</p> <p>В целом дает представление о творческом уровне работ поступающего, но представленные работы не раскрывают весь творческий диапазон автора. Работы характеризует средний уровень разработки идей и художественного качества проектов, их композиционного, цветового и технического решения.</p> <p>У поступающего возникают затруднения в обосновании концептуальных подходов, идей, стилистики и художественно-графических образов представленных в портфолио работ.</p>		
<p>Представление вступительного дизайн-проекта</p> <p>Графическая часть дизайн-проекта выполнена на среднем художественном уровне. Общее композиционное и цветографическое решение проекта недостаточно сбалансировано с художественной проработкой его отдельных элементов. В дизайн-проекте представлены визуально-графические образы среднего художественного уровня.</p> <p>Пояснительная записка к проекту содержит недостаточно квалифицированное обоснование концепции и функциональных аспектов проекта, художественной стилистики и визуально-графических образов.</p>	79 - 70	3
<p>Собеседование по теоретическим вопросам</p> <p>Ответ демонстрирует знание и понимание основных вопросов теории и технологии дизайна; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах членов комиссии.</p>		
<p>Видеопрезентация поступающего</p> <p>не дает представления о творческом диапазоне поступающего, концептуальный и художественный</p>		

уровень разработки идей, визуально-графических образов и стилистики проектов не соответствует требованиям к обучающимся в ассистентуре-стажировке.	69 – 60	2
Представление вступительного дизайн-проекта Концептуальный и художественный уровень графической части проекта и пояснительной записки не соответствует требованиям к обучающимся в ассистентуре-стажировке.		
Собеседование по теоретическим вопросам Дан неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, выявлены грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.		

4. Баллы за индивидуальные достижения

Кроме баллов, полученных на профильном вступительном испытании, на вступительных испытаниях по философии и по иностранному языку, поступающему могут быть начислены баллы за индивидуальные достижения, которые суммируются с баллами, полученными на всех вступительных испытаниях. Максимальное количество баллов, которые поступающий может получить за индивидуальные достижения – **20 баллов** суммарно.

Перечень индивидуальных достижений, результаты которых учитываются при приеме на обучение в ассистентуру-стажировку КемГИК (с указанием баллов)

№ п/п	Наименование индивидуального достижения	Колич. Баллов (за единицу)	Подтверждающий документ
1	Награды за участие в международных и всероссийских фестивалях, выставках, конкурсах дизайна		
1.1	ГРАН ПРИ или диплом за 1-е место	10	Копия диплома
1.2	Диплом за 2-е или 3-е место	6	Копия диплома
1.3	Диплом или сертификат участника	2	Копия диплома или сертификата
2	Доклад по вопросам дизайна на международной или всероссийской научно-практической (научно-методической) конференции	6	Копия титульного листа программы; страница с Ф.И.О и названием

			доклада
3	Научная публикация по вопросам дизайна в сборниках, журналах	8	Копия титульного листа, выходные данные, оглавление, полный текст статьи
4	Учебно-методические разработки для образовательного процесса		
4.1	Учебное пособие, учебное наглядное пособие, учебно-методическое пособие применительно к специальности поступающего	8	Копия титульного листа, выходные данные
4.2	Учебно-методический комплекс, практикум применительно к специальности поступающего	5	Копия титульного листа, выходные данные
4.3	Рабочая программа дисциплины применительно к специальности поступающего	3	Копия титульного листа, выходные данные
5	Накопленный потенциал		
5.1	Членство в творческих союзах (Союз дизайнеров России, Союз художников России)	8	
5.2	Патенты, авторские свидетельства, гранты, федеральные целевые программы в области искусств, применительно к специальности поступающего	5	Копии свидетельств, сертификатов, приказов и т.п, с указанием Ф.ИО. поступающего
5.1	Диплом специалиста или магистра с отличием в области искусств, применительно к специальности поступающего	2	Копия диплома и приложение к нему
5.2	Рекомендация в ассистентуру-стажировку	2	Рекомендация ГЭК или выпускающей кафедры

5. Рекомендуемая литература

1. Безрукова, Е.А., Елисеенков, Г.С., Мхитарян, Г.Ю. Проектирование: графическая символика: учебное пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 141 с.: ил.
2. Гухман, В.Б. Философия информации: монография / В.Б. Гухман. - 2-е

изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483682>.

3. Елисеенков, Г.С., Мхитарян, Г.Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "магистр" / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 150 с.: ил.

4. Елисеенков, Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Культура и общество [Текст]: сборник научных статей. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – с.6-15.

5. Марусева, И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141>.

6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с.

7. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Загл. с экрана.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.

3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

4. Дизайн - как стиль жизни [Электронный ресурс]: информационный портал по дизайну – Режим доступа: <http://www.rosdesign.com>. – Загл. с экрана.

5. КАК [Электронный ресурс]: информационный портал (и печатный журнал) по графическому дизайну – Режим доступа: <http://kak.ru>. – Загл. с экрана.

6. Союз дизайнеров России [Электронный ресурс]: официальный сайт Союза дизайнеров России – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru> – Загл. с экрана.

7. Designet.ru [Электронный ресурс]: информационный портал по дизайну – Режим доступа: <http://www.designet.ru> . – Загл. с экрана.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Кафедра дизайна:

e-mail: diz.kemgik@mail.ru

тел. 8-905-915-94-68