

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**



**УТВЕРЖДАЮ**

ректор Кемеровского государственного  
института культуры А.В. Шунков

30.08.2018г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Направленность (профиль)  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Уровень высшего образования  
**«Бакалавриат»**

**(Программа академического бакалавриата)**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

**Год начала подготовки – 2015 г.**

Кемерово 2018

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 12.03.2015 г. №223., зарегистрировано в Минюсте России 27.03..2015 №36586

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

- утверждена Советом института визуальных искусств от 03.04.2015г, протокол №7
- переутверждена Советом института визуальных искусств от 29.08.2016 г., протокол № 1
- переутверждена Советом института визуальных искусств от 29.08.2017 г., протокол № 1
- переутверждена Советом факультета визуальных искусств от 30.08.2018 г., протокол № 1

#### **Сведения о рецензентах:**

*Давлетшина Э.Х.*, руководитель Дома документального кино Музея Новосибирска, генеральный директор международного фестиваля документальных фильмов «Встречи в Сибири», член Союза кинематографистов (г. Новосибирск)

*Блынский В.А.*, главный редактор телекомпании ТВ-МОСТ (г. Кемерово)

#### **Составитель:**

*Светлакова Елена Юрьевна*, заведующий кафедрой фотовидеотворчества КемГИК, кандидат филос. наук, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направленность (профиль) «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
- 1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО (бакалавриат).
  - 1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»
  - 1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»
  - 1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО.
- 1.4. Требования к абитуриенту.
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»
  - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
  - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
  - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»
  - 4.1. Учебный график
  - 4.2. Учебный план
5. Аннотации рабочих программ дисциплин.
6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик.
  - 6.1. Учебная практика.
  - 6.2. Производственная практика.
  - 6.3. Преддипломная практика
7. Характеристика фондов оценочных средств.
  - 7.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация
  - 7.2. Государственная итоговая аттестация.
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».
  - 9.1. Кадровое обеспечение.
  - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
  - 9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.
10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.
11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Лист согласования.

Лист изменений и дополнений.

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации - *русском*.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственной и преддипломной практик, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»**

1. Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изменениями).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) №223 от 12.03.2015
3. Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России № 1147 от 14.10.2015 г.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 г. (с изм.)
7. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ (в ред. от 19.12.2016 г.).
8. [Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011](#) (с изм. в 2012, 2013, 2015гг.)
9. Локальные нормативные акты КемГИК.

**1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» высшего образования (Уровень высшего образования «бакалавриат»).**

**1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки**

Миссией образовательной программы высшего образования профиля «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» является осуществление подготовки высококвалифицированных кадров в области кино-, фото- и видеотворчества, способных модернизировать сферу народной художественной культуры в контексте своей профессиональной деятельности. Основной задачей ОПОП ВО является подготовка бакалавра, способного к руководству коллективом фотовидеотворчества, к созданию кино-, фото и видеопроектов, развитие его творческого потенциала, визуальной культуры, способности принимать организационные решения.

### **1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению**

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения составляет - 4 года, для заочной формы обучения - 4.6 года. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – *русском языке*.

1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимся ОПОП ВО – 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися ОПОП ВО.

### **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Прием на ОПОП ВО подготовки бакалавра осуществляется при наличии документа о полном среднем образовании (среднем профессиональном образовании); абитуриент должен иметь опыт любительской фото-, видеосъемки, проявлять интерес к киноискусству и фотоискусству. Поступающие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» сдают: русский язык (ЕГЭ); литература (ЕГЭ); творческое испытание (рецензирование фильма и фотосъемка), предполагающие выявление у них специфических качеств, необходимых как в процессе обучения, так и в будущей профессиональной деятельности. В процессе вступительного творческого испытания проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному направлению подготовки: уровень художественной подготовки; визуальное мышление.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», ПРОФИЛЬ «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-, ФОТО- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности бакалавров по профилю «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» включает практическую деятельность по формированию профессиональной компетентности в области визуальной культуры, мотивацию и интерес к сохранению отечественной народной художественной культуры

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров**

этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома национальностей, школы народной культуры, дома народных ремесел, клубные учреждения; студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества; музеи (этнографические, народной культуры и искусства, и др.), издательства, средства массовой информации;

ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности; общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования;

государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

педагогическая;

- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная

### **2.4. Профессиональные задачи бакалавров**

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**педагогическая деятельность:**

- осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- приобщать различные группы населения к народной художественной культуре, различным видам народного художественного творчества;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами для педагогической деятельности в образовательных учреждениях;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе ценностно-ориентированного подхода;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- систематически повышать уровень профессиональной квалификации
- организационно-управленческая деятельность:
  - осуществлять художественное руководство этнокультурными центрами, а также хореографическими самодеятельными коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества в учреждениях культуры и образования. Умение планировать и осуществлять административно-организационную деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (самодеятельного хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);
  - руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического самодеятельного коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;
  - осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);
- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;
- применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;
- организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества (хореографического самодеятельного коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества)

#### **методическая деятельность:**

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества (хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими самодеятельными коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений;
- участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических самодеятельных коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры

#### **культурно-просветительная деятельность:**

- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;
- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества (см. видеотворчество);
- участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;
- содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
- участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры,

самодетельного хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации; - содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

**художественно-творческая деятельность:**

- анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений,
- оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (хореографических самодетельных коллективов,
- любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

В результате освоения ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**



**научно-исследовательская деятельность:**

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

**педагогическая деятельность:**

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность: способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7); способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность: способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); организационно-управленческая деятельность: способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)

**культурно-просветительная деятельность:**

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);  
способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, государственной итоговой аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

#### 4.1. Учебный график

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение	18	17	<b>35</b>	18	15	<b>33</b>	18	15	<b>33</b>	18	9	<b>27</b>	128
Э	Экзаменационные сессии	3	4	<b>7</b>	3	4	<b>7</b>	3	4	<b>7</b>	3	2	<b>5</b>	26
У	Учебная практика					2	<b>2</b>							2
П	Производственная практика								2	<b>2</b>		5	<b>5</b>	7
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР											5	<b>5</b>	5
К	Каникулы	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	40
<b>Итого</b>		23	29	<b>52</b>	23	29	<b>52</b>	23	29	<b>52</b>	23	29	<b>52</b>	208
Студентов														
Групп														

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

		Наименование циклов, дисциплин, практик	Трудоёмкость				Распределение по семестрам												Форма промежуточной аттестации	
			Всего часов	Аудиторные занятия	СРС	Зачётные	1 курс			2 курс			3 курс			4 курс			экзамен	зачёт
							Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2	Итого	Сем. 1	Сем. 2		
15	Б1.Б.1	Философия	144	72	36	4													4	
18	Б1.Б.2	История	252	144	36	4													1	
21	Б1.Б.3	Иностранный язык	72	36	36	7	3.5	1.5	2	3.5	1.5	2							24	
24	Б1.Б.4	Педагогика	144	54	54	2				2	2									3
27	Б1.Б.5	Культурология	72	30	42	4							4	4					5	
30	Б1.Б.6	Экономика	72	36	36	2							2		2					6
33	Б1.Б.7	Социология	72	36	36	2							2	2						5
36	Б1.Б.8	Психология	144	66	42	2	2		2											2
39	Б1.Б.9	Теория и история НХК	180	36	108	4							1.5		1.5	2.5	2.5		7	
42	Б1.Б.10	Мировая художественная культура	108	36	72	5	5		5										2	
45	Б1.Б.11	Национальная культурная политика	144	66	42	3				3		3								4
48	Б1.Б.12	Основы государственной культурной политики РФ	144	66	42	4							4	2	2				6	
51	Б1.Б.13	Теория и методика этнокультурного образования	108	36	72	4							1.5		1.5	2.5	2.5		7	
54	Б1.Б.14	Менеджмент и маркетинг в сфере НХК	72	36	36	3										3	3			7
57	Б1.Б.15	Безопасность жизнедеятельности	72	36	36	2	2	2												1

60	Б1.Б.16	Этнокультурная деятельность СМИ	216	66	114	2	2		2											2	
63	Б1.Б.17	Организация и руководство НХТ	144	66	42	6						2		2	4	4				7	
66	Б1.Б.18	Педагогика НХТ	288	180	36	4						4	1	3						6	
69	Б1.Б.19	История и теория аудиовизуальных искусств	432	264	60	8	3.5	1	2.5	4.5	1.5	3								4	2
72	Б1.Б.20	Режиссура аудиовизуального произведения	432	264	60	12	2	1	1	4.25	2.5	1.75	3	1	2	2.75	1.25	1.5		368	57
75	Б1.Б.21	Сценарное мастерство	504	246	150	12	3	2	1	3	1.5	1.5	3.5	2.5	1	2.5	1	1.5		158	367
78	Б1.Б.22	Съемочное мастерство	72	36	36	14	2	1	1	5.75	3.25	2.5	3.75	2.25	1.5	2.5	2.5			35	467
81	Б1.Б.23	Звуковое решение	144	66	42	2				2	2										3
84	Б1.Б.24	Аудиовизуальные технологии	504	264	168	4							1		1	3	3			7	6
87	Б1.Б.25	Фотомастерство	72	36	36	14	2	1	1	4.5	2.5	2	4	1.5	2.5	3.5	1.5	2		68	245
90	Б1.Б.26	Съемочная техника и технология	144	72	36	2	2	2													1
93	Б1.Б.27	Дикторское мастерство	72	36	36	4				4	1.5	2.5								4	
96	Б1.Б.28	Видеотехника	144	72	36	2	2	2													1
99	Б1.Б.29	Кино-, видео монтаж	72	36	36	4	4	1.5	2.5											2	
102	Б1.Б.30	Методика преподавания спецдисциплин	72	36	36	2										2	2				7
105	Б1.Б.31	Основы научных исследований	252	144	36	2	2		2												2
108	Б1.Б.32	Литература	72	72		7	3.5	1.5	2	3.5	1.5	2								24	
111	Б1.Б.33	Физическая культура и спорт	144	72	36	2	2	2													1
119	Б1.В.ОД.1	Теория драмы	72	36	36	4				1.5		1.5	2.5	2.5						5	
122	Б1.В.ОД.2	Русский язык и культура речи	468	273	159	2	2	2													1

125	Б1.В.ОД.3	Компьютерные фото и видеотехнологии	72	36	36	13	5.5	2.75	2.75	2.5	1.25	1.25	2.25	1	1.25	2.75	1	1.75	48	2
128	Б1.В.ОД.4	Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества	216	100	80	2	2		2											2
131	Б1.В.ОД.5	Анимационное кино и видео	180	72	72	6							6	3	3				6	
134	Б1.В.ОД.6	Рецензирование фильмов	72	36	36	5									5	5			7	
137	Б1.В.ОД.7	Основы актерского мастерства	72	36	36	2				2	2									3
140	Б1.В.ОД.8	Методика руководства студией кино, фото и видео творчества	72	36	36	2							2	2						5
143	Б1.В.ОД.9	Организация кино, фото- видео процесса	72	36	36	2									2	2				7
146	Б1.В.ОД.10	История любительского кино, фото и видео творчества				2				2	2									3
149	Б1.В.ОД.11	Рецензирование фотографий	328	328																
156		Элективные курсы по физической культуре	72	32	40															2-6
161	Б1.В.ДВ.1.1	Правовые основы профессиональной деятельности	72	32	40	2							2		2					6
164	Б1.В.ДВ.1.2	Правоведение	72	36	36	2							2		2					6
168	Б1.В.ДВ.2.1	Эстетика	72	36	36	2									2	2				7
171	Б1.В.ДВ.2.2	Этика	144	72	36	2									2	2				7
175	Б1.В.ДВ.3.1	История искусства	144	72	36	4	4	1.5	2.5										2	
178	Б1.В.ДВ.3.2	История ИЗО	72	36	36	4	4	1.5	2.5										2	

182	Б1.В.ДВ.4.1	Политология	72	36	36	2							2		2					6
185	Б1.В.ДВ.4.2	Современные политические теории	216	84	96	2							2		2					6
189	Б1.В.ДВ.5.1	Экспериментальная фотография	216	84	96	6							1		1	5	5		7	6
192	Б1.В.ДВ.5.2	Фотомодерн	72	36	36	6							1		1	5	5		7	6
196	Б1.В.ДВ.6.1	Возрастная психология	72	36	36	2			2		2									4
199	Б1.В.ДВ.6.2	Психология художественного творчества	216	72	108	2			2		2									4
203	Б1.В.ДВ.7.1	Рецензирование фотографий	216	72	108	6			3		3	3	3						5	
206	Б1.В.ДВ.7.2	Музейно-выставочная работа		108	108	6			3		3	3	3						5	
	Б2.У.1	Учебная практика		108	108		3	3			3		3							
	Б2.П.1	Производственная практика		270	270		3	3						3		3				
	Б2.П.2	Преддипломная практика		270			7.5	7.5										7.5		
	Б3	Государственная итоговая аттестация		270			7.5	7.5												

## 5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

### Блок 1.

#### Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ

**Цель дисциплины-** формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-1 использование основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

**Основное содержание дисциплины:**

Тема 1. Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.

Тема 2. Древневосточная философия. Истоки и основные этапы развития философии марксизма.

Тема 7. Русская философия. Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурфилософские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX – начала XX вв.

Тема 8. Современная западная философия. Прагматизм. Феноменология. Экзистенциализм. Неофрейдизм. Аналитическая философия. Герменевтика. Постмодернизм.

Тема 9. Онтология (учение о бытии). Понятие бытия в истории философии. Понятие материи. Пространство и время. Единство материи, движения, пространства и времени.

Тема 10. Движение и развитие. Диалектика. Связь и развитие. Причинность и объективная целесообразность. Принцип системности. Закон и закономерность.

Тема 11. Сознание. Сознание: сущность; происхождение; структура и функции. Материальное и идеальное. Сознание и бессознательное. Единство языка и сознания.

Тема 12. Гносеология (учение о познании). Рассудок, разум, рациональность. Единство и многообразие форм знания. Практика – основа и цель познания. Проблема истины.

Тема 13. Наука. Структура научного знания. Основные этапы в развитии науки. Система научного знания. Научное мировоззрение и современная научная картина мира.

Тема 14. Философское понимание человека. Биологическое и социальное в человеке. Человек – индивид – личность – индивидуальность. Антропологическая проблематика в науке и философии (история и современность). Феномен отчуждения.

Тема 15. Аксиология (учение о ценностях). Природа ценностей; их классификация и проблема их иерархии. Ценность и норма; ценность и идеал. Мораль и нравственность.

Тема 16. Социальная философия. Единство и многообразие общественных отношений; общество как система. Общественное бытие и общественное сознание. Развитие общества как исторический процесс; сущность и критерии общественного прогресса.

Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человечества. Современная планетарная цивилизация: противоречия и тенденции развития. Глобализация и глобализм (неоглобализм). Принципы социально-научного прогнозирования. Футурология: сценарии будущего.

#### Б1.Б.2. ИСТОРИЯ

**Цель дисциплины-** формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

**Формируемые компетенции:**



ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания. Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники, их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.). Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси.

Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды. Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.). Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.). Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарский век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

Раздел 5. СССР и Российская Федерация. Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

### **Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины** - формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общий иностранный язык. Раздел состоит из 8 модулей. Каждый модуль сопровождается обеспечением знаний в области лексики, аудирования, грамматики, говорения, чтения, перевода. В разделе «Общий иностранный язык» осуществляется: развитие навыков восприятия (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма. Обучение общему языку ведется на материалах повседневной и общепознавательной тематик, а также страноведческих и культурологических текстов.

Модуль 1. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Модуль 2. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Модуль 3. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги.

Шоппинг.

Модуль 4. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Модуль 5-6. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Модуль 7-8. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны изучаемого языка.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей. Раздел состоит из 6 модулей. Раздел «Язык для специальных целей» осуществляет развитие навыков публичной речи на

профессиональную тематику (сообщение, доклад, дискуссия); развитие навыков чтения специальной литературы с целью получения информации; знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по специальности; развитие основных навыков письма для подготовки публикаций и ведения переписки. Обучение языку специальности ведется на материалах аутентичных профессиональных текстах.

Модуль 1. Современный мир профессий. Информационный рынок. Люди. Компании. Организации.

Модуль 2. Сущность и значение информации. Прикладные и информационные процессы.

Модуль 2. Информационные процессы в России и за рубежом. Современные информационно коммуникационные технологии.

Модуль 3. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Модуль 4. Прикладная информатика как сфера профессиональной деятельности. Обзор электронных информационно-образовательных ресурсов. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Модуль 5. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества.

Модуль 6. Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

#### **Б1.Б.4 ПЕДАГОГИКА**

**Цель дисциплины** - дать ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий ориентированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.

Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогическая технология.

Раздел 2. Общие основы педагогики.

Педагогика как наука о воспитании, ее предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

Раздел 3. Теория обучения.

Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно-воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

Раздел 4. Теория и методика воспитания.

Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

Раздел 5. Управление образовательными системами. Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников школы.

### **Б1.Б.5 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины** - получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина относится к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры.

Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры.

Раздел 2. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык.

Раздел 3. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: ментальные материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная культура и постиндустриальная культура.

### **Б1. Б.6 ЭКОНОМИКА**

**Цель дисциплины**- формирование знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина отнесена к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Микроэкономика.

Рыночная организация хозяйства. Спрос и предложение. Предпринимательство. Виды издержек.

Конкуренция и монополия. Рынок труда. Рынок ресурсов. Распределение доходов.

Раздел 2. Макроэкономика.

Система национальных счетов. Безработица и инфляция. Бюджетно-налоговая политика. Денежно-кредитная политика. Международные аспекты экономического развития. Международная валютная система.

### **Б1.Б.7 СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины-** формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина отнесена к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-6 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

**Основное содержание дисциплины:**

Тема 1. Социология как наука. Научный статус социологии; её место в системе социально гуманитарного знания. Взаимосвязь социологии и социальной философии. Предмет, понятийный аппарат и методы социологии; её структура и функции.

Тема 2. Становление и развитие социологии. Предпосылки формирования и развития социологии. Социология О. Конта. Классические социологические теории XIX века. Социологическая мысль в России. Основные направления и школы в современной социологии.

Тема 3. Общество как система. Понятие «общество». Социальные связи (отношения); социальное взаимодействие; социальные интересы. Общество как система. Теории происхождения общества. Типы современных обществ; их краткая характеристика.

Тема 4. Общество и культура. Понятие «культура». Структура и формы культуры; понятия элемент культуры и культурного комплекса. Нормы и ценности; виды социальных норм. Субкультуры и контркультуры. Взаимодействие культур; культура и цивилизация.

Тема 5. Общество и личность. Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений; факторы, этапы, агенты, виды и формы её социализации. Социальный статус и его виды. Ценностные ориентации личности. Девиантное (отклоняющееся) поведение.

Тема 6. Социальная стратификация и социальная мобильность. Структура общества и социальное неравенство. Социальная стратификация и социальное расслоение. Классы и страты. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.

Тема 7. Социальные общности и социальные группы. Понятие социальной группы. Типология социальных групп; факторы, влияющие на их формирование. Лидерство. Понятие социальной общности. Виды социальных общностей. Общность и личность.

Тема 8. Социальные институты. Понятие социального института. Функции и классификация социальных институтов. Социальные институты и социальные общности. Институциональные отношения (связи); их уровни и показатели. Социальные организации.

Тема 9. Социальный контроль. Понятия социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Элементы и механизмы социального контроля; способы его осуществления. Социальный контроль и девиация. Социальные санкции.

Тема 10. Социальные конфликты. Понятие социального конфликта. Причины социального конфликта; его показатели, структурные элементы, стадии, функции, типы. Классификация социальных конфликтов. Социальные изменения и социальные конфликты.

Тема 11. Социальные изменения. Социальная статика и социальная динамика. Предпосылки (источники), движущие силы и факторы социальных изменений; их показатели и типология. Социальные реформы и революции. Социальный прогресс; его концепции.

Тема 12. Методология и методы социологического исследования. Цели, задачи и функции социологического исследования; его структура и виды, методы, методики, техники и процедуры. Программа социологического исследования; его планирование, подготовка и проведение. Методы сбора и обработки социологической информации. Подготовка отчёта о результатах исследования и прогнозирование.

## **Б1.Б.8. ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины-** формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения,

деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина отнесена к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-6- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Психология в системе наук. Научная и житейская психология. Этапы развития психологии. Отрасли психологии. Классификация методов психологии.

Раздел 2. Общее представление о психике. Понятие о психике. Биологические основы психики.

Стадии эволюционного развития психики. Социокультурная детерминация психических процессов на высших уровнях развития психики. Сознание как высшая форма отражения. Понятие о бессознательном.

Раздел 3. Познавательные психические процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение. Речь и язык.

Раздел 4. Психические состояния. Эмоции и чувства. Адаптация. Стресс.

Раздел 5. Психология личности. Человек: индивид, индивидуальность, личность. Биологическое и социальное в структуре личности. Темперамент. Характер. Способности и задатки. Мотивационно-потребностная сфера личности.

Раздел 6. Личность в группе. Понятие об общении, виды, структура. Отличия больших и малых групп. Понятие малой группы, виды, структура, динамика.

## **Б1.Б 9.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НХК**

**Цель дисциплины** - формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, необходимых для выявления, исследования и разработки решений проблем в сфере НХК. Изучение дисциплины направлено на формирование педагогических, художественно-творческих, методических, культурно-просветительных компетенций, обеспечивающих: знание: сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития народной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленный ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ПК-6 – способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

ПК-9 – способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Введение в историю и теорию народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Аксиологические основы НХК. Основные понятия НХК.

Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры. Определение понятия «проблема», классификация проблем в сфере народной художественной культуры. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Проблема сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры. Игровые формы народной художественной культуры.

Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества. Устное народное творчество.

Народное музыкальное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве.

Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства.

Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

### **Б.1.Б.10 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов системных знаний о мировой художественной культуре как достоянии человеческого сообщества в различные исторические эпохи и навыков применения полученного знания в научной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина отнесена к базовой части Блока 1 программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Художественная культура первобытного и древних обществ.

Содержание понятия «художественная культура». Происхождение и ранние формы художественной культуры. Первобытный синкретизм. Художественная культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай.

Раздел 2. Художественная культура Европы.

Периодизация европейской культуры. Античная художественная культура как основа европейской цивилизации, характеристика ее основных этапов развития. Художественная культура западноевропейского Средневековья, христианство как ее мировоззренческая основа.

Художественная культура Возрождения и Нового времени: стилевое многообразие.

Художественные направления европейской культуры в XIX–XX столетии (романтизм, реализм, авангард, модерн, постмодерн).

Раздел 3. Русская художественная культура.

Основные этапы истории русской культуры. Художественная культура средневековой Руси.

Межкультурный диалог: Русь и Византия. Процесс «обмирщения» и его отражение в русской художественной культуре XVII столетия. Русская художественная культура XVIII века: от барокко к классицизму. Золотой век русской культуры: характеристика художественных направлений.

Русская художественная культура рубежа XIX–XX веков: Серебряный век русского искусства.

### **Б1.Б11. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов системных представлений о теоретико-методологических основах и истории национальной и культурной политики российского государства, ее нормативно-правовой базе, целях, задачах и основных направлениях.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ПК-13 - способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Национально-культурная политика как социальный феномен и объект специального изучения. Понятие «национально-культурная политика» в политологии, правоведении, социологии, культурологии. Понятия нации, народности, национальности. Субъекты национально-культурной политики; принципы, способы и механизмы их взаимодействия. Основные стратегии национально-

культурной политики: история, теория, современная практика. Цели, задачи и теоретико-методологическая основа исследований национально-культурной политики.

Раздел 2. История национальной и культурной политики российского государства.

Место и роль культуры в формировании и укреплении российского государства. Взаимосвязь и взаимодействие политики и культуры в Киевской Руси и в допетровский период российской истории (X–XVII вв.). Национальная и культурная политика российского государства от Петра I до Николая II. «Национальный вопрос» и социокультурная ситуация в России в начале XX века. Национальная и культурная политика советского государства. Государственная национально-культурная политика в период «перестройки» (1985–1991 гг.) и в «постперестроечный» период (90-е годы XX века).

Раздел 3. Национально-культурная политика современного российского государства.

Роль национальной и культурной политики в обеспечении безопасности личности, общества и государства. Нормативно-правовая база, программно-целевая основа и организационные механизмы национально-культурной политики современного российского государства (федеральный и региональный уровни). Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики Президента РФ, Совета безопасности и Государственного совета при Президенте РФ, Федерального Собрания РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти. Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики представительных (законодательных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ и межрегиональных ассоциаций, негосударственных (некоммерческих) организаций и общественных объединений.

Раздел 4. Региональная составляющая национально-культурной политики: теория и практика.

Социокультурные аспекты глобализации и регионализации как общих тенденций мирового развития. Региональная составляющая государственной национально-культурной политики в современной России. Теоретико-методологические, социально-экономические, организационно-правовые аспекты формирования и проведения региональной национально-культурной политики. Актуальные проблемы теории и практики мониторинга, прогнозирования и проектирования (моделирования) этно - социокультурных процессов. Основные подходы к разработке региональных целевых программ сохранения и развития культуры.

## **Б1 Б.12. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цель дисциплины** – формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-3 – способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

ПК-16 – способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Введение в основы культурной политики. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики.

Раздел 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики.

Раздел 3. Государство и культура в современной России. Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие

подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания.

Раздел 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный.

Раздел 5. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации.

Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.

Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации. Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов.

### **Б1.Б.13. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель дисциплины** - сформировать базовые знания о современном состоянии этнокультурного образования в России, а также развить интерес и мотивационные основы к педагогической деятельности в этнокультурном образовании, профессионально подготовить студента к педагогической деятельности в сфере ЭКО.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ПК-5 – владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-15 – способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры

ПК-17 – способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

#### **Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Понятие: этнокультурное образование (ЭКО).

Ключевые понятия курса. Актуальность этнокультурной составляющей в содержании общего и профессионального образования. Соотношение этнокультурного образования с художественным, этнохудожественным и поликультурным образованием. Этническая компетентность личности в культуре. Правовое поле ЭКО в РФ.

Раздел 2. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики.

Народная педагогика. Образование как фактор национального воспитания. Культурные ценности в содержании образования. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества. Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

Раздел 3. Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ – Школа – Училище – ВУЗ.



Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях. Этнокультурное образование в начальной школе. Этнокультурное образование в средней школе. Среднее специальное этнокультурное образование. Высшее и послевузовское этнокультурное образование. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО.

Раздел 4. Дополнительное этнокультурное образование.

Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ. Формы дополнительного образования. Основные типы учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.

Раздел 5. Научные исследования в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этно-художественного образования в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л. И. Васехи, М. И. Долженковой, М. С. Жирова, О. Я. Жировой, Т. К. Солодухиной, Г. Е. Шкалиной и др. Исследования, посвященные специфике этнокультурного и этнохудожественного образования в различных типах учебных заведений: в дошкольных учреждениях (А. В. Нестеренко и др.), в школах (Т. К. Рулина и др.), в вузе (Н.Д.Булатова и др.). Научные конференции по проблемам этнохудожественного и этнокультурного образования в Москве, Белгороде, Новосибирске, Шуе и других городах России (с 1990-х годов настоящего времени).

#### **Б1.Б.14.МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НХК**

**Цель дисциплины** - проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

ОПК-3 – способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга.

Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере НХТ.

Раздел 3. Основные концепции маркетинга в сфере НХТ.

Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере НХТ.

Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере НХТ.

Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере НХТ.

#### **Б1.Б.15. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований безопасности и защищенности человека.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

ОК-9 - способность использовать приёмы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теоретические основы БЖД.

Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».

Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населения и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

### **Б.1.Б.16 ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СМИ**

**Цель дисциплины:** сформировать комплекс знаний в области истории и теории этнокультурной деятельности СМИ

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-1 способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Краткая история развития средств массовой информации (СМИ). Раздел 2.

Обмен этнокультурной информацией в различных сферах деятельности. Раздел 3. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ.

Раздел 4. Особенности российского информационного пространства на современном этапе.

Раздел 5. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества.

Раздел 6. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.).

Этнокультурный сценарий телепередачи.

Раздел 7. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических отношений.

Раздел 8. Изменение значимости этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность.

Раздел 9. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России.

Раздел 10. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации. Раздел 11. Роль средств массовой информации в современном поликультурном обществе.

### **Б1.Б17. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НХТ**

**Цель дисциплины** - вооружить студента теорией и методикой организации народного художественного творчества, сформировать представления о методических основах организации и руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-3 – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;

ПК-12 – способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культурой и народным художественным творчеством;

ПК-14- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

**Основное содержание и задачи дисциплины:**

-научить собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных;

- владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото и видеотворчества), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

### **Б1.Б.18 ПЕДАГОГИКА НХТ**

**Цель дисциплины** - формирование общепрофессиональной компетентности путем развития творческого мышления будущих специалистов, формирование системы знаний о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах организации педагогического процесса в коллективе народного творчества.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-5 – владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества.

Раздел 2. Особенности педагогического процесса в коллективе народного творчества.

Раздел 3. Воспитание ценностного отношения к наследию народной культуры.

Раздел 4. Этапы организации коллектива народного художественного творчества.

Раздел 5. Роль и значение руководителя коллектива народного творчества.

### **Б1.Б.19 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Цель дисциплины**- сформировать комплекс знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОПК-2 способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-15 способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов

### **Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. История отечественного и зарубежного кино.

Принципы периодизации в отечественном кино. Кино Российской империи, кино Советского Союза, кино Российской Федерации. Зарубежное кино: немой период, звуковое кино 30-х годов, кинематография в годы Второй мировой войны. Послевоенный и современный кинематограф зарубежных стран.

Раздел 2. Эстетика кино.

Возникновение и функции киноискусства. Выразительные средства аудиовизуального искусства. Специфика кинообраза, экранное пространство и время. Виды и жанры аудиовизуальных произведений. Метод, направления и стиль в экранных искусствах. Экранный реализм и модернизм. Художественные течения в аудиовизуальном творчестве. Специфика восприятия фильма. Функционирование системы «художник-зритель».

Раздел 3. История отечественной и зарубежной фотографии.

Вклад Н.Ньепса, Л.Дагера, Г. Тальбота в изобретение фотографии. Дагерротипия. Пионеры отечественной фотографии. Отечественная фотография XIX - начала XX веков. Особенности фотографии советского периода. Мастера советской фотографии 20-30-х годов. Советская фотография периода Великой Отечественной войны. Советская фотография второй половины XX века. Мастера современной отечественной фотографии. История развития фотопортрета в Европе и США. Технологии начального этапа развития фотографии. Художественная фотография в Европе и США во второй половине XIX века. Современная зарубежная фотография.

Раздел 4. Эстетика фотографии.

Фотография среди других искусств. Специфика фотоискусства. Основы визуальности. Фотографическое мышление как эстетический феномен. Социально- психологические аспекты фотографического мышления. Фотографический образ. Визуальная сфера фотоискусства. Содержание и форма в произведениях фотоискусства. Виды и жанры фотоискусства. Изобразительные средства фотографии.

## **Б.1.Б.20 РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Цель дисциплины**- дать целостное, системное представление о профессии режиссёра, этапах создания фильма от замысла до воплощения в игровом и документальном фильмах; освоить технологическую сторону деятельности режиссера как носителя концепции фильма и организатора киносъёмок, сформировать практические умения и навыки режиссёра фильма.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

### **Формируемые компетенции:**

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-1 владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования;

ПК-3 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

### **Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Профессия кинорежиссёра. Сущность кинематографа. Становление и развитие кинорежиссуры как профессии. Основные функции кинорежиссёра. Природа творчества. Опыт режиссёра в реализации замысла.

Раздел 2. Создание пространства фильма.

Рамка кадра и пространство фильма. Кадр и план. Выразительный жест. Теория формы в работе режиссёра. Точка зрения камеры. Ракурс. Время в фильме.

Раздел 3. Монтаж.

Монтаж и мышление. Ритм. Законы и принципы монтажа. Виды монтажа. Работа кинорежиссёра над созданием монтажного темпа и ритма. Теоретические концепции монтажа и их развитие на примерах работ выдающихся кинорежиссёров.

Раздел 4. Работа режиссёра над игровой новеллой.

Виды сюжетов. Образный строй фильма. Мизансцена. Работа режиссёра с актёром. Жанр и стиль фильма.

Раздел 5. Становление документального кино.

Зарубежная и отечественная кинохроника до революции 1917 года. Развитие отечественной кинопериодики и творчество Д. Вертова в 20-е годы. Творческие поиски отечественных кинодокументалистов в 20-е годы (Э. Шуб, В.Ерофеев, М. Кауфман и др.). Западные направления в кинодокументалистике 20-х годов («Авангард», немецкий экспрессионизм, Р. Флаэрти, И. Ивенс, Ж. Виго). Развитие документального кино в 30-е годы. Фронтальная кинохроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны. Основные творческие школы (группы) в послевоенном документальном кино.

Раздел 6. Хроника и новости на современном экране.

Специфика работы режиссера-документалиста в кино и на ТВ. Методика работы режиссера над сюжетами различных жанров. Характер звукозрительного монтажа в новостийных выпусках.

Раздел 7. Эстетическо-поэтическая сфера документального фильма.

Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике. Жанровая структура документального кино. Документальное наблюдение как основа образно-публицистических фильмов. Материал и способы его воплощения в исторических фильмах. Особенности композиционной структуры и характерные признаки путевого очерка и дневника. Фильм-размышление, фильм-исследование как публицистические формы документальных произведений.

Раздел 8. Документальное и художественное в экранном искусстве.

Элементы художественного и документального в истории мирового кинематографа. Поэтические особенности художественных документальных фильмов.

Раздел 9. Человек и его воплощение в документальных фильмах.

Эволюция портретного жанра в отечественном документальном кино. Историко-биографический фильм-портрет. Портретирование современников: различные подходы воплощения. Документальная драма и документальная новелла.

### **Б.1.Б.21 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цель дисциплины-** овладение теоретическими и практическими основами сценарного мастерства, **формирование техники написания сценариев различных жанров.**

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-3 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Содержание и задачи курса.

Кинодраматургия как особая область литературного творчества.

Раздел 2. Сценарий - основа фильма.

Возникновение и развитие кинодраматургии. Период немого кино. Драматургия звукового кино. Современная драматургия кино.

Раздел 3. Основные понятия драматургии кино.

Сценарный замысел. Материал, тема, идея сценария. Структурные элементы сценария. Образ - характер в сценарии. Драматический конфликт. Фабула и сюжет. Деталь. Пластический образ. Пространство и время как драматургические элементы сценария. Монтажное мышление кинодраматурга. Жанровая природа сценария.

Раздел 4. Язык и выразительные средства сценария.

Композиция сценария. Драматургическая функция цвета в сценарии. Музыка как драматургический фактор.

Раздел 5. Методика и основные этапы создания сценария.

Изучение жизни и сбор материала для сценария. Разработка сюжета. Драматургия характеров, конфликта. Работа над композицией. Сценарная заявка как творческий документ.

Раздел 6. Информационно-документальный экран.

Хроника как видеолетопись времени: её специфика, функции, место в системе СМИ. Миниатюра как элемент экранной периодики. Элементы видеосюжета, их характеристика. Видеожурнал, законы вёрстки сюжетов. Репортаж как ведущий жанр экранной хроники. Информационный короткометражный фильм, его разновидности. Разговорные жанры видеопериодики. Интервью как метод и как жанр хроникального кино.

Раздел 7. Научное кино.

Специфика, виды, типы бифункционального кино, его задачи и цели. Учебный фильм, его предмет, содержание, цели, жанры. Этапы работы над учебным фильмом. Специфика сценария, эстетики, композиции закадрового текста учебного фильма. Научно- популярный фильм, его типы, жанры, их характеристика. Типы популяризации научных проблем, эстетика научно- популярных фильмов, их форма и содержание.

Раздел 8. Образно-документальный экран.

Образно-документальный экран, жанровые признаки, разновидности. Очерк как ведущий жанр документального кино, его разновидности. Публицистика, её функции, цель, жанровые признаки. Сюжетный и сценарный ходы в очерковых фильмах. Роль авторской позиции в сценарной разработке. Проблемный фильм, его разновидности, их характеристика. Способы подачи проблемы и развития сюжета.

### **Б.1.Б.22 СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цель дисциплины-** дать системное представление о съёмочных средствах, операторских приёмах, освоить технологическую сторону деятельности оператора, сформировать практические умения и навыки оператора.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-16 способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

ПК-17 способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Экранная композиция.

Классификация изобразительно-выразительных средств. Изобразительная композиция фильма. Движение как специфический элемент экранной композиции.

Раздел 2. Освещение в кино и видео.

Творческо-технологические возможности освещения. Цвет в фильме. Особенности съемки на природе и в интерьере. Творческо-производственная работа оператора над игровым фильмом.

Раздел 3. История операторского искусства.

Становление операторства как творческой профессии. Советская операторская школа 20-30-х годов. Творческие достижения современных советских кинооператоров.

Раздел 4. Работа оператора над видеосюжетами и учебным фильмом.

Репортаж как главный метод съемки видеосюжетов. Творческо-технологические особенности съемки стендапа и интервью. Комбинированные и специальные кино-, видеосъемки. Специфика съемки экспедиционных фильмов.

Раздел 5. Искусство оператора в фильмах образной публицистики.

Работа отечественных и зарубежных операторов-документалистов в 20-30-е годы. Развитие операторского искусства в документальных фильмах 50-80-х годов. Документальное наблюдение как съемочный метод. Работа оператора над историческими фильмами. Специфические особенности съемки фильма-портрета, документальной драмы, новеллы.

### **Б.1. Б23 ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ**

Цель дисциплины- формирование звуковой и аудиовизуальной культуры, навыков распознавания и создания звуковых и аудиовизуальных образов, звукозрительной системы фильма в соответствии с режиссерским замыслом.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Основы звукорежиссуры.

Звук как выразительное средство. История становления звукового кино. Речь в кино. Шумы в кино. Музыка в кино.

Раздел 2. Монтаж звукоряда.

Принципы сочетания звука и изображения. Монтаж шумов, речи, музыки. Вертикальный монтаж.

### **Б.1. Б.24 АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Цель дисциплины- сформировать представление о современном телевидении, как коммуникативной технологии, представление о рекламной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-17 способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Основы ТВ

Этапы становления и развития ТВ. Эволюция общенационального ТВ в постсоветский период. Развитие ТВ за рубежом в 90-е гг. Классификация современного ТВ. Спутниковые и кабельные системы ТВ. Жанровая система ТВ. Концепция вещания. Информационное вещание ТВ. Публицистика на телевидении. Разговорные жанры на современном телевидении. Образовательно-познавательные программы. Художественно-развлекательное телевидение. Персонализация на ТВ. Экранный образ ведущего.

#### Раздел 2. Реклама

Цель, задачи, функции рекламы. Средства распространения рекламы. Классификация видов рекламы. Прикладные коммуникационные формы рекламы. Маркетинг - составляющая рекламного процесса. Формы рекламных обращений. Этапы разработки рекламного сообщения: разработка концепции рекламного обращения; разработка идеи рекламного обращения; создание текстовой основы. Рекламный слоган. Носители элементов фирменного стиля. Психологическое воздействие рекламы на потребителей. Специфика монтажа рекламных роликов. Фотореклама как один из видов образно-визуального творчества.

### Б.1.Б.25 ВИДЕОТЕХНИКА

**Цель дисциплины-** формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области видеотехники и звукозаписывающего оборудования, а также овладение дополнительной операторской видео- и звукотехникой.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

#### **Формируемые компетенции:**

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

#### **Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Съёмочная видеотехника и дополнительное операторское оборудование. Возникновение и развитие магнитной видеозаписи. Аналоговые и цифровые форматы видеозаписи. Принципиальное устройство и функциональные возможности видеокамер. Классификация видеокамер. Носители видеоизображений. Дополнительные устройства для видеозаписи. Источники света, осветительные приборы для видеосъёмки.

Раздел 2. Воспроизводящая и проекционная видеоаппаратура, звукотехника. Классификация, основные функции видеомониторов, видеомониторов и телевизоров. Видеопроекторное оборудование. Оборудование для линейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Устройства для записи и воспроизведения звука. Видеосерверы и видеосистемы. Классификация фотокамер. Съёмочная оптика. Оптические системы. Построение изображения, виды аберраций. Светофильтры и их типы. Светотехника. Источники света и осветительное оборудование.

Раздел 2. Аналоговые фотоматериалы.

Технология обработки фотоматериалов. Характеристика и свойства фотоматериалов. Специальные приёмы обработки материалов. Виды фотопечати. Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы. Черно-белая и цветная фотопечать. Составление фотографических растворов.

Раздел 3. Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.

Творческие возможности использования цифровых технологий в фотографии. Виды и особенности цифровых фотокамер, сканирующие устройства. Цифровая фотопечать. Разновидности фотопринтеров. Совершенствование цифровых как фактор развития любительской фотографии.

### Б.1. Б.26 КИНО-, ВИДЕОМОНТАЖ

**Цель дисциплины-** сформировать у студентов необходимый комплекс знаний и практических навыков в освоении приёмов и методов обработки видеоматериала в монтажно-тонировочном периоде.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

#### **Формируемые компетенции:**



ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-11 способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

#### **Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Основы нелинейного монтажа в «Adobe Premiere».

Интерфейс программы и организация рабочего пространства и настройки проекта. Импорт и оцифровка материала. Управление клипами. Редактирование в окне Timeline. Монтажные переходы.

Раздел 2. Профессиональные методы монтажа в «Adobe Premiere».

Микширование звука. Создание титров. Использование эффектов. Фильтры и ключи. Настройка изображения и звука.

Раздел 3. Создание видеоспецэффектов в «Adobe After Effects».

Создание двумерных элементов из шестиугольников, квадратов, анимация окружностей, сияющих звезд. Работа с текстом и числами. Построение трехмерных шестиугольных элементов, двумерных элементов в композиции, трехмерной композиции. Построение конечной анимации. Рендеринг и форматы вывода.

Раздел 4. Использование вспомогательных программ для видеомонтажа.

Основы редактирования звука в «Adobe Audition». Основы подготовки и обработки цифровых фотографий в «Adobe Photoshop». Основы авторинга и записи DVD в «Adobe Encore DVD».

### **Б.1. Б.26 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

**Цель дисциплины**- формирование готовности к выполнению преподавательской профессиональной деятельности в образовательных учреждениях различного типа и решению психолого-педагогических задач в сфере аудиовизуального образования по художественно - эстетическому направлению.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-4 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК-5 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

#### **Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общие принципы художественного образования.

Методика как предмет изучения. Образование как процесс и результат педагогической деятельности. Цель и задачи художественного образования. Педагогика творчества. Педагогические технологии.

Раздел 2. Основы организации учебного процесса.

Методы обучения. Развитие теории методов обучения. Классификация методов обучения. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин. Формы обучения. Учебное занятие и урок как основные формы организации занятий видео- и фототворчеством. Формы организации учебных занятий. Система

контроля знаний и умений обучающихся. Виды учебной документации в образовательных учреждениях.

Раздел 3. Методика преподавания аудиовизуальных и фотодисциплин.

Педагогика искусства. Дидактические принципы в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин. Методика преподавания сценарного мастерства. Методика преподавания режиссуры аудиовизуального произведения. Методика преподавания съемочного мастерства. Методика преподавания фотомастерства.

### **Б1.Б28.ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Цель изучения дисциплины:** дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

ПК-3 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Наука и научное исследование. Понятие науки и классификация наук. Типы и виды исследований. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов. Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и выпускная квалификационная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

### **Б1.Б 29 ЛИТЕРАТУРА**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов представления об историческом развитии и общих закономерностях русского литературного процесса от Нового времени (XVIII в.) до современности

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-6 – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

**Основное содержание курса:**

Раздел 1. Русская литература XVIII в.–первая половина XIX в. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В. А. Жуковского). Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А. С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» – ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М. Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н. В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840 –1860-х гг.: И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX – начала XXI в.

Жанр романа в русской литературе второй половины XIX века: романное творчество Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Проза Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А. П. Чехова: проза и драматургия. Особенности литературного процесса рубежа XIX–XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Литературный процесс 20-х годов XX века: проза и поэзия. Литературный процесс 30–50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов). Литература русского зарубежья. Литература периода Великой Отечественной войны, жанровый состав. Проза середины 50 – начала 60-х годов XX века (военная и деревенская тематика: М. Шолохов, К. Симонов, А. Солженицын). Поэзия и драматургия 50 – 60-х годов. Творчество В. М. Шукшина, А. И. Солженицына. Поэзия и драматургия 70 – 90-х годов. Постмодернизм в русской литературе конца XX века. Современный литературный процесс.

### **Б1.Б30 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель дисциплины** - приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Задачи:** овладеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

ОК-8 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, ее социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте;

Раздел 2. Физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности

Раздел 3. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений;

Раздел 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

### **Б1.Б.31 ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Цель изучения дисциплины** – формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленный ФГОС ВО.

**Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:**

ОК-4- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**Основное содержание дисциплины:**

**Тема 1. Государство и право, как взаимосвязанные явления. Система российского права.** Происхождение государства и права. Сущность государства, его основные признаки и функции. Типология государства. Формы государства. Понятие «гражданское общество». Сущность и признаки права. Норма права и ее структура. Норма права и нормативно-правовые акты. Понятие и виды правоотношений. Система российского права.

**Тема 2. Основы конституционного права РФ.** Конституционный строй РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в РФ. Федеративное устройство России. Органы государственной власти РФ и ее субъектов.

**Тема 3. Основы гражданского права РФ.** Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Понятие правоспособности и дееспособности граждан. Объекты гражданских правоотношений. Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения. Понятие собственности. Право собственности. Формы собственности в РФ и их правовое закрепление. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Способы защиты гражданских прав. Понятие «коррупционное нарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

**Тема 4. Основы трудового права Российской Федерации.** Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права. Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

**Тема 5. Основы семейного права Российской Федерации.** Предмет, метод, принципы семейного права. Понятие брака. Права и обязанности супругов. Режим имущества супругов. Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

**Тема 6. Основы административного права РФ.** Понятие российского административного права. Система административного права РФ. Понятие, специфика и виды административно-правовых отношений. Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия. Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения. Понятие и виды административной ответственности. Понятие и виды административных наказаний в РФ. Принципы противодействия коррупции в РФ. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

**Тема 7. Основы уголовного права РФ.** Понятие, предмет метод уголовного права. Основания уголовной ответственности. Понятие преступления. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Коррупционные преступления. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

**Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.** Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность понятия «национальная безопасность». Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г. Правовая основа обеспечения общественной безопасности в РФ. Терроризм как один из основных источников угроз общественной безопасности в современной России.

**Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.** Международные стандарты в области предупреждения преступлений в информационно-коммуникационной сфере. Конгрессы ООН по предупреждению преступности и обращению с правонарушителями. Конвенция Совета Европы «О преступности в сфере компьютерной информации» ETS № 185 от 23 ноября 2001 г. Международный опыт противодействия терроризму в сфере информационно-коммуникационных технологий. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991 года. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года. Проблемы экспертизы информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма.

### **Б1Б.32 ЭСТЕТИКА**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленный ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теория эстетики

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства - предмет эстетического анализа. Специфика восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

Раздел 2. История эстетической мысли.

Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени. Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусства.

### **Б.1.Б.33 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств).

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: курс отнесен к Базовому блоку 1, обязательных дисциплин ОПОП ВО.

**Формируемые компетенции:**

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

**Основное содержание курса:**

Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира

Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения.

Раздел 3 Искусство Европы Нового времени

Раздел 4 Искусство России - веков.

Раздел 5. Искусство Европы века

Раздел 6 Искусство России XX века.

### **Б1.Б.34 ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:**

ОК-6 - способность толерантно воспринимать социальные, этнические и культурные различия;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.

ПК-3 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

**Основное содержание дисциплины:**

**Тема 1. Объект, предмет и методы политической науки; функции политологии.** Объект и предмет политической науки. Историческая эволюция и современные особенности предмета политической науки.

**Тема 2. Политическая жизнь и властные отношения.** Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Сущность и структура политики. Происхождение политики. Социальные интересы и их политическое выражение.

**Тема 3. История политических учений, современные политологические школы.** Периодизация истории становления и развития политической мысли.

**Тема 4. Российская политическая традиция:** истоки, социокультурные основания, историческая динамика.

**Тема 5. Гражданское общество, его происхождение и особенности.** Понятие гражданского общества, его признаки, структура и функции. Особенности становления гражданского общества в России.

**Тема 6. Институциональные аспекты политики.** Государство как политический институт. Природа и сущность государства. Теории происхождения государства. Признаки государства. Функции государства: внутренние, внешние.

**Тема 7. Политическая система общества. Политическая власть.** Исторические особенности формирования воззрений на власть. Потестарная этнография и антропология о происхождении власти.

**Тема 8. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки.** Политический режим как функциональная характеристика политической системы общества.

**Тема 9. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации.** Сущность политических партий, их основные признаки и отличия от других общественных организаций.

**Тема 10. Политические отношения и процессы.** Понятие политических отношений, их субъекты и объекты. Политические процессы. Консерватизм и революционаризм.

**Тема 11. Политические конфликты и способы их разрешения.** Политические конфликты и компромиссы. Политический нейтралитет. Уровни и объекты политического консенсуса.

**Тема 12. Политические технологии и политический менеджмент.** Политическая модернизация. Принципы построения и технологии проведения предвыборной борьбы. Место и функции выборов в базовом политическом процессе.

**Тема 13. Политическая элита и политическое лидерство.** Политическая элита как необходимое структурное звено в механизме политической власти. Структура властвующей элиты. Политическая элита современной России.

**Тема 14. Политические идеологии.** Современные социально-политические направления (радикализм, экстремизм). Структура и динамика политического сознания; его доминанты и детерминанты. Идеология и религия; идеология и наука; идеология и политика.

**Тема 15. Мировая политика и международные отношения.** Особенности мирового политического процесса. Анализ места и роли политики на уровне международных отношений. Национальный и государственный интерес как главная детерминирующая сила внешнеполитической деятельности. Типология международных отношений. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

### **Б.1Б.35 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель курса-** дать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды, сформировать у студентов представление о путях и способах применения знаний по возрастной психологии на практике.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: курс отнесен к Базовому блоку 1, обязательных дисциплин ОПОП ВО.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-1 – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике.

Содержание дисциплины

**Раздел 1. Введение в возрастную психологию.** Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк

возрастной психологии. Теории психического развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

**Раздел 2.** Основные этапы психического развития человека. Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика дошкольного возраста и готовности к школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в работе педагога.

### **Б1.Б.36 ТЕОРИЯ ДРАМЫ**

**Цель дисциплины** - формирование навыка профессионального «чтения» текста пьесы, т. е. способствование осознанию содержания и структуры драматического произведения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ПК-3 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Действие и конфликт. Понятие о действии. Понятие о конфликте.

Раздел 2. Характер и событие. Понятие о характере. Событие в драме. Мотивировка событий. Неожиданность и случайность.

Раздел 3. Композиция драмы.

Раздел 4. Классификация жанров драматургии.

Раздел 5. Методика анализа драматического произведения.

### **Б1.Б.37 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата, ОПОП ВО является обязательной для обучающихся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка.

Язык – система(единицы языка, уровни языка, разделы). Язык – знаковая система (естественные знаки –знаки-признаки, искусственные знаки – знаки-информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция воздействия (волюнтативная). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия функционирования книжной и разговорной речи. Различие между ними. Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

Раздел 2. Культура речи.

Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, грамматическая, интонационная, пунктуационная).

Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных, произношение заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство

и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевой этикет». Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевой этикет и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

Раздел 3. Речевое общение. Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

Раздел 4. Основы ораторского искусства.

Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приёмы поиска материала. Начало, завершение и развёртывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

### **Б.1. В.ОД.1 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ФОТО И ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов знания, умения и навыки, связанные с обработкой видеоматериала в монтажно-тонировочном периоде

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

**Формируемые компетенции:**

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-2 способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

ПК-7 способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Основы нелинейного монтажа в «Adobe Premiere»

Интерфейс программы и организация рабочего пространства. Настройки проекта. Импорт и оцифровка материала. Управление клипами. Просмотр клипов в окне Monitor. Особые методы редактирования. Монтажные переходы. Предварительный просмотр последовательностей.

Раздел 2. Профессиональные методы монтажа в «Adobe Premiere»

Микширование звука. Создание титров. Использование эффектов. Фильтры и ключи.

Раздел 3. Создание видеоспецэффектов в «Adobe After Effects»

Создание двумерных элементов. Построение элементов из квадратов. Анимация окружностей. Построение сияющих звезд. Комбинирование двумерных элементов в композиции.

Раздел 4. Использование вспомогательных программ для видеомонтажа

Основы редактирования звука в «Adobe Audition». Основы подготовки и обработки цифровых фотографий в «Adobe Photoshop». Основы авторинга и записи DVD в «Adobe Encore DVD».

### **Б.1.В.ОД.2 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области психологии и педагогики детско-юношеского аудиовизуального творчества.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

**Формируемые компетенции:**

ПК-4 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК-5 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры



ПК-8 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Психология детско-юношеского аудиовизуального творчества.

Исторические этапы становления психологии художественного творчества. Психологические основы творчества. Понятие аудиовизуального творчества. Психология искусства. Функции искусства и аудиовизуального творчества. Виды творчества и его источники. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Психология личности творца. Структура и природа творческих способностей. Творческий процесс создания аудиовизуального произведения.

Раздел 2. Педагогика аудиовизуального творчества.

Психические познавательные процессы в аудиовизуальном творчестве. Эстетическая культура личности. Педагогика искусства. Художественная культура личности. Формирование личности как носителя эстетической культуры. Развитие эстетического восприятия. Роль аудиовизуального творчества в формировании эстетической культуры личности. Креативность как личностная способность к творчеству.. Формирование творческого опыта детей и юношества.

### **Б.1.В.ОД.3 РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФИЛЬМОВ**

**Цель дисциплины:** иметь представление об эстетических и художественных критериях оценки явлений киноискусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

**Формируемые компетенции:**

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-8 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Основное содержание дисциплины:**

Анализ материала, темы и идеи фильма. Анализ изобразительного решения фильма. Рецензия на фильм с ярко выраженными признаками жанра. Рецензия на фильм «внежанрового» кинематографа. Творческий портрет современного режиссёра. Обзор фильмов по тематическому и жанровому признаку.

### **Б.1.В.ОД.4 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Цель дисциплины:** освоение технологии актерского мастерства, овладение методами и приемами создания образа, формирование творческой личности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

**Формируемые компетенции:**

ОК- 7 способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-4 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК-17 способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия.

Раздел 2. Драматический этюд, клип.

Раздел 3. Работа над ролью.

Раздел 4. Работа над образом.

## **Б.1.В.ОД.5 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ КИНО-, ФОТО- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

### **Цель изучения дисциплины**

**Цель дисциплины:** сформировать комплекс знаний и практических навыков по методике работы с любительскими фото- и видеокolleктивами, их организационным, педагогическим и творческим основам.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

### **Формируемые компетенции:**

ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-10 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

### **Основное содержание дисциплины:**

*Раздел 1.* Организаторская работа по созданию объединения.

Типы и виды любительских объединений. Подготовительный этап по созданию коллектива. Организационные мероприятия, их цели и задачи. Нормативное обеспечение работы объединения.

*Раздел 2.* Принципы формирования творческого коллектива.

Выявление интересов, вкусов и потребностей участников. Учёт демографических характеристик членов объединения. Социально-психологическая характеристика обучаемых. Принципы формирования творческого коллектива. Стадии формирования коллектива, его роль в становлении личности.

*Раздел 3.* Руководство творческим коллективом.

Типы руководства, типы лидеров коллектива. Виды деятельности, функции, цели и задачи руководителя. Система планирования работы в творческом коллективе. Принципы, формы и методы воспитательной работы. Общение как форма деятельности педагога-руководителя в коллективе.

*Раздел 4.* Предметно-творческий процесс в творческом коллективе.

Общая характеристика видов коллективной деятельности. Формирование умений и навыков в учебно-познавательной работе. Формы и методы учебно-познавательной работы. Формы и методы художественно-познавательной работы в коллективе. Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве. Методы контроля и стимулирования учебной и творческой работы.

## **Б.1.В.ОД.6 ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОПРОЦЕССА**

**Цель дисциплины:** управление процессами производства и маркетинга аудиовизуального произведения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

### **Формируемые компетенции:**

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПК-12 организационно-управленческая деятельность: способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

ПК-13 способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

### **Основное содержание дисциплины:**

Раздел 2. Творческие и организационные аспекты разработки кино-, фото-, видеопроектов.

Продюсер (куратор) - главный организатор аудиовизуального проекта. Авторские права в аудиовизуальной сфере. Управление оплатой труда в аудиовизуальной сфере. Организация работ на подготовительных этапах.

Раздел 3. Технологии создания аудиовизуального продукта.

Базовые кино-, фототехнологии. Цифровые видео- и фототехнологии. Мультимедийные технологии.

Раздел 4. Организация продвижения аудиовизуальной продукции и основы выставочной деятельности.

Рекламные коммуникации в продвижении аудиовизуальной продукции. Интернет- технологии в продвижении аудиовизуальной продукции. Организация фестивалей. Выставка как средство продвижения фотопроектов.

### **Б.1.В.ОД.7 ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КИНО-, ФОТО - И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

**Цель дисциплины:** сформировать представление об истории развития любительского кино-, фото-, видеотворчества.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

**Формируемые компетенции:**

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Основное содержание дисциплины:**

*Раздел 1.* Становление отечественного любительского кино-, фототворчества.

Кино и фотолюбительство в дореволюционный период. Кино и фотолюбительство до и после Великой Отечественной войны.

*Раздел 2.* Современный период развития отечественного любительского кино-, фототворчества.

Кино и фотолюбительство середины 50-60-х годов. Кино и фотолюбительство в 70-е годы. Кино и фотолюбительство в 80-е - сер. 90-х годов.

*Раздел 3.* Становление электронно-цифровых технологий в любительском экранном и фототворчестве

### **Б.1.В.ОД.8 ФОТОМАСТЕРСТВО**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**Основное содержание дисциплины:**

Природа фотографического образа. Изобразительные и выразительные средства фотографии. Замысел фотохудожника и фототехника. Специфика восприятия фотопроизведения. Композиция в фотографии. Линейная композиция. Точка съемки и крупность плана. Ракурс. Линейная структура кадра. Линейная перспектива. Замкнутая и разомкнутая композиция. Равновесие фотоснимка. Классификация объектов съемки. Динамика фотоизображения. Тональное и цветовое решение снимка. Свет и цвет в системе выразительных средств фотоискусства. Тональная перспектива. Закон контраста. Закон типизации. Закон целостности композиции. Ритмическое решение снимка.

Раздел 2. Художественная фотография.

Жанровая принадлежность - способ классификации произведений искусства. Традиции и новаторство в теории фотографических жанров. Специфика работы в разных жанрах: фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, жанровая фотография. Основы фотожурналистики. Профессиональная этика фотографа.

### **Б.1.В.ОД.9 СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков в области фототехники и технологии обработки видимого изображения на различных типах носителей, а также знания перспектив развития современных фототехнологий.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Съёмочная техника

Принципиальное устройство и классификация различных типов фотоаппаратов. Классификация фотоаппаратов по размеру кадра, по способу фокусировки. Разнообразие форматов у цифровых камер: компактных и зеркальных. Фотографические затворы фотокамер: центральный, шторный, ламельный, лепестковый. Затворы цифровых камер : электронный, шторный. Матрицы цифровых фотоаппаратов : типоразмер, чувствительность.

Раздел 2. Съёмочные технологии

Негативные, позитивные, обрабатываемые фотоматериалы. Фотоматериалы специального назначения. Назначение, строение цветных и чёрно-белых материалов. Свойства фотоматериалов: светочувствительность, контрастность, фотографическая широта, разрешающая способность, зернистость.

Принцип получения цветного и чёрно-белого изображения в «аналоговой» фотографии. Составляющие вещества обрабатывающих растворов и назначение каждого компонента. Аддитивный и субтрактивный способ получения цветного изображения. Оборудование для фотопечати цветных и чёрно-белых фотографий.

### **Б.1.В.ОД.10 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Цель дисциплины:**

- формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретический.**

1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

1.2. Социально-биологические основы физической культуры.

1.3. Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом.

1.4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом.

- 1.5. Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта.
- 1.6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
- 1.7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.
- 1.8. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

## **Раздел 2. Практический.**

2.1. Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося;

2.2. Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности специалиста.

ОФП. Круговая тренировка. Лёгкая атлетика. Лыжная подготовка. Спортивные игры. Подвижные игры. Элементы аэробики. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) обучающихся.

2.3. Контрольный.

### **Б.1.В.ДВ.1.1 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ**

**Цель дисциплины:** сформировать представление об эстетических принципах экспериментального фотографического творчества, заложить основы их практической реализации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

#### **Формируемые компетенции:**

ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

#### **Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Генезис эстетических принципов экспериментального фототворчества.

Истоки экспериментального фототворчества. Новаторские тенденции в фотоискусстве первой половины XX века. Основные направления и представители фотомодерна второй половины XX века.

Раздел 2. Постмодернизм и экспериментальная фотография.

Цитатность фотографического творчества. Антиэстетизм и натурализм фотографического творчества. Формотворчество в современном фотоискусстве.

Раздел 3. Экспериментальный фотопрактикум.

Монтаж как принцип фототворчества. Абстрактная фотография. Методология остранения и фототворчество.

### **Б.1.В.ДВ.1.2 ФОТОМОДЕРН**

**Цель дисциплины:** сформировать представление об эстетических принципах экспериментального фотографического творчества, заложить основы их практической реализации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

#### **Формируемые компетенции:**

ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Генезис эстетических принципов экспериментального фототворчества.

Истоки экспериментального фототворчества. Новаторские тенденции в фотоискусстве первой половины XX века. Основные направления и представители фотомодерна второй половины XX века.

Раздел 2. Постмодернизм и экспериментальная фотография.

Цитатность фотографического творчества. Антиэстетизм и натурализм фотографического творчества. Формотворчество в современном фотоискусстве.

Раздел 3. Экспериментальный фотопрактикум.

Монтаж как принцип фототворчества. Абстрактная фотография. Методология остранения и фототворчество.

### **Б.1.В.ДВ.2.1 РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФОТОГРАФИЙ**

**Цель дисциплины:** сформировать представление об эстетических критериях оценки явлений фотоискусства, заложить основы навыков искусствоведческого анализа фотопроизведений.

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

**Формируемые компетенции:**

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Основное содержание дисциплины:**

Анализ темы и идеи фотографии. Анализ изобразительного решения фотографии. Рецензия на фото с ярко выраженными признаками жанра (портрет, пейзаж, натюрморт). Творческий портрет современного фотографа. Обзор фотографий по тематическому и жанровому признаку

### **Б.1.В.ДВ.2.1 МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА**

**Цель дисциплины:** формирование знаний о музейно-выставочной работе, теоретических и методических основах выставочной деятельности, использовании музейных технологий в формировании выставочного проекта

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

**Формируемые компетенции:**

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общая теория экспозиционно-выставочной работы музеев. Классификация музеев, выставок. Роль музеев различных видов и типов в формировании выставочного пространства. Основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности. Экспонат. Экспозиционные материалы. Тематическая структура экспозиции. Экспозиционные комплексы. Музейная экспозиция. Типы музейных выставок. Методы построения экспозиции. Систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический методы. Экспозиционные материалы.

Раздел 2. Основные направления выставочной деятельности в музеях. Основы экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Методические основы экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Экспозиция как ключевое звено музейной коммуникации. Культурно-образовательная деятельность музеев и использование ее форм в сфере визуальных искусств.

### **Б.1.В.ДВ.3.1 ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цели дисциплины:** воспитать профессиональный подход к овладению культурой звучащего слова; оказать методическую и практическую помощь в освоении основ дикторского мастерства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

**Формируемые компетенции:**

ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Основное содержание дисциплины:**

Искусство речевого действия диктора.

Проблемы дикторского мастерства и их решение. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации. Эфирное выступление - разновидность ораторского искусства. Элементы театральной педагогики в дикторском мастерстве. Законы речевого общения и законы логики сценической речи. Подготовка к микрофонному чтению текста. Техника микрофонного чтения. Невербальный канал общения (параязык) в искусстве речевого действия. Риторические умения и навыки диктора (ведущего). Интервью: методика подготовки и проведения. Стихотворные произведения как разновидность дикторского текста.

### **Б.1.В.ДВ.3.2 КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ**

**Цели дисциплины-** воспитать профессиональный подход к овладению культурой речи в медиапространстве.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

**Формируемые компетенции:**

ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Основное содержание дисциплины:**

Звучащая речь и её особенности. Культура радио-, телевизионной речи. Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи. Эстетика звучащего слова: нормы литературного произношения. Речевой профессиональный слух в совершенствовании дикторского мастерства. Основные принципы организации радиотелевизионной речи. Интонационная выразительность речи. Техника речи в дикторском мастерстве. Речевое (фонационное) дыхание и его особенности. Голос: его свойства и профессиональные качества. Артикуляция и дикция - компоненты выразительной речи.

### **Б.1.В.ДВ.4.1 АНИМАЦИОННОЕ КИНО И ВИДЕО**

**Цель дисциплины-** сформировать комплекс знаний о творческой работе в области анимационного кино и видео. Развитие творческой личности через овладение выразительно-изобразительными средствами и методами создания анимационного фильма

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

**Формируемые компетенции:**

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Анимация как вид киноискусства.

Анимационное кино как способ видения, художественного постижения мира. Виды анимационного кино. Жанры анимации. Профессии в анимации. Авторское кино.

Раздел 2. История анимационного кино.

Возникновение анимационного кино. Отечественное анимационное кино 20-х гг. Отечественная анимация 30-40-х гг. Достижения отечественной анимации 50-60-х гг. Анимация 70-х гг. Отечественная анимация на современном этапе. Зарубежная анимация. Раздел 3. Основные этапы создания анимационного фильма.

Драматургия анимационного фильма. Раскадровка - графическая и монтажная модель будущего фильма. Режиссерское решение сценария. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период.

Раздел 4. Выразительные возможности анимационного персонажа.

Анимационный персонаж. Эскиз персонажа - «заявка» на экранный образ. Персонаж объемного фильма. Персонаж перекладного фильма. Персонаж рисованного фильма. Персонаж компьютерного фильма. Технологическая разработка анимационного персонажа. Организация пространства как выразительного средства фильма. Костюм персонажа как выражение социальной, исторической, национальной принадлежности героя, отражение его характера.

Раздел 5. Основы анимационного движения.

Движение персонажа как основное выразительное средство анимационного фильма.

«Одушевление» как сущностная черта анимации. Мультипликация. Тайминг.

Раздел 6. Специфика анимационного образа.

Выразительные возможности анимационного кино. Изобразительное решение анимационного фильма. Роль цвета в анимационном кино.

#### **Б.1.В.ДВ.4.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНИМАЦИОННОГО КИНО**

**Цель дисциплины-** сформировать комплекс знаний о творческой работе в области анимационного кино и видео. Развитие творческой личности через овладение выразительно-изобразительными средствами и методами создания анимационного фильма

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс отнесен к вариативной части Блока I, является дисциплиной по выбору студента.

**Формируемые компетенции:**

ПК-7 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Анимация как вид киноискусства.

Анимационное кино как способ видения, художественного постижения мира. Виды анимационного кино. Жанры анимации. Профессии в анимации. Авторское кино.

Раздел 2. История анимационного кино.

Возникновение анимационного кино. Отечественное анимационное кино 20-х гг. Отечественная анимация 30-40-х гг. Достижения отечественной анимации 50-60-х гг. Анимация 70-х гг.



Отечественная анимация на современном этапе. Зарубежная анимация. Раздел 3. Основные этапы создания анимационного фильма.

Драматургия анимационного фильма. Раскадровка - графическая и монтажная модель будущего фильма. Режиссерское решение сценария. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период.

Раздел 4. Выразительные возможности анимационного персонажа.

Анимационный персонаж. Эскиз персонажа - «заявка» на экранный образ. Персонаж объемного фильма. Персонаж перекладного фильма. Персонаж рисованного фильма. Персонаж компьютерного фильма. Технологическая разработка анимационного персонажа. Организация пространства как выразительного средства фильма. Костюм персонажа как выражение социальной, исторической, национальной принадлежности героя, отражение его характера.

Раздел 5. Основы анимационного движения.

Движение персонажа как основное выразительное средство анимационного фильма.

«Одушевление» как сущностная черта анимации. Мультипликат. Тайминг.

Раздел 6. Специфика анимационного образа.

Выразительные возможности анимационного кино. Изобразительное решение анимационного фильма. Роль цвета в анимационном кино.

## **ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФТД.1 ИСТОРИЯ КИНО СИБИРИ**

**Цель:** познакомить студентов с историей кино Сибири

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** дисциплина принадлежит к блоку Факультативы.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

**Основное содержание:**

- Этапы становления и развития кинематографа в Сибири
- Кинолетопись Кузбасса
- Западно-сибирская студия кинохроники
- Кемеровская студия телевидения.
- Красноярская студия телевидения
- Эволюция общенационального ТВ в постсоветский период.
- Персонализация истории кино Сибир

### **6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК.**

Организация и проведение всех видов практик по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» регламентируется следующими локальными актами: Положение «О порядке проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 77/01.08-08 от 27.04.2016 г.; Положение «О порядке проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (2018г)

**Виды практик:** учебная практика, производственная практика, преддипломная практика.

**Типы учебной практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

**Типы производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая) практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

**Способы проведения практики:** стационарная, выездная.

### 6.1. Учебная практика

#### **Б.2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Способ проведения практики:** выездная

**Форма практики:** дискретная

**Цели практики:**

- выработка практических навыков самостоятельной профессиональной деятельности, способствующих комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки бакалавров, сочетающих профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных задач;
- формирование целостного представления о работе баз практики учреждений культуры и образования, редакций газет и журналов, телевизионных студий, видеостудий, фотостудий, СМИ и др.

**Задачи практики:**

- анализ жанрово-видового разнообразия и художественно-творческого уровня аудиовизуальной продукции базы практики;
- выполнение творческой работы в производственной сфере

**Место практики в структуре ОПОП ВО:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающихся относится к Блоку II и является обязательной для прохождения.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-3 способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

ПК-4 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК-5 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-8 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК-10 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

**Содержание практики:**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля	Формы промежуточного контроля
1	<b>Организационный этап.</b> Планирование производственной практики, определение индивидуального задания и корректировка плана-графика. Консультации.	Проверка плана-графика	
2	<b>Производственный этап.</b> Производственно- творческая работа по выполнению творческого проекта	Проверка выполнения заданий, дневника практики	
3	<b>Аналитический этап.</b> Оценка жанрово-видового разнообразия и художественно-творческого уровня аудиовизуальной продукции базы практики	Проверка выполнения заданий, дневника практики	

4	<b>Заключительный этап.</b> Подготовка отчётной документации и защита производственной практики	Защита творческих проектов (электронная презентация, аналитический отчёт)	Защита практики (дифференцированный зачёт)
---	--	---	--

## 6.2. Производственная практика

### Б.2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

**Способ проведения практики:** выездная

**Форма практики:** дискретная

**Цель:**

формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

**Задачи:**

- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в учебном процессе в кино-, фото- и видеостудии;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;
- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе педагогической деятельности;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая) практика обучающихся относится к Блоку II и является обязательной для прохождения.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-3 способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

ПК-4 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК-5 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-10 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

**Содержание практики:**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы текущего контроля	Формы промежуточного контроля
1	Планирование педагогической практики, определение индивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта	проверка портфолио	
2	Реализация учебного проекта с обучающимися по созданию медиа контента, в условиях студии кино, фото - и видеотворчества	Обсуждение и оценка реализации учебного проекта	
3	Подготовка к защите практики	проверка отчета (дневника) по практике	Защита практики (дифференцированный зачёт)

В процессе прохождения практики обучающиеся очной и заочной форм обучения должны освоить следующие направления деятельности:

- ознакомление со структурой образовательного процесса в студии кино, фото - и видеотворчества, и нормативными документами, регламентирующими ведение образовательной деятельности;
- формирование портфолио учебного проекта;
- ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий в соответствие с проектом;
- самостоятельная подготовка планов и конспектов занятий по учебным дисциплинам;
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;
- разработка содержания учебного материала на современном научно-методическом уровне;
- методически правильное проведение различных видов учебных занятий;
- осуществление научно-методического анализа проведенных занятий.

Программа практики для каждого обучающегося конкретизируется и дополняется в зависимости от его научных, творческих и педагогических интересов. Конкретное содержание учебной практики планируется руководителями практики (от профильной кафедры и кафедры педагогики и психологии).

**Место проведения:** Первая неделя учебной практики проводится преподавателями кафедр фотовидеотворчества и педагогики и психологии на базе вуза как «погружение в проект».

### **6.3. Преддипломная практика**

#### **Б.2.П.2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная

**Форма практики:** дискретная

**Тип практики:** практика по выполнению выпускной квалификационной работы.

**Цели:**

- закрепление творческо-технологических навыков и теоретических знаний по направлению подготовки; овладение современными фото и видеотехнологиями в работе над выпускной квалификационной работой (фотовыставкой или видеофильмом);
- развитие и совершенствование творческого потенциала студента в области аудиовизуального творчества.

**Задачи:**

- поиск актуальной темы и оригинальной авторской идеи выпускной квалификационной работы; сбор эмпирического и съёмочного материала для фильма (фотовыставки);
- оформление замысла в виде заявки, экспликации, литературного и режиссерского сценариев;
- съёмка выпускной квалификационной работы, в которой используется весь спектр изобразительно-выразительных средств экранного искусства и фотографии;
- монтаж и озвучивание фильма или видеопрезентации фотовыставки;
- подготовка отчетной документации по итогам преддипломной практики

**Место практики в структуре ОПОП ВО:** преддипломная практика студентов относится к Блоку I I и является обязательной для прохождения.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-2 способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

ОПК-3 способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

ПК-4 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК-5 владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

ПК-10 способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

**Содержание практики:**

№ п/ п	№ Разделы практики
1	Изучение материала будущего видеофильма/ фотовыставки.
2	Составление заявки на видеофильм/ фотовыставку.
3	Работа над литературным сценарием видеофильма / тематическим эссе фотовыставки.
4	Разработка режиссерского сценария видеофильма, хода съёмок фотовыставки.
5	Разработка операторской и звуковой экспликаций видеофильма.
6	Съемка видеофильма/ фотовыставки. Презентация рабочего материала.
7	Монтаж видеофильма/ видеоряда презентации фотовыставки
8	Показ рабочего варианта фильма/ презентации фотовыставки.
9	Работа над авторским комментарием (дикторским текстом) к видеофильму. Подбор музыкально-шумовых фонограмм и сведение видео и звукоряда в единое произведение/ печать фотовыставки.
10	Работа над экспозицией фотовыставки.
11	Разработка буклета и афиши фотовыставки/ видеофильма.
12	Подготовка вступительного слова к видеофильму фотовыставке.
13	Подготовка сопроводительной документации к выпускной квалификационной работе
14	Презентация окончательного варианта видеофильма/ фотовыставки. Отчёт по производственной практике.

**7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», ПРОФИЛЬ «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-, ФОТО- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА»**

**7.1. Текущий (рубежный) контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Нормативное методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» включает в себя фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: контрольные вопросы и задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов; тестовые задания, ситуационные задания; примерную тематику рефератов, докладов учебных исследований и др.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (модулей) предусматривает проведение экзаменов, зачетов, выполнение отчетов по практике. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются следующими нормативными локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств»; «Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»; Положение о самостоятельной работе обучающихся в ФГБОУ ВО «КемГИК». Промежуточная аттестация обучающихся регламентируется локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

Количество экзаменов и зачетов определено в рабочем учебном плане в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества». Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры фотовидеотворчества.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их результатов обучения и достижений требованиям ОПОП ВО создаются фонды оценочных средств. Структура фондов оценочных средств определена Положением «О фондах оценочных средств» и может включать разнообразные формы контроля, позволяющие осуществлять проверку и оценивание уровня образовательных достижений и степень сформированности компетенций у обучающихся.

## 7.2. Государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО, относится к базовой части (Б.3) и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации. Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими локальными актами:

- Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»;
- Положение «О выпускной квалификационной работе»;
- Положение «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации»;
- стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» включает **государственный междисциплинарный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.**

Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по данному направлению подготовки.

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны методические указания к выполнению выпускной квалификационной работе и программа государственного междисциплинарного экзамена. Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в Электронной образовательной среде вуза.

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля и ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли. Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а

так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

**Государственный междисциплинарный экзамен состоит из 4 разделов:**

Раздел 1. Теория и история народной художественной культуры

Раздел 2. История любительского кино-, фото- и видеотворчества

Раздел 3. История и теория аудиовизуальных искусств: история и теория кино

Раздел 4. История и теория аудиовизуальных искусств: история и теория фотографии

**Цель выпускной квалификационной работы** – создание произведения фото или видеискусства профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной творческой практике. Задачами ВКР являются использование студентом всего спектра изобразительно-выразительных средств экранного искусства и фотографии; закрепление определенных творческо-технологических навыков по реализации замысла фото, или видеопроизведения; развитие и совершенствование своего потенциала в области аудиовизуального творчества.

**Формируемые компетенции:**

В результате освоения ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- ✓ способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- ✓ способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- ✓ способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- ✓ способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- ✓ способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- ✓ способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- ✓ способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- ✓ способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- ✓ способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ✓ способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- ✓ способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- ✓ способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

*научно-исследовательская деятельность:*

- ✓ владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)

- ✓ *культурно-просветительная деятельность:*
- ✓ способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- ✓ способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- ✓ способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.). Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием;

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих



[http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. А также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОПОП ВО обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

### **9.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ОПОП ВО , уровень высшего образования «бакалавриат» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, почетные звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей, выставок.

Более 80% преподавателей, обеспечивающих реализацию основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, имеют ученую степень или ученое звание, а также приравненные к ним звания лауреатов международных и всероссийских художественных конкурсов, фестивалей, выставок, звания членов-корреспондентов Петровской академии наук и искусств, Российской академии естественных наук.

### **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Организация располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» кафедра фотовидеотворчества перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя учебно-лабораторный комплекс: учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные персональными компьютерами; просмотровый зал; кабинет истории кино; монтажную лабораторию; лабораторию аудиовизуальных технологий; съемочный павильон; фотолабораторию.

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений, ведущих ученых и преподавателей института;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения

условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 г. (с изм. и доп. 2012, 2013, 2015гг.).

Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).

[Политика Кемеровского государственного института культуры \(от 16.01.2018 г.\)](#).

[Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.](#)

Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).

[Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» \(от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08\)](#).

[Правила внутреннего распорядка обучающихся \(№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.\)](#).

- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.

- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», ПРОФИЛЬ «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-, ФОТО- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА»**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация выпускников вуза регламентируются нормативными документами:

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки и специальностям;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего

образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами КемГИК, размещенными на официальном сайте по we,-адресу:  
[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

### Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»,  
ПРОФИЛЬ «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-, ФОТО- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА»

Проректор по учебной работе



И.Л. Скипор

Начальник учебно-методического управления



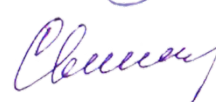
Е. Ф. Сергеева

Декан факультета визуальных искусств



Т.Ю. Казарина

Заведующий кафедрой фотовидеотворчества

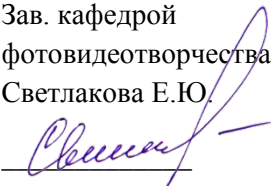
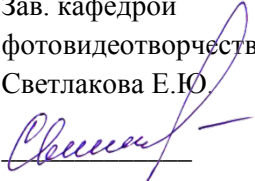
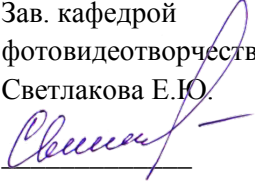


Е.Ю. Светлакова

## ЛИСТ РЕСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»,  
ПРОФИЛЬ «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-, ФОТО- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА»

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	С.4., п. 1.1.	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	Зав. кафедрой фотовидеотворчества Светлакова Е.Ю.  подпись
2	01.09.2017	С.2	Институт заменен на факультет	Зав. кафедрой фотовидеотворчества Светлакова Е.Ю.  подпись
3	01.09.2017	С.2	Директор заменен на декан	Зав. кафедрой фотовидеотворчества Светлакова Е.Ю.  подпись