

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бединой Натальи Николаевны
**«Эсхатологический хронотоп средневековой русской культуры в служебных и
повествовательных книжных текстах»,**
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

На современном этапе развития общества осознания таких понятий, как жизнь и ее самосохранении, а так же отношение к смерти стоит наиболее остро. Стремление к вечности и преодоления смерти в виде законченности бытия находит свое отражение в произведениях искусства и культуры. Памятники русской средневековой культуры отражают особый взгляд на эту проблему. Таким образом, актуальность темы исследования Н.Н. Бединой «Эсхатологический хронотоп средневековой русской культуры в служебных и повествовательных книжных текстах» не вызывает сомнения.

Автореферат Н.Н. Бединой отражает основное содержание диссертации. Во введении сформулированы актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования; проанализирована и систематизирована по направлениям степень изученности темы, границы исследования определяются критерием времени и пространства в рамках устойчивости традиций средневековой культуры.

В автореферате соискателем сформулированы основные положения и научная новизна исследования. Определена теоретическая и практическая значимость диссертации.

Структура работы логична и соответствует поставленным задачам. В первой главе рассмотрен феномен монашества на Руси, как средоточия древнерусской культуры в целом и богослужебных текстов в частности. Вторая глава посвящена изучению хронотопа ранней русской гимнографии и структуры древнерусских синодиков. Автор рассматривает роль эсхатологических идей в содержании помянников и служебных текстов, значимость традиционной преемственности в последующую эпоху. В третьей главе соискателем проанализированы повествовательные тексты XII-XVII веков сквозь призму эсхатологии. Приведен анализ смысловой наполненности житийных памятниках словесности. В четвертой главе автором предлагается осмысление пространства, как иконического образа в текстах позднего средневековья и устойчивости ассоциативных образов и символов иеротопии средневековья. В заключении сформулированы основные выводы и результаты исследования.

Диссертация Н.Н. Бединой, судя по структуре и содержанию автореферата, является целостной научной работой, обладает новизной и фундаментальностью. Приведенный список публикаций полностью соответствует рассматриваемой теме.

К несомненным достоинствам работы относится то обстоятельство, что диссертация является итогом обобщения многолетней научно-исследовательской деятельности соискателя.

В тоже время, некоторые моменты в автореферате вызывают вопросы, так описывая хронологические рамки исследования (стр. 19) автор, опускает обозначения территориальных границ. Данное замечание не отменяет общей позитивной оценки диссертации Н.Н. Бединой.

Оформление автореферата соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации к диссертациям, представленным на соискание ученой степени доктора культурологии, а соискатель Н.Н. Бедина заслуживает присуждения искомой степени по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Рецензент:

кандидат искусствоведения по специальности 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

доцент кафедры истории искусства костюма и текстиля
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

04.11.2020

Галина Дмитриевна Булгаева

656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66 (к. 219)

тел. 8 (3852) 29-65-56

E-mail: BulgaevaGD@yandex.ru



ПОДПИСЬ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УЧ. МОДЕЛЬНЫЙ ЛАБОРАТОРИИ