

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Социально-культурных технологий
Юдина А.И.
« 06 » апреля 2020 г.



**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ЛИНЕЙНЫЙ ПРОДЮСЕР»**

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 «Продюсерство» специализации «Линейный продюсер», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 734.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «14» апреля 2020 г., протокол № 8.

Утверждена на заседании совета факультета социально-культурных технологий и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «16» апреля 2020 г., протокол № 4.

Введение

Для поступления на специальность «Продюсерство» необходимо иметь склонность к художественному творчеству, определенный культурный уровень, коммуникативные навыки.

Цель вступительного испытания творческой направленности - определение творческого потенциала и подготовленности абитуриента к получению высшего образования по специальности «Продюсерство»

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 55.05.04 «Продюсерство» могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сфере научных исследований);
 - 04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств, в сфере исполнительских искусств);
 - 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания, продвижения и использования аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, радио, в Интернет- издательствах);
- Задачи профессиональной деятельности:
- художественно-творческие;
 - организационно-производственные

Параметры оценивания на вступительном испытании

№ п/п	Части вступительного испытания /параметры оценки	Количество баллов
1	содержание работы полностью соответствует теме	20
2	глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует о глубине знания проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения	20
3	стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей	10
4	четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается сформулированный тезис	20
5	стилистически соответствует содержанию проблемы	10
6	достигнуто смысловое единство текста и дополнительно используемого материала.	10
7	заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части	10
	Итого	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 80 баллов.

Содержание и форма творческого вступительного испытания

Профессиональное испытание заключается в предоставлении творческой работы в форме **эссе** объемом не более 3 страниц машинописного текста шрифт 14 Times New Roman, интервал 1,0 на выбранную тему. *Материалы абитуриент отправляет на электронную почту по адресу: **uescs@kenguki.ru***

Эссе представляет собой прозаическое сочинение свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Основные требования к написанию эссе:

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Выделение причинно-следственных связей.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная аргументированная оценка по данной проблеме.

ВНИМАНИЕ! Предоставленная работа проверяется на антиплагиат. Оригинальность работы не менее 80%.

Абитуриенту предлагается на выбор следующие варианты тем эссе:

Как бы я организовал...

1. Творческое мероприятие.....

1.1. проведение фестиваля

1.1.1...для лиц с ограниченными возможностями;

1.1.2...современной музыки (форма, стиль, направление по выбору);

1.1.3....фотоискусства;

1.1.4....театрального искусства;

1.2. проведение конкурса

1.2.1....на лучший стих (« 300-летие Кузбасса»);

1.2.2....рисунков на асфальте;

1.2.3....чтецов;

1.2.4....оригами;

1.3. проведение ... выставки

1.3.1....творческой;

1.3.2....художественной;

1.3.3....образовательной;

1.3.4....рекламой

2. Патриотическое мероприятие...

2.1. проведение военно-спортивной игры;

2.2. акции (выбор тематики самостоятельно);

2.3. торжественного мероприятия (выбор тематики самостоятельно);

- 2.4. кинолектории «Есть такая профессия – Родину защищать», «Книга, фильм, лекция»
3. Профилактическое мероприятие...
- 3.1. проведение лекции (выбор тематики самостоятельно);
 - 3.2. беседа (выбор тематики самостоятельно);
 - 3.3. конкурса «Здоровое поколение»
4. рекламную кампанию и продажу билетов
- 4.1. спектакля для детей;
 - 4.2. заключительного концерта театрального конкурса;
 - 4.3. недавно открывшегося театра

Рекомендуемая литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В.В. Падейского. – Москва :Юнити-Дана, 2015. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
2. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера / В. В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л.Богданов и др.; под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – Москва :Юнити-Дана, 2015. – 719 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>
3. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 711 с.
4. Рубинштейн А. Я. Введение в экономику исполнительского искусства. М., 1991. - 382 с.
5. Экономика и управление социальной сферой / Е.Н.Жильцов, Е. В.Егоров, Т. В.Науменко и др. ; под ред. Е. Н. Жильцова, Е. В. Егорова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет и др. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2018. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495762>

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Консультации для поступающих можно получить по телефону +79617024287 зав.кафедрой УЭ СКС доцент, кандидат экономических наук Мухамедиева Светлана Анатольевна