

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается 300-летию Кузбасса,
Году библиотек в Кузбассе,
75-летию Победы в Великой Отечественной войне*

**IX (L) Всероссийская научно-практическая
заочная онлайн-конференция с международным участием**

«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»

Национальный проект «Культура»
Федеральный проект «Творческие люди»

15 мая 2020 г.

ПРОГРАММА

Кемерово

ОРГКОМИТЕТ

IX (L) Всероссийской научно-практической заочной онлайн-конференции с международным участием «Культура и искусство: поиски и открытия»

Шунков Александр Викторович, ректор КемГИК, доктор филологических наук, доцент;

Пономарёв Валерий Дмитриевич, проректор по научной и творческой деятельности, доктор педагогических наук, доцент;

Юдина Анна Ивановна, декан факультета социально-культурных технологий КемГИК, доктор педагогических наук, профессор;

Ртищева Оксана Владимировна, декан социально-гуманитарного факультета КемГИК, кандидат философских наук, доцент;

Тараненко Любовь Геннадиевна, декан факультета информационных и библиотечных технологий КемГИК, доктор педагогических наук, доцент;

Казарина Татьяна Юрьевна, декан факультета визуальных искусств КемГИК, доцент;

Проконова Наталья Леонидовна, декан факультета режиссуры и актёрского искусства КемГИК, доктор культурологии, доцент;

Шорохова Инна Вячеславовна, декан факультета музыкального искусства КемГИК, профессор;

Палилей Александр Васильевич, и. о. декана факультета хореографии КемГИК, кандидат педагогических наук, доцент;

Рябцева Васелина Александровна, сотрудник научного управления, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии КемГИК;

Устимова Ольга Владимировна, сотрудник научного управления, старший преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы КемГИК.

Координатор:

Константинова Анна Юрьевна, сотрудник научного управления КемГИК.

Адрес и телефон организационного комитета: 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, Кемеровский государственный институт культуры, тел.: 8 (3842) 73-30-64, e-mail: nir@kemguki.ru, kem-nirs@mail.ru

В рамках конференции проходят выставки:

Виртуальные экскурсии #в_музей_с_ректором

Серия выпусков «В музей с ректором»

– *Выставка редкой книги «В старых книгах дух времени»*

(с выставкой можно ознакомиться по ссылке: https://www.instagram.com/p/B_M4y2tHOwr/)

Экспозиция расположена в Музее истории КемГИК, 3-й этаж, 1-й корпус КемГИК.

– «*Аттракцион*» *Андрея Поздеева*»

(с выставкой можно ознакомиться по ссылке: https://www.instagram.com/p/B_OUehwoavI/)

Экспозиция расположена в фойе 2-го этажа 1-го корпуса КемГИК.

– «*Творчество Евгения Тищенко*»

(с выставкой можно ознакомиться по ссылке:

<https://www.facebook.com/KemGIK.official/videos/2822873441114534/>)

Экспозиция расположена в фойе 2-го этажа 1-го корпуса КемГИК.

– «*Творчество Анатолия Казанцева. Картина “Русские идут”*», ч. 1

(с выставкой можно ознакомиться по ссылке:

<https://www.facebook.com/KemGIK.official/videos/717340209069802/>;

https://www.instagram.com/p/B_ZftBInc60/)

Экспозиция расположена в фойе 2-го этажа 1-го корпуса КемГИК.

– «*Творчество Анатолия Казанцева*», ч. 2

(с выставкой можно ознакомиться по ссылке:

<https://www.facebook.com/KemGIK.official/videos/2485408684891885/>;

https://www.instagram.com/p/B_g-Pn0HApK/)

Экспозиция расположена в фойе 2-го этажа 1-го корпуса КемГИК.

– «*Рисунки Андрея Панина*»

(с выставкой можно ознакомиться по ссылке: https://www.instagram.com/p/B_mSf0SH9xm/)

Экспозиция расположена в Музее Андрея Панина, 3-й этаж, 1-й корпус КемГИК.

– *Выставка «Помнит сердце, не забудет никогда!», посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне*

(с выставкой можно ознакомиться по ссылке: https://www.instagram.com/p/B_1vt6Ki13i/)

Экспозиция расположена в фойе 2-го этажа 1-го корпуса КемГИК.

– *Выставка художественной росписи по металлу Спекторовой Н. А. «О том, что помню и люблю»*

(с выставкой можно ознакомиться по ссылке: <http://kemguki.ru/pages/kultura-i-iskusstvo-virtualnye-vystavki/>)

Экспозиция расположена в фойе 1-го этажа 1-го корпуса КемГИК.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ В ОНЛАЙН-РЕЖИМЕ
IX (L) Всероссийской научно-практической
заочной онлайн-конференции с международным участием
«Культура и искусство: поиски и открытия»

15 мая 2020 г.

14:00–15:00 ч.

Приветственное слово. Шунков Александр Викторович, ректор Кем-ГИК, доктор филологических наук, доцент.

Доклады:

1. Краеведческие электронные ресурсы на сайтах центральных библиотек субъектов РФ: современное состояние, проблемы и пути решения.

Валялина Алина Сергеевна, аспирант, 2 год обучения по специальности 05.25.03 – Библиографоведение, библиотековедение и книговедение (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).

2. Презентация военного наследия в Кемеровском областном краеведческом музее.

Круглова Дарья Евгеньевна, аспирант, 1 год обучения по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (науч. рук. Кимеева Т. И., кандидат культурологии, доцент).

3. Преломление традиций полифонии строгого письма в хоровых сочинениях Олы Гжейло.

Темникова Екатерина Вадимовна, магистрант, 2 к., направление 53.04.04 «Дирижирование» (науч. рук. Поморцева Н. В., кандидат искусствоведения);

4. Экологический туризм как средство формирования социально-культурной ответственности граждан Российской Федерации.

Буянова Александра Витальевна, студент, 3 к., факультет социально-культурных технологий (науч. рук. Тельманова А. С., кандидат педагогических наук, доцент);

5. Соотношение приема и режиссерского решения в постановочной практике.

Бондаренко Даниил Евгеньевич, студент, 4 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии).

МАСТЕР-КЛАССЫ В ОНЛАЙН-РЕЖИМЕ

15.00 ч.

«Искусствоведческое исследование: общий алгоритм и методология»

Нехвядович Лариса Ивановна, декан института искусств и дизайна, зав. кафедрой культурологии и дизайна Алтайского государственного университета, доктор искусствоведения, доцент.

15.30 ч.

«Условия эффективности фандрайзинга в социокультурном проектировании»

Веселовская Елена Валерьевна, начальник отдела фандрайзинга ГАУК КО «Кемеровская государственная областная филармония имени Б. Т. Штоклова», кандидат филологических наук.

ОТКРЫТАЯ ВИДЕОЛЕКЦИЯ

«Эффективные приемы организации дистанционного обучения русскому языку в инославянской аудитории (из опыта работы с сербскими студентами, изучающими русский язык и литературу на Философском факультете Нишского университета (Сербия))»

Трапезникова Ольга Александровна, кандидат филологических наук, лектор кафедры русского языка Философского факультета Нишского университета (Сербия), старший преподаватель кафедры литературы и русского языка КемГИК (Россия) (с открытой видеолекцией можно ознакомиться по ссылке: <http://kenguki.ru/pages/kultura-i-iskusstvo-master-klassy-lektsii/>).

ВИДЕОМАСТЕР-КЛАСС

«Декоративная роспись подносов. Подсолнухи».

Спекторова Надежда Анатольевна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства факультета визуальных искусств КемГИК, Народный мастер России, лауреат международных конкурсов (с мастер-классом можно ознакомиться по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=aOcKo-7w4qQ&t=222s>).

В работе конференции принимают участие слушатели курсов дополнительной профессиональной программы, реализуемой в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (Национальный проект «Культура»).

РАБОТА СЕКЦИЙ (заочная форма)

Секция «Современные проблемы развития музыкального искусства»

15 мая 2020 г.

Руководители:

Поморцева Н. В., заведующая кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства, кандидат искусствоведения;

Умнова И. Г., доктор искусствоведения, доцент.

1. Развивающая музыкальные способности учащихся игровая деятельность на уроках слушания музыки.

Корякина Марианна Прокопьевна, студент, 4 к., кафедра искусствоведения, музыковедения и музыкально-прикладного искусства, Арктический государственный институт культуры и искусств (г. Якутск, Республика Саха (Якутия)) (науч. рук. Добжанская О. Э., доктор искусствоведения, профессор).

2. Формирование вокально-хоровых навыков на занятиях по хору (на произведениях песенного творчества З. П. Винокурова).

Дьяконова Мария Егоровна, студент, 4 к., кафедра искусствоведения, музыковедения и музыкально-прикладного искусства, Арктический государственный институт культуры и искусств (г. Якутск, Республика Саха (Якутия)) (науч. рук. Добжанская О. Э., доктор искусствоведения, профессор).

3. Полихудожественные аспекты музыкально-патриотического воспитания школьников.

Смышляева Юлия Валерьевна, студент 3 к., факультет искусств, Хабаровский государственный институт культуры (г. Хабаровск) (науч. рук. Захарченко В. С., кандидат педагогических наук, доцент).

4. Симфоническая поэма «Калина красная» Евгения Светланова в контексте тембровой драматургии.

Горбунов Алексей Игоревич, студент, 2 к., историко-теоретический факультет, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова (г. Саратов) (науч. рук. Карташова Т. В., доктор искусствоведения, профессор).

5. Особенности дистанционного обучения по музыкальной литературе в оценке студентов исполнительских специализаций колледжа (на материалах социологического опроса КМММ им. Р. М. Глиера).

Лясковец Мария Сергеевна, студент, 2 к., специализация «Оркестровые струнные инструменты», Киевская муниципальная академия музыки им. Р. М. Глиера

(г. Киев, Украина) (науч. рук. Галузевская Е. Н., кандидат искусствоведения, преподаватель высшей категории, цикловая комиссия истории музыки).

6. Научные аспекты творческих заданий по музыкальной литературе на примере рецензий научно-популярных музыкальных программ Артема Варгафтника из серии «Партитуры не горят».

Ващенко Екатерина Владимировна, студент, 2 к., специализация «Оркестровые струнные инструменты», Киевская муниципальная академия музыки им. Р. М. Глиера (г. Киев, Украина) (науч. рук. Галузевская Е. Н., кандидат искусствоведения, преподаватель высшей категории, цикловая комиссия истории музыки).

7. Роль сирийского города Алеппо в развитии профессионального арабского пения устной традиции.

Алхамви Маха, магистрант, 2 к., вокальный факультет, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки (г. Новосибирск) (науч. рук. Дрожжина М. Н., доктор искусствоведения, профессор).

8. Роль таджикско-персидской поэзии в шашкоме: в аспекте проявления закономерностей аруза.

Абдурашидова Латофат Абдувалиевна, студент, 2 к., теоретико-композиторский факультет, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки (г. Новосибирск) (науч. рук Дрожжина М. Н., доктор искусствоведения, профессор).

9. Таджикская флейта-най: история и современность.

Ардашерзода Комрон Ардашер, студент, 1 к., теоретико-композиторский факультет, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки (г. Новосибирск) (науч. рук Дрожжина М. Н., доктор искусствоведения, профессор).

10. Детская опера Ф. Одинаева «Коза кудрявые ножки»: воспитательный аспект.

Давронбекова Сатрина Эраджовна, студент, 2 к., теоретико-композиторский факультет, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки (г. Новосибирск) (науч. рук Дрожжина М. Н., доктор искусствоведения, профессор).

11. Кафедра сольного пения НГК имени М. И. Глинки в контексте проблем академического вокального образования.

Дитенбир Виктор Викторович, аспирант, 3 год обучения, теоретико-композиторский факультет, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки (г. Новосибирск) (науч. рук. Дрожжина М. Н., доктор искусствоведения, профессор).

12. Третья симфония Ильи Хейфеца как пример эпико-драматического симфонизма.

Черемных Галина Александровна, магистрант, 2 к., специальность «Музыковедение», Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск) (науч. рук. Гаврилова Л. В., доктор искусствоведения, профессор).

13. Реализация профессиональных навыков студентов и выпускников специальности «Хоровое дирижирование» в рамках деятельности Русской Православной Церкви.

Тайлашева Алина Андреевна, студент, 2 к., специальность «Хоровое дирижирование», Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Бигеева О. В., преподаватель).

14. Песенный фольклор как отражение ценностной основы русской ментальности.

Антонова Елена Алексеевна, магистрант, 2 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Стенюшкина Т. С., кандидат культурологии, доцент).

15. Теоретические основы формирования мотивации учения у студентов.

Герцик Яна Игоревна, студент, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Котлярова Т. А., кандидат культурологии, профессор).

16. Роль деятельности Т. Ф. Белоусовой в развитии музыкальной жизни г. Междуреченска.

Жук Алёна Валериевна, студент, 2 к., факультет музыкальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Поморцева Н. В., кандидат искусствоведения, доцент).

17. Претворение традиций южно-саамской музыкальной культуры в хоровых сочинениях Фроде Фьельхайма.

Темникова Екатерина Вадимовна, магистрант, 2 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Поморцева Н. В., кандидат искусствоведения, доцент).

18. Детская музыка в репертуаре концертных организаций.

Пилюгина Анна Сергеевна, студент, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Умнова И. Г., доктор искусствоведения, доцент).

**Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество
в контексте культуры: история, теория, методология»**

15 мая 2020 г.,

Руководители:

Синельникова О. В., доктор искусствоведения,
доцент;

Гончарова Е. А., заведующая кафедрой эстрадного
оркестра и ансамбля, доцент.

1. Некоторые аспекты эмпирических исследований по транскультурной музыкальной психологии.

Леопольд Кёппль (Leopold Körrl), студент, 2 к., факультет аудиокommunikации, Технический университет (Берлин, Германия, Technische Universität Berlin) (науч. рук. Оливер Шваб-Фелиш (Dr. Oliver Schwab-Felisch), доктор).

2. Хоровое творчество композиторов Перми рубежа XX–XXI веков в репертуаре пермских хоровых коллективов.

Никитина Дарья Андреевна, магистрант, 2 к., Консерватория, Пермский государственный институт культуры (г. Пермь, Пермский край) (науч. рук. Баталкина-Корнева Екатерина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент).

3. Средневековая секвенция «Dies irae» в творчестве композиторов-романтиков.

Иващенко Никита Валерьевич, студент, 2 к., факультет инструментального исполнительства, Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Мальцева Г. В., преподаватель теоретических дисциплин).

4. Творческий облик современного российского композитора И. Г. Соколова.

Чернова Катерина Владиславовна, студент, 4 к., факультет инструментального исполнительства, Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Кирюхина Г. А., преподаватель).

5. Жанровый стиль А. Ш. Малдыбаева.

Базылбаева Майра, студент, 3 к., направление «Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады», Жамбылский гуманитарный колледж имени Абая (науч. рук. Джуванышева Н. Н., преподаватель ПЦК «Фортепиано»).

6. Транскрипция в музыке.

Кожухов Даниил Романович, студент, 2 к., направление «Вокальное искусство», Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Мальцева Г. В., преподаватель теоретических дисциплин).

7. Творческие объединения композиторов начала XX века.

Панова Анна Андреевна, студент, 4 к., дирижерско-хоровое отделение, Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Малашок Е. Р., преподаватель).

8. Сценическое волнение.

Белоусова Лидия Владимировна, студент, 4 к., направление «Инструментальное исполнительство» (фортепиано), Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Рубанникова Т. В.).

9. Некоторые особенности духовных сочинений С. Б. Толстокулова.

Мальцева Мария Максимовна, студент, 4 к., специальность 53.02.07 «Теория музыки», Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Носова Н. А., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории).

10. Стилиевой подход в профессиональной вокально-джазовой подготовке студентов профиля «Эстрадно-джазовое пение».

Егорилов Кирилл Сергеевич, студент, 2 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Вингертер Н. Н., старший преподаватель кафедры эстрадного оркестра и ансамбля).

11. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на саксофоне.

Потапенко Анастасия Вячеславовна, студент, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гончарова Е. А., доцент).

12. Древнейшая музыка дудука в эстрадном вокальном исполнительстве.

Хачян Жора Артурович, студент, 1 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Вингертер Н. Н., старший преподаватель кафедры эстрадного оркестра и ансамбля).

13. Экспериментальное исследование процесса восприятия в творческой деятельности музыкантов-исполнителей.

Давыдова Ольга Олеговна, студент, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гончарова Е. А., доцент).

14. 30 прелюдий Г. Пелециса: от минимализма к неостилистике.

Лю Анастасия Петровна, студент, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, профессор).

15. Б. Бриттен «Шесть метаморфоз по Овидию» для гобоя соло: программа и ее воплощение.

Смирнова Екатерина Владимировна, студент, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, профессор).

16. Исполнительские особенности переложения для кларнета и фортепиано «Баркареры» П. Чайковского.

Инь Цунвей, студент, 4 к., факультет музыкального искусства, Чанчуньский педагогический университет / Кемеровский государственный институт культуры (гг. Чанчунь-Кемерово / КНР-Россия) (науч. рук. Протасова Н. Г., доцент).

17. Христианская символика в фортепианном творчестве Ю. М. Буцко.

Акуленко Анна Леонидовна, магистрант, 2 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, профессор).

18. Пять флейтовых концертов К. Ф. Э. Баха в контексте музыкальной культуры его времени.

Курлова Валерия Михайловна, магистрант, 2 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Синельникова О. В., доктор искусствоведения, профессор).

Секция «Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований»

15 мая 2020 г.,

Руководители:

Ултургашева Н. Д., заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры, доктор культурологии, профессор;

Миненко Л. В., заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент.

1. Новые религиозные практики в свете возрождения традиционных культур.

Бурлакова Елена Николаевна, магистрант, 1 к., факультет гуманитарно-информационный, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (Улан-Удэ, Респ. Бурятия) (науч. рук. Неманова Э. А., кандидат исторических наук, доцент).

2. Устойчивые графические символы в ДПИ Горного Алтая.

Нечаева Анна Сергеевна, аспирант, 2 к., направление «Искусствоведение», Институт искусств и дизайна, Алтайский государственный университет (г. Барнаул, Алтайский край) (науч. рук Нехвядович Л. И., доктор искусствоведения, доцент).

3. Региональные особенности танцевальной культуры славянских народов Сибири.

Демин Егор Александрович, магистрант, 1 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук Ултургашева Н. Д., доктор культурологии, профессор).

4. Одежда старых дев XVIII–XIX веков российских губерний: особенности традиционного костюма.

Синдеева Тамара Алексеевна, студент, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Миненко Л. В., кандидат культурологии, доцент).

5. Женский костюм России в русской художественной культуре (живопись, музыка, поэзия).

Багмет Наталья Николаевна, студент, 2 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Миненко Л. В., кандидат культурологии, доцент).

6. К проблеме воспроизводства этнических стереотипов в интернет-пространстве.

Докпак Дуюг-оол Сиомаевич, студент, 4 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Новиков Д. В., кандидат исторических наук, доцент).

7. Народная художественная культура крымских татар: специфика бытования в современном медиапространстве.

Крузина Анастасия Расимовна, студент, 3 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Цуканова О. А., старший преподаватель кафедры теории и истории народной художественной культуры).

8. Образ русского богатыря и его трансформация в современной культуре.

Гириин Кирилл Александрович, студент, 1 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Цуканова О. А., старший преподаватель кафедры теории и истории народной художественной культуры).

Секция «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма»

15 мая 2020 г.,

Руководители:

Юдина А. И., декан факультета социально-культурных технологий, доктор педагогических наук, профессор;

Мухамедиева С. А., заведующая кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы, кандидат экономических наук, доцент.

1. Ярмарка как средство популяризации туристического потенциала регионов Беларуси.

Лойко Екатерина Сергеевна, студент, 1 к., специальность «Культурология», специализация «Менеджмент социальной и культурной сферы», факультет культурологии и социокультурной деятельности, Белорусский государственный университет культуры и искусств (г. Минск, Республика Беларусь) (науч. рук. Барма О. А., магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры менеджмента социально-культурной деятельности)

2. Развитие культурного туризма в Республике Беларусь на современном этапе.

Балащенко Таисия Дмитриевна, студент, 2 к., факультет культурологии и социокультурной деятельности, Белорусский государственный университет культуры и искусств (г. Минск, Республика Беларусь) (науч. рук. Барма О. А., магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры менеджмента социально-культурной деятельности).

3. Квест-экскурсия как одна из инновационных технологий экскурсионной деятельности.

Бишиева Сурана Дондоковна, студент, 4 к., Восточный институт, Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия) (науч. рук. Старкова И. И., кандидат социологических наук, доцент).

4. Цифровизация в сфере культуры: виртуальный концертный зал.

Пилюгина Анна Сергеевна, студент, 4 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ключев Ю. В., кандидат культурологии, доцент).

5. Кадровая политика в социально-культурной сфере.

Макосова Арина Вячеславовна, студент, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Баканов Е. А., кандидат экономических наук, доцент).

6. Социальная ответственность как основа имиджа учреждений культуры.

Крель Екатерина Васильевна, студент, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ключев Ю. В., кандидат культурологии, доцент).

7. Применение инструментов фандрайзинга в работе учебного театра.

Кузнецова Алина Евгеньевна, студент, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева М. В., старший преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы).

8. Маркетинговые коммуникации в сфере театрального искусства.

Кварацхелия Амалия Зазавна, студент, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Слаутина Н. М., кандидат педагогических наук, доцент).

9. История и перспективы развития гастрономического туризма.

Кирсанова Инна, Ротова Анастасия Викторовна, студенты, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Трусова Н. М., кандидат экономических наук, доцент).

10. Перспективы развития спортивного туризма в Кемеровской области.

Маслов Владимир Евгеньевич, студент, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тельманова А. С., кандидат педагогических наук, доцент).

11. Влияние развития туризма на инфраструктуру воздушного транспорта.

Шадрина Ксения Евгеньевна, студент, 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Трусова Н. М., кандидат экономических наук, доцент).

Секция «Современные проблемы социально-культурной деятельности»

15 мая 2020 г.,

Руководители:

Лазарева Л. И., заведующая кафедрой социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент;

Васильковская М. И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности.

1. Взаимодействие музея с маломобильными посетителями: практические задачи и способы решения.

Шевлягин Арсений Андреевич, аспирант, 3 год обучения, факультет мировой культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (г. Санкт-Петербург) (науч. рук. Шляхтина Л. М., кандидат педагогических наук, доцент).

2. Траектория образовательного процесса на пути к становлению высококвалифицированного специалиста по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Каркавина Алина Андреевна, Федоришина Софья Олеговна, студенты, 3 к., кафедра рекламы и социально-культурной деятельности, Гуманитарный институт, Сибирский федеральный университет (г. Красноярск) (науч. рук. Костылев С. В., кандидат культурологии).

3. Развитие правовой культуры подростков средствами культурно-досуговой деятельности в учреждении дополнительного образования детей.

Алексеева Марина Сергеевна, студент, 5 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Васильковская М. И., кандидат педагогических наук).

4. Духовно-нравственные ценности и идеалы в традиционной культуре чеченского народа.

Берсанов Ислам Аслан-Гиреевич, студент, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент).

5. Становление и организация хакасских родовых праздников как условие сохранения этнических культурных традиций.

Золотухина Вероника Александровна, студент, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент).

6. Особенности организации эпизода в художественно-публицистической программе «Блокада Ленинграда».

Вегнер Мария Владимировна, студент, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Фоменко Н. К., старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности).

7. Роль ведущего в проведении тематического концерта для старшеклассников в общеобразовательной школе.

Суханова Арина Дмитриевна, студент, 4 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лазарева Л. И., кандидат педагогических наук, доцент).

8. Технология постановки театрализованного праздника для детей младшего и среднего школьного возраста.

Гугунова Елена Владимировна, студент, 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Андреева С.В., старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности).

9. Организация традиционной культурно-досуговой программы «Посвящение в студенты».

Ингинен Валентина Игоревна, студент, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Глеков В. В., преподаватель кафедры социально-культурной деятельности).

10. Развитие коммуникативных способностей подростков в общественных объединениях российского движения школьников в условиях Центра дополнительного образования детей.

Принцева Виктория Аркадьевна, студент, 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Коргожа Н. С., кандидат педагогических наук).

11. Детский фольклорный праздник как форма организации досуга воспитанников детского дома.

Галич Мария Владимировна, студент, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Сущенко Л. А., старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности).

12. Досуговые предпочтения современных студентов.

Вернер Анастасия Сергеевна, студент, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Зайцева Т. В., старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности).

**Секция «Концептуальные и художественные аспекты
визуальных искусств»**

15 мая 2020 г.

Руководители:

Гук А. А., доктор философских наук, доцент;

Елисеенков Г. С., заведующий кафедрой дизайна,
профессор.

1. Информационные технологии в интерпретации серии социальных плакатов.

Хун Жужу, магистрант, 2 к., факультет визуальных искусств, Чанчуньский педагогический университет / Кемеровский государственный институт культуры (гг. Чанчунь-Кемерово / КНР-Россия) (науч. рук.: Елисеенков Г. С., профессор, Мхитарян Г. Ю., профессор).

2. Китайская история любви как объект дизайн-проектирования.

Чжан Жунси, магистрант, 2 к., факультет визуальных искусств, Чанчуньский педагогический университет / Кемеровский государственный институт культуры (гг. Чанчунь-Кемерово / КНР-Россия) (науч. рук.: Елисеенков Г. С., профессор, Мхитарян Г. Ю., профессор).

3. Дизайн-проектирование серии социальных плакатов по проблемам охраны окружающей среды.

У Тун, магистрант, 2 к., факультет визуальных искусств, Чанчуньский педагогический университет / Кемеровский государственный институт культуры (гг. Чанчунь-Кемерово / КНР-Россия) (науч. рук.: Елисеенков Г. С., профессор, Мхитарян Г. Ю., профессор).

4. Образы славянской демонологии в современном отечественном кинематографе.

Шевлякова Ирина Анатольевна, студент, 1 к., институт гуманитарного образования, Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина (г. Бийск, Алтайский край) (науч. рук. Веницкая Н. В., кандидат искусствоведения, доцент).

5. К вопросу об интерпретации библейских сюжетов в мировом кинематографе.

Жигадло Наталья Александровна, студент, 4 к., факультет культуры и искусства, Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского (г. Омск) (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель кафедры кино-, фото-, видеотворчества, кафедры режиссуры и хореографии).

6. Документальная анимация. Метод наблюдения за воспоминанием.

Кондрина Анастасия Александровна, студент, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Светлакова Е. Ю., кандидат философских наук, доцент).

7. Стили в графическом дизайне: современная интерпретация.

Чудайкина Виктория Александровна, студент, 2 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук.: Елисеенков Г. С., профессор, Мхитарян Г. Ю., профессор).

8. Концептуальные подходы к проектированию серии плакатов о дизайне.

Котова Алена Николаевна, студент, 2 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Елисеенков Г. С., профессор).

9. Концепция имиджевой графики для отдела военной истории Кемеровского областного краеведческого музея.

Сарзунов Владислав Григорьевич, студент, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук.: Елисеенков Г. С., профессор, Мхитарян Г. Ю., профессор).

10. Концепция рекламно-имиджевой продукции для горнолыжного комплекса «Танай».

Хуторская Анастасия Сергеевна, студент, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).

11. Концепция серии открыток по фильму М. Гондри «Вечное сияние чистого разума».

Гиззатуллина Маргарита Ринатовна, студент, 3 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).

12. Концепция графического комплекса для областного фестиваля «На заре 2020».

Красилова Елена Николаевна, студент, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук.: Казарин С. Н., доцент, Алексеев А. Г., доцент).

13. Концепция комплекса рекламно-имиджевой продукции для сервиса «Яндекс.Музыка».

Светкина Алина Анатольевна, студент, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пашкова И. В., доцент).

14. Особенности формирования логотипов в проекте «Экспресс-дизайн студии Артемия Лебедева»: дизайн или PR-ход?

Качелкова Татьяна Сергеевна, студент, 4 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Воронова И. В., кандидат культурологии, доцент).

15. Аниме как отражение японской культуры.

Гнедь Марина Алексеевна, студент, 3 к., факультет визуальных искусств, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Куркова Н. С., старший преподаватель).

**Секция «Хореографическое искусство и образование:
проблемы изучения, сохранения и развития»**

15 мая 2020 г.

Руководители:

Палилей А. В., и.о. декана факультета хореографии, кандидат педагогических наук, доцент;

Гусев С. И., доктор медицинских наук

1. Специфика использования игровых методов обучения детей младшего школьного возраста на занятиях современным (уличным) танцем.

Шаклеина Анна Алексеевна, студент, 2 к., Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск) (науч. рук. Чурашов А. Г., кандидат педагогических наук, доцент).

2. Физический театр Марины Лымарь.

Бессонова Анастасия Евгеньевна, студент, 1 к., хореографический факультет, Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул) (науч. рук. Вернигора О. Н., доцент).

3. Актерские техники в современном танце.

Зорина Владлена Сергеевна, студент, 1 к., хореографический факультет, Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул) (науч. рук. Грибов С. С., преподаватель кафедры хореографии).

4. Фрэнк Хэтчетт и техника VOP. Её происхождение и особенности.

Головина Валерия Сергеевна, студент, 2 к., хореографический факультет, Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул) (науч. рук. Дёмина К. Б., старший преподаватель кафедры хореографии).

5. Значение актерского тренинга в коллективе современной хореографии на примере театра танца «Эгида».

Куркина Дарья Александровна, студент, 3 к., хореографический факультет, Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул) (науч. рук. Вернигора О. Н., доцент).

6. Молдавский национальный костюм и сценическое оформление танца.

Пронькин Григорий Лаурович, студент, 4 курс, хореографический факультет, Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул) (науч. рук. Герасимова Н. А., доцент).

7. Хореографическое искусство как способ сохранения национальной культуры.

Красильникова Анна Вадимовна, студент, 4 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бочкарева Н. И., доцент).

8. Значение музыки при создании хореографического произведения в народно-сценическом танце.

Сидорова Дарья Владимировна, студент, 4 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Рожков В. Н., доцент).

9. Телеутский танец и его эволюция.

Шабина Марина Андреевна, студент, 3 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Палилей А. В., кандидат педагогических наук, доцент).

10. Жест как первоэлемент в хореографическом и пластическом спектаклях.

Потапенко Дмитрий Сергеевич, студент, 3 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии).

11. Актуальность исследования тувинского народно-сценического танца на современном этапе.

Монгуш Наадын Мергенович, студент, 1 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бердник М. С., старший преподаватель кафедры балетмейстерского творчества).

12. Знаково-символический синкретизм традиционной культуры Индии.

Конопьянова Кристина Денисовна, студент, 4 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Волкова Т. А., кандидат философских наук, доцент).

13. Инновационные образовательные технологии в преподавании классического танца.

Недосекова Елизавета Алексеевна, студент, 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бочкарева Н. С., преподаватель кафедры классической и современной хореографии).

14. Значение и функции рук в исполнении классического танца.

Семенова Надежда Эдуардовна, студент, 3 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мелентьева Л. Д., доцент кафедры классической и современной хореографии).

15. Развитие русской школы мужского классического танца: особенности его преподавания.

Лежнин Станислав Сергеевич, студент, 3 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Пузырева И. А., доцент кафедры классической и современной хореографии).

16. Роль импровизации в развитии исполнительских навыков танцовщика.

Кушакова Карина Станиславовна, студент, 2 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Сидоров А. А., преподаватель кафедры классической и современной хореографии).

Секция «Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия»

15 мая 2020 г.

Руководители:

Родионова Д. Д., заведующая кафедрой музейного дела, кандидат философских наук, доцент;

Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент.

1. Дворцы-музеи и парки Петродворца в публицистике 1940-х годов (на примере газеты «По сталинскому пути»).

Васинская Мария Владиславовна, аспирант, 2 к., факультет мировой культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (г. Санкт-Петербург) (науч. рук. Куклинова И. А., кандидат культурологии, доцент).

2. Угроза декоммунизации памятникам (объектам историко-культурного наследия): на примере декоммунизации в Польше.

Ильин Геннадий Вениаминович, студент, 3 к., факультет социально-культурной деятельности, наследия и туризма, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия) (науч. рук. Семёнов Е. В., кандидат исторических наук, доцент).

3. Музейная каталогизация и атрибуция объектов ведомственной фалеристики Министерства внутренних дел Российской Федерации: проект определителя.

Коренева Наталья Сергеевна, студент, 4 к., факультет социально-культурной деятельности, наследия и туризма, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия) (науч. рук. Семёнов Е. В., кандидат исторических наук, доцент).

4. Сады и парки как часть художественного наследия Китая.

Ермакова Анастасия Дмитриевна, студент, 2 к., гуманитарно-информационный факультет, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия) (науч. рук. Манзырева Е. С., кандидат культурологии, доцент).

5. Адаптация форм культурно-образовательной деятельности музея для современной молодежи.

Живаев Сергей Андреевич, студент, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Абрамова П. В., кандидат культурологии).

6. Музеи Кемеровской области в социальных сетях: особенности продвижения контента.

Суворов Матвей Сергеевич, студент, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент).

7. Актуализация мемориального наследия А. В. Панина на базе экспозиционно-выставочного комплекса КемГИК.

Рязанцева Ксения Васильевна, студент, 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Абрамова П. В., кандидат культурологии, доцент).

8. Подходы к сохранению археологического наследия Кузбасса.

Дорофеева Ольга Денисовна, студент, 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент).

9. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия Нового Афона.

Накопия Илона Нодариевна, студент 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент).

10. Сравнительная характеристика музеефикации германских концентрационных и советских исправительно-трудовых лагерей.

Селеткова Анастасия Михайловна, студент, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Антонов А. Е., кандидат исторических наук).

11. Научно-фондовая деятельность музея-квартиры П. К. Козлова.

Волкова Анна Константиновна, студент, 3 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Насонов А. А., кандидат исторических наук, доцент).

12. Отражение истории Великой Отечественной войны в фондах музея Кемеровского механического завода.

Алексеенко Екатерина Дмитриевна, студент, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кимеева Т. И., кандидат культурологии, доцент).

13. Культовые маски в собрании Кунсткамеры: на примере коллекции народов Африки.

Власова Софья Андреевна, студент, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кимеева Т. И., кандидат культурологии, доцент).

Секция «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основы информатизации общества»

15 мая 2020 г.

Руководители:

Мишова В. В., заведующая кафедрой технологии автоматизированной обработки информации, кандидат педагогических наук, доцент;

Самаковская О. В., кандидат культурологии, доцент кафедры технологии автоматизированной обработки информации.

1. Информационные каналы продвижения спортивной гимнастики как вида спорта.

Борщевская Екатерина Дмитриевна, студент, 1 к., библиотечно-информационный факультет, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (г. Санкт-Петербург) (науч. рук. Захарчук Т. В., доктор педагогических наук, профессор).

2. Создание электронного справочника «Кузбасские писатели – лауреаты литературных премий».

Наумова Ксения Сергеевна, студент, 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мишова В. В., кандидат педагогических наук, доцент).

3. Создание электронного справочника «Кузбассовцы – Герои Советского Союза».

Иванова Екатерина Станиславовна, студент, 3 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Мишова В. В., кандидат педагогических наук, доцент).

4. Разработка электронного путеводителя «Культурное наследие шорцев».

Заболоцких Надежда Алексеевна, студент, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).

5. База данных как средство оперативного предоставления информации о творчестве писателя (на примере базы данных «Творчество С. Есенина»).

Гайнуллина Юлия Ильдаровна, студент, 3 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Леонидова Г. Ф., старший преподаватель кафедры технологии автоматизированной обработки информации).

6. Электронные коллекции в составе архивных online-проектов портала «Архивы России»: отличительные признаки, структура, тематика.

Батанова Алина Сергеевна, студент, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Гендина Н. И., доктор педагогических наук, профессор).

7. Анализ оптимизированности сайтов федеральных архивных учреждений под механизмы поисковых систем.

Разумяк Екатерина Викторовна, студент, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Малышева Е. Н., кандидат физико-математических наук, доцент).

8. Российские электронные библиотеки для детей и юношества: результаты исследования состава и сервисных возможностей.

Гореева Олеся Александровна, студент, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Скипор И. Л., кандидат педагогических наук, доцент).

9. Анализ систем электронного документооборота, представленных на российском рынке.

Федорук Екатерина Владимировна, студент, 1 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Самаковская О. В., кандидат культурологии).

Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности»

15 мая 2020 г.

Руководители:

Тараненко Л. Г., заведующая кафедрой технологии документальных коммуникаций, доктор педагогических наук, доцент;

Меркулова А. Ш., кандидат педагогических наук, доцент.

1. Продвижение детских библиотек в интернет-пространстве при формировании информационной культуры личности.

Вернова Дарья Юрьевна, студент, 1 к., библиотечно-информационный факультет, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (г. Санкт-Петербург) (науч. рук. Грузова А. А., кандидат педагогических наук, доцент).

2. Культурно-досуговая деятельность библиотек: по результатам анализа документного потока.

Благова Инна Евгеньевна, магистрант, 2 к., (г. Томск), факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тараненко Л. Г., доктор педагогических наук, доцент).

3. Интерактивные проекты как способ привлечения молодежи в библиотеку.

Бражников Артем Александрович, магистрант, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры, заведующий отделом обслуживания Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина (г. Черногорск, Республика Хакасия) (науч. рук. Меркулова А. Ш., кандидат педагогических наук, доцент).

4. Эффективность событийного маркетинга в библиотеке.

Суворова Наталья Сергеевна, магистрант, 2 к., (г. Новосибирск), факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Дворовенко О. В., кандидат педагогических наук, доцент).

5. SWOT-анализ студенческой газеты факультета информационных и библиотечных технологий «Аналитики».

Козырева Дарья Юрьевна, студент, 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Дворовенко О. В., кандидат педагогических наук, доцент).

6. Оценка качества виртуальных справочных служб краеведческой направленности библиотек.

Храмцова Юлия Сергеевна, студент, 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тараненко Л. Г., доктор педагогических наук, доцент).

7. Использование технологии PEST-анализа при стратегическом планировании развития образовательной организации.

Абрамова Елизавета Игоревна, студент, 4 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Дворовенко О. В., кандидат педагогических наук, доцент).

8. Цитирование как метод библиометрии.

Чиркова Софья Алексеевна, студент, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Сбитнева Г. И., кандидат педагогических наук, доцент).

9. Деятельность библиотек и учебных заведений по профориентации на библиотечную профессию.

Максименко Ирина Михайловна, магистрант, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Морева О. Н., кандидат педагогических наук, доцент).

10. Критерии качества электронных краеведческих продуктов.

Миронова Лариса Олеговна, магистрант, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Тараненко Л. Г., доктор педагогических наук, доцент).

11. Современное интернет-пространство как источник угроз информационной безопасности школьников.

Самойлова Валерия Александровна, студент, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Косолапова Е. В., кандидат педагогических наук).

Секция «Феноменология праздничной культуры»

15 мая 2020 г.

Руководители:

Пономарев В. Д., проректор по научной и творческой деятельности, доктор педагогических наук, доцент;
Кузьмина О. В., заведующая кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат культурологии, доцент.

1. Китайские праздники как историко-культурный феномен.

Раднаева Яна Тумэн-Баировна, студент, 2 к., гуманитарно-информационный факультет, Восточно-Сибирский государственный институт культуры (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия) (науч. рук. Амгаланова М. В., кандидат культурологии, доцент).

2. Своеобразие празднично-обрядовой культуры финно-угорских народов на территории Омской области.

Бebesheva Энжелина Геннадьевна, студент, 4 к., факультет культуры и искусства, Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского (г. Омск) (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель кафедры кино-, фото-, видеотворчества, кафедры режиссуры и хореографии факультета культуры и искусства).

3. Специфика работы режиссера театрализованных представлений и праздников в условиях муниципального учреждения культуры и искусства (на примере ДКСМ «Звездный», г. Омск).

Кондрашина Юлия Викторовна, студент 4 к., факультет культуры и искусства, Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского (г. Омск) (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель кафедры кино-, фото-, видеотворчества, кафедры режиссуры и хореографии факультета культуры и искусства).

4. Специфика постановочной работы режиссера в выставочном пространстве.

Юдин Никита Андреевич, студент, 4 к., факультет культуры и искусства, Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского (г. Омск) (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель кафедры кино-, фото-, видеотворчества, кафедры режиссуры и хореографии факультета культуры и искусства).

5. К вопросу о толерантно ориентированных играх в современных праздниках (на примере г. Омска и Омской области).

Яковлева Ангелина Игоревна, студент, 1 к., факультет культуры и искусства, Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского (г. Омск) (науч. рук. Павлов А. Ю., старший преподаватель кафедры кино-, фото-, видеотворчества, кафедры режиссуры и хореографии факультета культуры и искусства).

6. Фестивальная деятельность как способ создания бренда территории (на примере Международного музыкального конкурса «Сибиряда»).

Паклин Даниил Андреевич, студент, 2 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Черняк Е. Ф., кандидат педагогических наук, доцент).

7. Возможности кинетического кода в современных художественно-зрелищных формах искусства.

Матюнина Алина Витальевна, студент, 4 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Яковлева Т. В., старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников).

8. Прогнозирование единого праздничного пространства в контексте межкультурной коммуникации при создании сценария праздничных форм культуры.

Ларченко Алина Алексеевна, студент, 3 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Кузьмина О. В., кандидат культурологии, доцент).

9. Приемы активизации зрителя в праздничных формах, основанных на традиционной обрядности.

Ильмаюров Никита Алексеевич, студент, 3 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Яковлева Т. В., старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников).

**Секция «Сценическое искусство в современных условиях:
проблемы и поиски решения»**

15 мая 2020 г.

Руководители:

Проконова Н. Л., декан факультета режиссуры и актерского искусства, доктор культурологии, доцент;

Чепурина В. В., заведующая кафедрой театрального искусства, кандидат культурологии, доцент.

1. Сохранил ли современный театр воспитательную функцию?

Бойченко Анжелика Дмитриевна, Морозова Диана Олеговна, студенты, 3 к., театральный факультет, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск) (науч. рук. Мысликова И. А., кандидат искусствоведения, доцент).

2. Внедрение в работу учебного театра «Эксперимент» инструментов фандрайзинга.

Кузнецова Алина Евгеньевна, студент, 4 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Басалаев С. Н., кандидат культурологии).

3. Воспитание сценического внимания средствами фольклорной игры.

Каленский Василий Александрович, студент, 2 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Прокопова Н. Л., доктор культурологии, доцент).

4. Прием иллюстрации в реализации режиссерского замысла (на материале пластических спектаклей-сказок).

Обшаров Артем Сергеевич, студент, 3 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Григорьянц Т. А., кандидат культурологии, профессор).

5. Концепция успешного спектакля для детей (на примере спектакля «Что случилось с крокодилом» Кемеровского театра для детей и молодежи).

Береснева Мария Юрьевна, студент, 4 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии).

6. Стимулирующая роль воображения в воспитании голосо-речевых навыков (на примере театрально-педагогической методики К. Линклейтер)

Тагильцева Елена Павловна, ассистент-стажер, 1 года обучения (г. Барнаул), Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Чепурина В. В., кандидат культурологии, доцент).

7. Готовность постановки: этапы формирования режиссёрских автокритериев.

Жиделёва Александра Сергеевна, студент, 4 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии).

8. Конфликт как режиссерская категория: этапы генерирования.

Кочеров Илья Кириллович, студент, 1 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии).

9. Режиссер и зритель: специфика художественного взаимодействия.

Кувшинова Маргарита Дмитриевна, студент, 1 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии).

10. Сценографические принципы Светланы Нестеровой: идеи и воплощение.

Ханова Дарья Александровна, студент, 4 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Бураченко А. И., кандидат культурологии).

Секция «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества»

15 мая 2020 г.

Руководители:

Григоренко Н. Н., кандидат философских наук, доцент кафедры педагогики и психологии; **Ахметгалеева З. М.**, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии.

1. Аксиологический подход как основа взаимодействия конфессиональных и образовательных учреждений.

Визнер Александр, студент, 3 курс, музыкальный факультет, Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул) (науч. рук. Константинова Н. В., кандидат педагогических наук, доцент).

2. Педагогическая направленность у преподавателя музыки как основа его профессионального мастерства.

Панова Анна Андреевна, студент, 4 к., МК «Хоровое дирижирование», Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук).

3. Специфика педагогической коммуникации в рамках учебной музыкально-исполнительской деятельности.

Никитина Екатерина Александровна, аспирант, 1 год обучения, социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Костюк Н. В., доктор педагогических наук, профессор).

4. Сетевое взаимодействие субъектов социально-культурного пространства региона в условиях развития кластера искусств: вызовы и перспективы.

Гольская Анна Олеговна, аспирант, 1 год обучения, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Костюк Н. В., доктор педагогических наук, профессор).

5. Мастерство педагогического общения учителя музыки в современных условиях.

Черкасова Виктория Александровна, студент, 4 к., МК «Вокальное искусство», Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук).

6. Ошибочные действия студентов как проявления их бессознательного.

Грибанова Мария Сергеевна, студент, 1 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ахметгалеева З. М., кандидат психологических наук).

7. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога детской художественной школы.

Конопьянов Бакдаулет Ахимжанович, студент, 4 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Шевцова М. М., старший преподаватель кафедры педагогики и психологии).

8. Адаптация студентов к обучению в вузах культуры и искусств.

Рамзина Татьяна Алексеевна, студент, 2 к., факультет режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Москаленко И. В., кандидат педагогических наук, доцент).

9. Методы воспитания в общей педагогике и возможность их использования при обучении танцу детей младшего школьного возраста.

Чупина Юлия Владимировна, студент, 3 к., факультет хореографии, Кемеровский государственный институт культуры и искусств (науч. рук. Григоренко Н. Н., кандидат философских наук).

Секция «Актуальные проблемы культурологических и искусствоведческих исследований: теория и практика»

15 мая 2020 г.

Руководители:

Марков В. И., доктор культурологии, профессор;

Двуреченская А. С., заведующая кафедрой культурологии, кандидат культурологии, доцент.

1. Виртуализация культурного пространства как фактор современных глобализационных процессов.

Ляпустина Полина Александровна, аспирант, 1 к., кафедра культурологии и социально-культурной деятельности департамента искусствоведения, культурологии и дизайна, Уральский федеральный университет (г. Екатеринбург) (науч. рук. Кириллова Н. Б., доктор культурологии, профессор).

2. Архитектурное наследие Транссибирской магистрали. Вокзалы – памятники архитектуры начала XX века на территории Западной Сибири.

Русакович Елена Владимировна, аспирант, 2 к., кафедра истории искусства, костюма и текстиля, Алтайский государственный университет (г. Барнаул, Алтайский край) (науч. рук. Черняева И. В., кандидат искусствоведения, доцент).

3. Православные монастыри в храмоздательстве Алтайского края в конце XX – начале XXI века.

Айхлер Наталья Александровна, студент, 3 к., институт искусств и дизайна, Алтайский государственный университет (г. Барнаул, Алтайский край) (науч. рук. Крейдун Ю. А., доктор искусствоведения, профессор).

4. Народные истоки в российском театре.

Булгаков Андрей Евгеньевич, студент, 1 к., факультет искусств и дизайна, Алтайский государственный университет (г. Барнаул, Алтайский край) (науч. рук. Нехвядович Л. И., доктор искусствоведения, доцент).

5. Социокультурный аспект проектирования здания высшего учебного заведения для подготовки студентов военных специальностей в г. Кемерово.

Аршинов Роман Николаевич, магистрант, 2 к., строительный институт, Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачёва (науч. рук. Белова Е. М., доцент кафедры строительного производства и экспертизы недвижимости, КузГТУ им. Т. Ф. Горбачёва; Астахов О. Ю., доктор культурологии, профессор, КемГИК).

6. Имидж в музыкальной культуре: историко-культурный аспект.

Константинова Анна Юрьевна, аспирант, 1 год обучения, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Марков В. И., доктор культурологии, профессор).

7. Телесные практики в истории культуры.

Тамарзина Татьяна Владиславовна, аспирант, 1 год обучения, социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Балабанов П. И., доктор философских наук, профессор).

8. Сибирский пейзаж в творчестве В. Д. Вучичевича-Сибирского.

Ханова Дарья Александровна, студент, 4 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Попова Н. С., кандидат искусствоведения).

9. Идеи жизнестроительства в русском авангарде начала XX века: художественные, эстетические и социально-культурные измерения.

Прокудина Екатерина Сергеевна, студент, 2 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Астахов О. Ю., доктор культурологии, доцент).

10. Тенденции в размещении храмов в современном городском пространстве (на примере храмовой архитектуры города Кемерово).

Бадардинова Валерия Ринатовна, студент, 3 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Попова Н. С., кандидат искусствоведения).

11. Тенденции в творчестве художников группы «Бедная Лиза».

Береснева Мария Юрьевна, студент, 4 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Попова Н. С., кандидат искусствоведения).

12. Природа как источник формотворчества в скульптуре Валерия Васильевича Трэски.

Прошлецова Юлия Олеговна, студент, 2 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Попова Н. С., кандидат искусствоведения).

13. Техники живописи в творчестве Евгения Тищенко.

Маркидонова Мария Михайловна, студент, 1 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Панина А. С., старший преподаватель кафедры культурологии).

14. Театральная эстетика в графике С. П. Тарханова.

Пьянкова Алена Сергеевна, студент, 1 к., социально-гуманитарный факультет, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Панина А. С., старший преподаватель кафедры культурологии).

15. Феномен любви в философии.

Самусева Екатерина Юрьевна, студент, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Балабанов П. И., доктор философских наук, профессор).

16. Представления о жизни и смерти в философии культуры.

Чиркова Софья Алексеевна, студент, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Балабанов П. И., доктор философских наук, профессор).

17. Роль герменевтики в осмыслении исторической памяти народа.

Заболоцких Надежда Алексеевна, студент, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Балабанов П. И., доктор философских наук, профессор).

18. Роль социокультурных факторов в развитии правовых институтов.

Ртищев Сергей Максимович, аспирант, 1 года обучения, социально-гуманитарный факультет Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Астахов О. Ю., доктор культурологии доцент).

Секция «Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации»

15 мая 2020 г.

Руководители:

Межова М. В., заведующая кафедрой иностранных языков, кандидат культурологии, доцент;

Рыбникова Е. Е., заведующая кафедрой литературы и русского языка, кандидат филологических наук, доцент.

1. Образ дерева в русской и китайской лингвокультурах.

Вэй Яньли, студент, 4 к., институт иностранных языков, Чанчуньский педагогический университет (г. Чанчунь, КНР) (науч. рук. Сяо Гоминь, старший преподаватель кафедры русского языка).

2. Языковая актуализация концепта «дружба» в русском и китайском языках (сравнительно-сопоставительный анализ).

Ван Минцзяньхуй, студент, 4 к., институт иностранных языков, Чанчуньский педагогический университет (г. Чанчунь, КНР) (науч. рук. Шевель Е. А., доцент кафедры русского языка ЧПУ, доцент кафедры словесности и педагогических технологий филологического образования Пятигорского государственного университета).

3. Сопоставительный анализ образов главных героев в романах «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова и «Эльдорадо» М. Капора.

Милица Джорджевич (Milica Đorđević), студент, 3 к., Философский факультет, Нишский университет (г. Ниш, Сербия) (науч. рук. Благоевич Н. (Blagojević Nenad), доцент Департамента русского языка и литературы Нишского университета).

4. Оппозиция «далеко – близко» в русских и сербских фразеологизмах.

Ивона Кнежевич (Ivona Knežević), студент, 3 к., Философский факультет, Нишский университет (г. Ниш, Сербия) (науч. рук. Трапезникова О. А., кандидат филологических наук, лектор кафедры русского языка Нишского университета, старший преподаватель кафедры литературы и русского языка КемГИК).

5. Синестезия как стилистическое средство в рекламном тексте (на примере немецкого языка).

Черных Александра Владимировна, студент, 3 к., актерско-режиссерский факультет, Новосибирский государственный театральный институт (г. Новосибирск) (науч. рук. Бец М. В., кандидат филологических наук).

6. Музыка в жизни и творчестве Владимира Федоровича Одоевского.

Свининникова Мария Сергеевна, студент, 1 к., факультет фортепианного отделения, Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Миклина С. А., преподаватель высшей квалификационной категории).

7. Музыкальный код в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Бруй Александра Алексеевна, студент, 3 к., отделение «Теория музыки», Кемеровский областной музыкальный колледж (науч. рук. Миклина С. А., преподаватель высшей квалификационной категории).

8. Особенности перевода библейских текстов на примере русского и английского языков.

Батанова Алина Сергеевна, студент, 2 к., факультет информационных и библиотечных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Ртищева О. В., кандидат философских наук, доцент).

9. Лингвостилистические приемы создания образности в сказке Марка Твена «Похищение принца Олеомаргарина».

Фомина Оксана Андреевна, студент, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Золотарева С. А., кандидат культурологии, доцент).

10. Сказка как выразитель национального характера.

Халатян Ани Геворговна, студент, 2 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Межова М. В., кандидат культурологии, доцент).

11. Расширение границ синонимического ряда лексемы «музыка» в сознании носителей русского языка.

Автайкина Карина Владимировна, студент, 1 к., факультет музыкального искусства, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Деева Н. В., кандидат филологических наук, доцент).

12. Невеста-ведьма в повести Н. В. Гоголя «Вий».

Жаворонкова Мария Юрьевна, соискатель, Кемеровский государственный университет (науч. рук. Ходанен Л. А., доктор филологических наук, профессор).

13. Амбивалентность героя-резонёра в творчестве Noize MC.

Балахончикова Мария Сергеевна, студент, 1 к., факультет социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры (науч. рук. Лушпей А. А., старший преподаватель кафедры литературы и русского языка).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оргкомитет конференции	2
Пленарное заседание в онлайн-режиме.....	4
Мастер-классы.....	5
Секция «Современные проблемы развития музыкального искусства»	6
Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология»	9
Секция «Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований»	11
Секция «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и внутреннего туризма»	13
Секция «Современные проблемы социально-культурной деятельности»	15
Секция «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств»	17
Секция «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития»	19
Секция «Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия»	21
Секция «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основы информатизации общества»	23
Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности»	25
Секция «Феноменология праздничной культуры»	27
Секция «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения»	28
Секция «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества»	30
Секция «Актуальные проблемы культурологических и искусствоведческих исследований: теория и практика»	31
Секция «Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации»	34