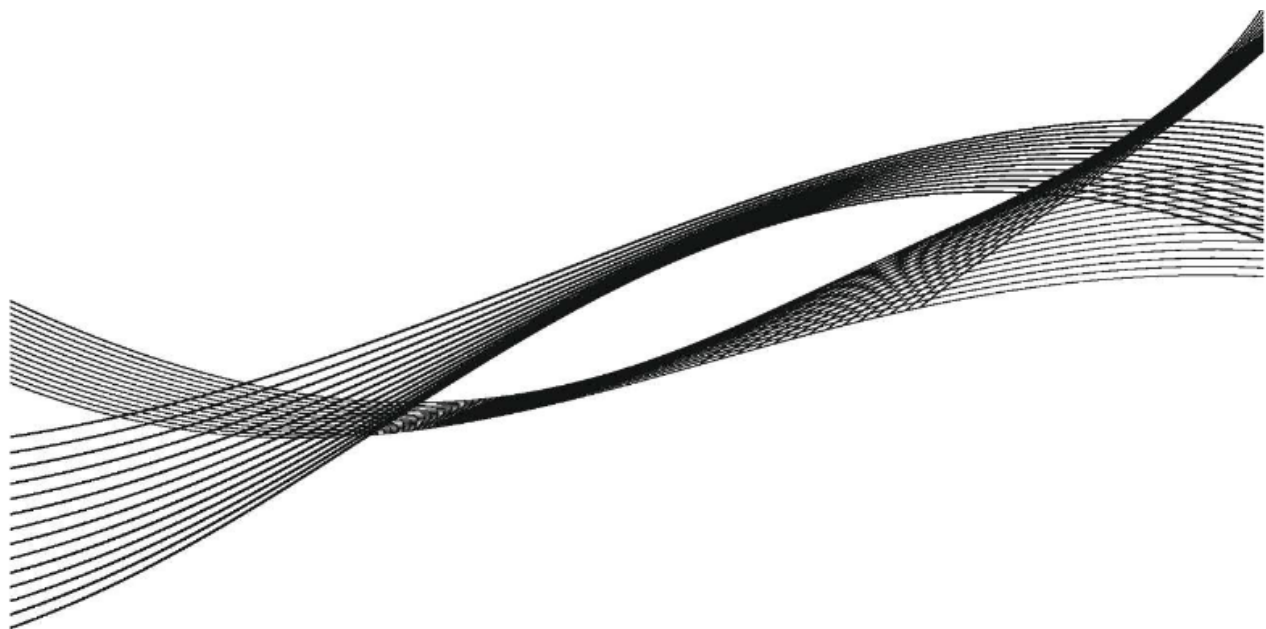


Министерство культуры РФ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»

Кемерово 2019

Программа утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 30.08.2019 г., протокол №1.

Составитель: ст. преп. А.А. Лушпей.

Форма вступительного испытания: письменное тестирование.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1. Сведения по теории и истории литературы

По теории литературы от поступающего требуется владение следующими понятиями и терминами:

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Художественный образ. Стиль.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
 - Роды литературных произведений: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
 - Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.
 - Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог). «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.
 - Деталь. Символ. Подтекст.
 - Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.
 - Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма. Строфа.

2. Литературные произведения

- Древнерусская литература.
- «Слово о полку Игореве».

3. Литература XVIII века

- Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
- Г. Р. Державин. «Памятник».

4. Литература XIX века

- А. С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А. С. Пушкин. Творческая биография. Роман «Евгений Онегин». «Капитанская дочка». Лирика: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, тема поэта и поэзии, тема свободы и воли («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Анчар», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэту», «Мадонна», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие).
- М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Лирика: философская лирика, тема поэта и поэзии, тема Родины, тема одиночества. «1831-го июня 11 дня». «К*** («Я не унижусь пред тобою...»). «Нет, я не Байрон, я другой...». «Желанье». «Парус». «Смерть поэта». «Бородино». «Узник». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Дума». «Поэт». «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно». «Тучи». «Родина». «На севере диком стоит одиноко...». «Утес». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...». «Пророк» и другие стихотворения.
- Н. В. Гоголь. «Мертвые души». «Ревизор». «Шинель». «Ночь перед Рождеством».
- А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».
- И. А. Гончаров. «Обломов».

- И. С. Тургенев. «Отцы и дети».
- Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Как океан объемлет шар земной...». «Тени сизые смешались...». «О чем ты воешь, ветер ночной?...». «Не то, что мните вы, природа...». «День и ночь». «О, как убийственно мы любим...». «Наш век». «Предопределение». «Последняя любовь». «Есть в осени первоначальной...». «Нам не дано предугадать...» и другие стихотворения.
- А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какое счастье: и ночь, и мы одни!». «На стоге сена ночью южной...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Жду я, тревогой объят...». «Пчелы» и другие стихотворения.
- Н. А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Лирика («Тройка», «Родина», «Если, мучимый страстью мятежной...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Блажен незлобивый поэт...», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Надрывается сердце от муки...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк» и другие стихотворения).
- М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
- Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».
- Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

5. Литература конца XIX – начала XX века

- А. П. Чехов. «Вишневый сад». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Ионыч». «Хамелеон».
- И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи». «Антоновские яблоки».
- А.И. Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет».
- Поэзия «серебряного века»: К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, Ф., М. Цветаева, И. Анненский, Сологуб, В. Хлебников и другие.

6. Литература XX века

- А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Лирика: цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...»),

«На железной дороге», Цикл: «На поле Куликовом», «Фабрика», «Русь», «В ресторане», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.).

- М. Горький. «На дне». «Старуха Изергиль». «Челкаш». «Макар Чудра». «Девушка и смерть».

- С. А. Есенин. Стихотворения («Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Неуютная жидкая лунность...»).

- В. В. Маяковский. «Облако в штанах». Любовная и гражданская лирика: «А вы могли бы?», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Приказ по армии искусств», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «О дряни» и др.

- М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

- А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Стихотворения («Я не любви твоей прошу...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», Цикл «Тайны ремесла», «А вы, мои друзья последнего призыва...», «Смятение», «Муза» (1924) и др.).

- А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». «По праву памяти».

- М. А. Шолохов. «Тихий Дон». «Поднятая целина».

- А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

- В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка».

- Дополнительно:

- Н.М. Рубцов, К.Симонов, В.Некрасов, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Быков и другие.

- Поэзия второй половины XX века: Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, И. А.Бродский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Б. Ш. Окуджава, Н. М.Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, А. А. Тарковский.

- Проза второй половины XX века: Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В.И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П.Некрасов, В. Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин.

- Драматургия второй половины XX века: А. Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А. М.Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин.

Рекомендуемая литература

1. Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы. – М.: Языки русской культуры, 2001;
2. Лебедев, Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2000;
3. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века. – М., 2003;
4. Качурин, М. Г. Русская литература XIX века: 10 класс: В 2-х частях. – М.: Просвещение, 1999;
5. Маранцман, В. Г. Литература. 11 класс. – М.: Просвещение, 2009;
6. Корнилов, С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена. – М.: Изд. Московского университета, 1998;
7. Голубков, М. М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов. – М.: Аспект Пресс, 2002;
8. Петрова, О. Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов. 2-е изд. – М., 2007.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**Тест по литературе
Вариант 3**

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина:

- а) 1889 – 1921; б) 1893 – 1930; в) 1895 – 1925.

2. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

- а) 1799 – 1839 гг.; б) 1789 – 1837 гг.; в) 1799 – 1837 гг.; г) 1809 – 1837 гг.

3. Укажите, каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова:

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

- а) Ямб; б) Хорей; в) Дактиль; г) Амфибрахий.

4. О каком литературном направлении идет речь?

Отображается жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях, сюда можно так же отнести сказку, былинку, басню.

- а) лирика; б) эпос; в) драма.

5. Какой из перечисленных ниже поэтических сборников создан А. Блоком:

- а) «Вечер»; б) «Костер»; в) «Стихи о Прекрасной Даме»; г) «Версты».

6. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Пророк»?

- а) творчеству; б) любви; в) лицейской дружбе; г) природе.

7. Назовите автора и название произведения:

«Новые землекопы постепенно обжились и привыкли работать. Каждый из них придумал себе идею будущего спасения отсюда – один желал нарастить стаж и уйти учиться, второй ожидал момента для переквалификации, третий же предпочитал пройти в партию и скрыться в руководящем аппарате, - и каждый с усердием рыл землю, постоянно помня эту свою идею спасения».

- а) А. Платонов «Котлован»; б) В. Распутин «Прощание с Матерой»;
в) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; г) М. Шолохов «Тихий Дон».

8. Назовите имя и отчество главного героя повести «Капитанская дочка».

- а) Андрей Петрович; б) Алексей Иванович; в) Пётр Андреевич.

9. Кому из героев пьесы А.М. Горького «На дне» принадлежат следующие слова: «Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»?

- а) Бубнову; б) Сатину; в) Барону.

10. Футуристы (указать неправильный ответ):

а) В.Маяковский; б) В.Хлебников; в) Д.Бурлюк; г) Н.Гумилев.

11. Назовите лиро-эпический жанр стихотворения с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чём повествуется.

а) баллада; б) поэма; в) былина; г) эпопея.

12. Редактором какого журнала многие годы был А.Т. Твардовский?

а) «Огонек»; б) Вопросы литературы;
в) «Новый мир»; г) «Октябрь».

13. Какое чувство, по признанию самого С.А. Есенина, является основным в его творчестве?

а) чувство родины; б) чувство дружбы; в) чувство семьи; г) чувство вины.

14. Автором поэм «За далью-даль», «По праву памяти», «Василий Теркин»:

а) А. Блок; б) С. Есенин; в) А. Твардовский.

15. В каком году начинается действие романа «Война и мир»?

а) 1805; б) 1807; в) 1803.

16. Кто из героев М. Горького говорит: «В жизни всегда есть место подвигу»?

а) Ларра; б) Данко; в) Старуха Изергиль.

17. О каком герое романа «Война и мир» сказано:

«Улыбка у него была не такая, как у других людей, сливающаяся с неулыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьёзное и даже несколько угрюмое и являлось другое – детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения?»

а) Анатолий Курагин; б) Андрей Болконский; в) Пьер Безухов.

18. Кто из героев «Мастера и Маргариты» является носителем высшего гуманизма?

а) Воланд; б) Мастер; в) Маргарита; г) Иешуа Га-Ноцри

19. Как назывался первый поэтический сборник М. Цветаевой?

а) «Вечерний альбом»; б) «Волшебный фонарь»; в) «Версты».

20. Как называлась поэма-путешествие, написанная А.Т. Твардовским в период с 1953 по 1960г.г.?

а) «Далекие горизонты»; б) «За далью-даль»;
в) «В пути»; г) «Русские просторы».

21. Какая сцена пьесы М. Горького «На дне» является завязкой основного конфликта?

а) смерть Анны; б) появление Квашни;
в) убийство Костылева; г) появление Луки.

22. Укажите название рассказа М. Горького, в котором представлены легенды, рассказывающие горькую правду о двойственном роде людском.

а) «Челкаш»; б) «Макар Чудра»;
в) «Девушка и Смерть»; г) «Старуха Изергиль».

23. О каком литературном направлении идёт речь?

Литературно-художественное направление конца 19-го – начала 20 века. Преимущественно устремлен к художественному ознаменованию «вещей в себе» и идей,

находящихся за пределами чувственных восприятий. Поэтический символ рассматривался как более действенное художественное орудие, чем образ.

а) символизм; б) реализм; в) сентиментализм; г) футуризм.

24. Как называется жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и философские размышления поэта представлены в стихотворной форме?

а) сонет; б) баллада; в) поэма; г) элегия.

25. Как называется корабль в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

а) «Паллада»; б) «Атлантида»; в) «Сан-Франциско».

26. Определите жанр романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

а) социально-бытовой; б) любовно-авантюрный;
в) социально-психологический.

27. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей (выбери правильный ответ):

а) «Миргород»; б) «Петербургские повести».

28. Образ голубой Руси принадлежит:

а) С. Есенину; б) А. Блоку; в) В. Маяковскому; г) А.Ахматовой.

29. Назовите автора и название поэмы.

«Семеро крестьян, поспорив о том, «кому живётся весело, вольготно на Руси», отправляются в путь, чтобы, поговорив с представителями разных слоев населения, выяснить, кто же из спорщиков был прав».

30. Назовите произведение М.А. Булгакова, ставшее главным в его жизни, над которым он работал до конца своих дней.
