

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Оформление списка литературы в учебных изданиях

Методические указания для преподавателей

Кемерово 2020

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет информационных и библиотечных технологий

Кафедра технологии документальных коммуникаций

Оформление списка литературы в учебных изданиях

Методические указания для преподавателей

Кемерово 2020

В соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Утверждено на заседании кафедры технологии документальных коммуникаций КемГИК 29.09.2020 г., протокол № 2.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета информационных и библиотечных технологий 30.09.2020 г., протокол № 1.

Редактор: О. Я. Сакова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций

Меркулова, Альмира Шевкетовна

Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей / А. Ш. Меркулова ; под ред. О. Я. Саковой. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 27 с. – Текст : непосредственный.

Введение

Методические указания устанавливают общие требования и правила оформления списка литературы и составления библиографического описания ресурса, его части или группы ресурсов в списке литературы в учебном издании.

Целью настоящего издания является унификация библиографических записей в списках литературы учебных изданий вуза.

Список литературы в учебных изданиях содержит основную и дополнительную литературу по дисциплине.

Список основной литературы должен включать минимум ресурсов, содержание которых студент обязан усвоить в ходе изучения дисциплины.

Список дополнительной литературы должен содействовать ориентации студентов в проблематике дисциплины и обеспечивать удовлетворение их информационных потребностей.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Библиографические записи в списке литературы располагаются в алфавитном порядке с использованием сквозной нумерации. В начале списка рекомендуется размещать библиографические записи ресурсов законодательного и нормативного характера: международные законодательные акты, Конституция РФ, кодексы, законы РФ, постановления, положения, ГОСТы, инструкции. Библиографические записи на ресурсы на иностранных языках, ставятся в конце списка после библиографических записей ресурсов на русском языке, образуя дополнительный алфавитный ряд.

Методические указания разработаны на основе следующих регламентирующих документов:

1. ГОСТ 7.11–2004. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании. – Москва : Стандартинформ, 2010. – 83 с. – Текст : непосредственный.
2. ГОСТ 7.80–2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. – Москва : Изд-во стандартов, 2003. – 8 с. – Текст : непосредственный.
3. ГОСТ Р 7.0.12–2011. Библиографическая запись. Сокращения слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила. – Текст : электронный. – URL: <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/51829/> (дата обращения: 06.03.2018).
4. ГОСТ Р 7.0.100 – 2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. – Текст : электронный. – URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf (дата обращения: 06.03.2018).

В методических указаниях согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018 вместо термина «документ» используется термин «ресурс». *Под ресурсом понимается искусственно созданный или природный объект, являющийся источником информации в любой форме, в любой знаковой системе, на любом физическом носителе.*

Общие правила составления библиографического описания для списка литературы в учебном издании

Список литературы в учебном издании включает библиографические описания всех видов опубликованных (в том числе депонированных) и неопубликованных ресурсов на любых носителях: книги, сериальные и в том числе и продолжающиеся ресурсы, нотные, картографические,

аудиовизуальные, изобразительные, нормативные и технические ресурсы, микроформы, электронные ресурсы, другие трехмерные искусственные или естественные объекты; составные части ресурсов и группы однородных и разнородных ресурсов.

Библиографическое описание в списке литературы должно содержать библиографические сведения о ресурсе, приведенные по определенным правилам и предназначенные для идентификации и общей характеристики информационного ресурса.

Библиографическое описание ресурса в списке литературы может содержать следующие элементы:

Заголовок библиографической записи. Основное заглавие : сведения, относящиеся к заглавию / Первые сведения об ответственности; Последующие сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Специфическая область материала или вида ресурса. – Место издания : Имя издателя, дата публикации. – Специфическое обозначение материала и объем. – (Основное заглавие серии или подсерии; номер выпуска серии или подсерии). – Примечания. – Вид содержания и средства доступа.

Для разделения областей библиографического описания используются знаки точка и тире.

Для четкого разделения элементов библиографического описания, а также для различения грамматической и предписанной пунктуации, применяют пробелы в один печатный знак до и после предписанного знака. Исключение составляют точка и запятая – пробелы оставляют только после них. Круглые и квадратные скобки рассматривают как единый знак, предшествующий пробел находится перед первой (открывающей) скобкой, а последующий пробел – после второй (закрывающей) скобки.

При составлении библиографического описания в целях обеспечения его компактности следует применять сокращение слов и словосочетаний, пропуск части элемента, объединение различных записей в одну библиографическую запись и другие приемы сокращения. *Сокращение слов*

русского языка осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.0.12-2011, а слов на иностранном языке - согласно ГОСТ 7.11-2004 .

1. При оформлении заголовка библиографической записи (автора ресурса) после фамилии автора ставится запятая, а между инициалами – пробел. Например: **Чайковский, П. И.**

2. Основное заглавие приводится в библиографическом описании в том виде, в каком оно дано в ресурсе, в той же последовательности и с теми же знаками. Оно может состоять из одного или нескольких предложений. Если основное заглавие состоит из нескольких предложений, между которыми в ресурсе отсутствуют знаки препинания, в библиографическом описании эти предложения отделяют друг от друга точкой. Например:

Культура и искусство. Поиски и открытия.

Россия на пути реформ. XXI век – камо грядеши?

Если заглавие нотного ресурса и звукозаписи состоит из наименования типа композиции и одного или нескольких сведений о тональности, нумерации, дате создания, способе представления, то все эти элементы принимаются в качестве основного заглавия. Например:

Трио-соната № 2 до минор BWV 526 для органа.

3. Вид ресурса (учебник, учебное пособие, атлас, монография, сборник трудов, портал и т. п.) помещают после названия, *отделяя двоеточием и пробелами*. Например:

Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн".

Документоведение : рабочая программа дисциплины.

Горная Шория, 2006 г., Кемерово : холст, масло.

Офшорный мир. Взгляд изнутри : справочник.

Если ресурс является переводным, то это указывают после вида ресурса или непосредственно после названия, если вид не отражен (при отсутствии фамилии переводчика), *отделяют двоеточием*. Например:

История крестовых походов : пер. с фр. / Г. Мишо ; с грав. Г. Доре.

Если в ресурсе указана фамилия переводчика, то данные о переводе приводятся в сведениях об ответственности. Например:

Комедии и трагедии / Уильям Шекспир ; пер. с англ. О. Сороки.

4. Сведения об ответственности содержат информацию о лицах и организациях, участвовавших в создании интеллектуального, художественного или иного содержания ресурса, являющегося объектом описания. Сведения об ответственности записывают в той форме, в какой они указаны в предписанном источнике информации. Сведения об ответственности отделяют от основного заглавия знаком *косая черта*. Независимо от местонахождения косой черты в библиографическом описании *перед ней и после нее ставятся пробелы*. Если сведений об ответственности несколько, то последующие сведения отделяются друг от друга *точкой с запятой и пробелами*. Например:

Речевая и музыкальная информатика : сб. ст. / Вычислительный центр РАН ; отв. ред. В. В. Чучупал.

Количество сведений об ответственности определяет составитель списка литературы. В описании могут указываться сведения обо всех лицах и организациях, приводимых в информационном ресурсе. Допускается сокращать количество сведений об ответственности до одного-четырех авторов, одной-двух организаций, имен одного или двух других лиц каждой категории, кроме авторов, выполняющих одну и ту же функцию в информационном ресурсе. При этом для остальных авторов, организаций и других лиц используется сокращение в квадратных скобках [*и др.*].

6. Сведения об издании приводят в формулировках и в последовательности, имеющих в ресурсе. Они обычно содержат слово «издание», заменяющие его слова «версия», «вариант», «выпуск», «редакция», «репринт» и т. п.

Сведения об издании, если они есть, приводят после сведений об ответственности, *отделяя их точкой и тире*. В них указывают порядковый

номер издания и его особенности (стереотипное, исправленное, дополненное и т. п.). Порядковый номер, указанный в цифровой либо словесной форме, записывают арабскими цифрами, с добавлением окончания согласно правилам грамматики соответствующего языка. Особенности издания приводят в описании, если в предписанном источнике информации имеются отдельно сформулированные дополнительные сведения об особенностях данного переиздания, перепечатки и т. п. Их записывают после предыдущих сведений области издания и отделяют запятой.

10-е изд.

2-е изд., перераб. и доп.

2-я ред.

При составлении описания нотных ресурсов, если термин «издание» в источнике информации указывает диапазон голоса (например, издание для высокого голоса), обозначает переложение, аранжировку и т. п. музыкального произведения, то эти сведения приводят в области заглавия и сведений об ответственности; если этот термин использован для обозначения формы изложения нотного текста, то эти данные приводят в специфической области материала или вида ресурса. Например:

Избранные романсы русских композиторов : для высокого голоса в сопровождении фортепиано : сб. / М. С. Шехтман.

Прокофьев, С. С. Игрок : Опера в 4 действиях : переложение для пения с фортепиано автора : текст на русском, французском и немецком / С. С. Прокофьев. – Клавір.

При составлении описания мультимедийных, аудио- и видеоресурсов указанные в ресурсе сведения об издании или версии, с которой записано театральное, музыкальное, литературное и т. п. представление, не рассматриваются как сведения об издании, но могут быть приведены в области примечания.

Сведения об издании, относящиеся к ресурсам удаленного доступа, которые часто и регулярно обновляются, помещают в области примечания.

7. Специфическая область материала или вида ресурса применяется при описании ресурсов, размещенных на специфических носителях. К ним относятся картографические, нотные ресурсы, сериальные, в том числе и продолжающиеся ресурсы, отдельные виды нормативных и технических ресурсов, электронные ресурсы.

В библиографическом описании нотных ресурсов в области специфических сведений приводят сведения о форме изложения нотного текста: партитуре, партиях (голосах), дирекциях. Сведения в области указывают в форме, данной в описываемом ресурсе. Например:

Второй квартет : для 2 скрипок, альты и виолончели / А. Бертрам. – Партитура.

Трио : для кларнета, виолончели и фортепиано / Б. С. Гецелов. – Партитура и голоса.

Если информация о форме изложения нотного текста встречается в области заглавия и сведений об ответственности или в области издания, то сведения о форме изложения нотного текста повторяют в специфической области материала или вида ресурса в установленной форме. Например:

Фантазии и фуги : для клавира / Бах Иоганн Себастьян. – Клавир.

8. Место издания ресурса включает полное наименование населенного пункта, где издан ресурс. В соответствии с ГОСТ Р 7.0.12 [4] место издания записывается полностью без сокращений. Например:

Москва.

Кемерово.

При отсутствии сведений о месте публикации, производства и/или распространения может быть приведено в квадратных скобках название страны или сокращение «[Б. м.]».

После места издания указывают издательство, отделяя его от места издания двоеточием с пробелами. Если издательств два, то двоеточие ставится между наименованиями издательств. Если мест издания и издательств два или более, то после перечисления издательств первого места

издания ставится точка с запятой, а затем следует второе место издания с издательством и т. д. Например:

Ковшиков, В. А. Психолингвистика: теория речевой деятельности : учеб. пособие для студентов педвузов / В. А. Ковшиков, В. П. Глухов. – Москва : Астрель ; Тверь : АСТ, 2006. – 319 с. – (Высшая школа).

При отсутствии в предписанном источнике информации имени (наименования) издателя, производителя и/или распространителя и т. п. приводят в квадратных скобках сокращение «[Б. и.]» (без издателя). Например:

[Б. м. : б. и.], 2019.

Москва : [б. и.], 2017.

Если имеется указание на выпуск, том, часть и т. п., то сведения о них следуют после года издания. Например:

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию) : Федеральный закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. – Текст : непосредственный // Образовательное законодательство зарубежных стран. – Москва, 2003. – Т. 3. – С. 422–464.

9. В области физической характеристики указывают общий объем (количество страниц) печатного или рукописного информационного ресурса. Например:

Усанова, О. Г. Документоведение и архивоведение : словарь / О. Г. Усанова, А. В. Лушникова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 172 с. – Текст : непосредственный.

Для других информационных ресурсов, состоящих из одной или более физических единиц, указывают количество физических единиц и специфическое обозначение материала. Например:

1 видеокассета.

1 DVD-ROM.

2 CD-ROM.

10. В области вида содержания и средства доступа указываются сведения о природе информации, содержащейся в ресурсе, и средстве, обеспечивающем доступ к нему.

Вид содержания отражает основной вид информации, имеющейся в ресурсе. Термины для обозначения вида содержания приведены в указанном ниже списке:

- **движение**; используется для записи движений танца, сценических или хореографических действий;

- **звуки**; применяется для аудиозаписи пения птиц, криков животных, шумовых эффектов;

- **изображение**; предназначено для ресурсов, содержание которых выражено посредством линии, формы, штриховки и т. п. и предназначено для зрительного восприятия. Изображение может быть **неподвижным** или **движущимся, двух- или трехмерным** (репродукции произведений искусства, гравюры, фотографии, карты, стереографии, видеозаписи, литографии и т.д.);

- **музыка**; используется для ресурса, содержание которого выражено посредством упорядоченных тонов и звуков в определенной последовательности, сочетании и длительности звучания, обеспечивающих воспроизведение композиции. Музыка может быть **знаковой** (например, нотные издания – партитуры, партии и т. п.) и **исполняемой** (музыкальные аудиозаписи – концерты, оперы, студийные записи и т. п.);

- **предмет**; используют для ресурса, содержание которого выражено посредством как естественных природных образований, так и искусственно сделанных артефактов. К природным образованиям относятся объекты живой и неживой природы. Примерами артефактов, называемых также трехмерными структурами, являются скульптуры, модели, игры, монеты, игрушки, оборудование и т. п.;

- **текст**; используют для ресурса, содержание которого выражено посредством записанных слов, символов и чисел. Примерами являются книги,

журналы, газеты (печатные, электронные, на микрофишах), а также рукописи, письма и другая корреспонденция.

- устная речь; используют для ресурса, содержание которого выражено посредством голоса человека (например, аудиокниги, аудиозаписи радиопередач, устных рассказов, постановок и т. п., записанных в аналоговом и цифровом форматах).

- электронная программа; используют для ресурса, содержание которого выражено посредством последовательного ряда инструкций, закодированных цифровым способом и предназначенных для обработки и выполнения компьютером (например, компьютерные операционные системы, прикладное программное обеспечение и т. п.).

- электронные данные; используют для ресурса, содержание которого выражено посредством закодированных цифровым способом данных, которые предназначены для обработки компьютером и обычно не представляются в необработанном виде (например, числовые данные, данные об окружающей среде и т. д., используемые электронными программами для вычисления средних значений, соответствий или для создания моделей).

Термин «электронные данные» не распространяется на закодированные цифровым способом записи музыки, речи, звуков, воспроизводимые компьютером изображения и текст.

Характеристики содержания уточняют природу информации, наличие или отсутствие движения, размерность и способ сенсорного восприятия объекта описания. Характеристики содержания, применимые к объекту описания, приводят после термина вида содержания в круглых скобках со строчной буквы. Например:

Музыка (знаковая).

Музыка (исполнительская).

Изображение (неподвижное ; двухмерное).

Изображение (движущееся ; трехмерное).

Изображение (исполнительское ; движущееся ; трехмерное).

Движение (исполнительское ; визуальное).

Движение (знаковое).

Для ресурса, содержание которого не может быть выражено ни одним из вышеперечисленных терминов, приводят обозначение «другой вид содержания». Для ресурса, смешанное содержание которого может быть выражено тремя терминами или более, приводят обозначение «разные виды содержания».

Для обозначения средства доступа используют следующие термины:

- аудио;
- видео;
- микроскопическое;
- микроформа;
- непосредственное;
- проекционное;
- стереографическое;
- электронное.

Соответствующий термин приводят после вида содержания (или его характеристики) со строчной буквы, ему предшествует предписанный знак «двоеточие». Например:

Шнитке, А. Г. Гимны / А. Г. Шнитке. Камерная симфония / Э. В. Денисов ; А. Г. Шнитке, Э. В. Денисов ; дирижер А. Лазарев. - Москва : Грамзапись, 1987. – 1 эл. опт. диск. – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная.

Правила составления аналитического библиографического описания для списка литературы в учебном издании

Аналитическое библиографическое описание составляется на составную часть ресурса.

К составным частям относятся:

– самостоятельное произведение;

– часть произведения, имеющая самостоятельное заглавие;

– часть произведения, не имеющая самостоятельного заглавия, но выделенная в целях библиографической идентификации.

Аналитическое библиографическое описание является основным элементом аналитической библиографической записи и включает следующие элементы:

Сведения о составной части ресурса. – Вид содержания : средство доступа // Сведения об идентифицирующем ресурсе. — Сведения о местоположении составной части в ресурсе. — Примечания.

Источниками информации о составной части ресурса являются первая, последняя и другие страницы (листы, полосы и т. п.) составной части, если они содержат сведения о заглавии составной части, ее авторах, иных лицах и (или) организациях, принимавших участие в создании, публикации, изготовлении составной части ресурса; относящийся к составной части колонтитул; оглавление (содержание) идентифицирующего документа, если оно содержит сведения о составной части; наклейки, вкладыши и др. материалы, сопровождающие ресурс.

Перед сведениями о ресурсе, в котором помещена составная часть, применяют соединительный элемент: *знак две косые черты с пробелами до и после него.*

При описании идентифицирующего ресурса обязательно приведение первых сведений об ответственности. Последующие сведения об ответственности приводят в тех случаях, если они необходимы для идентификации ресурса. Например:

Михайлова, М. М. Чудесный дар поэта : [вступ. ст.] / М. М. Михайлова. – Текст : непосредственный // Параллели : проза поэта / Зинаида Гиппиус.

Немировский, Е. Л. Труд Кшиштофа Мигоня и его место в литературе по общей теории книговедения / Е. Л. Немировский. – Текст : непосредственный // Наука о книге : очерк проблематики / К. Мигонь ; пер. с пол. О. Р. Медведевой [и др.].

При составлении аналитической библиографической записи сведения об издании являются обязательными для включения в описание идентифицирующего ресурса. Например:

Рогожин, П. В. Современные системы передачи информации / П. В. Рогожин. – Текст : непосредственный // Компьютерная грамотность : сб. ст. / сост. П. А. Павлов. – 2-е изд. – Москва, 2001. – С. 68–99.

Островский, О. Б. Петербургская культура эпохи преобладания Барокко. – Текст : электронный // Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII век / О. Б. Островский. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2020. – Ч. 1. – С. 7–158. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572454> (дата обращения: 14.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online.

Местоположение составной части, как правило, обозначается сквозной пагинацией (нумерацией страниц) по форме «от и до». Пагинации предшествует сокращенное обозначение слова страница («С.»); между первой и последней страницами ставят знак тире. Если составная часть опубликована на ненумерованных страницах, их номера заключают в квадратные скобки. Страницы указывают арабскими или римскими цифрами, в зависимости от того, как приведено в ресурсе. Если необходимо указать несколько не связанных страниц, их отделяют друг от друга запятой. Например:

С. 17–28.

Р. 18–30.

S. 12– 31.

С. [1–8].

С. I–XXXVI, 1–12.

Если составная часть ресурса помещена в томе, выпуске многотомного ресурса, то элементы, идентифицирующие ресурс в целом, оформляются в следующей последовательности: место издания (распространения); дата издания (распространения); обозначение тома, выпуска, номера (Т., Вып., №) и его порядковый номер; страницы, на которых помещена составная часть. Например:

Платон. Апология Сократа. Критон / пер. М. С. Соловьёва. – Текст : непосредственный // Платон. Собрание сочинений : в 4 томах / под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса, А. А. Тахо-Годи. – Москва : Мысль, 1990. – Т. 1. – С. 70–215. – (Серия «Философское наследие»).

В аналитическом библиографическом описании на составную часть сериального ресурса (журнала, газеты, продолжающегося сборника) в элементах, идентифицирующих ресурс, приводят сведения в следующей последовательности: дата издания (распространения); обозначение тома, выпуска, номера и его порядковый номер (для журналов); число и месяц (для газет и других документов, выходящих не реже, чем один раз в неделю); страницы, на которых помещена составная часть (кроме газет объемом 8 и менее страниц). Например:

Самко, М. М. Библиотека и гражданско-патриотическое воспитание молодежи. – Текст : электронный // Известия Нижневолжского агроуниверситетского комплекса. – 2006. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-i-grazhdansko-patrioticheskoe-voospitanie-molodezhi> (дата обращения: 14.09.2020).

Баренбаум, И. Е. А. М. Ловягин как историк книги / И. Е. Баренбаум. – Текст : непосредственный // Книжное дело в России во второй половине XIX–начале XX века : сб. науч. тр. / Российская национальная библиотека. – Санкт-Петербург, 2000. – Вып. 10. – С. 208–219.

Правила составления библиографического описания электронных ресурсов для списка литературы в учебном издании

Объектами составления библиографического описания также являются электронные ресурсы локального и удаленного доступа. Библиографическое описание составляют как на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы и т. д.), так и на составные части электронных ресурсов (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах и т. п.).

Библиографическое описание электронного ресурса в списке литературы может содержать следующие элементы:

Основное заглавие : Сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Место издания : Имя издателя, дата издания (Место изготовления : Имя изготовителя, дата изготовления). – (Основное заглавие серии или подсерии : сведения, относящиеся к заглавию серии или подсерии / Сведения об ответственности, относящиеся к серии или подсерии ; нумерация внутри серии или подсерии). – Примечание. – Вид содержания : средство доступа.

Особенности составления библиографического описания на электронные ресурсы связаны с областью примечаний. В остальном библиографическое описание идентично печатному ресурсу. Область примечания в целом факультативна, однако при составлении описания электронных ресурсов примечания являются обязательными.

Для электронных локальных ресурсов обязательным является примечание об источнике основного заглавия, условно-обязательным – примечание о системных требованиях.

Для электронных ресурсов сетевого распространения обязательным является примечание об электронном адресе ресурса в сети Интернет и дате обращения, условно-обязательным – примечание о режиме доступа.

Например:

Лосев, А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. – Москва : Мысль, 1993. – URL: <http://www.psylib.-=ukrweb.net/books-/lose000/index.htm> (дата обращения: 20.08.2020). – Текст : электронный.

Университетская библиотека online : электрон. библ. система : [сайт]. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: <http://www.biblioclub.ru/> (дата обращения: 12.01.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Каждое примечание отделяют от следующего точкой и тире. Знак тире опускают внутри примечаний, содержащих фрагмент описания, области и элементы приводят с предписанными им знаками, заменяя знаком «точка».

Для регулярно обновляемых ресурсов указывают данные об их обновлении. Например:

Обновляется ежедневно.

Для электронных локальных ресурсов указывают системные требования и сведения об источнике основного заглавия. Эти сведения предваряют фразой «Систем. требования». Различные сведения отделяют друг от друга точкой с запятой. Например:

Систем. требования: 4 Gb RAM ; Windows 7 ; видеокарта с 2 Gb RAM, 20 Gb свобод. пространства на жест. диске. – Загл. с титул. экрана.

Для электронных ресурсов сетевого распространения указываются следующие сведения: а) режим доступа для ресурсов из локальных сетей а также из полнотекстовых баз данных, доступ к которым осуществляется на договорной основе, по подписке и т.д.; б) сведения об обновлении ресурса или его части; в) электронный адрес ресурса в сети Интернет приводят после аббревиатуры URL(Uniform Resource Locator). После электронного адреса в круглых скобках указывают сведения о дате обращения к ресурсу: фразу «дата обращения», число, месяц и год; г) дату публикации в электронных журналах (вместо даты обращения). Например:

Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Обновляется в течение суток.

Дата обновления: 15.07.2019.

URL: <http://www.biblioclub.ru/> (дата обращения: 12.10.2019).

Дата публикации: 25.10.2019.

Примеры оформления библиографических записей ресурсов в списке литературы

| Вид библиографического описания | Примеры библиографических записей |
|---|--|
| Библиографическое описание ресурсов одного автора | <ol style="list-style-type: none"> 1. Акоева, Н. Б. Музейная педагогика : учеб.-метод. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Н. Б. Акоева. – Краснодар : КГИК, 2017. – 106 с. – Текст : непосредственный. 2. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Г. Маркузе ; пер. с англ., послесл., примеч. А. А. Юдина. – Москва : Издательство АСТ, 2002. – 526 с. – Текст : непосредственный. 3. Попова, В. В. Инновационный текстиль. Принципы формообразования : специальность 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Попова Виолетта Вячеславовна ; Рос. гос. ун-т им. А. Н. Косыгина. – Москва, 2017. – 24 с. – Текст : непосредственный. 4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / Матвеев В. Ф. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Текст : непосредственный. 5. Авенариус, В. П. Собрание сочинений : в 5 томах / В. П. Авенариус. – Москва : Терра, 1996 . – (Библиотека исторической прозы). – Текст : непосредственный. 6. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный. 7. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – Т. 4. – 630 с. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный. 8. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2006. – Текст : непосредственный. 9. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега |

| | |
|---|--|
| | Абышко, 2007. – Т. 2. – 623 с. – Текст : непосредственный. |
| Библиографическое описание ресурсов двух авторов | <p>10. Остроух, А. В. Интеллектуальные информационные системы и технологии : монография / А. В. Остроух, А. Б. Николаев. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 308 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>11. Колкова, Н. И. Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем : учеб для студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профиля подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификации «бакалавр» / Колкова Н. И., Скипор И. Л. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 403 с. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.</p> <p>12. Герасименко, В. В. Выставочный маркетинг: учеб. пособие / В. В. Герасименко, К. В. Симонов. – Москва : Проспект, 2018. – 360 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>13. Захарова, И. В. Этнографические научные центры Западной Сибири середины 19 – начала 21 века. Омский этнографический центр : монография / И. В. Захарова, Н. А. Томилов ; отв. ред.: В. П. Корзун, В. И. Матющенко. – Омск : Наука : ОмГПУ, 2007. – 400 с. – Текст : непосредственный.</p> |
| Библиографическое описание ресурсов трех авторов | <p>14. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.</p> <p>15. Панова, М. Н. Русский язык и культура речи : учеб.-практ. пособие / М. Н. Панова, А. Ю. Иванова, Ж. В. Ларионова ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации. – Москва : Дело, 2012. – 130 с. – Текст : непосредственный.</p> |
| Библиографическое описание ресурсов под заглавием (когда четыре и более автора) | <p>16. "История". В документах от Иоанна Кантакузина: исторические хроники / пер. Б. Т. Горянов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 15 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>17. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе :</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>учеб.-метод. пособие / Федер. агентство по образованию, Барнаул. гос. пед. ун-т, Упр. Алт. края по образованию и делам молодежи ; [авт.-сост.: Д. П. Тевс [и др.]]. – Барнаул : БГПУ, 2006. – 111 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>18. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Кемеровский гос. ин-т культуры ; ред. кол.: А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; сост., науч. ред.: И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Вып. 7. – 223 с. – URL : http://ebooks.kemguki.ru/public-/Сборники/2020-/MUZ_kultura7.pdf (дата обращения: 09.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.</p> |
| <p>Библиографическое описание продолжающихся сборников</p> | <p>19. Культура России : информ.-аналит. сб. / гл. ред. О. П. Неретин. – Москва : ГИВЦ "Роскультуры", 2008. – 451 с. – Текст : непосредственный.</p> <p>20. Культура как предмет комплексного исследования : сб. науч. тр. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Балабанов П. И. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – Вып. 10. – 154 с. – Текст : непосредственный.</p> |
| <p>Библиографическое описание неперIODических сборников</p> | <p>21. Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. / отв. ред. П. С. Колесникова ; ред. кол.: А. В. Шунков [и др.]. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 351 с. . – Текст : непосредственный.</p> <p>22. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI веков : материалы II Международной научно-практической конференции / отв. ред. : Т. Ю. Смирнягина, Е. В. Маркова . – Москва : Миттель Пресс, 2015. – Вып. 2. – 319 с. – Текст : непосредственный.</p> |
| <p>Библиографическое описание статьи из сборника</p> | <p>23. Федин, С. Н. Применение программы «Сибелиус» в обучении исполнительству на баяне, аккордеоне / С. Н. Федин. – Текст : электронный // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Департамент культуры и нац. политики Кемеровской обл., Упр. культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, Кемеровский гос. ин-т культуры ; гл. ред. А. В. Шунков ; ред. кол. : В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле. - Кемерово : КемГИК, 2017. – Вып. 4. – С. 137–141.</p> <p>24. Артемов, Е. Г. Социальные функции современного музея исторического профиля / Е. Г. Артемов. – Текст : непосредственный // Теория и практика музейного</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>дела в России на рубеже XX-XXI веков : труды / Государственный Исторический музей. – Москва : ГИМ, 2001. – Вып. 127. – С. 99–105.</p> <p>25. Вдовина, Н. В. Н. М. Сикорский (1917-1997) и сборник «Книга. Читатель. Библиотека» / Вдовина Н. В., Шегай О. Е.. – Текст : непосредственный // Книга. Исследования и материалы. – Москва : Наука, 2019. – Сб. 1. – С. 114–117.</p> |
| Библиографическое описание статьи из журнала | <p>26. Королева, В. В. «Гофмановский комплекс» в театральной эстетике Серебряного века / Королева В. В. – DOI: 10.17223/15617793/439/3. – Текст : электронный // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2019. – № 439. – С. 18–25.</p> <p>27. Антопольский, А. Б. О разработке онтологии поисковых терминов по лингвистике / Антопольский А. Б., Савчук С. О., Тамеев А. А. – Текст : непосредственный // Информационные ресурсы России. – 2020. – № 4. – С. 2–7.</p> <p>28. Джунжурова, И. Модельные библиотеки: как разработать проект, чтобы победить в конкурсе / И. Джунжурова. – Текст : электронный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. – № 8. – URL : https://e.rukulturi.ru/742783 (дата обращения: 12.09.2020).</p> |
| Библиографическое описание статьи из газеты | <p>29. Конституция Российской Федерации : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Текст : электронный // Российская газета. – 2020. – 4 июля (№ 144). – URL : https://rg.ru/2020/07/04/konstituciya-site-dok.html (дата обращения: 12.09.2020).</p> <p>30. Юдин, Ю. Полное остекление / Ю. Юдин. – Текст : непосредственный // Кузбасс. – 2012. – 27 марта.</p> |
| Библиографическое описание неопубликованных ресурсов | <p>31. Культура как сфера национальной идентификации в глобальном мире : сб. науч. тр. / Твер. гос. с.-х. акад. ; отв. ред. : Красильникова Е. В. – Тверь, 2009. – 86 с. – Деп. в ИНИОН РАН 6.02.2009, № 60691. – Текст : непосредственный.</p> <p>32. Елисеева, Ю. А. Ментальный мир возраста в универсуме культуры : проблемы презентации / Ю. А. Елисеева ; Морд. гос. ун-т им. Н. И. Огарева. – Саранск, 2006. – 21 с. – Деп. в ИНИОН РАН 23.11.2006, № 60077. – Текст : непосредственный.</p> <p>33. Социологическое исследование малых групп</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>населения / В. И. Иванов [и др.] ; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. – Москва : [б. и.], 2002. – 110 с. – Библиогр.: с. 108–109. – Деп. в ВИНТИ 13.06.02, № 145432. – Текст : непосредственный.</p> <p>34. Цикл телепрограмм «АРТ-класс» телевизионной студии Кемеровского государственного университета культуры и искусств : творческая монография / Черняк Е. Ф., Рыжова С. А., Фокин Д. В., Столбова Р. С. ; Мин-во культуры РФ ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Ин-т визуальных искусств. – Кемерово : КемГИК 2011. – 60 с. – Текст : непосредственный.</p> |
| Библиографическое описание аудиовизуальных ресурсов | <p>35. Волостнов, К. С. Органная музыка московских композиторов-педагогов Московской консерватории. Антология (II) : музыкальное произведение, инструментальное : концерт / исполнитель К. С. Волостнов, орган. – Москва : Московская государственная консерватория, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD 0103 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная.</p> <p>36. Репетиционный процесс в хоровом коллективе Ч. 5 : лекция : мастер-класс А. В. Соловьева / Кемеровский гос. ин-т культуры, каф. НХП. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.</p> <p>37. Калинка / А. Соловьев // Ансамбль народной музыки «Скоморохи» / худ. рук. А. Соловьев, хормейстер И. Соловьева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГИК, [б. г.]. – Изображение (движущееся) : электронное.</p> |
| Библиографическое описание нотных ресурсов | <p>38. Мы - маленькие свечи : духовная музыка для детей: [для пения (соло, ансамбль, хор) с сопровождением (фортепиано, буквенно-цифровым обозначением аккордов) и без сопровождения] / авт. –сост. [и авт. ст.]: Пугачёва Н. В., Филянина Л. А. –Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2011. – 95 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>39. Римский-Корсаков, Н. А. Хор русалок: "Заманивать молодца пеньем...": [для женского хора с сопровождением симфонического оркестра] / муз. Н. А. Римского-Корсакова . – Partition d'orchestre. – Leipzig : M. P. Belaieff, 1895. – 19 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>40. Бетховен, Л. ван. Симфония № 5. Соч. 67 / Людвиг ван Бетховен. – Партитура. – Москва : Планета музыки, 2020. – 256 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> <p>41. Музыкальная орбита : пьесы и песни сов. композиторов : для вок.-инструм. ансамбля. – Дирекцион. – Москва : Сов. композитор, 1988. – Вып. 5. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.</p> |
| <p>Библиографическое описание стандартов</p> | <p>42. ГОСТ Р 52653–2006. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения = Information and communication technologies in education. Terms and definitions : нац. стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27 декабря 2006 г. № 419-ст : введен впервые : дата введения 2008.07.01 / разработан Государственным образовательным учреждением высш. проф. образования Московский гос. технологический ун-т «Станкин». – [Москва] , 2007. – IV, 7 с. – URL : https://www.ifap.ru/library/gost/526532006.pdf (дата обращения : 12.11.2019). – Текст : электронный.</p> <p>43. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: издание официальное : утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии / разработан ИТАР-ТАСС, Российской книжной палатой ; Российской государственной библиотекой ; Российской национальной библиотекой. – Москва : Стандартинформ 2018. – IV, 124 с. – Текст : непосредственный.</p> |
| <p>Библиографическое описание официальных ресурсов(указов, законов, постановлений)</p> | <p>44. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы : [утв. Указом Президента РФ 9 мая 2017 года № 203] . – Текст : электронный // Государственная система правовой информации. Официальный интернет-портал правовой информации. – [Москва], 2005-2019. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201705100002 (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации : 10.05.2017.</p> <p>45. О внесении изменений в федеральный закон «О рекламе» : Федеральный закон от 31 июля 2020 года</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>№ 296-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 июля 2020 года : одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года]. – Текст : электронный. // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – [Санкт-Петербург] : [б. и.], 2020. – URL: http://docs.cntd.ru/document/565416138 (дата обращения: 20.08.2020).</p> |
| Библиографическое описание архивных ресурсов | <p>46. Переписка с попечителем Казанского учебного круга об утверждении Д. А. Корсакова экстраординарным профессором по кафедре русской истории, 1881 г. – Текст : непосредственный // ЦГИА. – Ф. 733. – Оп. 121. – Д. 489. – Л. 180–194.</p> <p>47. Ввозная грамота казанских воевод И. Н. Одоевского и Л. О. Щербатого, выданная 7 июня 1623 г. служилому татарину Е. Хозяшеву, на перевоз и на кабак в Казанском уезде. – Текст : непосредственный // НАРТ. – Ф. 10. – Оп. 5. – Д. 1164. – Л. 1–4.</p> <p>48. Кабальная запись суздальца Никифора Степанова, 1606 г. – Текст : непосредственный // ОРРК НБЛ. – Ед. хр. 2829.</p> <p>49. Предписания, ведомости, переписка с Министерством Юстиции о преступлениях раскольников против православной Церкви, 23.06.1853 г.–30.12.1854 г. – Текст : непосредственный // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 11. Д. 621. – 229 л.</p> <p>50. Окладная книга Убинской волости за 1835 г. – Текст : непосредственный // ГААК. – Ф. 164. Оп. 1. – Д. 9. – 163 л.</p> |
| Библиографическое описание локальных электронных ресурсов (CD дисков, DVD дисков) | <p>51. Леденев, Р. С. Избранные сочинения : музыкальное произведение, инструментальное : конц. / комп. Р. С. Леденев. – Москва : Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD 0084 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная.</p> <p>52. Модильяни. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – (Мировое искусство в лицах). – 1 электрон. опт. диск (DVDps). – Систем. требования : Операционная система Microsoft® Windows® 95/98/Me/NT/2000/XP/2000 ; Процессор Pentium® 486 МГц ; 16 МБ оперативной памяти ; Видеоадаптер SVGA ; Устройство для чтения компакт-дисков. – Изображение (неподвижное) : электронное.</p> |
| Библиографическое описание | <p>53. Музеи России : [портал] / Российская сеть культурного наследия. – Москва, 1996– . – URL:</p> |

| | |
|--|--|
| удаленных электронных ресурсов (базы данных, порталы, сайты, веб-страницы, форумы) | <p>http://www.museum.ru (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.</p> <p>54. Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003–2018. – URL: http://www.navarvarke.ru/. – Текст : электронный.</p> <p>55. Иконография восточно-христианского искусства : база данных памятников восточно-христианского искусства / проект научного отдела Факультета Церковных Художеств Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. – Москва : Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, 2020 . – URL: http://icons.pstgu.ru/ . – Электронная программа : электронная.</p> <p>56. Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 12.09.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.</p> |
| Библиографическое описание электронных ресурсов из электронных библиотек | <p>57. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия / Ж. В. Ганиев. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 198 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=-book&id=103369 (дата обращения: 16.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.</p> <p>58. Мурашко, О. Ю. «Библиотека 2.0»: библиотека сотрудничества / Мурашко О. Ю. – Текст : электронный // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 19–21. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=18049517 (дата обращения: 02.10.2019). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.</p> |
| Библиографическое описание составных частей электронного ресурса (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, | <p>59. Гущина, Е. Г. Библиотека и музей кабинета географии Императорского Казанского университета / Е. Г. Гущина. – DOI: 10.26907/1562-5419-2020-23-5-905-913. – Дата публикации: 10.11.2002. – Текст : электронный // Электронные библиотеки: [российский научный электронный журнал] . – 2020. – Т. 23, № 5. – URL: https://elbib.ru/article/view/627 (дата обращения: 12.09.2020).</p> <p>60. Повшенко, В. Архитектура и пейзажи Англии: с высоты птичьего полета / Владимир Повшенко. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Росфото [сайт]. –</p> |

| | |
|--|---|
| <p>публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах)</p> | <p>[Б. м.], 2002-2020. – URL: https://rosphoto.com/travel/arhitektura_i_peyzazhi_anglii-7706 (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации: 25.10.2019.</p> <p>61. Гобелены Андрея Кудряшова – От Средневековья до Авангарда. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Artly.ru : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2015. – Раздел сайта «Народные промыслы». – URL: http://www.artly.ru/narodnye_promysly (дата обращения: 09.11.2019).</p> <p>62. Чупрова, Е. В. Пенсионное обеспечение граждан в Российской Федерации : учеб. пособие / Чупрова Е.В. – Текст : электронный // Консультант-Плюс : [сайт]. – Москва, 1992–2020. – Раздел сайта «Учебники для студентов», подраздел «Право социального обеспечения». – URL: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=CJ;n=38182 (дата обращения: 14.09.2020). – Режим доступа : из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».</p> |
|--|---|

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 2 |
| Общие правила составления библиографического описания для списка литературы в учебном издании | 4 |
| Правила составления аналитического библиографического описания для списка литературы в учебном издании | 13 |
| Правила составления библиографического описания электронных ресурсов для списка литературы в учебном издании | 16 |
| Приложение 1. Примеры оформления библиографических записей ресурсов в списке литературы | 19 |