

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ,  
ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»  
Профиль «Менеджмент музыкального искусства»

Уровень высшего образования  
«бакалавриат»

Программа бакалавриата

Форма обучения: ОЧНАЯ

## Дисциплины (модули). Обязательная часть.

### Б1.О.01 ИСТОРИЯ

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «История» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки.** Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники.

**Раздел 2. Всеобщая история.** Основные проблемы истории первобытного общества. Тенденции развития человечества в предгосударственный период. Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

**Раздел 3. История России.** Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI–XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922–1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

### Б1.О.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Цель дисциплины (модуля):**

сформировать у студентов представление об истории и эволюции изобразительных искусств, архитектуры, кино и театра, их месте в контексте мировой культуры; приобретение учащимися элементарных навыков и приемов анализа произведений архитектуры, изобразительного, театрального и киноискусства.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** История изобразительного искусства и архитектуры. Искусство древнего и античного мира. Искусство Средних веков и Возрождения в Европе. Искусство нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, внестилевой линии. Проблема синтеза искусств. Искусство Европы XX века. Искусство Древней Руси. Храмовая архитектура Древней Руси. Древнерусская живопись. Искусство России XVIII – XIX вв. Архитектура России XVIII века, строительство Петербурга. Портретное искусство России XVIII века. Особенности Романтизма и классицизма в русском искусстве XIX века. Критический реализм – творчество Передвижников. Искусство России XX века. Зарождение Авангарда в русском искусстве XX века. Абстрактное искусство России. Соцреализм – поиск большого стиля в условиях советской действительности.

**Раздел 2.** История кинематографа и театра. Немой кинематограф и формирование классического кино. Предпосылки появления экранных искусств и период «ярмарочного кино». Появление голливудского кинематографа и его роль в культуре XX века. Европейский кинематограф после Первой мировой войны. Русский немой кинематограф. Формирование классического кино (30-е годы). Итальянский неореализм как культурный феномен. «Новая волна» французского кинематографа и его роль в культуре XX в. Культурный феномен советского кино. Время великих художников (мировой кинематограф 60- 80 гг.). Кинокультура в телевизионную эру. История развития русского театрального искусства. Русский классический театр XIX века. Русский театр конца XIX – начала XX века. Русский театр первой половины XX века. Русский театр второй половины XX века.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа

**Образовательные технологии:** аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.), лекция-дискуссия.

## Б1.О.03 ЛИТЕРАТУРА

**Цель дисциплины (модуля):**

формирование у студентов навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы; представлений о мировом литературном процессе, эстетическом своеобразии литератур Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. История русской литературы XIX в.** Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя.

Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

## **Раздел 2. История зарубежной литературы XX в.**

Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Черты экспрессионизма в творчестве Ф. Кафки. Анализ повести Ф. Кафки «Превращение». Анализ романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок». Писатели «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя. Анализ романа «На западном фронте без перемен». Соотношение с творчеством Э. Хемингуэя. Основные категории экзистенциализма. Экзистенциализм в творчестве А. Камю. Анализ повести «Посторонний». «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Т. Стоппарда. Литература и научно-техническая революция. Научная фантастика. Творчество Р. Брэдбери, С. Лема. Жанр антиутопии. Роман Д. Оруэлла «1984».

Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Особенности литературы Латинской Америки (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Черты культуры постмодернизма в европейской литературе.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа

**Образовательные технологии:** помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) лекция-беседа, в основе которой лежит диалогическая деятельность; 3) проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

## **Б1.О.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

дисциплина «Физическая культура» направлена на формирование здоровья, физического и психологического благополучия, физического совершенства.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Роль физической культуры в развитии человека. Система знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни. Физическое самосовершенствование и самовоспитание. Психическое благополучие. Общая и профессионально-прикладная физическая подготовленность.

**Раздел 2.** Мотивационно-ценностное отношение студентов к физической культуре. Здоровый образ жизни. Система практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья. Совершенствование психофизических способностей и свойств личности. Самоопределение в физической культуре.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа

**Образовательные технологии:** использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины; применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

## **Б1.О.05 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины (модуля):** формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Общий иностранный язык.** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шопинг. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест, страны изучаемого языка.

**Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.** Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Профессиональный культурно-информационный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества. Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа

**Образовательные технологии:** аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); лекция-дискуссия.

## **Б1.О.06 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

### **Б1.О.06.01 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ)**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История музыки (зарубежной)» направлена на формирование у студентов комплекса знаний на основе:

- формирования системных представлений об историческом развитии и эволюции музыкального искусства;
- определения критериев периодизации музыкального искусства;
- усвоения фактов, характеризующих процесс становления музыкальных жанров;
- изучения специфики музыкально-стилевых тенденций (на основе анализа музыкальных произведений).

**Формируемые компетенции:**

- ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.** Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире. Музыкальное искусство эпохи Средневековья. Музыкальное искусство эпохи

Возрождения. Музыкальное искусство эпохи Барокко. Музыкальное искусство эпохи Классицизма. Музыкальное искусство в контексте культуры Средневековья, Возрождения, Барокко. Становление оперы. Профессиональная инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

**Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке. Романтизм в музыкальном искусстве.** Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века. Западноевропейский музыкальный театр XIX века. Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков. Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века.

**Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века.** Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков. Направления музыкального искусства первой половины XX века. Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века. Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века. Французское музыкальное искусство первой половины XX века. Национальные композиторские школы первой половины XX века.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; эвристическая беседа; творческое задание; круглый стол.

### **Б1.О.06.01 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

**Цели освоения дисциплины:** дать знания о процессе становления и развития русской музыки в контексте эволюции мирового музыкального искусства, о взаимодействии различных национальных школ, направлений, стилей. При изучении курса важно осмыслить исторический массив материала, включающий как явления прошлых веков и достаточно древних периодов, так и сформировавшиеся в первой половине XX века художественные события в контексте мировых музыкально-исторических процессов. Также важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание наследия отечественных композиторов, во многом определявших авангардные позиции искусства XX века.

**Формируемые компетенции:**

- ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Самобытные истоки русской музыки.** Русская музыка в мировой музыкальной культуре. Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики. Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке. Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики. Русская музыкальная культура России до XVIII в. Музыкальная культура Руси в XVIII в.

**Раздел 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв.** Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов. Русская опера XVIII– первой трети XIX века. Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX в.в.

Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX вв. Формирование жанров отечественной инструментальной музыки. Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Песни и романсы в творчестве

М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.

**Раздел 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.** Русская музыкальная культура второй половины XIX в. Творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский). Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна. Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина. Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского. Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского. Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Русский симфонизм второй половины XIX века. Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского. Симфоническое творчество П. И. Чайковского. Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского. Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века. Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века. Инструментальной творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова. Творческое наследие С. И. Танеева.

**Раздел 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.** Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков. Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления. Музыкальный театр в культуре Серебряного века. Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период. Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года. Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков. Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров. Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова. Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина. «Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского.

**Раздел 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века.** Периодизация отечественной музыки XX века. Новые тенденции в советском музыкальном театре. Оперное наследие С. С. Прокофьева. Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева. Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича. Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича. Становление советской симфонической музыки. Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева. Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре. Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки. Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского. Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна. Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова. Обновление монументальных жанров кантаты и оратории. Советские массовые музыкальные жанры.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; эвристическая беседа; творческое задание; круглый стол.

### **Б1.О.07 СОЛЬФЕДЖИО**

**Целями дисциплины (модуля):** являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Сольфеджирование. Пение одноголосных и многоголосных фрагментов музыкальных произведений со сложной мелодикой и развитой ритмикой.

**Раздел 2.** Вокально-интонационные упражнения. Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований. Пение развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 3.** Слуховой анализ. Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 4.** Музыкальный диктант. Запись одноголосных, двухголосных и трехголосных конструктивных образцов, и фрагментов музыкальных произведений.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа

**Образовательные технологии:** помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

## **Б1.О.08 ГАРМОНИЯ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

развитие музыкального и гармонического мышления на основе историко-теоретического изучения и анализа образцов музыкального искусства.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Теоретические и практические основы гармонии.** Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование. Доминантовый септаккорд (D7) и его обращения. Септаккорд II ступени (II7) и VII (VII7) ступени и их обращения. Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D7 с секстой. Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция. Фригийский оборот. Органный пункт. Неаккордовые звуки. Двойная доминанта. Альтерация аккордов S и D группы.

**Раздел 2. Модуляционная система. Хроматика.** Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция второй



степени родства. Модуляция третьей степени родства. Эллипсис. Эпгармоническая модуляция через Ум7, D7 и Ув.53.

**Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии.** Исторические пути становления и развития доклассической западноевропейской и русской гармонии. Гармония в западноевропейской многоголосии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладогармоническая основа многоголосных песнопений знаменного русского распева. Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас. Общая характеристика гармонии венских классиков. Особенности тональной системы. Взаимосвязь гармонии с формообразованием музыкальных произведений. Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов. Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия форме дискуссий; практические упражнения; творческое задание.

### **Б1.О.09 ФОРТЕПИАНО**

**Цель дисциплины (модуля):** подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы.

**Формируемые компетенции:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-1)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Изучение полифонических произведений.

**Раздел 2.** Работа над произведениями крупной формы.

**Раздел 3.** Изучение произведений малых форм.

**Раздел 4.** Работа над этюдами.

**Раздел 5.** Работа над развитием навыков чтения с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле. Транспонирование.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа

**Образовательные технологии:** традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Инновационные технологии: а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины; б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта». Встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Б1.О.10 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель изучения дисциплины.** Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры обучающихся посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

**Основное содержание дисциплины.**

**Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи.** Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи.

**Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи.** Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические норм. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка.

Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

**Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.** Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

**Раздел 4. Невербальные средства коммуникации.** Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинесические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

**Раздел 5. Подготовка публичного выступления.** Ораторская речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

**Раздел 6. Культура спора.** Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

**Раздел 7. Речевой этикет и его особенности.** Этикет. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Речевые стратегии и тактики. Этикет делового телефонного разговора. Национальная специфика речевого этикета.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа

**Образовательные технологии:** При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, доклады, собеседование, ролевые игры, зачет.

## **Б1.О.11 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

дать представление об основных опасностях природного, социального и техногенного происхождения. Усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений и навыков безопасной жизнедеятельности человека, развитие самостоятельного мышления с последующим претворением на практике полученных знаний в различных условиях и ситуациях.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Экстремальные ситуации в био- и техносферах. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Защита населения от последствий чрезвычайных ситуаций. Службы спасения, их функции и деятельность. Профилактическая деятельность по предотвращению чрезвычайных ситуаций, социальная безопасность.

**Раздел 2.** Организация и защита населения. Современные средства поражения. Оружие массового поражения и его действие. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Средства и способы защиты населения. Средства индивидуальной защиты, защитные сооружения гражданской обороны. Организация гражданской обороны в РФ.

**Раздел 3.** Действия в условиях аварий, катастроф и стихийного бедствия. Аварии на промышленных предприятиях. Виды пожаров и способы борьбы с ними. Наводнения, землетрясения и другие природные катастрофы. Деятельность социального педагога при чрезвычайных ситуациях. Информационно-ознакомительная деятельность и учеба населения.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа

**Образовательные технологии:** проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала; тестовый контроль, доклады, собеседование).

## **Б1.О.12 ПСИХОЛОГИЯ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

- сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Введение в психологию. Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического

исследования. Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций.

**Раздел 2. Психология личности.** Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

**Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов.** Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

**Раздел 4. Психология межличностных отношений.** Общение и его виды. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа

**Образовательные технологии:** проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

## Б1.О.13 ФИЛОСОФИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Философия» направлена на формирование представлений о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, овладение базовыми принципами и приемами философского познания.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История философии.** Философия, ее предмет и место в культуре. Философия Древнего Востока и античности. Философия средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Современная западная философия. Русская классическая философия.

**Раздел 2. Теоретические проблемы философии.** Онтология. Учение о развитии. Происхождение и сущность сознания. Гносеология. Философия науки. Философское понимание человека. Личность. Аксиология. Социальная философия: общество как система. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений и эссе, формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

## **Б1.О.14 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **Цель дисциплины (модуля):**

изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию; овладение методикой преподавания музыкально-поэтического и песенного фольклора.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. Исторические аспекты изучения народного музыкального творчества.**

Народное музыкальное творчество в контексте традиционной культуры. Музыкальный фольклор. Историография музыкальной фольклористики. Современный этап в изучении народного музыкального творчества. История русского народного музыкального творчества и проблемы его периодизации.

#### **Раздел 2. Теоретические аспекты народного музыкального творчества.**

Введение в анализ русской народной песни. Виды и жанры русских народных песен. Календарно-обрядовые жанры. Семейно-обрядовые жанры. Необрядовые жанры. Детский фольклор.

**Раздел 3. Практические аспекты исследования народного музыкального творчества.** Региональные особенности народного музыкального творчества. Развитие народного музыкального творчества в Кузбассе. Известные российские исполнители русских народных песен. Современный репертуар народного певца. Народные хоры и фольклорные ансамбли. Инструментальное творчество. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании. Собираение и расшифровка записей музыкального фольклора. Современные формы бытования музыкального фольклора.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** фронтальный опрос; разбор сообщений; контроль результатов творческих заданий; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; собеседование по проблематике музыковедческих материалов (статей, монографий); терминологический диктант, викторины, обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, доклады.

## **Б1.О.15 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

### **Цели освоения дисциплины:**

Учебная дисциплина «Музыкальная психология и педагогика» направлена на:

- -формирование у обучающихся системных психолого-педагогических представлений о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания в сфере музыкального образования с учётом индивидуальных особенностей субъектов музыкально-образовательного процесса;

- развитие педагогического мышления как ключевого компонента профессиональной музыкально-педагогической деятельности, а также педагогических способностей, необходимых при решении различных педагогических задач в сфере музыкального образования.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:** владение

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)

**Краткое содержание дисциплины:** Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований. Музыкальное сознание как часть художественно-эстетического общественного сознания. Методологические принципы формирования и развития индивидуально-личностного музыкального сознания. Психология личности музыканта. Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Психологические основы музыкально-исполнительской и музыкально-перцептивной деятельности. Психологические принципы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе. Музыкальная педагогика как наука. Объект, предмет, методы музыкально-педагогических исследований. Структура музыкального образования: цели, задачи, принципы. Компоненты содержания музыкального образования. Методы и формы музыкального образования.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий; активные и интерактивные образовательные технологии, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения; группового психологического тренинга.

## Б1.О.16 ПЕДАГОГИКА

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Педагогика» направлена на:

- формирование у обучающихся системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

**Краткое содержание дисциплины:** Педагогика как общественная наука. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Методология и методы педагогических исследований. Процесс развития личности, факторы и условия его определяющие. Образование как социокультурный феномен и его роль в развитии и формировании личности. Непрерывное образование: цели, структура, единство образования и самообразования. Современные педагогические технологии: признаки и классификация.

Воспитание как общественно-педагогическое явление. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Самовоспитание и его роль в развитии и духовно-нравственном становлении личности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

## **Б1.О.17 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

### **Цели дисциплины (модуля):**

- сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды;
- сформировать Способен и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6);
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-7)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии.** Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Движущие силы, источники развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

**Раздел 2. Основные этапы психического развития человека.** Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика личностного и познавательного развития в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в музыкально- исполнительской деятельности и в работе педагога.

**Раздел 3. Психологическое значение музыки в онтогенезе.** Ранняя музыкальная идентификация. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

## **Б1.О.18 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

формирование знаний и практических умений организации и проведения научных исследований, внедрения их результатов в практику.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-8)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Наука и научное исследование. Организация исследовательской деятельности. Организация научно-исследовательской работы в России.

**Раздел 2.** Структура и написание научного исследования. Информатизация учебно-исследовательской деятельности. Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки.

## **Б1.О.19 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации.** Введение в основы культурной политики. Ценностно-



нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России.

**Раздел 2. Практика реализации государственной культурной политики в Российской Федерации.** Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; выполнение и защита учебных проектов, коллоквиум; форма промежуточного контроля – зачет.

## **Б1.О.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

### **Цель дисциплины (модуля):**

дать знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках, утвердившихся в истории искусства различных стилей.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

### **Основное содержание (модуля) дисциплины:**

**Раздел 1. Общие проблемы формообразования.** Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм. Содержательность музыкальной формы

Музыка и слово. Музыкально-тематическая организация музыкальной формы. Мелодико-тематические структуры. Музыкальная интонация. Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения. Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы.

**Раздел 2. Музыкальные формы барокко.** Текстомузыкальные формы. Формообразование в ранней музыке. Простые музыкальные формы барокко. Период типа развертывания. Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма. Старосонатная форма. Фуга. Старинные вариации. Куплетное рондо. Старинная сюита. Сложные (составные) формы: старинная концертная форма, барочные инструментальные циклы. Вокально-инструментальные циклы (месса, пассионы, оратория, кантата).

**Раздел 3. Классико-романтические музыкальные формы.** Принципы классического формообразования. Классико-романтические формы как структуры тональной музыки. Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции. Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма. Строгие вариации классицистов. Классическое рондо. Рондо-соната. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Классический концерт. Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков. Свободные вариации романтиков. Программная сюита. Вокальные формы и вокальный цикл. Модификации сонатно-

симфонического цикла в произведениях романтиков. Крупные формы: кантата и оратория. Сценические формы: опера и балет.

**Раздел 4. Музыкальные формы XX века.** Общая характеристика музыкальных структур конца XIX - начала XX века. Безрепризная трехчастная форма. Контрастно-составная форма. Свободные и несоставные формы. Смешанные формы. Вариационные формы и серийная техника. Музыкальное формобразование в конце XX – в начале XXI вв. Нетипизированные формы.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия форме дискуссий; практические упражнения; творческое задание.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия форме дискуссий; практические задания; круглый стол.

## **Б1.О.21 ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**Цель дисциплины (модуля):**

формирование и развитие профессионально направленного музыкального слуха и музыкального мышления средствами хоровой звучности.

**Формируемые компетенции:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Сольфеджирование.** Пение одноголосных и многоголосных фрагментов со сложной мелодикой и развитой ритмикой, включающих примеры из хоровой литературы, с дирижированием.

**Раздел 2. Интонируемые упражнения.** Пение интонационных упражнений-этюдов, ладов, развернутых гармонических последовательностей в метро-ритмическом оформлении.

**Раздел 3. Музыкальный диктант.** Запись одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных конструктивных образцов, и фрагментов музыкальных произведений.

**Раздел 4. Слуховой анализ.** Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 5. Работа над метро-ритмом.** Исполнение метроритмических партитур и интонационных упражнений со сложной метроритмической организацией.

**Раздел 6. Чтение с листа.** Исполнение неизвестных вокально-хоровых упражнений с дирижированием.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** при организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

## **Б1.О.22 АВТОРСКОЕ ПРАВО**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Авторское право» направлена на формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области авторского права, ознакомление с особенностями правового регулирования объектов авторского права,

овладение навыками анализа и применения нормативно-правовых документов в области авторского права в своей практической деятельности.

**Формируемые компетенции:**

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в авторское право.** Понятие и характеристика авторского права. Источники авторских и смежных прав. Объекты авторского права. Субъекты авторского права.

**Раздел 2. Частные проблемы авторского права.** Основные права автора. Сроки в авторском праве. Соавторство. Права соавторов. Переход исключительного права по наследству. Особенности свободного использования произведения. Авторский договор: понятие и содержание. Проблемы регулирования авторского права в сфере музыкального искусства. Особенности защиты авторских прав.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные образовательные технологии, включающие: лекции-беседы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

## **Б1.О.23 ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Цель дисциплины (модуля):**

сформировать знания об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики, развить навык семантического анализа музыки.

**Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.** Содержание и смысл музыкального произведения. Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания. Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь. Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык. Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей. Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.

**Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.** Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха. Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность. Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке. Смысл и значение в русской музыке.

**Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.** Антисемантические процессы в музыкальных произведениях

первой половины XX века. Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:**

подготовку к практическим занятиям, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ нотного текста изучаемых произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.

### **Б1.О.24 ПОЛИФОНΙΑ**

**Цель дисциплины (модуля):** историко-теоретическое изучение полифонии как универсальной системы музыкального мышления.

**Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Полифония строгого письма: история, теория и практика.** Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Эпоха монодии. Развитие нотации и проблема записи многоголосия. Полифония эпохи строгого письма. Английская, нидерландская и итальянская полифонические школы. Духовные и светские жанры многоголосной полифонической музыки строгого стиля. Полифонические нормы строгого письма: общая характеристика. Мелодия строгого письма. Простой и сложный контрапункты: общая характеристика, классификация видов. От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы в вокальной и инструментальной музыке.

**Раздел 2. Полифония свободного письма: история, теория и практика.**

Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы полифонии свободного письма. Экспозиционная часть фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия. Развивающий и заключительный разделы фуги. Сложные (многотемные) фуги. Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция. Полифония европейской музыки: барокко, классицизм, романтизм. История профессиональной русской полифонии: партесный стиль, полифония классического и романтического периодов. Полифония в музыке XX века. Новейшие явления в полифонической музыке второй половины XX – начала XXI века.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

### **Б1.О.24 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

**Цель дисциплины (модуля):**

многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте. А также формирование и развитие знаний студентов о музыке второй половины XX века и начала XXI века, а именно умение ориентироваться в основных музыкальных направлениях и особенностях композиционных техник.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

#### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX века.** Музыкальное искусство во второй половине XX века. «Новое фольклорное движение» в истории музыки второй половины XX века. Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв. Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв. Массовая культура и музыка быта

**Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX – начале XXI вв.** Обновление жанров и форм оперы. Поиски и открытия в балетном жанре. Свободное толкование жанров симфонической музыки. Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм. Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов. Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов. Жанровое расширение массовой музыкальной культуры.

**Раздел 3. Стилиевое своеобразие в композиторском творчестве.** Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича. Хоровой космос Г. В. Свиридова. Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке. Художественный мир Р. К. Щедрина. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.

**Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков.** Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарам, конференциям, «круглым столам», коллоквиумам конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов, эссе и т.п.

### **Б1.О.24 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

#### **Цель дисциплины (модуля):**

элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

#### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.** Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Сущность физической культуры и спорта как социального института. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

**Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом.** Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.

**Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.** Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.

**Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.** Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом. Производственная физическая культура и спорт. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры и спорта в производственном коллективе.

**Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.** Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

## **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Б1.В.01 МЕНЕДЖМЕНТ**

#### **Цель дисциплины (модуля):**

формирование у студентов теоретических знаний и освоение комплекса практических навыков по современным формам и методам управления организацией и персоналом для совершенствования деятельности организаций сферы культуры и искусства.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-2);
- Способен осуществлять функции специалиста, референта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах,

союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства (ПК-10);

- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Теоретические аспекты менеджмента.** Теоретико-методологические основы современного менеджмента. Этапы и школы в истории менеджмента. Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности. Общее и особенное в социокультурном менеджменте.

**Раздел 2. Основные функции социокультурного менеджмента.** Планирование как функция менеджмента. Организация взаимодействия в системе менеджмента. Мотивация деятельности персонала. Контроль в системе менеджмента СКД.

**Раздел 3. Технологии управления в социокультурном менеджменте.** Технология управленческих решений. Система работы с персоналом в социокультурной сфере. Лидерство и стили руководства в менеджменте. Основные способы и правила стимулирования активности персонала.

**Раздел 4. Управление персоналом в организации.** Делегирование полномочий в системе менеджмента. Эффективное деловое общение. Профилактика и технологии управления конфликтами в социокультурном менеджменте. Организация работы руководителя.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Образовательные технологии:** интерактивные лекции; ситуационный анализ; обсуждение подготовленных студентами письменных заданий; групповые дискуссии и проекты;

## **Б1.В.02 МАТЕМАТИКА И СТАТИСТИКА**

**Цель дисциплины (модуля):**

овладение основными знаниями по математике, необходимыми в практической экономической деятельности, а также знаниями и практическими навыками в области проведения статистического анализа социально-экономической информации.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Экономико-математические методы.** Линейное программирование. Теория двойственности в линейном программировании. Нелинейное программирование. Экономико-математические модели. Классификация экономико-математических моделей. Методология экономико-математического

моделирования. Основы линейной и векторной алгебры. Матрицы. Определители II и III порядка. Системы линейных уравнений. Квадратичные формы. Линейные преобразования и их матрицы. Векторы и операции над ними.

**Раздел 2. Математический анализ.** Предел последовательности. Функция одной переменной. Предел функции одной переменной. Дифференциальное исчисление функции одной переменной. Исследование функции одной переменной и построение графиков.

Функции нескольких переменных. Неопределенный интеграл. Определенный интеграл и его приложения. Несобственный интеграл.

**Раздел 3.** Теория вероятностей. Основные понятия теории вероятностей. Теоремы сложения и умножения вероятностей. Повторные и независимые испытания. Случайная величина. Законы распределения случайных величин.

**Раздел 4.** Математическая статистика. Предмет и метод статистики. Основные категории статистики. Статистическое оценивание. Проверка статистических гипотез. Дисперсионный анализ. Корреляционный анализ. Статистическое наблюдение. Сущность, план статистического наблюдения. Точность статистического наблюдения. Особенности статистического наблюдения в статистике.

**Раздел 5.** Статистическая сводки и группировка. Сущность и классификация сводки. Метод статистических группировок. Построение статистических таблиц, графическое представление о статистической информации. Роль графического метода в статистике. Диаграммы.

**Раздел 6.** Виды и формы выражения статистических показателей, виды средних. Применение средних величин в статистике. Индексы. Общие понятия об индексах. Сводные индексы. Индивидуальные индексы. Область применения индексов в статистике.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

**Образовательные технологии:** лекции и практические работы, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; дискуссии; проектные формы. Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-визуализации и лекции-дискуссии. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: дискуссии, защита проектов

## **Б1.В.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **Б1.В.03.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО**

#### **Цель дисциплины (модуля):**

подготовка квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в музыкальной педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений, обладающего знаниями об основных музыкальных способностях и современных методов их развития; различных систем преподавания сольфеджио и особенностей организации этого процесса.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогике, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6);
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-7)



### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Теоретические основы предмета сольфеджио. Дисциплина сольфеджио в системе музыкального образования. Тенденции современного сольфеджио и критерии классификации различных методик сольфеджио. Исторические пути развития методики преподавания сольфеджио в зарубежной и отечественной музыкальной практике. Характеристика различных типов музыкального слуха.

**Раздел 2.** Методика развития музыкального слуха. Методики развития различных типов музыкального слуха: интонационного, метроритмического, ладового, тонально-функционального, гармонического. Интонационные и аналитические упражнения, правила работы с записью музыкального диктанта. Стилевой слух учащихся, формы работы на уроках по его развитию.

**Раздел 3.** Организация деятельности педагога-сольфеджиста. Особенности учебно-методического комплекса предмета «Сольфеджио». Характеристики психологического портрета преподавателя-сольфеджиста. Учебно-методическая литература.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол, case-stady.

## **Б1.В.03.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

подготовка квалифицированных специалистов, понимающих особенности детской психологии и физиологии, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей ритмики в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6);
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-7)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Теоретические основы предмета ритмики. Цели и задачи методики преподавания ритмики, место дисциплины в художественно-эстетическом воспитании. Современное видение предмета «Ритмика», его связь с методиками исполнительского искусства. Исторические пути развития зарубежной и отечественной ритмики, характеристика современных зарубежных и отечественных методических разработок.

**Раздел 2.** Методика метроритмического воспитания. Формы работы на уроках «Ритмика» (ритмодекламация, восприятие метроритма, ритмические каноны и ритмические диктанты). Программные требования дисциплины. Наглядные пособия и музыкальные игры в учебном процессе. Возрастные особенности детей. Составление программ метроритмического воспитания. Характеристика психологического портрета преподавателя ритмики.

**Раздел 3.** Феноменология музыки. Особенности организации деятельности учащихся на музыкальных уроках; специфика проведения уроков в младших и старших классах (игровые методики, опора на систематическую работу дома); взаимосвязь с музыкальными специализациями. Логика построения урока. Типы уроков. Основные формы работы на уроке. Преподаватель ритмики и его роль в развитии музыкальных способностей учеников; близость его деятельности к работе педагога-исполнителя.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** дискуссии, анализ ситуаций, практические семинары на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

### **Б1.В.03.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цель дисциплины (модуля):**

формирование комплекса знаний о содержании, организации, методах преподавания, теоретических основах и путях их практической реализации.

**Формируемые компетенции:**

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6);
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-7)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Основные принципы и понятия дисциплины «Музыкальная литература». Анализ различных методических подходов в изучении музыкальной литературы.

**Раздел 2.** Методика организации и планирования учебного процесса; формирование практических навыков проведения учебных занятий по музыкальной литературе.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** дискуссии, анализ ситуаций, практические семинары на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

### **Б1.В.04 ЭКОНОМИКА**

**Цель дисциплины (модуля):**

Формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-10);
- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12).

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Введение в экономику.** Экономика как наука. Экономическая система: виды и закономерности развития.

**Раздел 2. Микроэкономика.** Основы теории спроса и предложения. Конкуренция и монополия. Предприятие как основная хозяйственная единица. Рынок факторов производства.

**Раздел 3. Макроэкономика.** Национальная экономика как целое. Макроэкономическая нестабильность. Модели макроэкономического равновесия. Государственные финансы и фискальная политика. Кредитная система и денежно-кредитная политика. Интернационализация производства и капитала.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекции и практические работы, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; дискуссии; проектные формы. Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-визуализации и лекции-дискуссии. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: дискуссии, защита проектов.

## **Б1.В.05 ТЕОРИЯ ОРГАНИЗАЦИИ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

формирование у студентов основ теоретических знаний и освоение комплекса практических навыков по современным формам социальных организаций, а также принципам их функционирования и развития для совершенствования деятельности организаций сферы культуры и искусства.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-2);
- Способен осуществлять функции специалиста, референта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства (ПК-10);
- Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность (ПК-11);
- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12);
- Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-13)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Теоретические аспекты социальных организаций.** Понятие и сущность организации. Особенности социальных организаций. Типы организаций и их организационно правовые формы. Типовые структуры социальных организаций. Жизненный цикл организации. Жизненный цикл услуги.

**Раздел 2. Функционирование социальных организаций.** Общие специфические и законы социальных организаций. Организационная культура. Организационное проектирование и эффективность организационных изменений. Перспективы развития социальных организаций.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** интерактивные лекции; ситуационный анализ; обсуждение подготовленных студентами письменных заданий; групповые дискуссии и проекты.

## **Б1.В.06 ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННУЮ ТЕОРИЮ МУЗЫКИ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

закрепление приобретенных знаний и навыков области элементарной теории музыки, формирование знаний в области современных техник и приемов композиции (вторая половина XX – начало XXI вв.).

### **Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Направления в современном музыкальном искусстве. Понятийно-категориальный аппарат музыкальной науки. Ладогармонические и атональные закономерности звуковысотной организации. Современные композиторские техники.

**Раздел 2.** Мелодика. Понятие мелодии. Особенности движения мелодии. Мелодия и фактурное целое. Мелодическая интонация. Мелодическая линия. Мелодика и музыкальная форма. Сериальность и додекафония. Минимализм и конкретная музыка.

**Раздел 3.** Ритмика. Темпо-метро-ритм. Специфика ритма в музыке. Основные исторические системы организации ритма. Принципы классификации музыкального ритма. Средства и приемы музыкального ритма. Ритмическое формообразование.

**Раздел 4.** Фактура. Определение фактуры. Виды фактур. Параметры и элементы фактуры. Фактурный рисунок голосов. Полифункциональность голосов фактуры. Функциональное развитие голосов фактуры в музыкальной форме. Фактура и музыкальная форма. Современная музыкальная нотация. Структурные организации звуковых комплексов. Пуантилизм.

**Раздел 5.** Тематизм как понятие. Основные функции тематизма в музыкальном произведении. Происхождение и эволюция понятия темы в музыке. Определение и функциональные стороны в теме. Фактурный облик темы. Микрополифонический пласт. Форма и протяженность темы. Два рода тематизма: протяженный (песенный) и мотивно-составной (гомофонный и полифонический). Мотив как понятие. Тематическое ядро. Мотивное строение темы. Однородная и контрастная тема. Тема-комплекс: горизонтальный, вертикальный, диагональный. Пантематизм. Тема как иерархия темообразования. Виды тематического развития. Тематическая плотность и разреженность в музыкальном сочинении. Макротема. Драматургическая тема. Категориальный синтез в теории тематизма XX в.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** дискуссия, круглые столы, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

## **Б1.В.07 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

формирование у студентов знаний и умений в выявлении особенностей экономических отношений в сфере культуры.

### **Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина «Экономика культуры» принадлежит к базовой части учебного плана (Б1.Б.14).

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-10);
- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12).

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Сфера культуры как отрасль национальной экономики.** Культура как признак цивилизованности государства. Основные направления современной массовой культуры. Состав сферы «Культура». Экономическая характеристика отрасли «Культура». Ресурсы в сфере культуры. Материальные ресурсы, энергетические, финансовые, информационно-творческие.

**Раздел 2. Причины государственного финансирования деятельности в сфере культуры.** Экономические причины: Общественные блага, внешние эффекты, соотношение спроса и предложения, болезнь Баумоля. Проблема «безбилетника». «Патологический случай». «Слабоволие Одиссея». Равновесие и динамический аспект мериторики. Принципы «экономической социодинамики». Внеэкономические причины: политические интересы властных элит, ценностные представления о значимости определенных видов культурной деятельности. Коллективные действия профессиональных сообществ, стремящихся сохранить поддержку государства при ослаблении политических или идеологических установок, породивших в свое время такую поддержку. Основные функции, выполняемые государством в сфере культуры: финансирование, производство, регулирование. Пять моделей поведения государства: либеральная, разрешительная, патерналистская, контролируемая, смешанная. Концепция Шартрана и Маккафи: архитектор, вдохновитель, инженер, патрон.

**Раздел 3. Финансирование деятельности в сфере культуры.** Две модели финансирования: государственное финансирование с низкой долей частного субсидирования и смешанное финансирование с высокой долей частного субсидирования. Фонды поддержки деятельности в сфере культуры: фонды корпораций; фонды местных сообществ; фонды, учрежденные и финансируемые одним или несколькими частными лицами. Прямое и косвенное финансирование. Квазигосударственные организации. Принцип «вытянутой руки». Принцип «официальное искусство». Использование внеэкономических факторов (бренд, престиж, мотивация). Внебюджетные доходы учреждений культуры

**Раздел 4. Трудовые отношения в сфере культуры.** Современное состояние трудовых ресурсов. Факторы производства и факторные рынки. Особенности рынка труда.

Специфика рынка капитала (основных фондов). Государственные гарантии по оплате труда. Организация оплаты труда в сфере культуры. Система оплаты труда. Эффективный контракт.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекции и практические работы, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; дискуссии; проектные формы. Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-визуализации и лекции-дискуссии. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: дискуссии, защита проектов.

## **Б1.В.08 СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов современной гармонии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1: Гармония в системе современного музыкального мышления.** Новый звук и нотация. Техника композиции в музыке XX века.

**Раздел 2: Эволюция форм звукового материала и аккордики.** Ладогармоническое мышление А. Скрябина, К. Дебюсси, С. Рахманинова. Хроматическая тональность, политональность, диссонантная тональность. Ладогармоническое мышление И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

**Раздел 3: Атональность, додекафония и серийная техника в музыке А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.** Серийная техника.

**Раздел 4: Ладозвукорядный материал, искусственные лады.** Неомодальность. Различные проявления модальности XX века в творчестве О. Мессиана, О. Респиги, Ю. Буцко, С. Губайдуллиной, Н. Корндорфа.

**Раздел 5: Гармония в условиях сонорики, алеаторики, миксохроматики на примере произведений В. Лютославского, К. Пендерецкого, Д. Лигети, П. Булеза, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа, И. Вышнеградского, Н. Обухова, А. Лурье, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной.** Электроакустическая музыка.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии. Практические занятия по анализу современной гармонии в произведениях композиторов XX века. Сочинение упражнений в техниках композиции XX века. Тестовый опрос.

## **Б1.В.09 ОСНОВЫ МАРКЕТИНГА**

### **Цель дисциплины (дисциплины):**

ознакомление студентов с системой мер, обеспечивающих эффективную организацию маркетинговой деятельности; получение навыков проведения маркетинговых исследований, разработки маркетинговых стратегий и программ, организации коммуникативной и сбытовой деятельности, совершенствования ценообразования, использования основных элементов маркетинга в практической деятельности.

### **Формируемые компетенции:**

- обладание знаниями современных научных подходов к составлению музыкально-рекламных и промоматериалов; Способен разместить материалы в СМИ (ПК-5);
- Способен осуществлять функции специалиста, референта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства (ПК-10);
- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12);
- Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-13)

### **Основное содержание дисциплины (дисциплины):**

**Раздел 1. Социально-экономическая сущность маркетинга в рыночных условиях.** Понятие маркетинга, его сущность и его значение в управлении организацией. Цели, задачи, принципы, функции и методы маркетинга. Основные категории маркетинга. Предпосылки возникновения маркетинга. Концепции маркетинга. Этапы становления и развития маркетинга в России. Сегментация и выбор рынка. Позиционирование товара на рынке.

**Раздел 2. Маркетинговые исследования.** Понятие маркетинговых исследований. Основные этапы маркетингового исследования. Виды маркетинговых исследований. Методы проведения маркетинговых исследований.

**Раздел 3. Товарная политика предприятия.** Понятие товара в маркетинговой деятельности. Характеристики товаров. Классификация товаров. Конкурентоспособность и качество товара. Рыночная атрибутика товара. Концепция жизненного цикла товара. Сущность, содержание и способы формирования товарной политики.

**Раздел 4. Ценовая политика организации.** Понятие цены, ее функции и виды. Понятие ценовой стратегии предприятия и ее типы. Методы ценообразования. Сущность и задачи ценовой политики в маркетинге. Процесс разработки ценовой политики.

**Раздел 5. Коммуникативная политика организации.** Особенности и основные элементы коммуникативной политики. Понятие и комплекс маркетинговых коммуникаций. Сущность, виды и этапы процесса разработки рекламы. Понятие и сущность стимулирования сбыта. Личные продажи как маркетинговые коммуникации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

## **Б1.В.10 ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Цели освоения дисциплины:** Дисциплина «Эстетика и теория музыкального искусства» направлена на формирование эстетического сознания личности обучающегося,

освоение способов философского осмысления явлений культуры и музыкального искусства как продукта эстетической практики в ее истории и современности на основе

- рассмотрения эстетических учений в историческом и проблемно-категориальном аспекте;
- освоения основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;
- развития способности к эстетическому анализу явлений культуры и музыкального искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

**Формируемые компетенции:**

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История музыкальной эстетики.** Эстетика как философская наука. Задачи и проблемы музыкальной эстетики. Эстетические представления народов Древнего Востока. Античная эстетическая мысль о музыке. Музыкальная эстетика Средневековья. Музыкальная эстетика Возрождения. Эстетика Нового времени. Эстетические представления о музыке в немецкой классической философии. Музыка в эстетике немецких романтиков. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века. Развитие эстетической мысли в России до XIX века. Русская эстетика XIX – XX веков. Пути развития эстетики искусства XX – начала XXI веков.

**Раздел 2. Теория музыкального искусства.** Предмет, задачи и методы общей теории искусства. Музыкальное искусство как феномен культуры. Аксиология музыкального искусства. Основные эстетические ценности. Онтология музыкального искусства. Музыкальное произведение: его природа и сущность. Художественный образ в искусстве как интегральная категория. Музыкальный образ. Категории формы и содержания в музыкальном искусстве. Категории пространства и времени в музыкальном искусстве. Ритм в искусстве. Образ, знак, символ в истории культуры. Соотношение мифа и искусства. Связь искусства и игры в культуре. Морфология искусства. Пространственные виды искусства. Временные виды искусства. Пространственно-временные виды искусства. Закономерности историко-художественного процесса. Современная художественность.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

## **Б1.В.11 ОСНОВЫ РЕДАКТОРСКОЙ И ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины (модуля):**

овладение теоретическими основами и профессиональными приемами редактирования текстов, умение добиться наибольшего соответствия формы и содержания вербального текста, точность употребления фактического материала, улучшения композиционного построения, логической четкости, грамотного лексико-стилистического оформления текстов.

**Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина принадлежит к числу профильных дисциплин цикла теории и истории музыки.

**Формируемые компетенции:**

- умение редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора (ПК-3);



- Способен корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; наличие профессиональных навыков работы в периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданиях общего профиля (ПК-4);
- Обладание знаниями современных научных подходов к составлению музыкально-рекламных и промоматериалов; Способен разместить материалы в СМИ (ПК-5)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Основы литературного редактирования.** Предмет и задачи литературного редактирования. Требования к деятельности редактора. Редакторская правка и ее виды. Редактирование стиля и языка рукописи. Приемы литературного редактирования. Стилистика и языковые средства. Язык СМИ и литературы. Принципы построения связного текста. Последовательность изложения текста. Особенности редактирования научных текстов.

**Раздел 2. Основы журналистской деятельности в области культуры и музыкального искусства.** Музыкальная журналистика в современном мире. Современные формы художественной (музыкальной) журналистики. Информация в музыкальной журналистике. Жанры хроники музыкальной жизни. Жанр рецензии в музыкальной журналистике. Художественно-литературные жанры музыкальной журналистики. Музыкальная радио- и телепередача как целостная художественная форма. Интернет как глобальное средство массовой информации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** подготовка к практическим занятиям, конспекты указанных теоретических источников, анализ вербальных текстов, редактирование вербальных текстов, подготовка ответов на тестовые задания, написание репортажей, обзоров, творческих портретов, текстов лекций для концертных программ, эссе, реферата. Устные опросы, самостоятельно выполненные редакторские и журналистские работы, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

## **Б1.В.12 ФИНАНСЫ И КРЕДИТ**

**Цель дисциплины (модуля):**

приобретение обучающимися, необходимых знаний в области государственных финансов и финансов хозяйствующих субъектов, а также получить системные знания в области кредитования, налично-денежного обращения, валютных операций, а также операций с ценными бумагами.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Финансы.** Сущность и функции финансов, их роль в системе денежных отношений рыночного хозяйства. Финансовая политика и управление финансами. Финансовая система. Государственные и муниципальные финансы. Финансовый рынок, сущность и функции.

**Раздел 2. Кредит.** Сущность, функции, виды и роль денег в экономике. Необходимость, сущность, функции и роль кредита. Кредитная система: сущность и элементы. Банковская система России: структура, этапы развития. Особенности деятельности небанковских финансово-кредитных институтов. Международные финансово-кредитные институты. Банковские системы отдельных стран

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

### **Б1.В.13 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

#### **Цель дисциплины (модуля):**

формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-2);
- Способен вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства (ПК-10);
- Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность (ПК-11);
- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12);
- Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-13)

#### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

##### **Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.**

Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

##### **Раздел 2. Организация: построение структуры управления.**

Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера

##### **Раздел 3. Организация управленческой деятельности.**

Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

## **Б1.В.14 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

### **Цель дисциплины (модуля):**

формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности через усвоение знаний об образовательном учреждении как педагогической системе, приобретение и развитие умений и навыков, необходимых для построения эффективной системы управления образовательным учреждением дополнительного образования детей в сфере культуры.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять функции специалиста, референта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства (ПК-10)

- Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность (ПК-11)

- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Характеристика системы образования.** Понятие системы. Взаимодействие составляющих системы. Управление как условие развития системы. Понятие системы образования в широком и узком смысле слова. Основные составляющие системы образования в России: стандарты, учебные планы, программы. Системы образования федерального, регионального муниципального уровней. Общественно-государственный характер управления в системах образования.

**Раздел 2. Правовые основы организационно-педагогической деятельности.** Конституционные основы системы образования. Закон Российской Федерации «Об образовании». Правовой статус образовательных учреждений. Решение вопросов собственности и учредительства образовательных учреждений. Лицензирование и аттестация образовательных учреждений. Регламентация деятельности общеобразовательного учреждения. Типовое положение об общеобразовательном учреждении. Нормативные акты, регулирующие деятельность общеобразовательной школы. Локальные акты общеобразовательного учреждения. Устав, его разработка, утверждение и корректировка. Документация, дополняющая устав.

**Раздел 3. Образовательное учреждение (ОУ) как социально- педагогическая система.** Понятие управления. Управление как процесс последовательной постановки целей и решения задач. Организация управления процессами учреждения. Основы и принципы структурирования ОУ. Организационная структура управления ОУ. Планирование процессов функционирования и развития ОУ. Прогнозирование. Принципы управления ОУ. Мотивация организационного процесса.

**Раздел 4. Организационные технологии управления ОУ.** Качество образования. Мониторинг образовательных результатов. Аттестация ОУ. Анализ организационной культуры педагогического коллектива. Анализ работы по ведению документации. Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования.

**Раздел 5. Управленческая деятельность руководителя ОУ.** Характеристика основных направлений управленческой деятельности. Службы управления и контроля: педсовет, Совет школы, родительский комитет, попечительский совет, инновационный совет. Роль руководителя ОУ в системе управления, его задачи в развитии качества образования. Управленческие решения. Профессиональная культура руководителя. Методы управления учебно-воспитательной деятельностью.

**Раздел 6. Управление финансово хозяйственной деятельностью ОУ.** Финансирование ОУ. Многоканальное финансирование ОУ: бюджетное финансирование, подушевое финансирование, смета ОУ, внебюджетное финансирование, гранты, программы. Внебюджетное финансирование: формирование и использование внебюджетных средств, дополнительные платные услуги и т.д. Фандрайзинг. Организация оплаты труда в ОУ( порядок, трудовые отношения, НСОТ) Эффективный контракт.

**Раздел 7. Профессиональное развитие руководителя ОУ.** Личная эффективность руководителя ОУ. Психологическая готовность к деятельности. Психологическая включенность. Принципы рациональной организации деятельности. Навыки эффективных руководителей. Тайм-менеджмент. Формирование целей профессионального саморазвития руководителя ОУ. Миссия ОУ. Потребности. Мотивы. Управленческие способности. Анализ внутренних ресурсов для реализации намеченных целей. Разработка плана достижения целей профессионального саморазвития.

**Раздел 8. Особенности образования в сфере культуры и искусств.** Индивидуальный характер обучения. Технологический характер обучения. Консервативность системы обучения. Предложение и спрос на образовательные услуги в сфере культуры и искусств. Специфика управления. Параметры оценки итоговых результатов. Особенности объекта управления: исполнительская и сценическая деятельность, разработка репертуарных сборников, контрольные точки в виде публичного выступления и т. д. Особенности управления в функциях объекта, необходимость системного подхода к управлению.

**Раздел 9. Учреждение дополнительного образования.** Виды. Характеристика учреждений дополнительного образования детей. Принципы реализации дополнительного образования детей. Соответствие предоставляемых образовательных услуг с потребностями детей, социума и государства. «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей». Педагогическая деятельность. Этапы и структурные компоненты. Инновационные процессы развития учреждения дополнительного образования детей. Характеристика процесса управления.

**Раздел 10. Роль руководителя в построении межличностных отношений как основы делового взаимодействия в коллективе.** Коллектив и его структура. Руководство и лидерство. Межличностные отношения как основа формирования социально-психологического климата ОУ дополнительного образования детей. Формирование профессиональной этики сотрудников.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

### **Б1.В.15 ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ СМИ**

**Цель дисциплины (модуля):**

предоставление бакалаврам систематизированного и обобщенного знаний о принципах функционирования предприятий в отрасли СМИ, а также об особенностях управленческой деятельности в этой сфере.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- Способен осуществлять функции специалиста, референта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства (ПК-10);
- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Особенности экономической деятельности СМИ.** Рыночная экономика, применительно к СМИ. Экономические условия (бизнес-среда) и инфраструктура рынка масс-медиа. Специфический товар СМИ. Формы собственности и формы предприятий. Понятия диверсификации, концентрации, монополизации. Материальное обеспечение производства газеты и теле-радио программы. Основные и оборотные фонды, источники финансирования. Поиск оптимальной финансовой модели: ценообразование и финансовое планирование. Понятия цены, спроса и предложения, монополии. Расчет себестоимости рабочего дня редакции и единицы продукции (номера газеты, выпуска программы). Структура затрат. График безубыточности и критический объем производства. Прибыль и налоги.

**Раздел 2. Особенности управленческой деятельности СМИ.** Маркетинг и менеджмент применительно к СМИ. Бизнес-планирование. Маркетинг СМИ. Анализ рынка. Стратегия маркетинга в редакции. Методы стимулирования продаж. Торговая марка и ее продвижение. Понятия целевого рынка, сегментирования, позиционирования, инновации, конкуренции. Менеджмент в редакции. Задачи управления и организация управленческого труда. Стили и методы менеджмента. Работа с персоналом. Формы оплаты труда. Стратегия развития и антикризисное управление в СМИ. Элементы логистики в работе редакций.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

## **Б1.В.16 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ**

**Цель дисциплины (модуля):**

формирование у студентов установок для самостоятельного анализа и освоения конкретных образцов стилей музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны.

**Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:**

дисциплина по выбору цикла истории и теории музыкального искусства. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, музыкальной форме, истории музыки в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

**Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Терминология, формы, трактовки. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка. Типология стиля. Авторский стиль. Национальный стиль. Исторический стиль.

**Раздел 2. Жанр в музыке.** Стиль инструментальной музыки эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама. Стиль инструментальной музыки эпохи барокко и классицизма. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки. Особенности исполнительской интерпретации современной музыки.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; творческие задания.

## **Б1.В.17 БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ И НАЛОГООБЛАЖЕНИЕ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

предоставление бакалаврам, систематизированного и обобщенного знания об основах бухгалтерского учета и налогообложения, налогах и налоговых процессах, протекающих в России, формирования представлений об особенностях ведения бухгалтерского учета и налогов, отработки практических навыков по исчислению налогов.

### **Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина принадлежит к профильным дисциплинам вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Теоретические основы бухгалтерского учета.** История, сущность, цели, содержание и нормативное регулирование бухгалтерского учета. Предмет и метод бухгалтерского учета. Бухгалтерский баланс, система счетов и двойная запись. Международные и российские стандарты учета и отчетности.

**Раздел 2. Особенности бухгалтерского учета в деятельности организаций.** Учет денежных средств. Учет расчетов. Учет расходов по займам и кредитам. Учет долгосрочных инвестиций и финансовых вложений. Учет основных средств. Учет нематериальных активов. Учет материалов. Учет затрат на производство. Учет готовой продукции и ее продажи. Учет труда и его оплаты. Учет финансовых результатов от основной деятельности, прочих доходов и расходов. Учет операций в иностранной валюте. Учет капитала и резервов.

**Раздел 3. Теоретические основы налогообложения.** Экономическое содержание налогов. История налогообложения. Классификация налогов и сборов. Налоговые правонарушения и ответственность за их совершение.

**Раздел 4. Налогообложение деятельности предприятий по уровням бюджета.** Федеральные налоги: налог на добавленную стоимость (НДС), акцизы, налог на прибыль организаций, налог на доходы физических лиц (НДФЛ), государственная и таможенная пошлины, специальные налоговые режимы. Региональные налоги: налог на имущество организаций, транспортный налог, земельный налог. Местные налоги: налог на имущество физических лиц. Учет расчетов по налогам, сборам и иным обязательным платежам. Бухгалтерская отчетность организации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

## **Б1.В.18 УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

формирование теоретических знаний об основах управления человеческими ресурсами организации, об основных элементах системы управления персоналом, современных технологиях кадровой работы.

### **Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять функции специалиста, референта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства (ПК-10);
- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Основные элементы системы управления персоналом (планирование потребностей организации, обеспечение кадрового состава, развитие персонала, оплата труда и стимулирование, оценка, коммуникация, информация по персоналу). Функции управления персоналом (отбор персонала в организацию, методы сбора информации и оценки кандидатов при отборе, оценка результатов деятельности и профессионально значимых качеств сотрудников, их профессиональное развитие и мотивация). Регламентация деятельности персонала в организации и ее документационное обеспечение.

**Раздел 2.** Основные концепции управления персоналом. Современные концепции управления человеческими ресурсами. Технология комплексной оценки работника. Профессиографическое описание должности. Организация профессиональной аттестации сотрудников, критерии набора, отбора кадров в организацию. Техника подготовки и проведения кадрового интервью.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

## **Б1.В.19 ХОЗЯЙСТВЕННОЕ ПРАВО**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Хозяйственное право» направлена на формирование необходимых теоретических и практических знаний нормативно-правового регулирования хозяйственных отношений в Российской Федерации, формирование навыков применения на практике правовых средств воздействия на участников экономических отношений.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- Способен осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-12).

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Роль права в регулировании хозяйственных отношений.** Понятие, предмет, методы, принципы хозяйственного права. Содержание хозяйственного права. Источники хозяйственного права. Задачи, принципы, методы и формы государственного регулирования хозяйственной деятельности. Антимонопольное регулирование хозяйственных отношений. Государственное регулирование качества продукции, работ и услуг. Правовое регулирование ценообразования. Государственный контроль за хозяйственной деятельностью.

**Раздел 2. Правовые основы хозяйственной деятельности.** Субъекты хозяйственной деятельности: понятие, правовой статус и классификация. Правовое положение отдельных видов субъектов хозяйственного права. Банкротство хозяйствующих субъектов. Хозяйственные договоры. Понятие и содержание права собственности. Правовой режим имущества субъектов хозяйствования. Приватизация государственных и муниципальных предприятий. Гражданско-правовые обязательства в хозяйственной деятельности. Способы и механизмы защиты прав и интересов субъектов хозяйственной деятельности. Рассмотрение хозяйственных споров в судах. Понятие, значение, функции и виды ответственности в хозяйственных отношениях.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные образовательные технологии, включающие: лекция-беседа, семинар-практикум с решением ситуационных задач; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; тестирование; решение ситуационных задач; проверка и презентация рефератов; проверка письменных заданий; форма промежуточного контроля - зачет.

## **Б1.В.20 СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

### **Цель дисциплины (модуля):**

сформировать целостное, системное представление о составе, структуре, назначении, функциях, сфере применения социально-психологических знаний, способствующих подготовке профессионально-компетентного специалиста педагогических систем в области музыкального искусства и образования при реализации музыкально-педагогического и учебно-воспитательного процессов.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
- Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность (ПК-11)

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Предмет и структура социальной психологии.** Предмет и методы социальной психологии, основные области исследования. История возникновения и развития социально-психологических исследований (краткий исторический экскурс). Теоретические и прикладные задачи социальной психологии, основные парадигмы социальной психологии. Социометрия как метод социальных измерений.

**Раздел 2. Психология общения.** Понятие, определение и структура. Содержание, цели и средства общения. Основные закономерности общения. Функции общения. Воздействие в процессе общения.



**Раздел 3. Социальная психология конфликта.** Понятие и определение конфликта. Виды конфликтов. Структура конфликта. Разрешение конфликта.

**Раздел 4. Социальная психология малой группы.** Понятие и определение малой группы. Основные параметры и малой группы. Структура малой группы. Групповая сплоченность и групповая совместимость. Развитие малой группы. Эффективность групповой деятельности. Групповое решение. Управление малой группой.

**Раздел 5. Социальная психология больших социальных групп и массовидных явлений.** Психология больших социальных групп. Психология массовидных явлений.

**Раздел 6. Социальная психология личности.** Проблема личности в социальной психологии. Воздействие группы на личность. Социализация и адаптация. Социальные установки личности.

**Раздел 7. Социально-психологическая диагностика и прогнозирование социального поведения человека.** Понятие и содержание социально-психологической диагностики. Проблема прогнозирования социального поведения человека.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

## **Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**Цель дисциплины (модуля):**

приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-1)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Основы компьютерной грамоты.** Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров. Работа с клавиатурой и мышью. Файлы и каталоги, работа в сети Интернет. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых редакторов.

**Раздел 2. Инструментовка и подготовка печати музыкальных партитур с помощью компьютера.** Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работ. Меню и панели инструментов в Sibelius. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК. Редактирование партитуры

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, работа в малых группах; творческие задания.

### **Б1.В.ДВ.01.02 ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Цель дисциплины (модуля):**

овладение приемами работы с нотными редакторами (Sibelius), музыкальными программами (Cubase) и основами звукорежиссуры, а также ознакомление с принципами управления электронным инструментом (синтезатором). Сформировать навыки работы в нотных редакторах.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-1)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Компьютер в деятельности педагога-музыканта. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных. Синтез электронного звука и его методы. Музыкальное электронное оборудование. Звуковые редакторы. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры. Цифровая запись компакт-дисков. Новые редакторы. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.

**Раздел 2.** Нотный текст и звуковые файлы в специальных музыкальных программах; правила компьютерной аранжировки, преобразование жанровой основы музыкального текста в новые художественные формы. Звукорежиссура и использование технологии электронного звукообразования в музыкальной деятельности. Электронное музыкальное творчество (композиторское, исполнительское, звукорежиссерское), современные технологии и информационно-художественное поле музыканта.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; творческие задания.

## **Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ РИТОРИКИ**

**Цель дисциплины (модуля):**

формирование у студента навыка овладения основами ораторского искусства.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4);
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-1)

**Содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Риторика: основные этапы развития. Неориторика.** Законы современной риторики. Теоретическое и практическое значение риторики. Основные этапы развития риторики. Неориторика как наука об эффективном речевом общении.

**Раздел 2. Основные понятия риторики.** Понятие о риторическом каноне как о пути от мысли к слову. Инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио. Понятие о топосах. Основные топосы. Смысловые модели речи. Смысловая схема речи. Риторические категории (этнос, логос, пафос).

**Раздел 3. Роды и виды ораторской речи.** Речевые жанры. Роды и виды ораторской речи. Особенности ораторской речи. Классификации разновидностей ораторской речи. Академическое красноречие. Судебное красноречие. Социально-политическая речь.

Социально-бытовая речь. Духовная речь. Понятие речевого жанра. Риторические жанры. Характеристика жанров эпидейктического красноречия (приветственное слово, поздравительная речь, ответное слово, речь на презентации и т.д.). Составление речей разных жанров и выступление с ними перед аудиторией.

**Раздел 4. Публичное выступление.** Образ оратора. Понятие публичного выступления. Виды публичных выступлений. Структура публичного выступления. Образ идеального ратора. Портреты российских ораторов начала XX века. Риторическая характеристика современных ораторов.

**Раздел 5. Подготовка публичного выступления.** Работа над речевой формой публичного выступления. Наполнение композиционных частей публичной речи (вступление, основная часть, заключение). Общая и частная подготовка к публичному выступлению. Этапы подготовки к конкретному публичному выступлению.

**Раздел 6. Выступление в аудитории.** Поведение оратора в аудитории. Приемы привлечения внимания аудитории. Средства поддержания внимания аудитории. Практическое выступление перед аудиторией. Анализ публичного выступления.

**Раздел 7. Основы теории аргументации.** Основы теории аргументации. Понятие об аргументации. Теоретическая и эмпирическая аргументация. Принцип достаточного основания. Элементы доказательства (тезис, аргумент, демонстрация). Основные логические законы. Логико-речевые ошибки в аргументации. Аргументирующая речь. Работа с аргументами и их расположение.

**Раздел 8. Риторический анализ текста.** Риторический анализ текста. План риторического анализа речи. Анализ выступлений ораторов античности и современности. Анализ речи с учетом риторических приемов, использованных автором текста.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

## **Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

### **Цель дисциплины (модуля):**

формирование целостных представлений у студентов об особенностях деятельности исполнителя – чтеца, актера, ведущего.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4);
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-1)

### **Содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Художественное слово как вид искусства.** История развития искусства художественного слова. Общее и особенное в искусстве чтеца и искусстве драматического актера. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи. Художественное слово как один из методов воспитания актерского мастерства. Сравнительный анализ текстов различных жанров. Средства речевой выразительности чтеца. Законы речевого общения и логика сценической речи в работе над художественным словом.

**Раздел 2. Работа над прозаическим произведением.** Особенности работы над малыми эпическими жанрами. Сценическое произношение в речевой культуре актера. Словесное действие – основа сценической речи. Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы. Действенный анализ литературного произведения. Логико-интонационная выразительность речи.

**Раздел 3. Работа с поэтическим произведением.** Природа стихотворной речи. Особенности стихотворной речи. Системы русского стихосложения. Речевой слух и его совершенствование. Этапы работы над стихотворным материалом.

**Раздел 4. Мастерство ведущего в эстрадно-концертной программе.** Теоретические основы словесного действия. Основные законы сценического общения. Исполнитель и зрительская аудитория. Условия успешного выступления.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

### **Б1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ** **Б1.В.ДВ.03.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУЗБАССА**

**Цель дисциплины (модуля):**

формирование у будущих специалистов целостного представления о музыкальной культуре региона.

**Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Периодизация музыкальной культуры Кузбасса.** Предмет курса. Структура музыкальной культуры. Периодизация развития музыкальной культуры Кузбасса. Фольклорные истоки в музыкальной культуре региона. Музыкальная культура Кузбасса 1920 – первой половины 1930-х годов. Конец 1930 – середина 1940-х годов в музыкальной культуре Кузбасса. Музыкальная культура Кузбасса в конце 1940–1950-х годах. 1960–1970-е годы в музыкальной культуре Кузбасса. Пути развития музыкальной культуры Кузбасса в 1980–2000-е годы.

**Раздел 2. Пути развития любительского музыкального творчества и профессионального искусства.** Особенности развития любительского музыкального творчества. Симфонические оркестры. Ансамбли и оркестры народных инструментов. Духовые оркестры. Губернаторский камерный хор Кузбасса. Любительское хоровое творчество. Академические хоровые коллективы. Народно-певческие хоры и ансамбли. Профессиональное музыкальное искусство. Рождение и становление музыкального театра. Государственная филармония Кузбасса, история и основные этапы развития. Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса. Муниципальные музыкальные коллективы. Их роль в развитии музыкальной культуры Кузбасса.

**Раздел 3. Становления и развитие системы музыкального образования в Кузбасса.** Становление структуры музыкального образования. Дополнительное музыкальное образование детей (ДМШ и ДШИ). Среднее специальное музыкальное образование (музыкальные, музыкально-педагогические колледжи, колледж культуры). Высшее музыкальное образование в Кузбассе. Роль КемГИК в развитии музыкальной культуры Кузбасса. Перспективы развития музыкальной культуры Кузбасса.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; круглый стол.

### **Б1.В.ДВ.03.02 ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА КУЗБАССА**

**Цель дисциплины (модуля):**

изучение исторических путей становления и развития хорового исполнительства в Кемеровской области в контексте музыкальной жизни индустриального региона.

**Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Особенности становления и развития музыкальной жизни на территории Кемеровской области.** Музыкальная жизнь Кузнецкого и Мариинского уездов (до 20-х годов XX века) и предпосылки к становлению хорового исполнительства. Музыкальная жизнь на территории Кемеровской области в условиях индустриализации. Культурная политика страны и региона в формировании условий для развития хорового исполнительства.

**Раздел 2. Этапы становления хорового исполнительства и исторические пути формирования хоровой инфраструктуры на территории Кемеровской области (1920–1970).** Периодизация развития хорового исполнительства в Кемеровской области. Сохранение традиций, в хоровом исполнительстве. Роль музыкального образования в становлении академического хорового исполнительства. Хоровая инфраструктура в музыкальной жизни Кемеровской области. Роль Кемеровского отделения Всероссийского хорового общества в развитии хорового исполнительства в регионе.

**Раздел 3. Академическое хоровое исполнительство в Кемеровской области (1970-е годы - начало XXI в.).** Академическое хоровое исполнительство в регионе (70-е – середина 90-х годов XX века). Становление хоровой исполнительской школы. Академическое хоровое исполнительство Кемеровской области на современном этапе (конец 1990-х – начало XXI века). Хоровое творчество композиторов Кемеровской области.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; учебная конференция; круглый стол.

## **Б1.В.ДВ.04 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.04.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Цель дисциплины (модуля):**

развитие комплекса навыков хорового пения, овладение приемами вокально-хорового ансамбля, грамотным интонированием с разнообразными метро-ритмическими приемами, умелое использование всего комплекса навыков. А также накопление профессионального опыта в учебном коллективе (хоре).

**Формируемые компетенции:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-1)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Работа над хоровыми навыками и элементами художественной выразительности в пении. Изучение произведений, написанных в простых, сложных переменных размерах, умеренных темпах.

**Раздел 2.** Формирование элементов хоровой звучности. Проведение практических занятий (распевание, разучивание произведений), формирующих вокально-хоровые, исполнительские навыки. Разучивание и исполнение разностилевого и разножанрового репертуара.

**Раздел 3.** Координация между дирижерским жестом и звучанием хора. Исполнительская деятельность. Художественное исполнение программ хорового класса на концертах, которые способствуют целенаправленности учебного процесса по овладению студентами комплекса навыков, развития музыкального мышления и установлению на занятиях творческой атмосферы.

**Раздел 4.** Развитие исполнительской культуры и стилевого мышления.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

**Образовательные технологии:** использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины; применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

## **Б1.В.ДВ.04.02 АНСАМБЛЬ**

**Цель дисциплины (модуля):**

Формирование осмысленного отношения обучающихся к совершенствованию навыков коллективного ансамблевого инструментального и вокального исполнительства: воплощение единой исполнительской концепции музыкального сочинения, подчинения индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче, умение слышать себя и партнеров, воспитание интереса к интерпретации художественного содержания музыкального сочинения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина принадлежит к циклу вариативной части дисциплин по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-1)

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Изучение специфики ансамблевого исполнительства.** Особенности работы в инструментальных и вокальных ансамблях. Особенности ансамблевой исполнительской техники: синхронность звучания в ансамбле; динамика как средство выразительности; тембральное сочетание голосов; штриховая палитра и особенность метроритма.

**Раздел 2. Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры.** Анализ и оценка результатов собственной деятельности в контексте звучания ансамбля. Формирование «ощущения локтя» и «единого дыхания» в ансамбле. Артистизм как важная составляющая воплощения художественного текста сочинения.

**Раздел 3. Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров.** Самостоятельный анализ художественных и технических особенности музыкальных сочинений. Осознанное раскрытие художественного содержания с помощью семантического анализа сочинения.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

**Образовательные технологии:** использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины; б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

## **Б1.В.ДВ.05 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.05.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

#### **Цель дисциплины (модуля):**

овладение студентами навыками композиции с целью расширения представлений о композиторском творчестве и закрепления большого перечня полученных знаний, умений и навыков в области гармонии, музыкальной формы, полифонии и истории музыкальных стилей, основанных на богатом опыте традиций музыкального искусства и своеобразии индивидуального понимания музыкального сочинения.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-1)

#### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Основы композиторской практики.** Введение. Понятие композиция. Средства музыкальной выразительности. Художественный образ как основа композиции. Понятие импровизация. Музыкальные жанры. Музыкальный стиль.

**Раздел 2 Музыкальные формы в композиторской практике.** Период. Простые формы. Сложные формы. Составные формы. Смешанные формы.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия форме дискуссий; практические упражнения; творческое задание.

### **Б1.В.ДВ.05.02 ОСНОВЫ ХОРОВОЙ АРАНЖИРОВКИ**

#### **Цель дисциплины (модуля):**

овладение студентами навыками переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора, в целях расширения возможностей выбора хорового репертуара и понимания специфики хоровой звучности.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-1)

#### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Введение в хоровую аранжировку. Переложение с одного состава хора на другой. Общие правила переложения хоровых партитур.

**Раздел 2.** Переложения хоровых партитур с однородного состава на вариант однородного. Аранжировка народных песен.

**Раздел 3.** Переложения хоровых партитур с однородного состава на партитуру для смешанного состава.

**Раздел 4.** Переложение партитур со смешанного состава для однородного. Переложение (составление) произведений, созданных для пения соло в сопровождении инструмента.

**Раздел 5.** Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция).

**Раздел 6.** Переложение (составление) произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением.

**Раздел 7.** Переложение авторской песни для вокального ансамбля.

**Раздел 8.** Работа с набором нот в программе «Sibelius». Переложение инструментальных произведений для хора и вокального ансамбля.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия форме дискуссий; практические упражнения; творческое задание.