

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«Театральная этика»

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

**Уровень высшего образования**  
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол №9.

Составитель:  
канд. культурологии,  
доцент Басалаев С.Н.

Кемерово 2023

## **Фонд оценочных средств дисциплины «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА»**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Дисциплина «Театральная этика» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 1 семестре. Освоение курса завершается зачетом.

#### **Этапы формирования компетенций**

<b>Компетенция/раздел дисциплины</b>	<b>1 семестр</b>
ПК-2 Способен применять теоретический, исторический, и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	+

#### **Формы контроля формируемых компетенций**

**(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
ПК-2 Способен применять теоретический, исторический, и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	творческие ситуативные задания конспекты Правила здорового театрального коллектива	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; проверка конспектов; экспертное оценивание творческих работ;

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

К формам текущего контроля относятся:

Конспект работ:

1. Станиславский К. С. Этика [Текст] / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с.
2. Антарова К. А. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с.
3. Кови С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности [Текст] / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с.

Разработка правил здорового театрального коллектива для группы, проходящей курс.

**Творческие ситуативные задания** являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи зачета в 1 семестре.

Критерии оценивания каждого творческого ситуативного задания по итогам семестра определяются согласно следующей шкале: «зачтено» или «незачтено».

**Анализ учебной литературы** осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии).

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Форма промежуточного контроля**

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Театральная этика», согласно учебному плану, является зачет в 1-м семестре.

### **Вопросы к зачету**

1. Раскройте понятие «Театральная этика»
2. Определите значение артистической этики в «системе К. С. Станиславского»
3. Объясните выражение: «Театр начинается с вешалки»
4. Сформулируйте основные нормы поведения (или правила) в театральном коллективе
5. Перечислите три вопроса К. С. Станиславского, на которые следует ответить каждому, кто хочет стать актером
6. Раскройте понятие «Театральная студия», обозначьте этические аспекты ее функционирования
7. Укажите, кто такой студиец (согласно К. Е. Антаровой), и какими качествами он должен обладать
8. Перечислите семь ступеней на пути к творчеству (по К. Е. Антаровой)
9. Раскройте понятие «Рабочая дисциплина» (согласно К. С. Станиславского)
10. Объясните, как соотносится (по Ст. Р. Кови) этика характера и профессиональная этика
11. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Проактивность»
12. Перечислите, что входит в пирамиду эффективности (согласно Ст. Р. Кови)

13. Определите, что Е. Б. Вахтангов подразумевал под театральным творчеством

14. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Тайм-менеджмент»

15. Объясните, по каким принципам создаются правила поведения для театрального коллектива

### Тестовые задания

Крылатое выражение К. С. Станиславского «Театр начинается с \_\_\_\_\_»

Ответ: вешалки

Наука о добре и нравственности, регулирующая поведение людей и отношения между называется \_\_\_\_\_

Ответ: этикой

Свобода творчества художника предполагает нести за нее \_\_\_\_\_

Ответ: ответственность

«Физическая гигиена» и «психогигиена» являются компонентами артистической \_\_\_\_\_

Ответ: этики

Самой важной функцией деятельности любительской театральной студии выступает \_\_\_\_\_

Ответ: воспитательная

Выражением постоянно действующих этических норм в театральном коллективе являются \_\_\_\_\_ поведения

Ответ: правила

Театр – это не индивидуальное, а \_\_\_\_\_ творчество, в котором все за одного и один за всех. Именно эта особенность делает спектакль художественно целостным

Ответ: коллективное

Цели и задачи искусства актера К. С. Станиславский связывал с созданием на сцене «жизни человеческого \_\_\_\_\_»

Ответ: духа

Вопросы театральной этики рассматриваются в книге К.С.

Станиславского «Работа актера \_\_\_\_\_»

Ответ: над собой

Понимание театральной этики тесно связано с «железной» \_\_\_\_\_, не только внешней, организационной, – но и внутренней, творческой, касающейся моральных установок актера

Ответ: дисциплиной

Соратником К.С. Станиславского, разделяющего его взгляды на организацию театрального дела, являлся \_\_\_\_\_

Ответ: В.И. Немирович-Данченко

Нельзя рассчитывать на вдохновение как на единственный источник творчества, каждая репетиция требует тщательной \_\_\_\_\_

Ответ: подготовки

Мораль - это принятые в \_\_\_\_\_ представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающих из этих представлений.

Ответ: обществе

Театральная этика регулирует определенные отношения между актёром и \_\_\_\_\_.

Ответ: режиссёром, коллективом

Главная этическая заповедь К. С. Станиславского: «Люби искусство в себе, а не \_\_\_\_\_»

Ответ: себя в искусстве