

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
История русского театра

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол №9.
дата

Составитель:
доцент Берсенева Е.В.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- историю русского театрального искусства и его развитие от его истоков до начала XXI века. (ПК-2) **З1**;
- знать театральные термины из других языков (ПК-2) **З2**
- развитие художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в театральном искусстве России от его истоков до начала XXI века. (ПК-2) **З3**;

уметь:

- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом (ПК-2) **У1**;
- ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК-2) **У2**;

владеть:

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) **В1**;

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 2. История русского драматического театра				
2.1	<i>Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитриевский, И. Померанцев, П. Плавильщиков)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	ЗЗ+ У2+В1	опрос
2.2	<i>Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	ЗЗ+ У2+В1	Контрольная точка
2.3	<i>Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов)</i>	- ПК-2; - ОПК-4	ЗЗ+ У2+В1	опрос
2.4	<i>Русский театр</i>	- ПК-2;	ЗЗ+ У2+В1	тестовый опрос

	<i>второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов)</i>	- ОПК-4		
2.5	<i>Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской</i>	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	Фронтальный опрос
2.6.	<i>Русский театр первой половины XX в.; Революция и театр; Режиссерские приемы и принципы В. Мейерхольда; Драматургия В. Маяковского; Камерный театр А. Таирова; Режиссерское искусство Е. Вахтангова; Театральное искусство 20-х годов; Театральное искусство 30-х годов; Война и театральное искусство; Послевоенный период в искусстве драматического театра.</i>	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	Фронтальный опрос, контрольная точка
2.7.	<i>Русский театр второй половины XX в. Театр 1960-х гг. (А. Арбузов, В. Розов); Новые театры 1960-х гг. («Современник», Театр драмы и</i>	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	Контрольная точка, круглый стол

	<i>комедии на Таганке); Режиссерское искусство А. Эфроса; Режиссерское искусство Г. Товстоногова; Вампилов и «поствампировская драматургия»; Режиссерское искусство конца XX века (А. Васильев, Л. Додин, К. Гинкас, Г. Яновская);</i>			
2.8.	<i>Многообразие режиссерских направлений и поисков в современном процессе; Постановки: Л. Трушкина, Романа Виктюка, Марка Захарова, Петра Фоменко и др.</i>	- ПК-2; - ОПК-4	33+ У2+В1	Контрольная точка, круглый стол

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

3.1. Задания в тестовой форме

(примерный перечень тестовых заданий)

Вариант I

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	18	20
Хорошо	15	17
Удовлетворительно	12	14
Неудовлетворительно	и ниже	11

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Вопросы к экзамену (примерный перечень вопросов)

Раздел 2. «История русского театра»

1. Своеобразие творческого метода «Горе от ума» А. С. Грибоедова: классицизм, романтизм, реализм.
2. Исполнение комедии А. С. Грибоедова на русской сцене 1831 года: Чацкий-Мочалов и Чацкий-Каратыгин (сопоставительная характеристика); Фамусов-Щепкин.
3. Проблема Лермонтов-Мочалов.
4. Щепкин М. С. как проводник театральных идей Н. В. Гоголя.

5. Проблематика трагедии А. С.Пушкина «Борис Годунов».
6. Островский А. Н. и «натуральная школа».
7. Славянофильские пьесы А. Н. Островского.
8. «Гроза» А.Н. Островского и особенности его драматургии.
9. Первые исполнительности роли Катерины в «Грозе» (Л. П. Никулина-Косицкая, Ф. А. Снеткова).
10. Садовский П. и Мартынов А. (сопоставительная характеристика актерского творчества).
11. Творческие принципы А. П. Чехова.
12. Новое сценическое решение «Чайки» А. П. Чехова в МХТ (1898).
13. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Драматургические и сценические особенности.
14. Значение пауз в драматургии А. П. Чехова.
15. Станиславский К. С. о «подводном течении» в пьесах А. П. Чехова.
16. Творческий путь В. Э. Мейерхольда до 1917 года.
17. Основные принципы «неподвижного театра». Постановка пьесы Г. Ибсена «ГеддаГаблер» в театре В. Ф. Комиссаржевской (1906).
18. «Балаганчик» А. Блока - соединение символистской драмы с традициями импровизационных масок.
19. Мейерхольдовские принципы постановок классических пьес в Александринском театре («Гроза» А. Н. Островского).
20. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова в постановке В. Э. Мейерхольда.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59