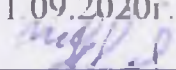


Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет режиссуры и актерского искусства  
Кафедра театрального искусства

Утверждено на заседании  
Совета факультета режиссуры и актерского искусства.

Протокол № 1 от 21.09.2020г.  
Декан Прокопова Н.Л. 

## **ПРОГРАММА**

### **ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по направлению подготовки:  
**51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Профиль: «РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ»**  
**Квалификация (степень): бакалавр**

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.06.2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 21.09 2020 г., протокол №1.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий (письменно/устно).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

## **Введение**

Вступительные испытания представляют собой творческий экзамен, направленный на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области театрального творчества и профессиональной мотивации.

В процессе вступительного испытания проверяются потенциальные возможности и качества абитуриента для обучения по избранному профилю:

- художественно-образное мышление;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- выразительность и дикционная чистота речи;
- способность к импровизации;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- музыкальный слух, чувство ритма и пластическая выразительность;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом;
- наличие знаний по другим видам искусства.

Творческий экзамен состоит из двух туров.

### **1. Параметры оценивания на вступительном испытании**

#### **1.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).

#### **1.2. Деятельностные параметры:**

- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

Минимальное количество баллов вступительного творческого испытания – 35 баллов.

## 2. Содержание и форма творческого вступительного испытания

### *До 1 тура:*

- предоставление абитуриентом анкеты (см. Приложение) и портфолио-самопрезентации в виде текстового файла с изображением документов (дипломов), подтверждающих участие в культурно-творческих мероприятиях;
- консультация в режиме видеоконференции по 1 туру.

### *1 тур:*

- чтецкая программа: стихи, басня, проза (видеозапись - домашняя работа);
- исполнение песни любого жанра, по возможности с музыкальным сопровождением (видеозапись - домашняя работа);
- исполнение танца или пластической импровизации на музыкальную тему (видеозапись - домашняя работа);
- возможно дополнительное индивидуальное собеседование в режиме видеоконференции.

### *До 2 тура:*

- консультация в режиме видеоконференции по 2 туру.

### *2 тур:*

- письменный анализ заранее выбранного драматургического материала и краткое описание придуманного спектакля (режиссерский замысел) по данному материалу (домашняя работа);
- эскизы декорационного решения и костюмов героев спектакля (домашняя работа);
- видеозапись защиты придуманного спектакля (домашняя работа);
- сочинение сценической истории на заданную педагогом тему в виде текстового файла (домашняя работа);
- индивидуальное собеседование в режиме видеоконференции по вопросам развития театрального искусства;
- выполнение дополнительных заданий в режиме видеоконференции.

### *Примечания:*

- каждое задание должно быть представлено отдельным файлом; файл следует назвать: ФИО абитуриента и темой задания. E-mail: Задания высылать по адресу: [pvl08@mail.ru](mailto:pvl08@mail.ru).
- все задания высылаются до начала консультаций;
- консультации и вступительные испытания проводятся на платформе ZOOM (ссылки на конференцию будут высланы после завершения приема документов и формирования общего списка абитуриентов).

## Рекомендуемая литература

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. - Т. 1. - М.: Искусство, 1988. – 622 с.
2. Станиславский К.С. Этика [Текст] / пред. А. Д. Попова. – М., Российский институт театрального искусства. – ГИТТИС, 2018. – 48 с.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя [Текст] / К.С. Станиславский. – С-Пб.: Азбука, 2015. – 510 с.
4. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М.О. Кнебель. – М.: ГИТТИС, 2010. – 423 с.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б.Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
6. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / Чехов М.А. – Москва: АСТ, 2011. – 555 с.
7. Гуревич, Л.Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене [Электронный ресурс] / Л.Я. Гуревич. – 2-е изд. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>.

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить по тел.:

8-983-211-73-35 (Прокопов Виктор Леонидович, доцент кафедры театрального искусства);

8-961-724-51-88 (Шелтрекова Ярослава Владимировна, преподаватель кафедры театрального искусства);

8-913-282-48-33 (Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой театрального искусства).

E-mail: [pvl08@mail.ru](mailto:pvl08@mail.ru).

**Анкета для абитуриентов,  
поступающих на направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль: «Режиссер театральной студии»**

1. Ф.И.О., телефон
  2. Полное количество лет
  3. Город проживания
  4. Ваше хобби
  5. Другие увлечения
  6. Какими видами спорта занимаетесь или занимались?
  7. Какие кружки и секции посещали?
  8. Есть ли у Вас
    - театральное образование
    - музыкальное образование
    - художественное образование
  9. Умеете ли Вы танцевать?
  10. Пишите ли Вы стихи?
  11. Какую литературу читаете?
  12. Ваши любимые драматурги
  13. Ваш любимый детский писатель
  14. Ваш любимый художник
  15. Ваш любимый композитор
  16. Ваш любимый музыкальный инструмент
  17. Когда Вы читаете книгу, что в ней больше всего привлекает Ваше внимание?
  18. Любите ли Вы мечтать? (если - Да, то о чём именно?)
  19. Есть ли у Вас сокровенная мечта? (если Да, то – какая?)
  20. Чего Вы хотите достигнуть в этой жизни?
  21. Как часто (и что именно) Вы думаете о творчестве?
  22. В каких случаях Вы испытываете максимальное удовольствие?
  23. Вы когда-нибудь чувствовали себя абсолютно счастливым?
- Опишите Ваши чувства
24. В каких случаях Вы испытываете особый прилив энергии, и что Вы тогда делаете?
  25. Каким образом Вы изучаете других людей?
  26. В каких случаях и как часто Вы чувствуете себя неуютно в общении?
  27. Как часто в жизненных ситуациях Вам приходилось «хлопать дверью»?
  28. Почему некоторые люди Вас не понимают?
  29. Какие есть у Вас специфические особенности в общении?
  30. Как Вы воспринимаете тех, с кем провели школьные годы? Какие чувства они вызывают?

31. Если Вы спросите себя «кто Я?», каков будет ответ?
32. Меняется ли у Вас с течением времени мнение о себе?
33. Опишите, что Вы делаете, когда у Вас есть свободное время,
34. Какие жизненные явления Вам безразличны?
35. Считаете ли Вы себя скромным человеком?
36. Способны ли Вы
  - чувствовать людей
  - сострадать
  - прощать
  - обижаться
  - обижать
  - сомневаться
37. Умеете ли Вы
  - организовать свое время
  - не опаздывать
  - не лгать
38. Что Вы считаете Красивым?
39. На Ваш взгляд, что такое:
  - Счастье
  - Любовь
  - Радость
  - Подвиг
40. Почему Вы хотите заниматься театральным творчеством?
41. Кем Вы хотите быть в театре и почему?
42. Вы хотите стать актером?
43. Каких героев Вы хотели бы сыграть?
44. Какие театральные жанры Вам близки?
45. Есть ли у Вас потребность выходить на сцену? (Если есть, то какая? Зачем Вам выходить на сцену?)
46. Вы хотите стать режиссером?
47. Что Вы хотите «сказать» зрителям?
48. Вам есть «Что» донести до публики? Что именно?
49. Как Вы считаете, на сколько на данный момент Вы постигли профессию?
50. Готовы ли Вы из-за занятий театральным творчеством изменить свой образ жизни, отказаться от многих своих занятий, привычек, большую часть свободного времени посвящать раскрытию своих творческих способностей?
51. Вы уверены в себе?
52. Как Вы видите свои ближайшие:
  - 5 лет; 10 лет; 30 лет;
53. Почему Вы хотите связать свою жизнь с Театром?
54. Что бы Вы еще хотели сообщить о себе?