

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,
ПРАКТИК И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

**ВИД
Народно-сценический танец**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2020

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Цель освоения дисциплины: формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-1 - готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний, для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 - способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской);

УК-4 - способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры;

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии. Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства. Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины: формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-5 - способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки специалиста в области хореографии, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы хореографической деятельности).

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура хореографа, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов в области истории хореографии, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ)).

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель дисциплины - формирование комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК - 2 - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Цель освоения дисциплины: формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох, с углублённым изучением современных тенденций его развития.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 - способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства;

ПК-12 - способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

УК-3 - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства. Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре. Балет как вид музыкального театра. Сюжетный балетный спектакль. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля. Семинар на тему: «Введение в балетоведение». Истоки западноевропейского балетного театра. Истоки русского балета. Семинар на тему: «Народные истоки русского балетного театра». Творчество Ж.Ж. Новерра. Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра». Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в. Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр». Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма. Творчество Ш. Дидло. Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена». Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи романтизма. Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма». Балет Ш. Перро «Жизель». Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель». Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки. Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа». Творчество Л. Иванова. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Балет «Лебединое озеро». Семинар на тему: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа». Общая характеристика русского балета начала XX в. Творчество М. Фокина. Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина». «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета. Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства.

Раздел 2. Советский балетный театр. Основные этапы развития советского балетного театра. Творчество Касьяна Голейзовского. Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского». Творчество Ф.В. Лопухова. Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова. Советская хореографическая школа. Творчество Р. Захарова. Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова». Творчество Л. Лавровского. Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского». Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик. Семинар на тему: «Многонациональность советского хореографического искусства». Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Советский балетный театр 60-70-х годов. Творчество Леонида Якобсона. Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова. Семинар на тему: «Современные искания балетного театра».

Русский балетный театр на современном этапе развития. Семинар на тему: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.».

Раздел 3. Ансамбли народного танца. Народный танец в современной жизни. Государственный ансамбль народного танца России. Ансамбли русского народного танца. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик. Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца».

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единицы, 612 академических часа.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель освоения дисциплины: накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народно-сценического танца и русского танца. Подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

педагогическая деятельность:

ПК-1 – способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства;

ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

творческо-исполнительская деятельность:

ПК-7 - способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова. Методика изучения различных групп движений русского народного танца. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России). Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза). Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Методика преподавания различных групп движений. Основы танцевальной импровизации. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера. Методика разучивания и исполнения трюков в русском народном танце. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу. Сценические варианты фольклорных танцев различных областей и регионов России. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники. Особенности танцевальных

традиций юго-запада России. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества. Методика сочинения комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России. Постановка экзаменационного номера.

Раздел 2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений на середине зала. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд, их отличительные особенности. Методика сочинения учебной формы комбинации и этюда. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на занятиях народно-сценического танца. Работа с концертмейстером.

Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.

Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Методика исполнения основных элементов украинских народных танцев.

Танцевальная культура республики Молдова: история развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца.

Танцевальная культура народов Средней Азии: Узбекистана, Таджикистана. Методика исполнения основных элементов танцев народов Средней Азии.

Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана (по выбору педагога). Методика исполнения основных элементов азербайджанского / армянского народных танцев.

История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии. Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца.

Танцевальная культура Мексики. Методика исполнения основных элементов мексиканских танцев.

Танцевальная культура Аргентины. Методика исполнения основных элементов аргентинских танцев.

Истоки зарождения и развития цыганского танца. Методика исполнения основных элементов цыганских танцев.

Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца для учащихся разных возрастных групп.

Отличительные особенности танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца.

История развития и характерные особенности польского народного танца. Методика исполнения основных элементов польских танцев.

Испанский танец: история развития и характерные особенности. Методика исполнения основных элементов испанских танцев.

Танцевальная культура Венгрии. Методика исполнения основных элементов венгерских танцев.

Раздел 3. Теория и методика преподавания классического танца.

Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель. Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физического и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела - средства выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и её развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость её разработки для исполнения движений классического танца. *Plié* в классическом танце. *Апломб* – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца. Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, её содержания посредством танца.

Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направленности.

Функциональные особенности профессионального и любительского хореографического коллектива. Роль занятий классическим танцем в хореографических коллективах: народной и спортивной направленности, современной и классической хореографии. Отбор основных движений классического танца в зависимости от специфики хореографического коллектива.

Методика изучения движений классического танца.

Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной, и репетиционной работой. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единицы, 1080 академических часа.

ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель освоения дисциплины - практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией репетиторской деятельности, применение своих знаний, навыков в сфере профессионального хореографического искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

педагогическая деятельность:

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

творческо-исполнительская деятельность:

ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения;

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Содержание дисциплины:

Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Предмет и задачи курса «Основы репетиторского мастерства». Методика репетиторской работы. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.

Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности. Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация.

Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа.

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Цель освоения дисциплины: изучение хореографического наследия и репертуара ведущих профессиональных коллективов России в области народно - сценического и русского танца, стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных областях и регионах России и других странах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

педагогическая деятельность:

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

творческо-исполнительская деятельность:

ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи;

художественно-просветительская деятельность:

ПК-12 - способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения, и информационно-телекоммуникативной сети «Интернет».

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Русское сценическое танцевальное искусство.

Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова и др.

Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза).

Танцы и кадрили Урала. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко

Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России).

Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества.

Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка».

Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов ближнего и дальнего зарубежья.

Сценическая танцевальная культура народов Прибалтики, Молдавии, Кавказа, Белоруссии, Украины, народов Средней Азии. Знакомство с репертуаром государственных ансамблей народного танца «Жок», «Дайле», «Кантеле», ансамбля им. Вирского, государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана. Знакомство с видеоматериалами фестивалей и конкурсов по народно-сценическому танцу Аргентины, Мексики, Чили, Испании.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ

Цель освоения дисциплины: формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности хореографов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

творческо-исполнительская деятельность:

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

художественно –просветительская деятельность:

ПК-10 - готовностью оказывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках;

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

Содержание дисциплины:

Раздел 1 Хореографическая импровизация и композиция народно – сценического танца. Основные принципы композиции танца. Музыка в хореографическом произведении. Композиционный рисунок танца.

Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера. Импровизация в хореографии. Философское понимание танца.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

Цель освоения дисциплины: практическое овладение будущих специалистов методологией и технологией развития осознания собственного тела, создания позитивного образа тела, развитие навыков общения, исследование чувств и приобретение группового опыта в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

педагогическая деятельность:

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности;

ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

художественно-просветительская деятельность:

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психологические функции танца. Виды танца и их функции в истории человечества. Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии и социально-психологическом тренинге. Современные подходы к танцевальной терапии. Основные методические приемы танцевальной терапии.

Раздел 2. Методические приемы танцевальной терапии. Основные методические приемы танцевальной терапии. Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии. Танец как особая форма экспрессивного поведения личности. Основные теоретические положения, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга. Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга. Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга. Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности. Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В НАРОДНОМ ТАНЦЕ

Цель освоения дисциплины: подготовка преподавателей народного танца для учебных заведений высшего профессионального образования, а также педагогов-репетиторов ансамблей народного танца на основе изучения основ хореографического исполнительства России, стран ближнего и дальнего зарубежья, её стилистики, разнообразной манеры и характера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности;

ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным. Принципы отбора. Критерии отбора артистов-танцовщиков. Общие критерии отбора исполнителей в хореографии.

Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества. Структура и сущность ансамбля русского танца. Принцип формирования репертуара в ансамбле народного танца. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.

Раздел 3. Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков. Уровень развития способностей артиста балета. Артистическая деятельность. Принципы организации и проведения концертных выступлений.

Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика. Педагогическая деятельность по подготовке артиста-танцовщика. Психология профессиональной деятельности артиста-танцовщика. Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

Цель творческой практики: закрепление, расширение и проверка знаний ассистентов-стажеров, получение практических умений и навыков в работе с хореографическим коллективом, развитие навыков учебно-творческой работы в хореографическом коллективе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

педагогическая деятельность:

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

творческо-исполнительская деятельность:

ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения;

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Содержание творческой практики: определяется заведующим кафедрой народного танца. Программа творческой практики предоставляет возможность последующей творческой деятельности ассистентов-стажеров на кафедрах института хореографии КемГИК.

В период прохождения творческой практики аспирант должен: ознакомиться с ФГОС ВО по направлениям: 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство», рабочими

учебными планами основных образовательных программ бакалавриата; освоить организационные формы и методы творческой деятельности в высшем учебном заведении.

Раздел 1. Составление индивидуальной программы творческой деятельности ассистента-стажера с обозначением цели и задач творческой практики.

Раздел 2. Планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания обучающегося.

Подготовительный этап. Установочная лекция. Разработка программы проведения творческой практики.

Сочинительский этап. Определение идеи и темы будущего номера. Разработка композиционного плана. Подбор музыкального материала.

Учебно-репетиционный этап. Разучивание танцевальных комбинаций из постановки с исполнителями. Разводка по композиционным рисункам.

Производственный этап (постановочный). Подготовка к постановочной работе. Уточнение характера и манеры исполнения. Распределение ролей (герой, персонаж, типаж). Постановка хореографического номера.

Учебно-тренировочный этап. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка хореографического номера. Работа над ансамблевостью исполнения.

Завершающий этап. Обработка материала, написание отчета о прохождении практики.

Защита отчетов о прохождении практики. Выступление на итоговой защите по прохождению практики.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 зачетных единицы, 1404 академических часа.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цель педагогической практики: подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области хореографического искусства в учебных заведениях высшего профессионального образования и освоению современных педагогических технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

педагогическая деятельность:

ПК-3 - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 - готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

творческо-исполнительская деятельность:

ПК-7 - способностью творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.

Содержание педагогической практики:

Содержание педагогической практики определяется заведующим кафедрой народного танца. Программа педагогической практики предоставляет возможность последующей педагогической деятельности ассистентов-стажеров на кафедрах института хореографии КемГИК.

В период прохождения педагогической практики аспирант должен:

- ознакомиться с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлениям: 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство», рабочими учебными планами основных образовательных программ бакалавриата;

- освоить организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении;

- разработать учебно-методические материалы по проведению лекционного и практического учебных занятий;
- провести учебные занятия по специальным дисциплинам, связанным с проблематикой диссертационного исследования;
- посетить учебные занятия преподавателей института и проанализировать их;
- подготовить отчетную документацию по результатам прохождения педагогической практики.

Раздел 1. Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего профессионального образования. Анализ Федеральных государственных образовательных стандартов по направлению подготовки: 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство». Анализ учебных планов подготовки бакалавров. Анализ учебных программ подготовки бакалавров. Изучение учебно-методической литературы по рекомендованным дисциплинам учебного плана.

Раздел 2. Посещение учебных занятий и овладение современными педагогическими технологиями. Проведение учебных занятий. Анализ лекционных занятий преподавателей института. Анализ лекционных и практических занятий преподавателей института. Разработка конспекта лекционного или практического учебного занятия с использованием инновационных педагогических технологий. Проведение лекционного и практического учебного занятия. Участие в проведении зачета или экзамена.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

универсальными компетенциями:

УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 – способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской);

УК-4 - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры;

УК-5- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

ПК-1 – способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства;

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности;

ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

творческо-исполнительская деятельность:

ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения;

ПК-7- способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи;

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

художественно-просветительская деятельность:

ПК-10 - готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках;

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 - способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец), 2 часть - защита реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-художественной и научно-исследовательской деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

По итогам успешной защиты ВКР выдается диплом об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец).

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.