

**Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки  
51.03.03. Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль)  
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

**Уровень высшего образования  
«бакалавриат»**

**Программа бакалавриата**

**Форма обучения:**

Очная /заочная

## ФИЛОСОФИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Философия» направлена на представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте; выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. История философии.* Философия, ее предмет и место в культуре. Философия Древнего Востока и античности. Философия средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Современная западная философия. Русская классическая философия.

*Раздел 2. Теоретические проблемы философии.* Онтология. Учение о развитии. Происхождение и сущность сознания. Гносеология. Философия науки. Философское понимание человека. Личность. Аксиология. Социальная философия: общество как система. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений, форма промежуточного контроля – экзамен

## ИСТОРИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки.** Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники.

**Раздел 2. Всеобщая история.** Основные проблемы истории первобытного общества. Тенденции развития человечества в предгосударственный период. Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века:

особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

**Раздел 3. История России.** Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI-XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922-1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945-1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Иностранный язык» направлена на формирование у студента способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранных языках, овладение необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков, необходимых для решения задач межкультурной коммуникации

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общий иностранный язык.** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шопинг. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны изучаемого языка.

**Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.** Профессии. Менеджмент. Образовательные учреждения, общественные организации сферы образования и культуры. Люди. Компании. Социально-культурная деятельность в различных областях в России и за рубежом. Мировой опыт социально-культурной деятельности (культурная политика) (российский, зарубежный опыт). Деятели профессионального сообщества. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Научные исследования по профессии. Сфера профессиональной деятельности. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. История, современность, проблемы профессии.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** ролевая и деловая игра; метод проектов; подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением; метод конкретных ситуаций (кейс-метод).

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Культурология» направлена на ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

– УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии.** Структура современного знания о культуре. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Исследовательские методы, подходы в культурологии. Основные понятия культурологии. Морфология культуры. Функции культуры. Динамика культуры.

**Раздел 2. Исторические типы мировых культур.** Культура и история. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Межкультурные коммуникации. Типология культуры. Место и роль России в мировой культуре.

**Объем учебной дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## ЭСТЕТИКА

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Эстетика» направлена на подготовку бакалавров, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

– УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Эстетика как наука.**

Особенности становления эстетики как науки. Основные модели эстетического. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Основные сферы проявления эстетического. Эстетика природы. Связь эстетического и художественного. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией.

Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рациоцентрическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.

#### **Раздел 2. Основные эстетические категории.**

Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).

Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы

взаимодействия эстетических факторов действительности с эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.

### **Раздел 3. Искусство как эстетический феномен.**

Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства - предмет эстетического анализа. Особенности восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

## **ПСИХОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Психология» направлена дать студентам систему фундаментальных научных знаний в области общей психологии, составляющую теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

– УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Психология в системе наук.** Психология как наука. Этапы развития психологии как науки. Методы психологического исследования.

**Раздел 2. Общее представление о психике.** Понятие о психике. Сознание как высшая форма отражения. Биологические основы психики.

**Раздел 3. Познавательные психические процессы.** Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение. Речь и язык.

**Раздел 4. Психические состояния.** Эмоции и чувства. Стресс. Адаптация.

**Раздел 5. Психология личности.** Личность. Темперамент. Характер. Психология способностей.

**Раздел 6. Личность в группе.** Психология общения. Личность и группа.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## **ПЕДАГОГИКА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Педагогика» направлена на формирование у обучающихся системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности; - развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических,

коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

– ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.** Профессиональная деятельность и личность педагога. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

**Раздел 2. Общие основы педагогики** Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Образовательная система России.

**Раздел 3. Теория обучения.** Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Методы и формы обучения. Педагогический контроль и оценка качества образования. Современные педагогические технологии.

**Раздел 4. Теория и методика воспитания.** Воспитание в педагогическом процессе. Методы воспитания и их классификация. Семья как фактор воспитания.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекционные занятия с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии. Ролевая и деловая игра; метод проектов; подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением; метод конкретных ситуаций (Кейс метод).

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Отечественная литература» направлена на формирование у обучающихся представлений о становлении национальной литературы, о литературоцентризме русской культуры, выработку умения системно осваивать периоды литературы, эстетические программы основных литературных направлений в соотношении с развитием общественного сознания, способности воспринимать межкультурный диалог с литературой христианского Востока и Европы. Изучение творчества выдающихся писателей необходимо для использования классических произведений в сфере коммуникации и проектирования в области культуры, для освоения философско-этического и эстетического содержания русской литературы в процессе ведения культурно-просветительской работы, развития многообразных форм творческой деятельности, при проведении общероссийских и региональных юбилейных проектов и мероприятий. Литературоведческие знания развивают личностное эстетическое сознание, культуру восприятия словесных художественных произведений и ориентирует в процессе самообразования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Национальное своеобразие и периоды развития русской литературы. Методология историко-литературного подхода.** Русская литература XI-XVIII вв. Жанры

и стили древнерусской литературы. Классицизм, сентиментализм - ведущие направления в литературе XVIII в. Творчество М.В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина.

**Раздел 2. Русская литература XIX века.** Романтизм и реализм – ведущие литературные направления в русской литературе первой половины XIX века (Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова., А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова Н.В.Гоголя).

Реалистический роман – ведущий жанр литературы второй половины XIX века. Роман эпохи «натуральной школы» (А.И. Герцен, И.А. Гончаров). Социально-психологические романы И. С. Тургенева и И.А. Гончарова и проблема нового героя. Творческий путь и духовные искания в романах Л.Н. Толстого. Н.С. Лесков и романы о народной жизни. Философская и социальная проблематика романов Ф.М. Достоевского.

**Раздел 3. Русская литература XX-XXI вв.** А.П.Чехова и «конец» классического периода развития русской литературы. Литературные течения и ведущие авторы «серебряного века». Литература русской эмиграции. Социалистический реализм и его художественное наследие. Литература периода «оттепели». Отечественная литература последних десятилетий.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия по программным произведениям разных периодов истории литературы, учебные конференции в форме представления проектов разного типа культурно-просветительской работы по пропаганде творчества русских писателей.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Зарубежная литература» направлена на формирование у обучающихся представлений об истории эволюции духовных, эстетических, этических, философских исканий и обретений человечества, отражённых в величайших памятниках европейской и американской литературы; навыков литературоведческого анализа текста; способности использовать знание мировой литературы для формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История зарубежной литературы античности.** Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций).

**Раздел 2. История зарубежной литературы средневековья и эпохи Ренессанса.** Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир).

**Раздел 3. История зарубежной литературы эпохи классицизма и барокко.** Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж. Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Д. Донн, Л. Де Гонгора). Идеологический кризис как почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной неразрешимости противоречий

бытия. Идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества. В художественные принципы барокко в испанской литературе.

**Раздел 4. История зарубежной литературы эпохи Просвещения.** Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Д. Свифт. Драма эпохи Просвещения. "Поэтическое искусство" Н. Буало. Сентиментализм (Ж.Ж.Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гёте и др.

**Раздел 5. История зарубежной литературы XIX в. (первая треть).** Поэтика романтизма. Двоемирие, герой - бунтарь, герой - художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации поэтики романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Д. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др.

**Раздел 6. Литература реализма. Установка на достоверность.** Творчество О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса и др.

**Раздел 7. Особенности культуры конца XIX в.** Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Гам, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.

**Раздел 8. История зарубежной литературы XX в. (модернизм).** Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.

**Раздел 9. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века.** «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Д. Селинджера, Д. Фаулза, С. Плат и др.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студента научного представления о безопасности жизнедеятельности и перспектив ее развития; усвоение знаний о причинах чрезвычайных ситуаций и путях преодоления их последствий; формирование знаний об организации гражданской обороны по защите населения в мирное и военное время.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.



**Формируемые компетенции:**

- способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретические основы безопасной жизнедеятельности.** Предпосылки учения о человеко- и природозащитной деятельности. Основные понятия, термины, определения. Основные функции безопасности жизнедеятельности. Перспективы развития безопасной жизнедеятельности

**Раздел 2. Экстремальные ситуации в био- и техносферах.** Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации технического происхождения. Транспорт и его опасность. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.

**Раздел 3. Организация защиты населения в военное время. Гражданская оборона и ее задачи.** Современные средства поражения оружия массового поражения. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Средства и способы защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Средства радиационной и химической разведки. Организация ГО по защите населения в мирное и военное время.

**Раздел 4. Поведение человека в условиях аварии, катастрофы, стихийном бедствии.** Особенности тревожно-фобичных реакций и психоэмоциональных факторов в условиях первого (изоляционного) периода. Характер невротических реакций. Характеристика клиники неврозов периода отдалённых последствий.

**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ОПК-4 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации.* Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России. *Раздел 2. Практика реализации государственной культурной политики в Российской Федерации.* Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения

письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; выполнение и защита учебных проектов, коллоквиум; форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности» направлена на формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социокультурной деятельности в России.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

– ПКО-1. Готов использовать технологии социально- культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История социально-культурной деятельности.** Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе. Периодизация истории социально-культурной деятельности в России. Зарождение досуговых форм социальной организации человека в древнем мире: прообразы социально-культурной деятельности. Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России. Становление профессиональных форм социально-культурной деятельности. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX начала XX века. Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенный период. Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы. Социально-культурная деятельность в современной России.

**Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности.** Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знаний. Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности. Функции и принципы социально-культурной деятельности. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности. Содержание социально-культурной деятельности. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности. Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы. Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности. Особенности профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## **МЕТОДИКА СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Методика социологических исследований социально-культурной деятельности» направлена на формирование системы теоретических знаний и представлений и практических навыков профессионального уровня в области социологического анализа социально-культурной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Методика социологических исследований социально-культурной деятельности» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-3 - Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности;

– ПКО-5 - Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основной тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Теоретические основы социологического исследования.* Эмпирическая социология в системе социологического знания. Виды социологических исследований. Структура социологического исследования. Неопросные методы сбора социологической информации. Опросные методы сбора социологической информации. Выборочный метод. Социальные измерения. Качество прикладных исследований. Основные направления социологических исследований в социально-культурной деятельности. *Раздел 2. Основы методики социологического исследования.* Типологический анализ социальных процессов. Программа и план социологического исследования. Техника, процедуры в прикладном исследовании. Анализ и обобщение результатов социологического исследования. Подготовка социологического отчета, разработка рекомендаций.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-конференция, практические занятия. При подготовке к семинарским и практическим занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; доклад на семинаре-конференции; электронный отчет о выполнении практических заданий; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины; проверка и презентация реферата; форма промежуточного контроля – экзамен.

## ПЕДАГОГИКА ДОСУГА

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Педагогика досуга» направлена на системное освоение бакалаврами общекультурологической, междисциплинарной, социально-культурной основы педагогики досуга как отрасли научного знания, а также развитие навыков аналитического обзора первичной информации и интерпретации ее результатов, процедур апробирования и внедрения инновационных социально-культурных технологий, навыков системного анализа сущности досуговой деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры.

– ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной

деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

– ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики досуга.** История педагогики досуга. Объект, предмет педагогики досуга. Принципы и методы педагогики досуга. Средства педагогики досуга. Характеристика содержания форм педагогики досуга.

**Раздел 2. Педагогика досуга: дифференциация в организации культурно-досуговой деятельности разновозрастных групп населения**

Дошкольная педагогика досуга. Педагогика досуга для детей школьного возраста. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи. Семейный досуг. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии. Практические задания.

## **ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» направлена на освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

– ПКО-6. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в социально-культурное проектирование.** Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России.

**Раздел 2. Теоретические основы социально-культурного проектирования.** Технология и организация проектной деятельности. Проектирование социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества. Проектирование массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; выездных информационно-просветительных, выставочных, праздничных мероприятий; проектное обеспечение связей с общественностью и рекламы социально-культурных программ; проектирование художественно-образного решения социально-культурных программ. Методы проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии. Индивидуальные практические задания

## **ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы коммуникативной культуры» направлена на формирование знаний о взаимодействии людей друг с другом и практическое овладение целостной совокупностью умений и навыков культурного общения, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

– УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Теоретический раздел курса.**

Сущность и особенности общения. Основные типы и виды общения. Общение как информационный процесс. Психология восприятия человека человеком. Психология взаимодействия людей в процессе общения. Психология формирования взаимоотношений. Основные психологические механизмы процесса общения. Технология межличностных коммуникаций. Устная речь в системе средств общения. Этикет как компонент коммуникативной культуры личности. Коммуникативные качества личности и их развитие

### **Раздел 2. Практический раздел курса.**

Вхождение в группу. Творческий полукруг. Представление. Запоминание имен. Вступление в общение. Настроение в общении. Аутотренинг. Выбор партнера для общения. Способы достижения цели. Практикум-игра: Конкурс на замещение вакантной должности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Групповой тренинг. Индивидуальные практические задания.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» направлена на освоение знаний, умений и навыков в области технологической деятельности как системы управления социокультурными процессами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

– ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

**Краткое содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Технология как система управления социокультурными процессами.**

Уровни реализации социально-культурных технологий. Содержание и цели социально-культурных технологий. Средства, формы и методы социально-культурных технологий. Классификация и характеристика социально- культурных технологий. Субъекты влияния социально-культурных технологий. Сферы реализации социально- культурных технологий. Мастерство технолога социально-культурной деятельности. Деятельность и общение в структуре социально-культурных технологий.

**Раздел 2. Организация и управление в социально-культурных технологиях.** Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами. Моделирование и конструирование социокультурных технологий. Модульные системы в социально-культурных технологиях. Инновационная направленность социально-культурных технологий. Основные технологические системы социально-культурной деятельности (культуроохранные, культуротворческие, рекреационные, игровые, зрелищные, образовательные, социально защитные, информационно-коммуникационные технологии).

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Групповой тренинг. Индивидуальные практические задания.

### **РЕСУРСНАЯ БАЗА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Ресурсная база СКД» направлена на ознакомление студентов с основными компонентами ресурсной базы социально- культурной деятельности, изучение ее документально-правовой базы, основ финансово- хозяйственной деятельности, выработка организационных навыков и умений, направленных на включение ресурсной базы в социокультурный процесс.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Понятие ресурсной базы.** Ресурсная база социально – культурной деятельности». Значение ресурсной базы в современных социально – экономических условиях. Система учреждений социально – культурной деятельности. Характеристика учреждений СКД по основным направлениям деятельности. Социально – политические факторы организации социально – культурной деятельности. Психолого-педагогические факторы организации СКД. Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности Кузбасса.

#### **Раздел 2. Классификация ресурсной базы СКД. Ресурсы сферы культуры.**

Классификация ресурсов: нормативный, кадровый, финансовый, методический.

#### **Раздел 3 Типология объектов социально-культурной деятельности.**

Объекты социально-культурной деятельности государственного, федерального значения. Объекты социально-культурной деятельности регионального (муниципального) подчинения. Отраслевые учреждения и организации, находящиеся на полной самостоятельности

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

### **НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Народная художественная культура» направлена на формирование у обучающихся целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение

компетенциями:

– УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры.** Общее понятие о народной художественной культуре. Формы народной художественной культуры. Традиционная народная культура. Основные функции народной художественной культуры. Фольклор в контексте народной художественной культуры. Основные фольклорные жанры. Региональные особенности народной художественной культуры. Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области.

**Раздел 2. Практические аспекты исследования народной художественной культуры.** Национальные формы народного художественного творчества. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции. Семейно-бытовых праздников и обрядов. Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

### **ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАТИКА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы информационной культуры и информатика» направлена на формирование у обучающихся знаний информационных ресурсов, формирование практических умений информационного самообеспечения; освоение алгоритмов информационного поиска в соответствии с профессиональными информационными потребностями; овладение формализованными методами аналитико-синтетической пере-работки информации; изучение и практическое освоение технологий подготовки и оформления результатов учебно-методической и профессионально ориентированной научно-исследовательской работы; развитие устойчивого познавательного интереса к работе с информацией.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

#### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»**

Новые тренды развития современной культуры: цифровизация культуры и цифровая трансформация. Понятия «цифровое культурное наследие» и «цифровая культура». Компоненты цифровой культуры: информационные качества человека, формируемые цифровой средой; многообразие предметов цифровой информационной культуры; новые способы деятельности человека в цифровой среде; новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде.

Представление об электронных информационных ресурсах. Состав электронных информационных ресурсов, обеспечивающих основные виды профессиональной деятельности бакалавра. Типо-видовая структура документального потока по культуре и искусству. Электронные информационные ресурсы по осуществлению социально-культурного менеджмента и маркетинга; организации социально-культурного творчества в сфере досуга, рекреации и туризма; проведении культурно-просветительной и культурно-

воспитательной работы: специализированные порталы и сайты, электронные библиотеки, электронные коллекции и базы данных.

## **Раздел 2. «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде».**

Представление о типологии информационных запросов в сфере культуры и искусства, в т.ч. в области социально-культурного творчества в сфере досуга, проведению культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы. Взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности бакалавра. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов. Алгоритмы адресного, фактографического, тематического поисков в электронной информационной среде. Специфика поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде.

## **Раздел 3. «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности бакалавра»**

Информационные качества человека, формируемые цифровой средой: цифровая грамотность, информационная грамотность, медиаграмотность, информационная компетентность, информационное мировоззрение, информационная культура личности. Информационная культура бакалавра.

Аналитико-синтетическая переработка информации как вид интеллектуальной деятельности. Представление о показателях качественной информации: полнота и точность, достоверность, надежность, оперативность. Необходимость критического анализа в условиях переизбытка информации и преобладания низкокачественной информации на интернет-ресурсах. Критический анализ текстов. Критический анализ медиатекстов. Алгоритмизированные, формализованные и эвристические процедуры свертывания информации, их соотношение в практической деятельности бакалавра.

## **Раздел 4. «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры»**

Многообразие предметов цифровой информационной культуры. Электронные книги, электронные библиотеки и архивы. Виртуальные картинные галереи, виртуальные музеи. Гипертекстовая литература (гипертекстовые романы); сетевая литература. Компьютерные искусства: компьютерная графика, интерактивный компьютерный перформанс, компьютерная анимация, компьютерная музыка. Цифровое фото; цифровой кинематограф, телевидение и видео; лазерные шоу и т.п. Компьютерные игры и т.д.

Новые способы деятельности человека в цифровой среде. Виртуальная работа – системы «информационного надомничества» (телеработа или электронный офис и т.п.). Виртуальное (дистанционное) обучение. Виртуальное творчество. Виртуальный досуг (компьютерные игры и т.п.).

Новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде. Социальные сети, электронная почта, виртуальные конференции и вебинары, форумы, блоги, чаты, твиттеры, живые журналы (Livejournal), вики-проекты и др.

Технология подготовки информационных продуктов, обусловленных спецификой деятельности учреждений и организаций культуры.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия в компьютерном классе.

## **ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» направлена на формирование знаний, умений и



навыков менеджмента социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры, развитие и укрепление комплекса практических навыков по современным формам и методам социокультурного менеджмента.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

– ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты менеджмента.** Теоретико-методологические основы современного менеджмента. Этапы и школы в истории менеджмента. Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности. Общее и особенное в социокультурном менеджменте

**Раздел 2. Основные функции социокультурного менеджмента.** Планирование как функция менеджмента. Организация взаимодействия в системе менеджмента. Мотивация деятельности в менеджменте. Контроль в системе менеджмента СКД. Технология принятия управленческих решений.

**Раздел 3. Персонал – технологии в социокультурном менеджменте.** Система работы с персоналом. Лидерство и стили руководства в менеджменте СКД. Основные способы и правила стимулирования активности персонала. Организационная культура и этика менеджера в СКС. Профилактика и технологии управления конфликтами в социокультурном менеджменте.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями, дискуссии; групповые и индивидуальные практические занятия.

## **МАРКЕТИНГ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Маркетинг социально-культурной деятельности» направлена на формирование знаний, умений и навыков по использованию подходов маркетинга в практической работе менеджера социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

– ПКО-5 Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально- культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные услуг учреждений культуры.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы маркетинга.** Сущность, цели, основные принципы и функции маркетинга. Задачи маркетинговой деятельности. Эволюция развития маркетинга. Система маркетинговой информации. Комплексное исследование товарного рынка. Маркетинговая среда и ее структура.

**Раздел 2. Маркетинг в сфере культуры.** Комплекс маркетинга в сфере культуры. Общие требования, предъявляемые к стратегии социокультурного маркетинга. Предмет маркетинговой деятельности в сфере культуры. Система маркетинговых планов учреждений и организаций в социально- культурной сфере.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Групповые и индивидуальные практические занятия.

### **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РАБОТА ЗА РУБЕЖОМ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Социально-культурная работа за рубежом» направлена на формирование знаний, умений и навыков использования технологий социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для реализации актуальных задач государственной культурной политики.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Научно-теоретическое обеспечение и содержательные аспекты деятельности социально-культурных институтов за рубежом.** Глобализация культуры: тенденции и противоречия. Американская модель организации социально-культурной деятельности. Этническая и социально-культурная специфика развития стран Западной Европы. Общественно-культурное развитие стран Восточной Европы. Социально-культурное развитие мусульманского Востока. Социально-культурное развитие стран Восточноазиатского региона. Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.

**Раздел 2. Современные информационные технологии в индустрии развлечений.** Современные информационные технологии в индустрии развлечений. Проблемы и перспективы развития рекреационных форм досуга.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

### **РЕЖИССЁРСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» направлена обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-2 Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной.

– ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основы профессионального мастерства режиссера.**

Сущность мастерства режиссера. Система К.С. Станиславского как основа деятельности режиссера-педагога. Основные этапы развития отечественной режиссуры.

Основные этапы развития западноевропейской режиссуры. Работа режиссера с актером, основы актерского мастерства и сценической речи. Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером. Организация работы постановочной группы.

**Раздел 2. Сценарно-режиссерские технологии в социально-культурной деятельности.**

Сущность режиссерской профессии и особенности режиссуры социально-культурных программ. Сценарно-режиссерский замысел основа сценарно-режиссерского решения. Художественно-выразительные средства в работе режиссера. Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план). Творческий метод театрализации. Творческий метод иллюстрации. Творческий метод игры. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения в индустрии досуга.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Постановочная групповая и индивидуальная работа. Творческий показ.

## **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы сценической речи» направлена на развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся, на формирование у обучающихся любви к родному языку, культуре речи и произношению.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Дыхание и голос.** Освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.

**Раздел 2. Дикция.** Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

**Раздел 3. Орфоэпия.** Воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения.

**Раздел 4. Работа над текстом.** Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Индивидуальные занятия.

## **ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы драматургии и сценарного мастерства» направлена на подготовку студентов к самостоятельному и творческому выполнению сценарной работы в процессе подготовки художественно-зрелищных программ и творческих проектов социально- культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств

– ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Типы и жанры драматургии, их стилистические особенности.** Тема и идея в драматургии. Композиция - основа драматургии. Действия (акты) в драме. Инсценировка. Работа над инсценировкой. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности.

**Раздел 2. Сценарное мастерство.** Основные этапы работы над сценарием. Создание идейно-художественного замысла сценария. Художественный образ в сценарной работе. Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств. Драматургия сценария современных массовых форм. Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры. Понятие «театрализация». Общие и особенные черты драматургии театрализованных представлений. Сочетание музыки и слова в театрализованных формах. Драматургические функции музыки. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища. Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Индивидуальный и групповой практикум сценарной работы.

## **ПРОДЮСИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Продюсирование в сфере культуры» направлена на теоретическую и практическую подготовку студентов к продюсированию в сфере культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

– ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы продюсирования.** Понятие «продюсерская деятельность». Психология личности продюсера. Продюсирование музыкальных проектов. Организаторская деятельность продюсера. Правовые основы коммерческой деятельности

продюсера. Менеджмент в деятельности продюсера. Технология концертного менеджмента. Event-менеджмент. Маркетинг в деятельности продюсера. Создание условий продюсером для творческой деятельности. Осуществление сценарно-режиссерского замысла продюсером. Ведение переговоров при продюсировании бизнес-проектов.

**Раздел 2. Правовые основы регулирования продюсерской деятельности.** Авторское право при продюсировании проекта. Авторский договор - юридическая основа при продюсировании проекта.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## **ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: ВВЕДЕНИЕ В ПОДГОТОВКУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» направлена на усвоение знаний о методологии и методах научного исследования социально-культурной деятельности как дисциплине, находящейся на пересечении педагогики, культурологии, социологии, теории управления и других наук и изучающей человека как субъекта культуры, включенного в разнообразные системы творческой деятельности, образования, рекреации и др.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

– ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

– ПК-1 Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теория, методология и техника научного исследования социально-культурной деятельности.** Анализ документов в изучении деятельности учреждений культуры; применение метода контент-анализа данных в исследовании социально-культурной деятельности; особенности использования методов опроса в исследовании деятельности учреждений культуры и образования; наблюдение и интервью как методы сбора информации в исследовании социально-культурной деятельности; педагогический эксперимент и особенности его проведения в учреждениях социально-культурной сферы; методика комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

**Раздел 2. Оформление результатов научных исследований.** Правила написания отчетов о проведенных научных исследованиях; логическая структура дипломной работы; введение концептуальная часть дипломного исследования; основное содержание и система выводов и положений на защиту; справочный и информационный аппарат исследования.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия. Индивидуальные занятия по созданию концепции выпускной квалификационной работы.

## **ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» направлена на формирование способности к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-7 Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** содействие культурно- воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры;

**Раздел 2.** организация деятельности учреждений культуры, образования, социальной защиты и других ведомств, способствующей культурному развитию населения; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения;

**Раздел 3.** разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно просветительных, художественно- публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно- режиссерского решения; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно -образных, выразительных средств;

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» направлена на формирование физической культуры личности и способности направленного психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.** Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Раздел 2. Средства формирования здорового образа жизни.** Умение использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально- личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля

жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия физической культурой.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» направлена на формирование физической культуры личности и способности направленного психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.**

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

**Раздел 2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.** Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий.

Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта

**Раздел 3. Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом.** Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.

**Раздел 4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.** Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин.

Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях

**Раздел 5. Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта.** Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений

**Раздел 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.** Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.

**Раздел 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.** Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе

**Раздел 8. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.** Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия физической культурой.

## **ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

### **1. Цель освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Постановка культурно-досуговых программ» является закрепление знаний, полученных в курсах «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», «Основы драматургии и сценарного мастерства» и развитие умений следовать в практической деятельности принципам режиссуры культурно-досуговых программ, освоение технологий постановки различных видов и модификаций досуговых программ.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для



проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания;

- ПКО -4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности;

- ПКО- 5 Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.

- ПКО – 7 Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

- ПКО-8 - Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

- ПК-5; - Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Введение в предмет. Конкурсные культурно – досуговые программы.**

Определение понятий «программа», «технология», «культурно – досуговая программа». История возникновения и развития конкурса. Виды конкурсных программ. Игровые программы. Модифицированные модели конкурсных программ. Технологический процесс подготовки конкурсной КДП. Художественно – творческие конкурсы.

#### **Раздел 2. Теоретические основы концертного творчества**

Эволюция понятия «концерт». История возникновения концертного творчества. Роды и жанры концертного творчества. Филармоническая концертная программа. Эстрадная программа. Номер – основная единица концертной программы.

#### **Раздел 3. Драматургия различных форм эстрадных концертов и представлений.**

Постановка сборного концерта. Театрализованный концерт. Тематический концерт. Форма театрализованного тематического концерта.

#### **Раздел 4. Драматургия зрелища КДП.**

Понятие о «зрелище» и «зрелищности». Выразительные свойства зрелищности. Культурно-философский смысл зрелища. Формы зрелища в массовой культуре. Идеино-тематическое содержание зрелища. Сценарно-драматургическая разработка зрелищной КДП.

#### **Раздел 5. Организация шоу-программ.**

Шоу программы в структуре эстрады. Понятие «шоу», его основные признаки. Характеристика видов и жанров шоу программ. Специфика технологии организации шоу-программ. Драматургия – ведущий компонент технологического процесса постановки шоу программ. Постановка – как основной компонент технологического процесса создания шоу – программ. Выразительные средства в постановке шоу-программ.

#### **Раздел 6. Драматургия современных народных обрядов.**

Сущность основных понятий: традиция, обычай, обряд, ритуал и церемония. Фольклорные обряды. Особенности драматургии фольклорного обряда. Организация фольклорного обряда.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 академических часа.

**Образовательные технологии:** Учебная дисциплина «Постановка культурно-досуговых программ» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении

практических заданий, защита выполненных практических заданий, подготовка конспектов, творческий отчет, творческие показы, собеседование, зачет, экзамен, курсовая работа.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

## **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ, ПЛАСТИКИ И ТАНЦА**

**Цель дисциплины:** воспитание духовно-нравственной, творческой личности; формирование знаний, умений и навыков в области танцевальной культуры; формирование профессиональной пластической культуры; воспитание способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении; формирование практических умений и навыков для организации пластического текста фрагмента, номера, представления, программы; содействие реализации творческих способностей и гармоничному развитию студентов; формирование позитивного настроения поколения студентов, воспитанного на принципах толерантности и взаимного уважения к культуре своей Родины и других стран по средствам танцевальной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПКО-8 – Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Роль движения и пластики ведущего культурно-досуговых программ. Воспитание психофизического аппарата ведущего культурно-досуговых программ. Общие двигательные навыки ведущего культурно-досуговых программ.

Раздел 2. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка ведущего культурно-досуговых программ.

Раздел 3. Основы трюковой пластики ведущего культурно-досуговой программы.

Раздел 4. Сценическое фехтование как вид сценического движения в культурно-досуговых программах.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** Учебная дисциплина «Основы сценического движения, пластики и танца» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов.

Лекции проводятся с использованием электронных презентаций. На практических занятиях используются тренинги и упражнения и пластические этюды. Индивидуальные занятия по подготовки итоговой творческой работы.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных практических заданий, подготовка конспектов, творческий отчет, творческие показы, собеседование, зачет.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

## **ЭТИКЕТНАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Этикетная культура специалиста социально – культурной деятельности» является формирование целостного представления об этикетной культуре как важной части культуры поведения в различных сферах жизнедеятельности.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

### **3. Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Этикет как часть культуры общества и личности.**

Исторический обзор основных этапов развития этикетной культуры. Этикет в структуре культуры общения. Соотношения этического и эстетического в этикете.

#### **Раздел 2. Нормы и правила повседневного этикета.**

Понятие и структура повседневного этикета. Правила поведения в общественных местах. Этикетная атрибутика. Гостевой этикет. Застольный этикет. Современные модели делового этикета.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа, 3 зачетные единицы.

**Образовательные технологии:** Учебная дисциплина «Этикетная культура специалиста социально-культурной деятельности» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. При освоении курса полученные теоретические знания студенты закрепляют на практических занятиях. Практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия. При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий

### **Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы музыкальной культуры в культурно-досуговых программах» направлена на знакомство с историей развития и стилистическими характеристиками музыкальных произведений зарубежной и русской музыкальной культуры и особенностями их использования в культурно-досуговых программах.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Музыка как вид искусства и её использование в культурно-досуговых программах.** Музыкальная культура и основные подходы к её содержанию. Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения. Основные стили, жанры и формы музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальная компетентность постановщика культурно-досуговых программ.

**Раздел 2. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до XX века.** Музыкальное

искусство древности. Зарубежное музыкальное искусство средних веков. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения и Барокко. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Современная зарубежная музыка.

**Раздел 3. Русская музыка: история развития.** Русская музыка 17-18 вв. Русская музыкальная культура 19 века. Основные жанры светской музыки. Музыкальное искусство 20 века.

**Раздел 4. Центры музыкальной культуры России и других стран.** Выдающиеся российские и зарубежные исполнители. Всемирно известные театры оперы и балета. Центры музыкальной культуры и музыкального образования. Выдающиеся российские музыкальные коллективы. Музыкально-творческая деятельность постановщика культурно-досуговых программ. Основы музыкальной грамоты постановщика культурно-досуговых программ (теоретические сведения, художественные средства выразительности, музыкальные термины). Слушание музыки. Ансамблевое и сольное пение в культурно-досуговых программах.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения учебной дисциплины «Основы актерского мастерства в культурно-досуговых программах» является обеспечение необходимого уровня подготовки студентов в области актерского мастерства, требуемого в процессе организации социально-культурной деятельности. Подготовка высококвалифицированного специалиста – обладающего совокупностью профессиональных и личностных компетенций для решения задач в сфере искусства и культуры в современном обществе.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

- ПКО-1. Готов использовать технологии социальнокультурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

### **3. Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Элементы психотехники актерского мастерства.**

К.С. Станиславский – основоположник режиссерского театра и театральной педагогики. Действие – основа сценического искусства. Предлагаемые обстоятельства, «если бы» - «рычаг» для творчества. Воображение, фантазия и эмоциональная память – элементы актерского мастерства. Чувство правды и веры. Структура действия. Сценическое общение. Его виды и типы.

#### **Раздел 2. Задачи и технологии этюдного метода обучения.**

Понятие о сценическом этюде. Структура этюда. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в парном этюде. Сценарная разработка этюда.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов, 5 зачетные единицы.

**Образовательные технологии:** Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства в культурно-досуговых программах» представляет собой сочетание

лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. При освоении курса полученные теоретические знания студенты закрепляют на практических занятиях. Практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия. При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

## **ТЕХНОЛОГИИ ВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

### **1. Цель освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Технологии ведения культурно – досуговых программ» является формирование представлений о сущности и структурных компонентах мастерства ведущего; освоение техники и технологии ведения культурно-досуговых программ.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

- ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности

- ПКО-1. Готов использовать технологии социальнокультурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

- ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основные периоды становления и развития отечественного конферанса.** Особенности творческого стиля первых конферансье. Исторические корни развития жанра конферанса. Новое поколение конферансье на советской эстраде (1917-1929).

Основные тенденции развития конферанса на отечественной эстраде (1930-1945). Родоначальники отечественного конферанса на отечественной эстраде (1930-1945). Развитие сольного конферанса в послереволюционный период (1946-1970).

**Раздел 2. Вопросы теории и технологии конферанса.** Структура конферанса. Виды и разновидности конферанса. Конферансье и ведущий общее и особенное.

**Раздел 3. Проблемы конферанса на современной эстраде.** Конферансье и шоумен. Конферанс в модифицированных ведениях телевизионных и культурно-досуговых программ.

**Раздел 4. Профессиональные качества и функции конферансье и ведущего.** Профессиональные качества конферансье. Профессиональные качества ведущего КДП. Три периода в работе конферансье и ведущего КДП. Имидж ведущего КДП. Функции ведущего КДП. Особенности ведения в групповом и парном ведении КДП.

**Раздел 5. Технологии репетиционного процесса и разработки текстов ведущего КДП.** Этапы работы над текстом ведущего. Словесное действие в работе ведущего. Вступительное слово в работе ведущего. Технология общения в коммуникативной фазе.

Интервью: методика подготовки и проведения. Технологии ведения разножанровых КДП.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** Учебная дисциплина «Технологии ведения культурно-досуговых программ» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных практических заданий, подготовка конспектов, творческий отчет, творческие показы, собеседование, зачет, экзамен.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий

## **ПРАКТИКУМ ПО ТЕХНОЛОГИЯМ ВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

### **1. Цель освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Практикум по технологии ведения культурно – досуговых программ» является закрепление знаний, полученных в предмете «Технология ведения культурно-досуговых программ». Развитие умений и навыков ведения разножанровых культурно-досуговых программ. Вооружение будущих постановщиков педагогическими технологиями работы с ведущими.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.

- ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Технологии ведения конкурсных программ.** Ведение профессиональных и художественно-творческих конкурсов. Ведение КВН и конкурсов красоты. Ведение конкурсno игровых программ различных жанров.

### **Раздел 2. Технологии ведения концертных программ.**

Ведение филармонического концерта. Ведение эстрадного концерта. Ведение театрализованного концерта. Ведение юбилейного концерта. Ведущий эстрадного обозрения.

**Раздел 3. Технологии ведения тематических концертов.** Ведение юбилейного вечера. Ведение тематического вечера. Ведение литературно-музыкального вечера. Ведение танцевального вечера. Ведение корпоративных вечеров и презентаций.

**Раздел 4. Технологии ведения художественно- публицистических программ.** Ведение программ посвященным знаменательным датам. Ведение дискуссионных программ. Ведение ток-шоу. Ведение церемоний чествования и награждений. Ведение молодежных акций, посвященных актуальным датам.

**Раздел 5. Технологии ведения шоу-программ.** Специфика ведения музыкально-развлекательных шоу-программ. Ведение игровых шоу-программ. Ведение шоу-театра.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

**Образовательные технологии:** Учебная дисциплина «Практикум по технологии ведения культурно-досуговых программ» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных практических заданий, подготовка конспектов, творческий отчет, творческие показы, собеседование, зачет, экзамен.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

## ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Сформировать целостное представление о закономерностях психического развития человека, формирование его личности и субъектности в процессе онтогенеза.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет, объект, основные задачи возрастной психологии как науки и учебного предмета. Методы возрастной психологии. Факторы и механизмы психического развития человека. Возрастная периодизация. Развитие человека на разных возрастных этапах жизни. Психическое и личностное развитие дошкольника и младшего школьника. Когнитивные и личностные особенности подростка. Интеллектуальное и личностное развитие в юности. Психологические особенности людей зрелого и пожилого возраста. Межличностные отношения в дошкольном и младшем школьном возрасте. Взаимоотношения подростков. Дифференциация взаимоотношений подростков со сверстниками и взрослыми. Ролевая дифференциация и стабилизация отношений в юности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в активной и интерактивной форме.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА

**Цели освоения дисциплины:** Целями освоения дисциплины являются формирование знаний о современных проблемах профессионального становления личности, построения будущей карьеры, использование личностных ресурсов в области профессионального развития, осознание социальной значимости будущей профессии и развитие к обучению и совершенствованию специалиста в профессиональной среде.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Краткое содержание дисциплины**

Изучение запросов профессии на рынке труда, перспектив развития профессиональной карьеры; объективных и субъективных критериев карьерного продвижения, используя психологические знания, актуализацию способностей по развитию карьерного роста; обучение использованию диагностического инструментария для оценки профессиональных компетенций, способам преодоления карьерных кризисов, использованию актуальной информации востребованной временем в области профессиональной деятельности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКУМЫ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель дисциплины:** практическая подготовка студентов к технологической деятельности в культурно-досуговой деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-1. Готов использовать технологии социальнокультурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического

воспитания.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Технологии ведения конкурсных программ. Ведение профессиональных и художественно-творческих конкурсов. Ведение КВН и конкурсов красоты. Ведение конкурсно игровых программ различных жанров.

Раздел 2. Технологии ведения концертных программ.

Ведение филармонического концерта. Ведение эстрадного концерта. Ведение театрализованного концерта. Ведение юбилейного концерта. Ведущий эстрадного



обозрения.

Раздел 3. Технологии ведения тематических концертов. Ведение юбилейного вечера. Ведение тематического вечера. Ведение литературно-музыкального вечера. Ведение танцевального вечера. Ведение корпоративных вечеров и презентаций.

Раздел 4. Технологии ведения художественно- публицистических программ. Ведение программ посвященным знаменательным датам. Ведение дискуссионных программ. Ведение ток-шоу. Ведение церемоний чествования и награждений. Ведение молодежных акций, посвященных актуальным датам.

Раздел 5. Технологии ведения шоу-программ. Специфика ведения музыкально-развлекательных шоу-программ. Ведение игровых шоу-программ. Ведение шоу-театра.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в активной и интерактивной форме.

## **ФАНДРАЙЗИНГ В ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина направлена на формирование у обучающихся системного представления об управлении социальной деятельностью организации во внутренней и внешней социальной среде.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

### **Краткое содержание дисциплины**

Социально-культурная деятельность и культурная политика. Виды деятельности и организации в социально-культурной сфере. Особенности менеджмента социально-культурной деятельности. Понятие фандрайзинг, его природа и социальное значение. Основные формы и методы фандрайзинга. Источники финансирования культурно-досуговой деятельности. Спонсорство и благотворительность. Исторические аспекты развития спонсорской и благотворительной поддержки в России и за рубежом. Виды проектов и программ в культурно-досуговой деятельности. Технологические аспекты и этапы разработки проектов и программ в культурно-досуговой деятельности. Подготовка и проведение фандрайзинговой кампании. Основные этапы подготовки и проведения фандрайзинговой кампании. Информационное обеспечение фандрайзинга. Анализ эффективности фандрайзинга. Технология работы со спонсорами и благотворителями. Понятие эндаумент-фонда. Создание эндаумент-фондов. Проблемы создания эндаумент-фондов. Социальное партнерство – главный ресурс некоммерческой организации в социально-культурной сфере. Труд добровольцев. Развитие волонтерского движения в мире, России и городе. Современные информационные технологии как условие развития фандрайзинга. Негосударственные и международные фонды, поддерживающие различные направления социально-культурной деятельности. Международные программы. Источники информации о деятельности фондов и программах в социально-культурной сфере. Развитие краудфандинговых технологий в социально-культурной сфере.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных

презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.  
Практические занятия

## **ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Экономика культуры» направлена на

знакомство студентов с теоретическими положениями экономики культуры, со спецификой хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

– ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Культура как сфера экономических отношений Сфера культуры как область экономической деятельности: основные понятия и особенности экономических отношений в сфере культуры. Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы. Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры. Формы финансирования сферы культуры. Финансовая деятельность бюджетных организаций сферы культуры. Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры. Основные фонды организаций сферы культуры.

Раздел 2. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы. Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры. Кадровое обеспечение организаций сферы культуры. Современная система оплаты труда работников сферы культуры. Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций. Регламентация нормирования труда в сфере культуры. Структура расходов в организациях сферы культуры. Сущность и структура доходов организаций сферы культуры. Коммерческая деятельность и особенности ценообразования в сфере культуры. Интегральная эффективность деятельности организаций сферы культуры

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **ЭКОНОМИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Экономика социально-культурной сферы» направлена на формирование у студентов знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем в социально-культурной сфере.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

– ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

Раздел 1. Особенности экономических отношений в социально-культурной сфере. Экономические особенности сферы культуры, образования, здравоохранения, пенсионного обеспечения, социального страхования. Экономическая характеристика отраслей социально-культурной сферы.

Раздел 2. Особенности формирования финансовых ресурсов в социально-культурной сфере. Финансирование сферы культуры, образования, здравоохранения, пенсионного обеспечения, социального обеспечения

Раздел 3. Экономика организаций СКС

Основные фонды и нематериальные активы. Сущность и структура оборотных средств и эффективность их использования. Структура затрат и калькулирование себестоимости. Методика составления сметы. Система оплаты труда. Особенности ценообразования в сфере культуры. Эффективность в сфере культуры.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

### **ЭСТЕТИКА В СФЕРЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Эстетика в сфере социокультурного проектирования» направлена на

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Основные концептуальные модели эстетического. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры и его место в детских культурно-досуговых программах. Личность менеджера детско-юношеского досуга и процесс художественного творчества в постановке детских культурно-досуговых программ. Производство искусства – предмет эстетического анализа при подготовке и проведении детских культурно-досуговых программ. Особенности восприятия искусства участниками детских культурно-познавательных программ. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

### **ЭСТЕТИКА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ И РЕКРЕАЦИИ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Эстетика культурно-досуговых программ» направлена на

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Основные концептуальные модели эстетического. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание,

его сущность и структура. Искусство в системе культуры и его место в детских культурно-досуговых программах. Личность менеджера детско-юношеского досуга и процесс художественного творчества в постановке детских культурно-досуговых программ. Производство искусства – предмет эстетического анализа при подготовке и проведении детских культурно-досуговых программ. Особенности восприятия искусства участниками детских культурно-познавательных программ. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **ИМИДЖЕЛОГИЯ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

### **1. Цель освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Имиджелогия в социально-культурной сфере» является ознакомление с научно-теоретическими основами теории имиджа и формирование у студентов целостного представления о назначении, формах, методах, технологиях имиджелогии.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### **3. Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Составляющие имиджа.** Введение в предмет. Цели и задачи курса. Соотнесение понятий «имидж» и «образ» - общее и особенное. Психологические принципы формирования имиджа. Классификация факторов образующих имидж. Невербальный имидж. Вербальный имидж.

**Раздел 2. Структурные компоненты имиджирования.** Имидж – проектирование как процесс целостного формирования внутреннего и внешнего образа. Эффекты фасцинации и аттракции в процессе имиджирования. Харизма. Профессиональный имидж ведущего культурно-досуговых программ.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Учебная дисциплина «Имиджелогия в социально-культурной сфере» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных практических заданий, подготовка конспектов, творческий отчет, творческие показы, собеседование, зачет.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

## **ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

### **1. Цель освоения дисциплины.**

Дать теоретические знания по проблемам делового взаимодействия партнеров в учреждениях и на предприятиях социальнокультурной сферы, актуализировать возможности практического овладения основными формами и средствами делового взаимодействия, формировать у будущих специалистов СКД качества личности, которые позволят им стать компетентными партнерами.

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

## **2. Краткое содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Теоретические основы делового общения.**

Основные характеристики общения. Характеристика структуры делового общения. Технологии взаимопонимания в процессе делового общения. Умение слушать-структурный элемент процесса делового общения. Вербальное общение и характеристика устных деловых коммуникаций. Невербальные средства в деловом общении менеджера.

### **Раздел 2. Специфические формы делового общения.**

Конфликтное общение в деловой сфере. Общение в деловой сфере. Природа конфликта. Национальные особенности деловых коммуникаций.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Учебная дисциплина «Деловое общение в социально-культурной сфере» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных практических заданий, подготовка конспектов, творческий отчет, творческие показы, собеседование, зачет. В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

## **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ**

**Цель освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Социально-культурная анимация в культурно-досуговых программах» направлена на формирование знаний теоретических основ социально-культурной анимации и практическими навыками в области организации и проведения анимационных акций, анимационных культурно-досуговых программ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-1. Готов использовать технологии социальнокультурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Социально-культурная анимация в структуре культурно-досуговой деятельности.** Понятие «анимация» и «социально-культурная анимация»: происхождение и развитие. Ценностно-смысловая обусловленность социально-культурной анимации. Современное состояние и перспективы развития социально-культурной анимации. Функции социально-культурной анимации. Аниматор: сущность и содержание профессиональной деятельности

**Раздел 2 Организация анимационных культурно-досуговых программ.** Технологии анимационных досуговых программ. Специфика постановки анимационных программ. Организации социально-культурной анимации в сфере туризма.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **ТЕХНОЛОГИИ ДИАЛОГА И ДИСКУССИИ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ**

**Цель освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах» направлена на овладения студентами навыками конструктивного общения в деловой и неформальной обстановке. Кроме этого, диалоговые формы общения сегодня активно используются и в современной социально-культурной практике. Они являются основными средствами в работе с молодежной аудиторией, как в камерных (групповых), так и в массовых формах.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Методологические основы и понятийный аппарат курса «Технологии диалога и дискуссии в культурно-досуговых программах». Основные принципы этики и характер делового общения

**Раздел 2.** Вербальные и невербальные средства общения. Особенности вербальной и невербальной коммуникации. Основные формы делового общения

**Раздел 3.** Технологии диалога и дискуссии: особенности, закономерности и характеристики. Слушание как часть технологии диалога и дискуссии

**Раздел 4.** Диалог: логические и психологические закономерности и характеристики. Беседа, консультация.

**Раздел 5.** Дискуссия как полилогическая форма коммуникации. Групповая дискуссия. Технология диалога и дискуссии: влияние на мировоззрение личности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

### **МАССОВЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.**

**Цели освоения дисциплины:** овладение студентами необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями организации массовых форм культурно-досуговых программ и массового художественного творчества

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

**Краткое содержание дисциплины:** Массовые формы культурно-досуговой деятельности в историческом аспекте. Церковные и светские массовые уличные формы. Карнавал, маскарад и костюмированный бал. Митинг, демонстрация и парад. Кон и ролевые игры живого действия. Спортивно-массовые формы. Выставочная и фестивальная деятельность, жанровое разнообразие. Особенности организации массовых форм художественного творчества.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** овладение студентами необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями организации детского фестивального движения по различным жанрам искусств.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

**Краткое содержание дисциплины:**

Фестивальное движение. Жанровое разнообразие фестивального движения. Уличные формы фестивального движения. Фестиваль как форма выставочной деятельности художественного творчества. Особенности организации уличного фестиваля.

**Объём учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **РЕКЛАМА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

**Цели освоения дисциплины:** освоение студентами теоретических знаний и практических навыков рекламной деятельности, умений, позволяющих достичь преимущества в продвижении на рынке товаров и услуг учреждений социально-культурной сферы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности

**Краткое содержание дисциплины:** Реклама в историческом аспекте. Виды и сущность рекламы. Надоедливая реклама: спам рассылки, банерная реклама, тизерная реклама и т.п. Этические нормы и правовое регулирование в профессиональной рекламной деятельности. Промо-акции, флаеры и иной раздаточный материал. О вреде творчества в рекламе. Реклама в социальных сетях. Эффективность рекламной компании. Создание информационного повода. Рекламная деятельность в учреждениях социально-культурной сфере.

**Объём учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **PR-ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

**Цель освоения дисциплины:** изучение совокупности теоретических знаний и формирование практических навыков рекламной деятельности, умений, позволяющих достичь преимущества в продвижении на рынке товаров и услуг учреждений социально-культурной сферы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Реклама и её роль в деятельности учреждений социально-культурной сферы.** Виды и типы рекламы. Основные средства распространения рекламы. Маркетинговые операции рекламной деятельности. Законы рекламы. Государственное регулирование рекламной деятельностью.

**Раздел 2. Рекламное обращение: формы и методы создания.** Средства создания различных видов рекламы в СКС. Имидж и фирменный стиль. Товарный знак- эмблема учреждения СКС. Рекламная кампания: цели и методы проведения.

**Раздел 3. История рекламы.** Художественно-изобразительные, выразительные, образные и другие средства создания различных видов рекламы. Европейская культурно-зрелищная реклама конца XIX – начала XX века. Культурно-зрелищная реклама России конца XIX – начала XX века. Расцвет российской рекламы.

**Раздел 4. PR-технологии.** PR-технологии: методы, механизмы, инструментари, виды, свойства.

**Объём учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» направлена на развитие у студентов специальных знаний, умений и навыков музыкального оформления культурно-досуговых программ, основанных на общих закономерностях музыкальной драматургии в процессе разработки и постановки сценариев.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Музыка как вид искусства.** Предмет и задачи курса. Воспитательная роль музыки в детских программах. Музыкальный образ и его специфические особенности. Музыкальные жанры и формы. Вокальная музыка. Танцевальная музыка. Инструментальная музыка. Соната. Симфония. Симфонические жанры. Музыкальный фольклор. Опера. Балет.

**Раздел 2. Музыкальная драматургия детских культурно-досуговых программ.** Функции музыки в детских культурно-досуговых программах. Особенности использования музыки в детских театрализованных игровых программах. Музыкальная драматургия литературно-музыкальных, документально-публицистических и поэтических композиций для детей и юношества. Особенности использования музыки в обрядовом действии. Музыкальная драматургия детского праздника. Многоплановость и соотношение планов в музыкальном монтаже детского праздника.

**Объём учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии, практические занятия в форме выполнения творческих заданий.

## **ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы ораторского искусства» направлена на овладение студентами знаниями и умениями по составлению текстов и ведению культурно-досуговых программ различных видов.



**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Ритор и его роль в ораторском процессе.** Специфика ораторского слова, образ оратора. Вербальные и невербальные способы коммуникации с аудиторией. Написание и обсуждение сочинения «Самый хороший и самый плохой оратор, которых я слышал в своей жизни». Аудитория. Определение, характеристика, проблемы обратной связи.

**Раздел 2. Ораторский текст, его композиция и логика в культурно-досуговых программах.** Подготовка речи; определение темы, названия, целевой установки, плана, предполагаемой аудитории культурно-досуговой программы. Виды композиции ораторского текста. Правила оперирования понятиями, суждения в, умозаключениями в речи. Основные виды аргументов. Использование их в речи. Словесное оформление публичного выступления в культурно-досуговой программе.

**Раздел 3. Особенности устных дискурсов в культурно-досуговой программе.** Различия устного и письменного дискурса. Анализ судебного дискурса. Анализ научного дискурса. Специфика дискурса в культурно-досуговой программе.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **СЦЕНОГРАФИЯ КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Цель освоения дисциплины:** изучение теоретических основ и освоение практических навыков по оформлению современного сценического пространства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Краткий экскурс в историю предмета «Сценография»

**Раздел 2.** Устройство современной сцены. Функции сценографии. Композиция сценического пространства. Объемно-пространственное построение.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Цель освоения дисциплины** - овладение навыками использования художественных средств для усиления наглядности и оперативного доведения информации до зрительской аудитории.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы художественного оформления культурно-досуговых программ.** Художественное оформление культурно-досуговых программ как понятие. Художественное оформление как воплощение драматургии и режиссуры культурно-досуговой деятельности. Воплощение сценарного замысла в художественном оформлении программы.

**Раздел 2. Организационные основы художественного оформления детских культурно-досуговых программ.** Учет специфических особенностей детского восприятия в разработке художественного оформления программы. Организационные функции оформителя детских культурно-досуговых программ. Средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ для детей и юношества.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **ТЕХНОЛОГИИ ПРОДЮСИРОВАНИЯ И ПРОМОУТЕРСТВА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов систематизированных знаний о технологиях продюсерской деятельности и промоушена в сфере культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

**Краткое содержание дисциплины:**

**РАЗДЕЛ I. Продюсерская деятельность в СКС и её технологии** Виды и формы культурного продукта и услуг, как результат продюсерской деятельности в СКС. Технологии организации продюсерской деятельности в сценических культурных проектах исполнительских искусств. Технологии продюсирования в культурно-досуговой и массово-политической деятельности. Технологии продюсирования в выставочной и презентационной деятельности. Технологии продюсирования в аудиовизуальных проектах. Технологии продюсирования в полиграфических проектах. Технологии продюсерской деятельности в реставрационных и экспериментальных проектах.

**Раздел 2. Промоутерская деятельность в СКД и её технологии.** Маркетинг в социально-культурной деятельности. Маркетинг, промоушн и продюсирование. Составные элементы промоутерской деятельности в культуре, их содержание и значение. Изучение рынка культурных услуг. Разработка стратегии. Определение и позиционирование продукта. Ценообразование. Формирование потребительской аудитории. Разработка стратегии коммуникации. Реклама культурной продукции и стимулирование сбыта. Основные характеристики, виды и формы рекламы. Презентационная деятельность организаций культуры. Улучшение имиджа организации и привлечение к ней публичного внимания через развитие связей с общественностью. Управление организацией, эффективной с рыночной точки зрения, и её волонтерскими программами. Обеспечение будущего. Привлечение средств и других ресурсов. Фандрейзинговая деятельность продюсера и

промоутера. Технологическая карта организации промоутерской компании.

Раздел 3. Организационное и материально-техническое обеспечение продюсирования и промоушена в СКС. Бизнес-план в продюсировании и промоутерской деятельности. Его назначение, содержание и структура. Сетевой план-график культурных проектов. Профессионализм и мастерство продюсера и промоутера в СКД.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ И ПРОДЮСИРОВАНИЕ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов систематизированных и обобщенных знаний об основах арт-менеджмента и продюсерской деятельности в сфере культуры, освоение основных понятий компонентов продюсерской деятельности, овладение технологией продюсирования для всестороннего использования в учебной и последующей повседневной, практической, в также в будущей профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

**Краткое содержание дисциплины:**

**РАЗДЕЛ I. Понятие и основы арт-менеджмента и продюсирования в социально-культурной деятельности.** Предметное содержание и задачи курса. Арт-менеджмент и продюсирование в социально-культурной сфере. Понятие, содержание и миссия арт-менеджмента в процессе создания художественного продукта и в его продвижении в обществе. Система учреждений культуры в Российской Федерации, её классификации по видам деятельности, формам собственности, организационно -правовым формам и др. История возникновения и развития продюсирования. Современные виды и формы продюсерской деятельности. Культурные проекты, их признаки, структура и классификация. Проектная деятельность в культуре и в искусстве.

**РАЗДЕЛ 2. Основы продюсерской деятельности.** Направления деятельности и профессиональные функции продюсера. Продюсер в системе ролей. Творческая составляющая деятельности продюсера в различных видах искусства, её общие и специфические аспекты, основные принципы. Финансово -хозяйственная составляющая деятельности продюсера. Основы экономической деятельности продюсера в современных условиях рыночной экономики. Мировой опыт финансирования культуры. Нормативно-правовая деятельность продюсера в рамках проекта и за его пределами. Интеллектуальная собственность и авторское право в деятельности продюсера. Организационный менеджмент в деятельности продюсера. Маркетинговая деятельность в продюсировании. Взаимодействие продюсера с государственными структурами, общественными и политическими организациями, творческими союзами. Фандрейзинговая деятельность продюсера. Использование волонтеров, спонсоров, инвесторов. Профессионализм и мастерство продюсера.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ**

**Цель освоения дисциплины:** раскрытие многообразия и многозначности современной системы технических средств в культурно-досуговой деятельности, изучение их основных функций и технологий, выработка практических навыков использования технических средств в культурно-досуговых программах.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общая характеристика технических средств культурно-досуговой деятельности.** Введение. Общая характеристика использования технических средств в культурно-досуговых программах. Общие понятия и классификация технических средств

**Раздел 2. Звукотехнический комплекс и основные методы звукового решения досуговых программ.** Звукотехническое обеспечение в учреждениях культуры. Звук, его восприятие и характеристики. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в культурно-досуговых программах

**Раздел 3. Светотехнический комплекс и методика светового решения досуговых программ.** Светотехническое обеспечение. Световое решение, световая среда и понятие о технологии их решения. Кадропроекция как средство художественной выразительности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Цель освоения дисциплины:** овладение навыками использования технических средств для усиления наглядности и оперативного доведения информации до зрительской аудитории

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общие понятия и классификация технических средств.** Определение и функциональное назначение технических средств в культурно-досуговых программах. Понятие о носителях информации. Комплексное использование технических средств в детских культурно-досуговых программах.

**Раздел 2. Звукотехническое обеспечение детских культурно-досуговых**

**программ.** Звук, его восприятие и характеристики. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции.

**Раздел 3. Светотехническое обеспечение детских культурно-досуговых программ.** Общие понятия о светотехническом обеспечении. Световое решение, световая среда и понятие о технологии их получения. Основные методы светового решения детских культурно-досуговых программ.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

### **ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** дискретная

**Цель практики:** изучение опыта организации детско-юношеского досуга в учреждениях инфраструктуры социально-культурной, образовательной деятельности; формирование у обучающихся представлений о ресурсной базе, формах и средствах организации досуговой деятельности населения, кадровом потенциале данных учреждений.

**Перечень планируемых результатов практики:** владение компетенциями:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК

- УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

- ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

**Краткое содержание практики:**

Подготовительный этап. Установочная лекция. Экскурсии в учреждения и организации, осуществляющие социально-культурную деятельность. Анализ деятельности учреждения или организации, осуществляющего культурно – досуговую деятельность. Анализ официальных сайтов учреждений и организаций, на которые были организованы экскурсии.

Практическая работа. Обработка материала, написание отчета о прохождении практики.

Защита итогов практики. Отчет о прохождении учебной (ознакомительной) практики. Индивидуальный дневник прохождения практики. Письменный анализ деятельности учреждений или организации, на которых были организованы экскурсии. Письменный анализ материалов официальных сайтов учреждений и организаций, на которых были организованы экскурсии. Письменный анализ выбора своей будущей профессии (в соответствии с профилем подготовки). Письменный анализ предметов профиля подготовки, изучение которых он закрепил в ходе прохождения практики.

**Объем ознакомительной практики.** Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** основными формами организации ознакомительной практики являются инструктажи, экскурсии в учреждения, беседы со специалистами баз практики, анализ официальных сайтов посещаемых учреждений, участие в мероприятиях на базах практики.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Цели освоения практики:** Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся и приобретение практических навыков и компетенций в сфере организации социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов практики:** владение компетенциями:

ПКО-7 - Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

ПКО-8 - Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

ПК-1 - Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.

ПК-2 - Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры.

ПК-3 - Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

ПК-4 - Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

ПК-5 - Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

**Краткое содержание практики:**

Подготовительный этап. Общее ознакомление с учреждением культуры: структура учреждения-базы практики; функции структурных подразделений; штатный состав; регламентирующие документы; планово-отчетные документы.

Творческо-производственный этап. Выполнение практических заданий в рамках основных технологий социально-культурной деятельности; другие организационные и творческо-постановочные задания в зависимости от специфики учреждения - базы практики

**Объем практики.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** Дискуссии, беседы с участием администрации, творческих работников учреждения культуры, мастер-классы специалистов по отдельным направлениям творческо-производственной деятельности. Тренинги навыков и умений реализации управленческих технологий в учреждениях культуры. Контент-анализ библиотечной документации. Организационная и творческо-постановочная работа.

## ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Цели практики:** Производственная преддипломная практика направлена на закрепление и углубление теоретико- методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для профессиональной деятельности в учреждениях и организациях социально-культурной сферы.

**Перечень планируемых результатов практики:** владение компетенциями:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ОПК 4 - Способен ориентироваться в проблемах современной государственной культурной политики РФ

**Краткое содержание практики:** Подготовительный этап. Общее ознакомление с учреждением культуры: структура учреждения - базы практики; функции структурных подразделений; штатный состав; регламентирующие документы; планово-отчетные документы.

Исследовательский этап. Сбор, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Проведение эмпирического исследования. Составление аналитического обзора по теме исследования.

Производственный этап. Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в творческо-производственных процессах в соответствии с тематикой ВКР; разработка социокультурного проекта и другие задания в зависимости от специфики учреждения - базы практики.

**Объем преддипломной практики.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** Дискуссии, беседы с участием администрации и работников учреждения культуры, мастер-классы специалистов, творческих работников. Тренинги технологических навыков и умений. Контент-анализ документации учреждения культуры для подготовки выпускной квалификационной работы. проведение опытно-экспериментальной работы по теме ВКР.

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### 1. Цель освоения дисциплины:

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.
ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.
ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности
ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности
ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности
ПКО-5. Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.
ПКО-6. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп
ПКО-7. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.
ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

### **3. Краткое содержание программы государственного междисциплинарного экзамена**

Билеты государственного междисциплинарного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются проректором по учебной работе.

В билеты государственного экзамена включены задания для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально – культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

В соответствии с видами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО по направлению 51.03.03. «Социально – культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» в содержание комплексной программы включены вопросы и задания по основным видам профессиональной деятельности: проектная деятельность, творческо-производственная деятельность; организационно-управленческая деятельность, научно-методическая деятельность; педагогическая деятельность.