

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Шорохова И.В.

«28» октября 2020 г.



ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

По направлению подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.»**

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация выпускника – «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730.

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол № 3

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол № 2.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий (устно) или проведение экзамена в очном формате.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Введение

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающего.

В первом разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего уровни профессионального мышления, уровни сформированности профессиональных умений и навыков.

Второй раздел отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки поступающих по каждой части и список литературы в помощь поступающим.

1. Параметры оценивания на вступительном испытании

Интеллектуальные параметры:

- уровни глубины музыкального кругозора (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

2. Содержание и форма творческого вступительного испытания

На обучение по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» принимаются лица, имеющие начальное или среднее профессиональное образование (музыкально-педагогическое училище, музыкальный колледж, колледж культуры и искусств и др.) успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

На базе СПО абитуриент имеет право выбора по общеобразовательным предметам предоставить результаты ЕГЭ или сдавать вступительные экзамены в форме тестов внутри вуза. Поступающие сдают следующие экзамены: русский язык, литературу, творческий экзамен.

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Творческий экзамен состоит из двух этапов:

1-я часть – исполнение на инструменте ранее подготовленных произведений.

На данном этапе абитуриент демонстрирует свое владение инструментом и уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения. На выбор приемной комиссии предлагается два разнохарактерных произведения, которые могут быть исполнены абитуриентом.

Исполнение музыкального сочинения позволяет оценить уровень музыкальности поступающего, определить его художественные предпочтения и выявить особенности музыкального мышления.

Допускается предоставление видео-файлов, которые размещаются абитуриентом на внешних ресурсах или представляется ссылкой на Ютуб.

2-я часть – собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-педагогическим вопросам.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного). Для собеседования используется видеоконференцсвязь

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
2.	Исполнение на инструменте ранее подготовленных произведений	60
2.1	Уровень исполнительской техники	1-20
2.2	Художественный образ	1-10
2.3.	Убедительность интерпретации художественного содержания	1-20
2.4	Художественные параметры (метроритмические задачи, стилистические особенности, художественное содержание)	1-10
3.	Собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-педагогическим вопросам.	40
3.1	Знание историко-культурных и музыкально-педагогических процессов развития музыкального искусства	1-20
3.2	Культура речи и мышления.	1-10
3.3.	Логика построения ответа.	1-10
	ИТОГО:	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 60 баллов.

1-я часть исполнение на инструменте ранее подготовленных произведений.

Поступающие должны владеть одним из следующих инструментов:

- флейта
 - гобой
 - кларнет
 - труба
 - тромбон
 - валторна
 - ударные инструменты
- исполнить на музыкальном инструменте 2-3 разнохарактерных произведения.

3. Примерные требования к сольной программе:

За основу программы абитуриента может быть взята сольная программа государственного экзамена, исполненная в колледже или программа выпускного экзамена в ДМШ, ДШИ (для абитуриентов, имеющих дипломы лауреатов различных конкурсов исполнителей).

Программа включает в себя 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведения:

1. Произведение крупной формы (одну, две части).
2. Кантлена.
3. Произведение виртуозного характера.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «60» - отлично, ставится, когда на экзамене поступающий показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность

прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «50» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «40» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене поступающий не проявил владения исполнительскими навыками.

Оценка «30» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене поступающий не знает исполняемых произведений наизусть. Поступающий считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

2-я часть - собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-педагогическим вопросам.

Основная тематика вопросов для собеседования:

1. Сведения о композиторах:

- Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
- Композиторский стиль. Основные черты.
- Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
- Основные жанры творчества. Основные произведения.
- Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

2. Музыкально-теоретические вопросы:

- Назвать известных исполнителей игры на народных инструментах.
- Перечислить известные музыкальные коллективы (оркестры, ансамбли народных инструментов).
- Назвать композиторов – авторов музыки для русских народных инструментов.

Критерии оценки теоретических вопросов:

Оценка «40» - отлично, ставится за исчерпывающие знания теории и истории музыки, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «30» - хорошо, ставится за твёрдые и достаточно полные знания теории и истории музыки, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы.

Оценка «20» - удовлетворительно, ставится за знание и понимание основных вопросов теории и истории музыки; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «10» - неудовлетворительно, ставится за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Рекомендуемая литература

1. Волков Н. Теория и практика игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Монография / Н. Волков. – М.: Альма Матер, 2008. – 199 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/935991/>.
2. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением [Текст]: методический очерк / Л. Гинзбург. – 3-е изд. – М.: Музыка, 2005. – 214 с.
3. Иванов, В. Словарь музыканта-духовика [Текст] / В. Иванов. – М.: Музыка, 2007.
4. Кузнецов, Л. Акустика музыкальных инструментов. Справочник [Электронный ресурс] /Л. Кузнецов. – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 368 с. – Режим доступа:<http://notes.tarakanov.net/study.htm>.
5. Апатский, В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика [Текст] / В. Апатский. – М.: Музыка, 1976. – 233 с.
6. Березин, В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма [Текст] / В. Березин. – М.: Музыка, 2000.

Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: www.resobr.ru/. - Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультацию для поступающих можно получить:

8-905-917-67-08 – Мицкевич Нина Алексеевна, зав. кафедрой музыкально-инструментального исполнительства.

Эл. почта – kemgik.kni@mail.ru