

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,  
ПРАКТИК И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Специальность 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства» (по видам)**

**ВИД**

**Сольное исполнительство на баяне**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
в ассистентуре-стажировке**

Форма обучения:

**Очная**

Кемерово 2019

## **ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ**

**Цель дисциплины** - формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии. Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства. Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины** - формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки специалиста в области дизайна, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы дизайнерской деятельности).

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура дизайнера, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов в области истории графического дизайна, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ)).

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цель дисциплины** - формирование у обучающихся по направлению подготовки кадров высшей квалификации 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: сольное исполнительство на баяне)» комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная оставляющая государственной культурной политики. Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

## **ИСКУССТВО СОЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БАЯНЕ**

**Цель дисциплины** - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачи дисциплины** - формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,

совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, результативной самостоятельной работы над произведением.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

**Основное содержание дисциплины:** анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений, критический разбор процесса исполнения музыкального произведения. Совершенствование индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытие художественного содержания музыкального произведения, создание собственной интерпретации музыкального произведения, самостоятельное изучение и готовность к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применение рациональных методов поиска, отбора, систематизация и использование информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профильным и смежным вопросам.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единицы, 1080 академических часа.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

**Цель дисциплины** - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

**Задачи дисциплины** - изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методик преподавания в высшей школе, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные

технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**Основное содержание дисциплины** - изучение отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса. Развитие навыков общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися. Планирование учебного процесса, составление учебных программ, пользование справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Цель дисциплины** - формирование системных психолого-педагогических представлений о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также способность и готовность проектировать индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития.

**Задачи дисциплины** - изучение основных категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» относится к специальным дисциплинам базовой части ООП ВО, базируется на знаниях истории музыки, психологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием специальных дисциплин «Искусство сольного исполнительства на баяне», «Актуальные проблемы в музыкальной педагогике», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» «Организация концертно-конкурсной работы» и программой «Педагогическая практика».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю

мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

**Основное содержание дисциплины:** музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования: история музыкальной педагогики; методы научно-педагогических исследований; обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства; профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности; психологическая характеристика методов музыкального обучения; совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта: соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса; проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике; основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара; педагогические аспекты технического развития учащегося; эстетическое воспитание учащегося-музыканта; развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единицы, 720 академических часа.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ**

**Цель дисциплины** - является подготовка бакалавров к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- теоретическая и практическая подготовка студента к организации деятельности учреждений культуры;

- использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;

- продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

- организация деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения; содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

- информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг;

- распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной региональной культурной политики, социально-культурному воспитанию населения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### **Основное содержание дисциплины**

Понятие концертной деятельности. Разновидности концертной деятельности. Концертная деятельность учреждения как основа формирования культурной среды

субъекта РФ.

Разновидности учреждений культуры, их отличительные особенности. Специфика организации концертной деятельности в филармонии, Дворце культуры, Доме культуры, Сельском клубе.

Долгосрочное планирование как главный инструмент успешной деятельности культурного учреждения (на примере ДК, ДС и филармоний).

Особенности планирования и организации концертной деятельности в ДК и СК. Деловая игра: планирование концертной деятельности Сельского клуба на сезон.

Особенности планирования концертной деятельности в филармонии. Разновидности филармонической деятельности. Классификация филармоний. Роль симфонического оркестра как «градообразующего» коллектива филармонической деятельности. Специфика и проблемы организации деятельности оркестров. Государственное задание. Гастрольная деятельность.

Абонементная система как основа успешной деятельности филармонии. Особенности составления абонементов. Разновидности абонементов. Правильное планирование абонементов, создание системы абонементов – основа любой концертной и творческой деятельности. Создание таблицы концертной деятельности учреждения.

Соотношение и взаимопроникновение маркетинга и системы планирования. Взаимодействие маркетинга и творческого планирования как необходимая часть успешного продвижения продуктов культурной деятельности на рынке. Творческий подход к продвижению концертов. Деловая игра: план продвижения концерта.

Финансово-хозяйственная деятельность учреждения культуры. Взаимосвязь творческого планирования и плана ФХД. Смета концерта. Смета абонемента. Деловая игра: составить смету концерта.

Работа с гастрольными проектами. Классификация гастролеров по жанрам. Расчет сметы гастрольного проекта. Особенности организации проекта. Абонементы гастролеров. Деловая игра: составить абонемент солистов-гастролеров (одного гастролера; гастролеров, играющих на одном инструменте, например, гитаре; гастрольных коллективов)

Планирование концертной деятельности коллективов филармонии. Государственное задание. Организация концертов для коллективов на стационаре, на выезде и гастроли. Деловая игра. Создание плана концертной деятельности на год.

Разработка абонементов для коллективов и солистов филармонии. Деловая игра: создание абонементов одного коллектива в соответствии с планом концертной деятельности по Гос. заданию.

Планирование концертов для детей. Специфика детских концертов. Возрастные подразделения и ограничения. Классификация концертных программ по возрасту. Деловая игра: составить абонементы на разные возрастные категории.

Просветительские проекты. Просвещение как основной вид деятельности филармонии. Разновидности просветительских программ: посвящение композиторам (многим, или одному), связь музыки и литературы, музыка и живопись и т.п. Особенности аудитории. Проблема успешности и безуспешности программ данного направления.

Музыкальный лекторий – отголосок прошлого, или необходимая часть музыкального просветительства? Проблемы деятельности Музыкального лектория. Что необходимо для успеха «лекторийных» программ. Деловая игра: создание абонементов просветительской направленности для концертных залов и для площадок шаговой доступности.

Организация концертной деятельности в области. Соотношение абонементов и «свободных» концертов. Особенности репертуара.

Просветительская функция филармонии в области. Работа с сельскими клубами и ДШИ. Человеческий фактор.

Организация фестивалей. Классификация фестивалей: международные, всероссийские, региональные, областные, городские и т.д. Составление бизнес-плана

фестиваля. Расчет сметы фестиваля. Специфика организации международного фестиваля. Особенности организации фестивалей в РФ. Привлечение внебюджетных средств. Составление программы фестиваля. Расчет сметы фестиваля.

Деловая игра: Составление плана концертной деятельности филармонии на сезон.

Организация конкурсов. Классификация конкурсов. Конкурсная география. Правовые документы, конкурсная документация.

Организация детских конкурсов в ДК и СК для детей- участников художественной самодеятельности. Составление бизнес-плана детского конкурса, проводимого в ДК.

Городские, областные и региональные конкурсы художественной самодеятельности. Написание грантов на проведение конкурса.

Детские профессиональные конкурсы. Всероссийские и международные детские конкурсы. Дельфийские игры. Интернет-конкурсы. Специфика организации детских международных конкурсов.

Крупные международные конкурсы: конкурс им.П.И.Чайковского, конкурс королевы Елизаветы(Бельгия), конкурс Вана Клиберан (США), ТВ конкурс «Большая опера» и т.д. Лауреаты международных конкурсов. Последствия конкурсов.

Организация концертной деятельности продюсерскими агентствами. Работа продюсера, менеджера, администратора. Их роль в организации и проведении гастрольного тура.

Работа концертных агентов- прокатчиков с гастролерами. Расчет сметы концерта гастролера. Риски работы с гастролерами и возможности их избежать. Деловая игра: расписать бизнес-план гастролей артиста (звезды).

Работа концертных агентов с коллективами как большими, так и малыми. Алгоритм действий агента. Планирование тура. Взаимодействие с концертными организациями и с концертными площадками. Деловая игра: разработка маршрута для гастролей коллектива из Москвы.

Организация мероприятий – концертов к торжественным, или юбилейным датам. Концерты «ореп air». Специфика подготовки, выбор концертной программы, коллективов, солистов.

Нестандартные виды концертной деятельности. Деловая игра. Разработка концертной программы в нестандартном пространстве для различных категорий слушателей: для детей от 0 до 3 лет, для подростков, для пенсионеров, для состоятельной публики 30-40 лет. Культурное пространство как постоянно развивающийся феномен. Формирование культурного пространства. Вечные ценности культуры.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** освоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в профессиональной деятельности.

**В результате изучения проектной практики ассистент должен:**

а) иметь представление:

- о возможностях использования ИКТ в профессиональной деятельности;
- о компьютерных средствах сбора, обработки и представления информации;
- об ИКТ как предмете и средстве обучения;
- об использовании АСУ в вузе;

б) знать:

- задачи внедрения информационных технологий в профессиональную деятельность;
- принципы формирования информационного образовательного пространства;
- отечественные и зарубежные программно-технические средства, применяемые в



профессиональной деятельности;

- правила информационной безопасности;

в) уметь:

- использовать цифровые ресурсы в профессиональной деятельности;

- применять Интернет-сервисы для определения продуктивности профессиональной деятельности;

- создавать электронные научные и образовательные ресурсы;

- осуществлять регистрацию электронных профессиональных ресурсов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-7 - Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-11 - Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 - Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**Краткое содержание проектной практики:**

Курс «Информационные технологии в профессиональной деятельности» призван расширить знания ассистентов по информационным технологиям совершенствованием в специфических областях профессиональной деятельности работника. Включает в себя рассмотрение таких тем, как:

Развитие науки и образования в условиях информатизации общества. Наука в информационном обществе. Формирование единого информационно-образовательного пространства. Информационные технологии: общая характеристика. Информационная безопасность;

Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Направления использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности. Компьютерные технологии как инструмент научного познания. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Теоретико-методологические основания технологизации образовательной деятельности. Информационно-коммуникационные технологии как средство профессиональной деятельности. Автоматизация управления деятельностью.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКЕ XX-XXI ВЕКОВ**

**Цель дисциплины** – помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- изучение в хронологическом порядке основных явлений современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическими событиями,

- анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их Времени,

- совершенствование и углубление знаний студентов в области современной музыки, современной музыки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение

компетенциями:

**педагогическая деятельность:**

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

**концертно-исполнительская деятельность:**

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**Основное содержание дисциплины:**

Исторический и социо-культурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX и начала XXI веков. Музыка стран Западной Европы второй половины XX и начала XXI веков. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX и начала XXI веков. Музыка США и Латинской Америки второй половины XX и начала XXI веков. Музыка стран Западной Европы второй половины XX и начала XXI веков. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX и начала XXI веков.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

## **ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

### **Цель дисциплины**

формирование высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, знакомых с теоретическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей, умеющих аргументировано судить об интерпретациях разных исполнителей, осмысленно создавать собственные интерпретации различных музыкальных произведений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

**педагогическая деятельность:**

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

**концертно-исполнительская деятельность:**

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**Основное содержание дисциплины:**

Понятия стиля и интерпретации в музыке. Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия. Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия. Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия. Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: НОВЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов современной гармонии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-3 - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-9 - способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по

эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1: *Авангард в музыке XX века*. Характерные черты музыкального авангарда. Концепция «прерванной эволюции». Авангард I: характерные особенности, направления и техники композиции, представители. Авангард II: направления и техники композиции, представители. Новый звук и нотация. Музыкальный материал и его особенности.

Раздел 2: *Серийно-дodeкафонная техника*. Творческие принципы нововенской школы. Атональные, серийные и додекафонные композиции А. Шёнберга, А. Берга и А. Веберна. Серийная техника в творчестве отечественных композиторов.

Раздел 3: *Микрохроматика*. Достижения русского авангарда первой половины XX века. Микрохроматика в творческой практике И. Вышнеградского, А. Авраамова и А. Хабы. Проблемы нотации микрохроматики.

Раздел 4: *Сериальная техника. Пуантилизм*. О. Мессиаан «4 ритмических этюда». Сериальная техника в произведениях П. Булеза. Пуантилизм в живописи. Пуантилизм в творчестве А. Веберна. Применение пуантилистического метода в сериальной технике.

Раздел 5: *Неомодальная техника*. Ладозвукорядный материал, искусственные лады. Система ладов ограниченной транспозиции О. Мессиаана. Различные проявления неомодальности XX века в творчестве О. Респиги, Ю. Буцко, С. Губайдуллиной, Н. Корндорфа.

Раздел 6: *Сонорика и сонористика*. Виды кластеров. Нотация сонорных произведений. Гармония в условиях сонорики на примере произведений В. Лютославского, К. Пендерещкого, Д. Лигети, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова.

Раздел 7: *Алеаторика*. Общая характеристика алеаторной техники композиции. К. Штокхаузен «Фортепианная пьеса XI». Виды алеаторики. Алеаторика в произведениях отечественных композиторов (Э. Денисов, С. Губайдулина, Р. Щедрин и др.)

Раздел 8: *Электроакустическая музыка*. Электронная музыка и история ее развития в XX веке. Первые электронные музыкальные инструменты (волны Мартено, терменвокс и др.). Конкретная музыка. Э. Денисов «Пение птиц». Проблемы нотации электроакустической музыки. Компьютерная музыка.

Раздел 9. *Стохастическая музыка*. Музыка и математика. Рационально организованные музыкальные композиции. Творчество Я. Ксенакиса.

Раздел 10: *Пространственная музыка и формы ее реализации*. Пространственные композиции Я. Ксенакиса, К. Штокхаузена, Р. Щедрина и др.

Раздел 11: *Минимализм и репетитивная техника*. Классический американский минимализм и история его развития: Дж. Адамс, Ля Монте Янг, Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс. Репетитивная техника: принципы ее организации и особенности исполнения. Русский минимализм и его особенности в творчестве В. Мартынова, Н. Корндорфа, А. Батагова, П. Карманова.

Раздел 12: *Полистилистика*. Определение и общая характеристика. История полистилистики от Ч. Айвза и И. Стравинского до Дж. Кейджа и А. Шнитке. А. Шнитке Concerto grosso №1. Теория полистилистики: коллажная и симбиотическая полистилистика.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

## РЕПЕРТУАР XX ВЕКА

**Цель изучения дисциплины:** получение комплексного представления о тенденциях, течениях и направлениях в современной музыке, а также в связанных с ней аналитических и описательных дисциплинах, выработка цельного представления о процессе эволюции музыкальной мысли в двадцатом-двадцать первом веке, о причинах и условиях этой эволюции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-3 - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-9 - способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.

Раздел 2. Научно-методологические подходы российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и влияние их идей на музыковедение.

Раздел 3. Искусство эпохи постмодерна: основные принципы и характерные черты.

Раздел 4. Музыка в синтезе искусств.

Раздел 5. Музыкальное искусство как средство коммуникации.

Раздел 6. Жанровое и стилевое содержание современных музыкальных произведений.

Раздел 7. Актуальные тенденции современного музыкально-исполнительского искусства.

Раздел 8. Проблемы восприятия музыкального произведения XX. Феномен музыкального мышления.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

## **ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цели дисциплины:** формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-3 - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.

**Содержание дисциплины:**

Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ**

**Цели дисциплины:**

– формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;

– формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;

– развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 - способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры». Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности. Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы.

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности». Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ**

**Цель творческой практики** - обеспечение, закрепление и расширение практический навыков, умений, полученных при изучении прикладных дисциплин, приобретение опыта в выполнении выпускной квалификационной работы в форме: представление творческо-исполнительской работы (ТИР) (по виду: исполнение концертной программы на баяне).

**Задачи практики** - выработка умения применять на практике теоретические знания в области музыкально-инструментального исполнительства; умение применять основные тенденции развития искусства в профессиональной деятельности; умение демонстрировать авторскую обработку материала, импровизировать, виртуозность владения техникой исполнения на музыкальном инструменте.

Творческо-исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-6 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 - готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с

музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Предпроектный анализ**

Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.

Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.

Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод создания интерпретации музыкального произведения, метод составления концертного проекта.

##### **Раздел 2. Концептуальное проектирование**

Функциональные аспекты проекта (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования концертных программ.

Концептуальные подходы и основные идеи проекта: обоснование окончательно избранных концептуальных подходов к проектированию (функционального, морфологического, художественного, конструктивного и т.п.); обоснование окончательно сформулированных идей проекта, их ценностного содержания (социального, культурного, художественного и т.п.), их семантического наполнения.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетных единицы, 1080 академических часа.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

#### **Цель педагогической практики.**

- овладение методикой разработки и реализации образовательных программ в сфере музыкально-инструментального исполнительства (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку ассистента-стажера в области искусства музыкально-инструментального исполнительства, а также преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-1 - способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 - способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию

обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

ПК-7 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

**Основное содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ**

Концептуальные подходы и методы формирования образовательных программ в сфере музыки: концептуально-ретроспективный, системно-деятельностный, профессиональный, компетентностный. Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере музыки: уровень образования, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции. Условия реализации образовательной программы в сфере музыки: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др.

### **Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине**

Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний. Разработка учебно-наглядных материалов. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств.

### **Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине**

Педагогическая практика может проходить в следующих формах: участие обучающегося в подготовке лекции по теме, определенной руководителем практики; подготовка и проведение семинара по теме, определенной руководителем практики; отбор материалов для практических работ, составление заданий и эквивалента художественной деятельности учащихся на практике в системе ДОД, общеобразовательной школе по заданию руководителя практики образовательного учреждения; участие в проверке курсовых работ и отчетов по практикам; другие формы работ, определенные руководителем практики.

Формирование профессионального мышления музыканта. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки музыканта. Методы формирования проектного, художественного и музыкального мышления. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки музыканта: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Цели дисциплины:** Государственная итоговая (далее - ГИА) аттестация ассистентов-стажеров направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников ассистентуры-стажировки требованиям ФГОС ВО.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - готовностью овладевать информацией в области исторических и философских

знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

УК-2- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 - способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

УК-5 - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;

ПК-2 - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 - готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

ПК-6 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 - способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 - способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-10 - готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### **Основное содержание:**

ГИА ассистента-стажера включает защиту квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы (ТИР) по виду: исполнение концертной программы на баяне и 2 часть - защита реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе,



самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.