

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ФМИ
Шорохова И.В.
«28» октября 2020 г.



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

По направлению подготовки:
53.03.03 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Профиль: «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Квалификация (степень): Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Кемерово 2020

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация (степень) выпускника – концертно-камерный певец, преподаватель, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен(возможно использование дистанционных технологий (устно)).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников магистратуры по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение»

- 1.1. Присваиваемая **квалификация** (степень): концертно-камерный певец, преподаватель.
- 1.2. **Область** профессиональной деятельности:.
- 1.3. **Объекты** профессиональной деятельности: Произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.
- 1.4. **Виды профессиональной деятельности:**
музыкально-исполнительская;
педагогическая;
научно-методическая;
научно-исследовательская;
музыкально-просветительская;
организационно-управленческая.

2. Параметры оценивания

- 2.1. Интеллектуальные параметры:
 - Уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного)
- 2.2. Деятельностные параметры
 - Методы решения профессиональных задач;
 - Уровни развития профессиональных умений (исследовательских, творческих).

3. Содержание и форма вступительного испытания

1. Исполнить наизусть арию русского композитора;
2. Исполнить наизусть арию зарубежного композитора;
3. Исполнить наизусть романс;
4. Исполнить наизусть народную песню;
5. Исполнить 2 разных произведения по фортепиано;
6. Слуховой анализ;
8. Коллоквиум: ответить на теоретические вопросы.

Примерный список исполняемых произведений:

1. Арии русских композиторов:

- а) Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка» (для сопрано);
- б) Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» (для меццо-сопрано);
- в) Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты песня, дубравушка» из оперы «Садко» (для тенора);
- г) Рубинштейн А. 2-ой романс Демона из оперы «Демон» (для баритона);
- д) Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко» (для баса);

2. Арии зарубежных композиторов:

- а) Моцарт В. – А. Ария Царлины из 1 действия оперы «Дон-Жуан» (для сопрано);
- б) Гендель Г. Ария Ксеркса из 1 действия оперы «Ксеркс» (для меццо-сопрано);
- в) Страделло А. «Pietasingore» (для тенора);
- г) Моцарт В. – А. Ария Фигаро из 2-го действия оперы «Свадьба Фигаро» (баритон);
- д) Моцарт В. – А. Ария Лепорелло из оперы «Дон - Жуан» (для баса).

3. Романсы:

- а) Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок» (для сопрано);
- б) Варламов А., сл. Н. Цыганкова «Красный сарафан» (для меццо-сопрано);
- в) Глинка М., сл. А. Пушкина «Я здесь, Инезилья» (для тенора);
- г) Даргомыжский А., сл. Л. Сметанников «Титулярный советник» (для баритона);
- д) Глинка М., сл. Н. Кукольника «Сомнения» (для баса).

4. Народные песни:

- а) Обр. Н. Бахметьева «Травушка - муравушка» (для сопрано);
- б) Обр. М. Коваля «Пряха» (для меццо-сопрано);
- в) Обр. В. Масалова «Ах, ты душечка» (для тенора);
- г) Обр. П. Воротникова «Выйду на улицу» (для баритона);
- д) Обр. И. Матвеева «вниз по матушке по Волге» (для баса).

5. Произведения для фортепиано:

- а) Бах И. С. 2-х голосная инвенция (d – moll, F – dur, a - moll);
- б) Мендельсон Ф. Песни без слов (№ 3, № 5);
- в) Кулау Ф. Сонатина C dur, I часть;
- г) Шуман Р. Грезы;
- д) Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды;
- е) Чайковский П. Детский альбом (любая пьеса).

Видеофайлы, представляющие материал Творческого экзамена, должны быть:

- размещены на одном из предложенных сервисов для просмотра и добавления видеороликов: <http://www.youtube.com/>; <https://rutube.ru/>; или на одном из «облачных» сервисов: <https://disk.yandex.ru/> ; <https://cloud.mail.ru> .
- предоставлены с открытым доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов и быть активными;
- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <http://youtu.be/b2JlcXN9VrE>, https://cloud.mail.ru/home/Иванов_Иван_дирижирование и т.д.).

Примечание: каждое задание должно быть представлено отдельным файлом; файл следует назвать ФИО абитуриента и названием задания.

Определение на слух и запись:

- цепочки диатонических, характерных (гармонических и хроматических) интервалов;
- аккордов трезвучной структуры с обращениями;
- основного вида и обращений септаккордов: малого мажорного, малого - минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного;
- ладов, пройденных в курсе сольфеджио.

3.1. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

Коллоквиум: теоретические вопросы по исполняемым произведениям

1. Сведения о композиторе

1. Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
2. Композиторский стиль. Основные черты.
3. Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.

4. Основные жанры творчества. Основные произведения.
5. Знание хорового оперного творчества композитора. (Названия. Авторы текстов, либреттисты)
6. Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

2. Музыкально-теоретические вопросы

1. Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной музыкальной культуре (Назвать представителей искусства каждой эпохи).
2. Выдающиеся зарубежные и отечественные исполнители, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).

Критерии оценки теоретических вопросов:

Оценка «Отлично» - за глубокие исчерпывающие знания в области вокального искусства, твердое знание основных положений смежных дисциплин: знание история хоровой музыки, методики преподавания профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

Оценка «хорошо» - за твердые и достаточные полные знания в области вокального искусства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемы вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов в области вокального искусства; в целом правильные, без грубых несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильные ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

**Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания
– 70 баллов**

Рекомендованная литература:

1. Абызова, Е. Гармония [Текст]: учебник /Е.А. Абызова. – Москва.: Музыка, 2007. – 383 с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1968. -676 с.
3. Зданович Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики [Текст]: Л. Зданович. - М.: Музыка, 1965. -187 с.
4. Назаренко И. К. Искусство пения [Текст]: И. К. Назаренко. - М.: Музыка, 1968. - 700 с.

5. Виардо-Гарсиа П. Час упражнений [Текст]: П. Виардо-Гарсиа. - М.: Муз.сектор, 1924. - 40 с.
6. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио [Текст]: М. И. Глинка. - М.-Л.: Музгиз, 1951. -62 с.
7. Глинка М. И. Школа пения для сопрано // Советская музыка [Текст]: М. И. Глинка. - 1953. - № 9. -Юс.
8. Лопатина, И. Сборник диктантов [Ноты]: Одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва: Музыка, 1985. – 126 с.
9. Трояновская А. 100 вокальных упражнений (с пояснительным текстом) [Текст]: Трояновская. - М.: Музгиз, 1934. - 125 с.
10. Фучито С. и Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо [Текст]: С Фучито. . - Л.: Тритон, 1935.-70 с.
11. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст]: Е. Назайкинский. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 118 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Гольская Анна Олеговна, доцент кафедры ДиАП, ответственный за работу с абитуриентами. Тел.: +79530651804, эл.почта: annagolskaya@list.ru