

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,  
ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования  
«бакалавриат»

Форма обучения: Очная, заочная

## Базовая часть

### ФИЛОСОФИЯ

**Цель:** формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности, сделать философию культурным принципом будущих специалистов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** Философия, ее предмет, функции и место в культуре. Древневосточная философия. Античная философия как основание европейской философской традиции. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Основные тенденции развития философии во второй половине XIX - XX. Русская философия XIX - XX вв. Онтологические проблемы философии. Категория бытия. Проблема развития в философии. Диалектика, метафизика, синергетика. Философские проблемы сознания. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины. Специфика научного познания и методологические основания науки. Философская антропология. Основные подходы к пониманию проблемы человека. Аксиология как учение о ценностях. Структура ценностей. Социальная философия. Общество и его структура. Человек и общество. Глобальные проблемы цивилизации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, семинарские занятия, проходящие в форме беседы.

### ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

**Цель:** изучение литературы как искусства слова в контексте освоения её теоретических основ, исторического развития, базовых направлений и творчества выдающихся представителей; дальнейшее формирование ценностно-нравственной мировоззренческой парадигмы, идеалов Художника и Гражданина.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение. Литература как искусство слова. Теория литературы. Учение о литературном произведении. Учение о литературном процессе. Зарубежная литература. Литература Древнего Востока. Античная литература. Литература европейского Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Зарубежная литература XVII в. Зарубежная литература XVIII в. Зарубежная литература XIX в. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Зарубежная литература XX в. Современная зарубежная литература. Русская литература. Древнеславянская мифология. Русское устное поэтическое народное творчество. Древнерусская литература. Русская

литература XVIII в. Русская литература XIX в. Русская литература рубежа XIX - XX в.в. Русская литература XX в.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 зачетных единиц, 228 часов.

**Образовательные технологии:** при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) лекция-беседа, в основе которой лежит диалогическая деятельность; 3) проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

### **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Цель:** формирование у студентов представление об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры; формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств); выявление места и специфики искусства в системе подготовки режиссеров ТПП; изучение эволюции развития искусства; освоение выразительными средствами театра и кино.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в искусствоведение. История искусства.

Древнего мира и средневековья. Искусство Возрождения и Нового времени. Искусство Новейшего времени. Искусство России XIX – начала XX вв. Искусство России XX – начала XXI в. История театра. История киноискусства.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов. Основу преподавания учебной дисциплины составляют метод дискуссии. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций.

### **РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**Цель:** формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологий применения разнообразных средств художественной выразительности и творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-1. способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-3. способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-8. готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области

культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр);

ПК-10. способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

ПК-11. способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

**Краткое содержание дисциплины:** Действие – основа зрелищных искусств. Работа над сценическими этюдами. Мизансцена как основное выразительное средство режиссера театрализованных представлений и праздников. Работа над ассоциативными этюдами. Режиссура концертных программ. Режиссура малых форм. Художественно-документальный эпизод как основа театрализованного публицистического представления. Обряд как комплексная форма праздничного действия. Режиссура локальных праздничных форм. Режиссура синтезированного праздничного комплекса.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 26 зачетных единиц, 936 часа.

**Образовательные технологии:** основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии: *формирующие*, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания; *развивающие*, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры).

## СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

**Цель:** обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, методикой и технологией сценарной работы, необходимые для создания сценария в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-1. осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

**Краткое содержание дисциплины:** Компоненты сценарной деятельности. Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения. Творческое воображение как процесс создания новых представлений. Драматургическая логика и её роль в сценарной практике. Идеино-тематический анализ сценарной разработки. Приём и ход в сценарной практике. Сюжет и фабула. Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике. Технология моделирования театрализованного концерта. Текст как основное выразительное средство сценария ПФК. Специфика театрализованного концерта и праздничная ритуальность. Методика работы над миниатюрой. Текст как источник смысловой информации. Эпизод на основе художественного материала. Создание сценария эпизода на основе одного литературного произведения. Принципы работы с текстом. Создание сценария эпизода на основе нескольких литературных произведений. Принципы работы с текстом. Редактирование текста. Типы сценариев театрализованных

представлений и театров малых форм. Эпизод на основе документального (художественно-документального) материала. Монтаж как способ творческого мышления сценариста. Художественный образ в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала и его типология. Эпизод обряда. Методика создания обрядового эпизода. Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры. Творческие методы в сценарной практике: театрализация и иллюстрация. Методика работы с документальным и художественным материалом при создании сценария ПФК. Монтаж как общий принцип создания художественного образа в искусстве. Текст как целостно организованная структура коммуникативных программ.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

**Образовательные технологии:** основу преподавания учебной дисциплины «Сценарное мастерство» составляют следующие образовательные технологии: *формирующие*, лекционные занятия; *развивающие*. При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения.

### **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:** Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности. Оружие массового поражения. Гражданская оборона. Организация защиты и эвакуации. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

### **ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА**

**Цель:** обеспечение теоретической и практической подготовки студентов в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического воплощения театрализованных представлений и праздников; совершенствование речевой и коммуникативной культуры как основы эффективного профессионального общения; воспитание профессионального подхода к работе над звучащим словом; освоение навыков внутренней и внешней техники словесного действия; овладение исполнительским искусством художественного слова.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-4. владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания

участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

**Краткое содержание дисциплины:** Техника звучащего слова. Искусство оратора. Эпические жанры. Стихосложение. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках. Мастерство ведущего.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

**Образовательные технологии:** *формирующие* (традиционные, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий; голосо-речевой тренинг, основанный на методах прямого и опосредованного воздействия на голосовую и речевую технику, игровом методе, тренировке речи в движении); *развивающие* (коммуникативно-диалоговые, где деятельность учащихся в процессе обучения организуется как обсуждение проблем, поиск и аргументация, оценка и принятие решения в процессе коммуникативного общения (работа в группах, ролевые и деловые игры)). Особенность курса состоит в повышенном внимании к практическому освоению материала, где используются интерактивные формы обучения.

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель:** приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:** Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, ее социально-биологические основы (теоретический). Основы здорового образа жизни студента (практический).

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорта, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки. На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров. Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры. Практический учебный материал для студентов, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

### **ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы права в сфере культуры» направлена на формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Основы права в сфере культуры» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Теоретические основы государства и права.* Система российского права. Основы конституционного права РФ. Конституционные права и свободы человека и гражданина *Раздел 2. Основные отрасли российского права.* Основы гражданского права РФ. Основы трудового права РФ. Основы семейного права РФ. Основы административного права РФ. Основы уголовного права РФ. Нормативно-правовая база государственной политики в сфере противодействия терроризму. *Раздел 3. Правовые основы*

государственного и муниципального управления в сфере культуры. Правовой статус субъектов государственного и муниципального управления в сфере культуры. Система норм конституционного права, регулирующих государственное и муниципальное управление в сфере культуры. Административно-правовое регулирование государственного и муниципального управления в сфере культуры. Правоприменительная практика государственного и муниципального управления в сфере культуры.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, при подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; тестирование; проверка и презентация рефератов; решение кейсов; форма промежуточного контроля – зачет.

## МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

**Цель:** Учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов комплексных знаний об исторической динамике художественной культуры стран западной Европы, Востока и России с древнейших времен до наших дней

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен. Раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций (Египет, Индия, Месопотамия). Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья. Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока (Китай, Япония). Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века. Раздел 6. Художественная культура России: история и современность.

**Общая трудоемкость дисциплины:** составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## ИСТОРИЯ

**Цели:** Учебная дисциплина «История» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в начале XX века. XX век в отечественной и мировой истории. Россия в современном мире. Объем учебной дисциплины.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цель:** является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

## **МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Цель:** формирование знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений культуры и искусства.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**Краткое содержание дисциплины:** Теория менеджмента. Нормативно-правовые регулирования деятельности организаций сферы культуры и искусства. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Основной целью лекционных занятий является изложение теоретических проблем дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусств». Лекционные занятия проводятся в следующей форме: преподаватель в устной форме излагает тему, а студенты записывают ее основные положения. Помимо теоретических положений, преподаватель приводит практические примеры и статистический материал, которые позволяют лучше понять теоретическую сущность излагаемой проблемы.

## **СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ**

**Цель курса:** дать представление о современных тенденциях праздничной культуры, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников, сформировать интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**



ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-14. Способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников.

**Краткое содержание курса:** Современные тенденции в праздничной культуре России. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями. Работа режиссера ТПП с реальными героями. Социальный заказ – основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники. Выбор праздничной формы и значимость реального события. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование. Фестивальные проекты. Перфоманс, акция, флеш – моб, хеппенинг.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины «Современная праздничная культура России» составляют следующие образовательные технологии:

формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал;

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения; при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цель:** основной целью дисциплины Иностранный язык (английский) является: формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины:** Общий иностранный язык. Иностранный язык для профессиональных целей.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Образовательные технологии:** в процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов.

## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных представлений о закономерностях психического и личностного развития, психологических закономерностях организации деятельности, построения межличностных отношений и эффективного взаимодействия в рамках больших и малых групп; формирование у обучающихся системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию

саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в психологию. Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, филогенетические и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций. Психология личности. Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности. Психология деятельности и познавательных процессов. Сущность деятельностного подхода в психологии. Структура деятельности. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности. Структурные преобразования деятельности в процессе её развития. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение. Психология межличностных отношений. Общение и его виды. Общение как обмен информацией, как взаимодействие и как познание человека человеком. Техника и приёмы общения. Барьеры и трудности общения, факторы их преодоления. Развитие общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Методология и методы педагогических исследований. Процесс развития личности, факторы и условия его определяющие. Образование как социокультурный феномен и его роль в развитии и формировании личности. Непрерывное образование: цели, структура, единство образования и самообразования. Теория обучения. Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно-воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Федеральный государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы. Современные педагогические технологии: признаки и классификация. Воспитание как общественно-педагогическое явление. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Самовоспитание и его роль в развитии и духовно-нравственном становлении личности.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций; лекции-беседы. Практические занятия в активной и интерактивной форме.

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Цель учебной дисциплины:** является получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике  
ПК-4. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

**Краткое содержание дисциплины:** Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: ментальные и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная культура и постиндустриальная культура.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** в ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; дискуссии. Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии.

### **ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины:** Экономическая мысль основных общественно-экономических формаций. Теория потребительского поведения и особенности ее применения на рынке городских услуг. Типы рыночных структур. Равновесие производителя в условиях совершенной конкуренции. Цикличность развития экономики. Теория кризисов.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** Организация процесса обучения по дисциплине «Экономика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; круглые столы, практические семинары на основе метода кейс-стади, проходящие в форме решения задач, обсуждения основных, проблемных вопросов; тренинги, проходящие в форме интенсивных практических обучающих занятий, направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы.

### **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель:** является формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством: усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике; формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях; формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины:** Современный русский литературный язык – основа культуры речи. Основные качества хорошей речи. Нормативный аспект культуры речи. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи. Невербальные средства коммуникации. Подготовка публичного выступления. Культура ведения спора. Речевой этикет и его особенности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие технологии: проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

## **ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ**

**Цель:** освоение продюсерской деятельности, принципов ее формирования и развития, методов создания и продвижения культурных проектов.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-9. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.

ПК-12. Способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.

**Краткое содержание дисциплины:** Понятие «продюсер», «продюсерская деятельность», ключевые функции продюсерской деятельности. Профессиональная этика продюсера и его команда. Маркетинг в деятельности продюсера. Менеджмент в деятельности продюсера. Творческо-постановочная деятельность продюсера. Основы PR-технологий. Имиджеология. История театрально-концертного дела в России. Бизнес-план. Мировая арт-индустрия. Диверсификация. Культурный проект.

**Общая трудоемкость дисциплины** 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины «Основы продюсерского мастерства» составляют следующие образовательные технологии: формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал; развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения; при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических занятий используются интерактивные формы обучения: дискуссии.

## **НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

**Цель:** обеспечить усвоение базовых понятий дисциплины; дать обучающимся представление о современных информационных технологиях, сформировать основополагающие знания в области подготовки и проведения театрализованных представлений и праздников и формировать навыки применения информационных технологий, компьютерной техники и технологий телевидения в соответствующей профессиональной деятельности.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-2. способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-15. готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

**Краткое содержание курса:** История и тенденции развития информационных технологий. Место и роль информатики в системе художественного творчества. История и главные направления развития информационных сети; сети "Интернет". Мультимедийные технологии на примере Microsoft PowerPoint. Информационная технология: понятие и структура. Инструментальные средства информационных технологий. Экранная интерпретация реальности как процесс. Правовые основы современного ТВ. Изобразительно-выразительные средства ТВ.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

**Образовательные технологии:** В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В предмете «Новые информационные технологии и технические возможности телевидения» умение самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материалы, делать выводы; выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты.

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** освоение системы понятий в области истории и феноменологии праздничной культуры, формирование представлений об основных научных концепциях праздничной культуры; формирование знания о семиотике праздничной коммуникации, формах, классификации и типологии праздника; формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры, влияния исторических и общественных событий на развитие праздничной культуры; изучение основных направлений государственной культурной политики РФ и тенденций развития праздничной культуры в современном обществе.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм

ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**Краткое содержание дисциплины:** Феноменология праздничной культуры. История праздничной культуры Европы. Праздничная культура Руси и России. История и феноменология советского праздника.

**Общая трудоемкость дисциплины** 7 зачетных единиц, 252 часов.

**Образовательные технологии:** В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также

развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания во время практических занятий.

## **ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

**Цель освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Психология творчества в театрализованном представлении» направлена на формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях творчества как деятельности, психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала, а также готовности учитывать их при создании театрализованных представлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями: ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в психологию творчества. Режиссура как творческая деятельность. Творчество как процесс. Креативность как свойство личности режиссера. Коллективное творчество и творчество в коллективе. Психологический анализ продуктов художественного творчества. Театрализованное представление как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл. Творчество как средство коммуникации смыслов. Психология творческого мышления. Средства интенсификации творческого мышления. Five Ws. SWOT. Креативная стратегия Уолта Диснея. Mind Map. «Шесть шляп». SCAMPER.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Практические занятия в активной и интерактивной формах.

## ***ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ***

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ**

**Цель:** дать студентам представление о современных тенденциях развития и направлениях физической культуры и гимнастики, о способах использования в режиссерской практике гимнастических упражнений и массовых шествий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Краткое содержание дисциплины:** Развитие основных физических качеств. Навыки координации и равновесия. Основные двигательные навыки. Освоение техники акробатических упражнений. Режиссура акробатического (трюкового) номера.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 164 часа.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины «Физическая культура: современно-спортивное направление хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, а также самостоятельной работы;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные просмотры видеоматериалов.

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: СОВРЕМЕННОЕ СПОРТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель:** обеспечение практического уровня подготовки студентов в области хореографического искусства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Краткое содержание дисциплины:** Пространство и ориентация в пространстве. Вспомогательные физические упражнения. Партерная гимнастика. Современный спортивно - бальный танец (стандартная программа). Современный спортивно-бальный танец (латиноамериканская программа). Поддержки в танце. Современные танцевальные направления в хореографии. Танцевальные комбинации. Знакомство с лучшими образцами современной и спортивно – бальной хореографии.

**Общая трудоемкость дисциплины** 164 часа.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины «Элективный курс по физической культуре и спорту: современно-спортивное направление хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие мультимедийный просмотр видеоматериалов.

## **ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Цель:** формирование у обучающихся целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** Объект, предмет и методы политической науки; функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. История политических учений, современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Государство как политический институт. Политическая система общества. Политическая власть. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации. Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии и политический менеджмент. Политическая модернизация. Политическая элита и политическое лидерство. Политические идеологии. Современные социально-политические направления (радикализм, экстремизм). Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

**Образовательные технологии:** в процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, словесное описание, видео материал театральных постановок. В качестве преобладающих форм занятий на дневной форме – лекционная и самостоятельная формы обучения. В качестве преобладающих форм занятий на заочной форме – самостоятельная работа студентов. При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используются творческие задания.

## ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Цель:** упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Краткое содержание дисциплины:** информационные ресурсы общества и информационная культура; Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов.

## СОЦИОЛОГИЯ

**Цель:** формирование системы знаний и представлений: об обществе и его структуре; о социологическом подходе к личности, факторах ее формирования в процессе социализации; об основных закономерностях и формах регуляции социального поведения; о природе возникновения и функционирования основных социальных субъектов: социальных институтах, общностях, группах; о методах сбора и обработки социологической информации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Краткое содержание дисциплины:** Социология как наука; Становление и развитие социологии; Прикладная социология: методика и методология социологического исследования.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции-беседы на которых рассматриваются теоретические вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием размещенные теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине

### *Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

## ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**Цель дисциплины** – обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-11. способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

**Краткое содержание курса:** Режиссер в условиях художественного творчества. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность. Работа



режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями. Работа режиссера ТПП с реальными героями. Социальный заказ - основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Современный праздничный календарь. Выбор праздничной формы и значимость реального события. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование. Просмотр и анализ конкурсно-игровых программ. Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины «Введение в специальность» составляют следующие образовательные технологии:

формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал;

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения;

для выполнения практических занятий используются интерактивные формы обучения: анализа ситуаций, дискуссии.

## ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

**Целью** освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков владения приемами режиссуры в области пластического воспитания; обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценического движения, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-3. способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

**Краткое содержание дисциплины:** Основы сценического движения. Художественная сценическая пластика. Пластическая культура режиссера.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу театрального искусства. На первых этапах обучения наиболее эффективно применение методов: опосредованного воздействия (этюдный, игровой); словесного (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение); наглядно-слухового (просмотр видеоматериалов спортивно-художественных программ), которые исключают механическое овладение умениями и активизируют творческую деятельность студента. Затем можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии (предлагается образец и способ выполнения), и использовать метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий студентов к самостоятельному поиску решений для выполнения творческих заданий.

## СВЕТО-ЗВУКОРЕЖИССУРА

**Цель:** формирование компетенций, направленных на осуществление деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение методики работы с техническими средствами, изучение основ свето-звукорежиссуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**Краткое содержание дисциплины:** Цели, задачи и функции звукового оформления в театрализованных представлениях и праздниках. Особенности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников. Функции сюжетной и условной музыки, шумовое оформление театрализованных представлений и праздников. Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука. Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо. Оформление звуковой партитуры. Работа участников театрализованных представлений и праздников с микрофоном.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии:

формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практических упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания;

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения;

для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций (case-study), дискуссии.

## ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

**Целью** освоения дисциплины является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области хореографического искусства, методикой и технологией сценарной работы, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**Краткое содержание дисциплины:** Искусство танца и его особенности. Основные элементы классического танца. Особенности исполнения историко-бытовых танцев. Эпоха Средневековья. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Возрождения. Особенности исполнения детского бального танца. История возникновения и развития русского народного танца. Особенности исполнения русского народного танца. Жанры русского народного танца. Танцевальные комбинации. Джаз-модерн танец. Особенности исполнения джазового танца. Комбинации или импровизация. Знакомство с лучшими образцами современной хореографии.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 11 зачетных единиц, 396 часа.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины «Основы сценического танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, а также самостоятельной работы;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные просмотр видеоматериалов;
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку информационного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе.

## ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ

**Цель:** освоение знаний в области теоретического наследия русской и мировой режиссерской школы.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-4. владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

**Краткое содержание дисциплины:** Вопросы истории режиссуры. Природа, содержание и формы актерского творчества. Основы режиссерской технологии.

**Общая трудоемкость дисциплины** 4 зачетные единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются лекционные и семинарские занятия, тестирование.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, рефераты, коллоквиумы, собеседование, экзамен.

### **ГРИМ**

**Цель:** формирование знаний, умений и навыков владения приемами гримирования для создания образов в театрализованных представлениях и праздниках; обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, владеющих методикой преподавания искусства грима в творческом коллективе, студии и др.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

**Краткое содержание дисциплины:** Техника гримирования. Работа над образом.

**Общая трудоемкость дисциплины** 4 зачетные единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** В процессе реализации учебной программы целесообразно использовать как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В предмете «Грим» необходимо опираться на знания в области достижений в гримировальном искусстве, применять на практике новые технологии и современные материалы. Использовать в практике законы живописного и скульптурного искусства. В практической работе использовать дифференцированный подход с каждым студентом. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, живописные портреты, словесное описание, видео материал скульптурных портретов.

### **СЦЕНОГРАФИЯ**

**Цель:** формирование компетенций, направленных на осуществление проектной, рекламно-информационной режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение концептуальных основ формирования праздничного пространства и технологии его оформления выразительными средствами сценографии.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-1. осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в проблематику. История сценографии и техники сцены. Устройство сцены-коробки и ее генезис в XX веке. Работа над организацией пространства в ТПП.

**Общая трудоемкость дисциплины** 3 зачетных единиц, 108 часов

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины «Сценография» составляют следующие образовательные технологии:

Пассивные: лекция, устный опрос, тестирование

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами в сети Интернет и локальной сети учебного учреждения; выполнение заданий аналитического характера; создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему); подготовка к диспуту.

Интерактивные: участие в практических и семинарских занятиях, ролевые игры, аудиторное обсуждение текстов, подготовленных сокурсниками, участие в дискуссии.

## ТЕОРИЯ ДРАМЫ

**Цель:** формирование целостного представления о закономерностях развития теории драмы, связанных с общими закономерностями исторического процесса в искусстве; дать знания в области европейской и русской драматургии с тем чтобы студенты могли опираться на них при подготовке и проведении современных представлений и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-3. способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

**Краткое содержание дисциплины:** История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук. Основные категории теории драмы. Основные жанры драматургии. Пространственно-временная и речевая организации драмы.

Раздел 5. Новая драма XX-XXI веков.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

**Образовательные технологии:** в процессе реализации учебной программы целесообразно использовать как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, словесное описание, видео материал театральные постановки. В качестве преобладающих форм занятий на дневной форме – лекционная и самостоятельная формы обучения. В качестве преобладающих форм занятий на заочной форме – самостоятельная работа студентов. При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используются творческие задания.

## ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ

**Цель курса:** изучение и освоение студентами жанрового многообразия произведений устного народного поэтического творчества славян, их функциональной направленности, внутренней символики, связи с земледельческим и семейным обрядовыми циклами; формирование целостного представления о деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-4. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией.

**Краткое содержание дисциплины:** Жанры русского фольклора. Действительность и фольклор. Ритуальный смех в фольклоре. Чудесное рождение в произведениях русского фольклора. Русский земледельческий календарь.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

**Образовательные технологии:** В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В дисциплине «Фольклор и этнография» необходимо опираться на знания в области истории и теории фольклора и этнографии. Использовать на практике навыки работы с библиотечным материалом, информационные технологии. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, словесное описание, видео материал обрядовых действий.

## ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ И ЦИРКА

**Цель:** освоения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков, и целостного представления о профессии режиссера эстрадного и циркового искусства; обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, их места и роли в развитии эстрадного и циркового искусства, технологии управления своей карьерой.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

**Краткое содержание дисциплины:** История циркового искусства. Цирковые жанры. Эстрадное искусство.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

**Образовательные технологии:** в процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу эстрадного и циркового искусства.

## СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ

**Цель:** освоения дисциплины – формирование знаний, умений и навыков владения приемами режиссуры, целостного представления о деятельности режиссера спортивно-художественных праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-4. владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

**Краткое содержание дисциплины:** История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры спортивно-художественных праздников.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

**Образовательные технологии:** В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В предмете «Спортивно-художественные праздники» необходимо опираться на знания в области достижений в сфере организации и проведении спортивно-художественных праздников, применять на практике новые технологии. В практической работе использовать дифференцированный подход к

каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, фото и видеоматериал спортивно-художественных праздников.

### **МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

**Цель:** обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-4. владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владение профессиональной терминологией различных видов спорта.

**Краткое содержание дисциплины:** Музыка в жизни и театре (общие понятия). Музыка как выразительное (прикладное) театральное средство. Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по созданию (осуществлению) музыкального оформления (общей партитуры, фонограммы) спектакля, представления.

**Общая трудоемкость дисциплины** 4 зачетных единиц, 144 часов

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии: формирующие, Лекционные занятия (лекции, беседы) – это знакомство с музыкальными терминами и определениями в их театральном-практическом применении. Знакомство с категориями и функциями театральной музыки. Другие специфические особенности предмета. Практические занятия – прослушивание (просматривание) аудио- и видеозаписей с последующим анализом шумовой и музыкальной партитуры произведения. Семинары проверяют и закрепляют знания, обретенные студентами по каждому разделу.

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры); для выполнения практических заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций (case-study), дискуссии.

### **МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**Цель:** формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологии и методики работы с исполнителями и коллективами, необходимых в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-13. готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла.

**Краткое содержание дисциплины:** Методика работы режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров. Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действий. Пути создания массового действия.

**Общая трудоемкость дисциплины** 11 зачетных единиц, 396 часов.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре ТПП» составляют следующие образовательные технологии: формирующие, практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений и заданий усваивает и закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания; развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры); при освоении курса, помимо традиционных

технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала.

## ***ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ***

### **РЕКЛАМНО-ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** формирование компетенций, направленных на осуществление организационно-управленческой, проектной, коммуникационной, рекламно-информационной и прогнозно-аналитической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение концептуальных основ технологии проведения рекламных и PR-кампаний театрализованных представлений и всех форм праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-15. готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

**Краткое содержание дисциплины:** Теоретические основы Public Relations. Эффективные формы и методы PR-работы.

**Общая трудоемкость дисциплины** 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии; творческие задания.

### **РАБОТА С АВТОРОМ**

**Цель:** формирование компетенций, направленных на осуществление деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение методики работы с автором при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-1. осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

ПК-4. владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

**Краткое содержание дисциплины:** Гражданско-правовая защита авторских прав.

Работа с временным авторским (творческим) коллективом.

**Общая трудоемкость дисциплины** 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В предмете «Работа с автором» необходимо знать и уметь защищать свои авторские права, а также права всех членов временного творческого коллектива при организации театрализованных представлений и праздников.

## МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ

**Цель:** является обеспечение теоретическую и практическую подготовку студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

**Краткое содержание дисциплины:** Метод Станиславского и школа психологического реализма. Действие – основа актерского искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины** 13 зачетных единицы, 468 часа.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений, заданий, тренингов закрепляет теоретический материал; индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровое задание.

## МАСТЕРСТВО АКТЕРА УЛИЧНОГО ТЕАТРА

**Цель:** является обеспечение теоретическую и практическую подготовку студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

**Краткое содержание дисциплины:** Школа Станиславского: методика и практика. Актёрский образ и его сценическое воплощение.

**Общая трудоемкость дисциплины** 13 зачетных единицы, 468 часа.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений, заданий, тренингов закрепляет теоретический материал; индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровое задание.

## Факультативы

### ИСТОРИЯ СВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Цель:** обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области светской культуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-6. Умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.пк -1

**Краткое содержание дисциплины:** Жизнь при дворе Алексея Тишайшего. Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений в России. Эпоха рыцарских каруселей и аллегорических маскарадов в России. Высший свет. Провинциальное дворянство. Полубарские затеи. Офицерская корпорация. Чиновничество. Интеллигенция. Духовенство. Купечество. Казачество.

**Общая трудоемкость дисциплины** 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент на дискуссионных площадках закрепляет теоретический материал.



## **5. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практики по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «театрализованные представления и праздники»**

**Практика** представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся к режиссуре театрализованных представлений и праздников. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика организуется на базах учреждений досуга и культуры, в сторонних организациях, деятельность которых связана с организацией и проведением праздничных культурно-досуговых форм для населения городов и сел края.

### **5.1. Учебная практика: ознакомительная.**

В результате прохождения ознакомительной практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*Универсальные:*

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

*Профессиональные:*

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

*Целями ознакомительной практики являются:*

- освоение навыков организации участников праздничных форм досуга.

*Задачи ознакомительной практики:*

- знакомство студентов с учреждениями культуры города, с их структурой, системой и формами работы;
- углубление профессиональной ориентации, изучение принципов и методов работы ведущих специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

*Тип учебной практики:* ознакомительная

*Способ проведения учебной практики:* выездная

*Форма практики:* дискретная

*Содержание ознакомительной практики:*

1.Раздел. Организационный.

1.1. Изучение составляющих компонентов праздничного общения.

2.Раздел. Производственный.

2.1. Аналитическая работа.

3 Раздел. Заключительный.

3.1.Подготовка отчета по практике.

*На защиту практики студент предоставляет:*

Отчетную документацию об итогах прохождения ознакомительной практики включает:

- подтверждение о прохождении ознакомительной практики.

*Аттестация по итогам ознакомительной практики:*

-индивидуальное собеседование;

- защита практики с представлением отчета по ознакомительной практике;

- по итогам отчета о прохождении практики выставляется экзамен.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения ознакомительной практики. К защите практики допускаются студенты,

своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Экзамен по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### **5.1.2. творческая.**

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*Универсальные:*

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

*Профессиональные:*

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

*Целями творческой практики являются:*

- освоение навыков организации участников праздничных форм досуга;
- закрепление, развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства в области режиссуры праздничных форм культуры.

*Задачи творческой практики:*

- закрепление практических навыков в организации и проведении практических занятий, тренингов, малых театрализованных форм;
- формирование у студентов организационно-управленческих навыков режиссера.

*Тип учебной практики:* творческая.

*Способ проведения учебной практики:* выездная, стационарная.

*Форма практики:* дискретная

*Содержание творческой практики:*

1 Раздел. Организационный.

1.1. Формирование замысла практического занятия, тренинга, малой театрализованной формы.

2 Раздел. Производственный.

2.1. Постановочная работа.

3 Раздел. Заключительный.

3.1. Подготовка отчета по практике.

*На защиту практики студент предоставляет:*

Отчетная документация об итогах прохождения творческой практики включает:

- отчет об творческой практике;
- отзыв руководителя творческой практики;
- подтверждение о прохождении творческой практики.

*Аттестация по итогам творческой практики:*

-индивидуальное собеседование;

-предзащита практики с представлением отчета по творческой практике; литературного сценария малой театрализованной формы; представление характеристики с базы практики;

-по итогам отчета о прохождении практики выставляется экзамен.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Экзамен по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### **5.2. Производственная практика: творческая.**

В результате прохождения производственной: творческой практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В результате прохождения ознакомительной практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*Универсальные:*

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

*Профессиональные:*

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

*Цели творческой практики:*

- освоение навыков практической деятельности режиссера по постановке сложных праздничных форм;
- готовность осуществлять организационно-управленческую деятельность в процессе подготовки и реализации праздничной формы культуры;
- выявление и повышение уровня профессиональной подготовленности выпускника и готовности его к самостоятельной практической деятельности.

*Задачи творческой практики:*

- диагностика социально-педагогической ситуации в жизни территориальной общности с целью определения места праздничной формы в ее праздничном календаре;
- разработка сценария как социально-педагогической программы праздничного общения;
- организация коммуникативной ситуации, способной создать условия проявления активности участников праздника;
- управление активностью участников праздника;
- постановка праздничной формы культуры (творческого проекта): локальной или интегрированного праздничного комплекса.

*Способ проведения творческой практики:* стационарная, выездная

*Форма практики:* дискретная

*Содержание творческой практики:*

1 Раздел. Организационный.

1.1. Формирование творческого проекта.

2 Раздел. Производственный.

2.1. Постановочная работа.

3 Раздел. Заключительный

3.1. Подготовка отчета по практике.

*На защиту практики студент предоставляет:*

Отчетная документация об итогах прохождения творческой практики включает:

- отчет о творческой практике;
- отзыв руководителя творческой практики;
- подтверждение о прохождении практики.

*Аттестация по итогам творческой практики:*

- индивидуальное собеседование;
- предзащита практики с представлением отчета по творческой практике; литературного сценария; монтажного листа; плана подготовки постановки; плана проведения репетиций; графика репетиций; сметы расходов; фото и видео отчета; представление характеристики с базы практики;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется зачет с оценкой.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения творческой практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в

полном объеме выполнившие задания творческой практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Зачет с оценкой по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### **5.3. Преддипломная практика.**

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В результате прохождения ознакомительной практики обучающийся должен сформировать универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*Универсальные:*

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

*Профессиональные:*

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

*Цели преддипломной практики:*

- освоение навыков практической деятельности режиссера по постановке сложных праздничных форм;
- готовность осуществлять организационно-управленческую деятельность в процессе подготовки и реализации праздничной формы культуры;
- выявление и повышение уровня профессиональной подготовленности выпускника и готовности его к самостоятельной практической деятельности.

*Задачи преддипломной практики:*

- диагностика социально-педагогической ситуации в жизни территориальной общности с целью определения места праздничной формы в ее праздничном календаре;
- определение «проблемных полей», которые необходимо преодолеть выпускнику в процессе организации праздничного общения участников;
- разработка сценария как социально-педагогической программы праздничного общения; организация коммуникативной ситуации, способной создать условия проявления активности участников праздника;
- управление активностью участников праздника;
- постановка праздничной формы культуры (творческого проекта): локальной или интегрированного праздничного комплекса.

### **Государственная итоговая аттестация**

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», уровень высшего образования «Бакалавриат» включает защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа, как форма государственной итоговой аттестации, направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Подготовка и успешная защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, завершает процесс освоения бакалавром основной профессиональной образовательной программы.

*Целью* выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной

профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», уровень высшего образования «Бакалавриат».

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **компетенциями:**

*Универсальные:*

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

*Общепрофессиональные:*

ОПК-1. способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-3. способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

*Профессиональными:*

*режиссерско-постановочная деятельность:*

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

*организационно-управленческая деятельность:*

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

*художественно-просветительская деятельность:*

- способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

*научно-исследовательская деятельность:*

- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

*проектная деятельность:*

- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (ПК-12);

- готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

- способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (ПК-14);

- готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

