

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии

**АННОТАЦИИ**  
**РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ,**  
**ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направленность (профиль)  
**ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

Уровень высшего образования  
«магистратура»

Программа магистратуры  
Форма обучения:  
**ЗАОЧНАЯ**

Кемерово 2020

## **ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История и методология науки» направлена на формирование представлений о познавательном процессе, научно-исследовательской культуре, в том числе посредством расширения и углубления знаний о роли философии в жизни современного российского общества; формирования системных представлений об истории науки и философии, их актуальных проблемах, специфике методологических оснований.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «История и методология науки» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел I. Историческое развитие науки и ее философское осмысление. Философские основания науки. Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки и техники. История научного метода. Структура научного знания и проблемы классификации наук.

Раздел II. Современные проблемы науки и культуры. Современные концепции философии науки. Наука как социальный институт: проблемы и перспективы. Особенности современного этапа развития научных исследований в профессиональной сфере.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, семинар-конференция. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в рамках семинарских занятий, семинара-дискуссии; доклад на семинаре-конференции; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка и презентация рефератов; итоговое задание в тестовой форме, форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у магистранта способности и готовности к иноязычной профессиональной деловой коммуникации.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Деловой иностранный язык» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-4. - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общий иностранный язык. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Мой город. Страна изучаемого языка. История, культура

крупных городов стран изучаемого языка. История, культура интересных мест стран изучаемого языка. Музеи России. История, развитие. Современное состояние. Грамматика раздела 1. Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. 25 Раздел 2. Иностраный язык для профессиональных целей (деловой иностранный язык). Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Основы межкультурной коммуникации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Музеология как сфера профессиональной деятельности. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества. Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии. Музеи мира. Крупнейшие музеи мира, их история, развитие, современное состояние. Грамматика раздела 2. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объективный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащие с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот “for+smb” todosmth). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), this, these, do, one, ones) сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as...as, not so...as, the...the).

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция. Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой, экзамен.

## **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** целями освоения дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования» являются:

- формирование целостного представления о психолого-педагогических аспектах профессиональной деятельности (обучение, воспитание, развитие) в современных профессиональных образовательных организациях;
- формирование понимания психологической структуры учебно-познавательной деятельности и психологических особенностей личности;
- формирование понимания необходимости создания условий для достижения высоких результатов обучающимися;
- формирование готовности магистра к педагогической деятельности в системе многоуровневого профессионального образования и создание условий для овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующими его профессиональной мобильности и устойчивости на рынке труда.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-2 - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования.

Проблемное поле педагогики и психологии профессионального образования на разных стадиях профессионального становления личности: цели, задачи, проблемные вопросы, ориентация на решение задач развития субъекта профессионально-образовательной деятельности.

Исследовательские методы и методики. Классификация методов: теоретические, эмпирические и математические и статистические методы.

Теоретические основы и проблематика современных психолого-педагогических исследований. Методологические и теоретические исследования. Прикладные исследования.

Раздел 2. Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции.

Законодательная основа функционирования системы профессионального образования Российской Федерации: ФЗ «Об образовании в РФ». Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции.

Функции образования. Структура системы профессионального образования в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ». Уровни системы профессионального образования, их стратегические цели и задачи функционирования.

Оценка качества профессионального образования по характеристикам конечного продукта. Основные подходы к оценке качества профессионального образования: функциональный, ситуационный, оптимизационный, исследовательский, антропоцентрический, синергетический.

Раздел 3. Развитие личности: понятие, движущие силы, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст.

Феноменология развития и профессионального становления личности. Развитие личности: понятие, движущие силы развития человека как личности и как субъекта профессиональной деятельности, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст: характеристика социальной ситуации, ведущего вида деятельности, новообразований, познавательных процессов.

Раздел 4. Воспитание и базовая культура личности.

Понятие «воспитание» в ФЗ «Об образовании». Разностороннее воспитание личности, с точки зрения современного социума. Психологические основы воспитания как технологии по созданию условий для конструктивных инициатив обучающихся.

Социально-психологические аспекты образования и развития группы. Коллектив: понятие, этапы развития. Самовоспитание студентов как способ личностного и профессионального развития.

Раздел 5. Сущность процесса обучения. Психологические основы. Технологии профессионального образования.

Сущность процесса обучения: понятие, движущие силы, компоненты, функции. Психологические основы обучения. Проблема мотивации учебной и профессиональной деятельности в аспекте непрерывного образования.

Классификации современных образовательных (педагогических) технологий по различным основаниям. Педагогические технологии в триаде: «методология-стратегия-тактика».

Формы, методы, приёмы обучения. Инновационные технологии профессионального образования: технология проблемного обучения, технология проекта, технология игры, кейс-технология. технология портфолио и др.

Раздел 6. Профессионально-педагогическая культура и требования профессионального стандарта.

Содержание и структура деятельности педагога профессионального образования. Основные группы ключевых компетенций. Уровни профессиональной компетенции: репродуктивный, продуктивный, творческий.

Виды деятельности педагога профессионального образования и их психологические особенности. Личность педагога. Взаимосвязь профессионально-важных качеств, психологических особенностей личности с уровнем профессионализма. Сущность и генезис педагогического общения в организации профессионального образования.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; моделирование; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

### **ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Теория и методология изучения культуры» направлена на ознакомление обучающихся с основами теоретической культурологии, изучение которых способствует выявлению сущностных характеристик культурной целостности и возможностей ее интерпретации, а также формирование у обучающихся навыков анализа содержания основных методологических подходов к исследованию культурных форм и процессов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Теория и методология изучения культуры» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Культура как предмет гуманитарного знания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления наук о культуре: географические открытия XVIII-XIX веков и западная колониальная экспансия; разработка проблем истории и культуры в трудах философов Просвещения и эпохи романтизма; утверждение в науке эволюционистского мировоззрения. Классификация наук о культуре. Культурология как интегративная наука о культуре. Культурология в контексте междисциплинарных связей (науки о формах социальной организации и регуляции, науки о формах социальной коммуникации и трансляции опыта, науки о видах материально-преобразующей деятельности, интегративные науки о различных аспектах видов и форм человеческой деятельности). Основные этапы становления отечественной культурологии как самостоятельной науки.

Раздел 2. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания. Структура общего культурологического знания: гуманитарная и социально-научная культурология; фундаментальная и прикладная культурология (М. С. Каган, Ю. Н. Солонин). Социология культуры и социальная культурология (Б. Ерасов, Л. Ионин). Психология культуры. Культурная семантика. Место теории культуры в структуре культурологической исследовательской и образовательной программы. Теоретическая и

историческая культурология. Теория и философия культуры: проблемные поля, предметная и методологическая специфика этих областей культурологического знания. Основные категории и понятия теории культуры: структура культуры, культурная форма, культурный артефакт, культурные черты.

Раздел 3. Основные методологические подходы в изучении культуры в XX столетии. Методология структурно-функционального анализа. Системная и синергетическая методология. Психологические интерпретации и методологии изучения культуры. Знаково-символические подходы в изучении культуры. Школы историко-филологических исследований культуры. Методология школы Анналов в исследовании истории культуры. Феноменологический подход в изучении культуры. Структурализм и постструктурализм, постмодернизм: их соотношение и специфика в исследовании культуры. Специальные методы в социальных и гуманитарных науках: общая характеристика.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ТЕОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Теория исследования художественной культуры» направлена на обеспечение теоретической подготовки обучающихся в определении целостного понимания феномена художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Теория исследования художественной культуры» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теория художественной культуры в структуре культурологического знания. Теория художественной культуры в структуре культурологического знания. Проблема определения художественной культуры, основные подходы.

Раздел 2. Основные элементы коммуникативной системы художественной культуры. Художественная культура как коммуникативная система «автор – текст – потребитель». Культурно-психологические и социально-психологические измерения процесса художественного творчества. Художественный текст в пространстве культуры. Культурологические и психологические измерения процесса художественного восприятия. Оценка в сфере художественной культуры.

Раздел 3. Динамика художественной культуры. Универсалии художественной культуры.

Принципы динамики художественной культуры. Художественная культура и игра.

Раздел 4. Социальные основания художественной культуры: структура и основные процессы социальной организации. Художественная культура в системе социальной организации. Функции художественной культуры. Социальные институты сферы художественной культуры. Государственная политика в сфере художественной культуры.

Экономическая аксиоматика художественной деятельности. Маркетинг в сфере художественной культуры. Художественная культура в условиях глобализации общества.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

## **ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Теория и методология социокультурного проектирования» направлена на формирование представлений об общих закономерностях функционирования социокультурного проектирования, в том числе посредством расширения и углубления знаний студентов о творческом потенциале человека и общества; формирование у студентов системных представлений о структуре и специфике проектировочной деятельности в системе человеческой деятельности; в том числе в ее взаимосвязи с культурной сферой.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Теория и методология социокультурного проектирования» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел I. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования. От понимания культуры к интерпретации проектирования. Социокультурное проектирование в контексте прикладной культурологии. Методологические основы проектного творчества. Концепции проектировочной деятельности. Методы социокультурного проектирования.

Раздел II. Технология социокультурного проектирования. Типология и инструментарий социокультурного проектирования. Этапы жизненного цикла социокультурного проекта. Аксиологические проблемы и критерии оценки качества проектных решений.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; моделирование; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

## **СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

### **Цели дисциплины:**

- формирование системы знаний и представлений о социальной сущности искусства, его функционировании как общественного явления;

- формирование навыков проведения социологического исследования в сфере искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

владение компетенциями:

УК-3 способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

#### **Основное содержание курса:**

Тема 1. Социология как наука и форма практической деятельности. Объект, предмет и функции социологии. Взаимосвязь социологии с другими науками. Структура социологического знания. Структура общества и социокультурная динамика. Социальные институты.

Тема 2. Социология искусства в системе социологического знания. Социология искусства как наука о закономерностях социальной жизни искусства, его возникновения и функционирования в обществе. Социальные функции искусства. Объект и предмет социологии искусства.

Тема 3. Социальные детерминанты художественного творчества. Взаимодействие социальных и внутрихудожественных факторов в развитии искусства. Искусство и социальная оппозиция. Проблема отношений искусства и цивилизации.

Тема 4. Основные направления социологических исследований в сфере искусства. Проблемное поле прикладных исследований в сфере искусства. Анализ проблемно-ситуационных социокультурных процессов в художественной культуре. Особенности восприятия и оценки искусства художественной публикой и художественной критикой.

Тема 5. Прикладные социологические исследования: понятие и виды. Определение и критерии классификации видов социологического исследования. Специфика задач, решаемых отдельными видами социологического исследования. Возможности и ограничения отдельных видов социологического исследования.

Тема 6. Методы социологического исследования. Роль и значение опросных методов. Виды опроса, их качественные характеристики и специфика использования. Преимущества и недостатки метода. Разновидности и области применения социологических наблюдений. Виды и логика осуществления эксперимента. Виды анализа документов. Возможности измерения социальных установок потребителей услуг в сфере искусства.

Тема 7. Организация социологического исследования. Организация исследования как совокупность действий, обеспечивающих согласованность и последовательность всех звеньев исследовательского процесса. Эффективное использование кадрового потенциала социологической группы. Принципы и способы организации исследования. Этапы социологического исследования.

Тема 8. Программа социологического исследования. Программа как организационно-логическая основа социологического исследования. Структура программы социологического исследования. Принципы программно-целевого подхода и их использование в построении программы социологического исследования.

Тема 9. Методика и процедуры сбора, обработки и анализа социологической информации социологической информации. Понимание генеральной и выборочной совокупности. Установление необходимого объема выборки. Расчет ошибки выборки. Обработка и анализ первичной социологической информации. Уровни и виды программно-технических средств, используемых при обработке социологической информации. Оформление результатов исследования, составление отчета. Анализ результатов исследования, полученных социологических данных и их интерпретация. Использование результатов социологического исследования в профессиональной деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, семинарские занятия, семинар-



конференцию, на которых рассматриваются проблемные и дискуссионные вопросы; практические занятия с использованием офисных и специальных информационных технологий. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: учет посещения всех видов аудиторных занятий; устный опрос; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка докладов; задания в тестовой форме; форма аттестации – экзамен

## **КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины** – формирование у студентов базовых знаний в сфере культурной антропологии применительно к особенностям различных культурных систем, навыков их анализа с точки зрения роли человеческого фактора в их возникновении и развитии.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Культурная антропология» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел I. Теоретико-методологические основы культурной антропологии. Предпосылки возникновения культурной антропологии как научной дисциплины в структуре наук о культуре. Теоретический базис социальной и культурной антропологии

Раздел II Основные аспекты бытия человека в культуре. Природа человека. Проблемы культурантропосоциогенеза. Факторы разнообразия человеческого мира. Человек в мире труда, истории и политики. Личность и культура. Человек в повседневности

Раздел III Человек в современности. Историческая динамика человеческого бытия. Кризис человека, общества и культуры в современном мире.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; моделирование; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

## **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Целью освоения дисциплины** «Философия культуры» является формирование у студентов углубленных представлений об истории европейской и отечественной культурфилософской мысли для выявления места философии культуры в системе наук о культуре, понимания методологической значимости философского уровня обобщения знаний о культуре. Достижение цели определяется решением следующих *задач* обучения:

- знание и понимание культуры как формы и способа жизнедеятельности общества, а также способа самореализации субъекта, воплощенной в многообразии форм рационализации жизненного мира;

- ознакомление студентов с текстами, представляющими основные направления европейской и русской культурфилософской мысли XIX – XX веков;

- обсуждение их исторического и теоретического контекстов, внутренних взаимосвязей в рамках общего смыслового поля философии культуры;

- освоение понятийного инструментария культурфилософских концепций.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Теория исследования художественной культуры» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

**Краткое содержание дисциплины:**

Культура как предмет философского знания. Философия культуры в системе научно-теоретического знания о культуре.

Классическая философия культуры. Классическая модель культуры: гуманизм – рационализм – историзм. Просветительская философия культуры. Философия трансцендентального идеализма как философия культуры (И. Кант). Романтическая философия культуры. Проблематика культуры в философской системе Гегеля

Историко-материалистическая философия культуры. Позитивистская философия культуры

Неклассическая философия культуры. Тема кризиса культуры как основная тема неклассической философии культуры. Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» как неоромантическая философия культуры. Экзистенциалистская философия культуры. Философия культуры русской религиозной метафизики первой половины XX столетия. Философская герменевтика как философия культуры (Г.-Г. Гадамер). Психоаналитическая философия культуры. Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа). Структуралистская и постструктуралистская. Философия культуры постмодерна

Философия культуры в первые десятилетия XXI века. Персоналии и ведущие течения неклассической философии культуры

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся системы представлений о политике государства в сфере культуры и искусства и актуализации проблематики, связанной с возможностью социокультурного планирования и проектирования на государственном уровне.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел 2. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Государственные органы управления в сфере культуры. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Информационное обеспечение сферы культуры.

Раздел 3. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Национальные

проекты в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 4. Культурное наследие народов Российской Федерации. Русская культура и государственная культурная политика. Материальное культурное наследие. Нематериальное культурное наследие. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.

Раздел 5. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации. Культура как «мягкая сила». Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ ГОРОДА И УРБАНИСТИКА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Культурология города и урбанистика» направлена на формирование целостных представлений об основных теориях урбанистики в XX столетии и основных вехах развития современных городских исследований в гуманитаристике, а также культурологическом срезе городов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Культурология города и урбанистика» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел I. Теории города в XX столетии. Эбенезер Говард: Концепция «города-сада». Движение «social surveys» в начале XX века. Городская социология Чикагской школы: Город как «социальная лаборатория» (Роберт Эзра Парк). Городская социология Чикагской школы: «Городская экология» (Эрнест У. Бёрджесс и Родерик Д. Маккензи). Городская социология Чикагской школы: судьба сообществ в современном большом городе (Харви У. Зорбо). Чикагская школа: Город как мозаика «миров» (Нельс Андерсон, Пол Г. Кресси, Уолтер Реклесс, Клиффорд Шоу, Фредерик М. Трэшер). Анри Лефевр: Город и социальное производство пространства. Лос-анджелесская школа урбанистики: Эдвард Соха, Эш Амин и Найджел Трифт: городская повседневность. Саския Сассен: «Глобальный город». Чарльз Лэндри: «Креативный город».

Раздел II. Современная урбанистика: на стыке социологии, антропологии, культурологии, искусствоведения и эстетики. Человек в современном городе: общественные пространства и концепция «третьего места». Постмодернистские концепции города: знаково-символическое и семиотическое осмысление городского пространства. Эстетика повседневности современного города: мегаполисы, региональные «столицы» и

малые города. Процесс визуализации в современном городе: фракталы городской культуры. Городские проекты: общее и особенное.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

## **ПРАКТИКУМ ПО НАУЧНОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Практикум по научному исследованию» направлена на следующее:

- сформировать систему представлений о специфике научной деятельности;
- ознакомить с основными параметрами теоретической и методологической деятельности исследователя;
- освоить технологию программирования и реализации параметров научного исследования.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Методы изучения театра» относится к дисциплинам основной части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-3 – Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Специфика научной деятельности. Наука как особая познавательная деятельность. Картины мира: повседневная, научная, художественная. Принципы научного исследования. Язык науки. Этические параметры научной деятельности. Плагиат как дисфункциональное явление. Ученый как субъект науки. Наука в учебной деятельности. Функции научного руководителя.

Раздел 2. Программирование исследовательской деятельности. Объект и предмет как магистральные категории программирования исследования. Технология формулирования темы. Тема и план исследовательской работы. Цель и задачи исследования как основа для составления плана. Уточнение темы исследования в процессе первичного изучения источниковой базы. Определение рабочей гипотезы и предварительная формулировка проблемы предстоящего исследования. Разработка методологического инструментария будущего исследования.

Раздел 3. Создание текста исследования. Анализ источниковой базы исследования. Виды источников, репрезентативность источников. Реферат как сводное представление об объекте и предмете исследования. Цитирование и правила оформления заимствованного текста. Принципы составления библиографического описания. Проблематизация реферата как основа для аналитического текста. Вводная часть (целевая установка) и заключение (подведение итога) раздела как смысловые границы аналитического описания и реализация исследовательской задачи. Специфика маркеров и речевых оборотов в тексте исследования. Технология создания предложения, абзаца, фрагмента текста. Саморедактура текста.

Раздел 4. Формы представления результатов исследования. Специфика научной коммуникации и внедрение результатов научных разработок. Обсуждение текста в рамках учебного семинара. Конференция как мобильная форма презентация результатов

исследования. Типы и уровни текстов, представляющих результаты исследования: аннотация, тезисы, статья, доклад, монография, выпускная квалификационная работа (диссертация). Процедура защиты исследовательского текста. Рецензия (отзыв) как главный элемент внедрения исследовательского текста в систему научной деятельности. Правила публичного выступления с результатами научного исследования.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» направлена на теоретическую и практическую подготовку обучающихся к самостоятельной преподавательской деятельности в учреждениях высшего, среднего и начального профессионального образования посредством формирования компетенций, позволяющих преподавать дисциплины специального (культурологического) профиля наиболее оптимальным и научно обоснованным образом.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2 - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ПКО-3 – Готов к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях и учреждениях высшего образования;

ПКР-3 - Готов к использованию современных методов и форм учебной работы в образовательных организациях.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Современные нормативные основания образовательного процесса и концепция модернизации среднего и высшего образования. Понятие методики. Личность педагога, его роль в учебно-воспитательной работе. Коммуникативная компетентность педагога. Специфика культурологического знания с методической точки зрения. Нормативное и методическое обеспечение образовательного процесса.

**Раздел 2.** Традиционные и инновационные методики преподавания Культурологии в высшей школе и Основ религиозных культур и светской этики в средней школе. Структура и содержание учебно - методического комплекса и рабочей программы дисциплины. Основные виды аудиторной работы. Средства преподавания и инновационные образовательные технологии.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Информационная культура личности» направлена на формирование системного представления о цифровизации культуры и цифровой трансформации информационных ресурсов по культурологии и смежным предметным областям; освоение алгоритмов поиска информации в электронной информационной среде в соответствии с профессиональными информационными потребностями; овладение методами аналитико-синтетической переработки и критического анализа информации в структуре профессиональной деятельности культуролога; освоение технологии создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры в соответствии с задачами учебной и профессионально ориентированной научно-исследовательской работы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ПКО-2. Способен к разработке нормативных методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности;

ПКР-2. Способен к формированию нормативных документов на основе различных текстов в сфере профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов» Тема 1.1. Новые тренды развития современной культуры: цифровизация культуры и цифровая трансформация. Тема 1.2. Современные электронные информационные ресурсы.

Раздел 2. «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде» Тема 2.1. Типология информационных запросов в сфере культуры и искусства. Тема 2.2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.

Раздел 3. «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности культуролога» Тема 3.1. Аналитико-синтетическая переработка традиционных источников информации. 3.2. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в условиях Интернет-среды.

Раздел 4. «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры» Тема 4.1 Многообразие предметов цифровой информационной культуры. Тема 4.4. Технология подготовки информационных продуктов.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; мини-конференция. Форма промежуточного контроля – зачет.

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРТ-КРИТИКИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Теория и практика арт-критики» направлена на следующее:

– сформировать систему представлений об арт-критике как культурной институции, выявить связь ее с другими явлениями культуры;

– ознакомить с историческими и теоретическими аспектами функционирования арт-критики;

– проанализировать формы бытования арт-критики в современной культуре;

– освоить основные технологические аспекты создания аналитического контента в арт-критике.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Методы изучения театра» относится к дисциплинам вариативной части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1 – Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ПКО-1 – Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;

ПК-1 – Способен к сбору и обработке научных материалов различного характера по тематике проводимых исследований.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Арт-критика как культурная институция. Место арт-критики в художественной культуре. Основные функции арт-критики. «Произведение искусства», его «создатели» и «критик»: основные модели взаимодействия.

Раздел 2. Арт критика в историко-теоретическом измерении. Возникновение арт-критики в античности. Критическая мысль в Средние века. Антропоцентрический проект эпохи Возрождения и принципы критики. Классицизм и нормативная критика. Романтическая концепция критики. Критика в неклассическую и постнеклассическую эпохи.

Раздел 3. Особенности художественной критики в современности. Социокультурные условия современной арт-критики. Арт-рынок и арт-критика. Виды критики. Типы критического высказывания в зависимости от условий коммуникации: печатное издание узкого профиля, печатное издание для широкой аудитории, блог-критика, устная критика. Жанры критического анализа: рецензия, творческий портрет, обзор, фельетон. Этический кодекс современного аналитика искусства.

Раздел 4. Технология создания критического текста (рецензии). Основные характеристики рецензии как жанра: объем, границы, адресат. Этапы создания рецензии. Компоненты рецензии как критического жанра. Принципы анализа в содержательной части рецензии. Язык рецензии. Основные стратегии презентации критического высказывания в рецензии.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ**

**Цели освоения дисциплины:** является формирование у студентов системных знаний по истории западноевропейского и американского и русского искусства XX - начала XXI века и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории мирового искусства XX - начала XXI века.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ПКО-6 Способен определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать и экспертировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, государственной культурной политике и представлять их в виде социокультурного проекта;

ПК-6 Способен к разработке и реализации социокультурных проектов в сфере государственной культурной политики;

ПКО-5 Способен к проектированию просветительских программ в социокультурной сфере;

ПК-5 Способен к реализации просветительских программ в социокультурной сфере;

ПКО-7 Готов к проведению экспертизы в сфере профессиональной деятельности;

ПК-7 Способен давать оценку видам и формам современных социокультурных практик.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Искусство Европы и Америки 1970 - 1990-х годов. Постмодернизм в искусстве Запада. Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые стратегии художественной деятельности. Роль теории в художественной практике. Поп-арт и его модификации. Развитие других художественных практик: минимализм, неоавангард, концептуализм. Рождение искусства действия – хеппенинг, перформанс. Освоение пространства – инсталляция, инвайромент и пр. Выход за границы поп-арта: «бедное искусство» в Италии, его роль в формировании стратегии минимализма и концептуализма. Процессуальные формы искусства: искусство действия, флюксус, хеппенинг и перформанс. Его теория «социальной пластики». Искусство и политика. Молодежная контркультура. Концептуализм и роль саморефлексии художника. Теория и практика концептуализма. Тексты и объекты Дж. Кошута. Понятия артефакта и концепта. Искусство как текст: леттризм. Перфоманс и видео-арт. Новые технологии и искусство. Овладение природным пространством: ленд-арт. Искусство простых структур-минимализм. Оптические и кинетическое искусство. Психоделическое искусство и молодежная субкультура. Концептуализм в искусстве. Концептуальное искусство и его кризис, исчерпанность его стратегии. Роль международных художественных институций в инициировании новых стратегических направлений в развитии мирового искусства. Куратор, критик, эксперт – их роль в продвижении художников и новых художественных стратегий на международной арт-сцене. Коммертизация искусства: ярмарки, биеннале и галереи. Трансавангард – содержание и идеология движения. «Возрождение» авангардных «измов»: неоекспрессионизм, неофовизм, «новая абстракция», неопримитивизм. «Эстетика взаимодействия» Н. Буррио и конструирование виртуальной реальности. Использование языка новых технологий в искусстве: фотография как объект, видео-арт и видео-инсталляции, компьютерные технологии в искусстве, кинетизм и медийные форм художественного взаимодействия.**

**Раздел 2 Нонконформизм в отечественном искусстве XX века.** Формирование течений нонконформизма как оппозиции официальному искусству. Акционизм в отечественном искусстве. Новые формы художественных практик в искусстве рубежа XX – XXI вв. Инсталляция как один из ведущих жанров искусства XX – XXI вв. Попытка расширить границы художественного за рамки творчества. Взаимодействие художника, зрителя и среды. Акционизм – искусство действия. Формы акционизма: перфоманс, хеппенинг, флешмоб. Смещение акцента с художественного произведения на процесс его создания. Вовлечение зрителя в процесс арт-практики. Неовангард в отечественном искусстве. Поиски новых визуальных средств выразительности в 1980-х годы. Альтернативные модели искусства, поиски в области примитивизма, экспрессионизма, фотореализма, абстракции и т.п. Обращение к опыту русского аванграда 1910-х годов. Тяготение к индивидуальным художественным манерам и стилистикам. Дальнейшее развитие неофициальных концепций. Мастера студии Белютина, «московская



метафизическая школа», «художники Сретенского бульвара», кинетисты и минималисты и т.д. и т.п. Сложение феномена московского концептуализма.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единицы, 180 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; мини-конференция. Форма промежуточного контроля – зачет и экзамен.

## **МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕАТРА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Методы изучения театра» направлена на следующее:

– сформировать систему представлений о театре как объекте культурологического исследования;

– ознакомиться с основными методологическими ракурсами, позволяющими рассмотреть театр как социокультурную институцию, художественное явление, исторический феномен;

– проанализировать актуальные методы изучения театра, выявить их основные параметры;

– освоить практическое применение методов к театру в контексте культурологического изучения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Методы изучения театра» относится к дисциплинам вариативной части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1 – Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ПКО-1 – Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;

ПК-1 – Способен к сбору и обработке научных материалов различного характера по тематике проводимых исследований.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Театр как объект культурологического исследования.** Театр в системе культуры. Специфика театра как социокультурного объекта. Театр как явление искусства. Синхронический и диахронический взгляд на театр. Театральный процесс как интегративный феномен в контексте развития культуры. Создатели и потребители театрального продукта, связь театра с художественной критикой.

**Раздел 2. Методологические подходы к изучению театра.** Структура методологического подхода. Философские и технологические основания методологического подхода. Специфика культурологического подхода. Вариативные подходы к театру как явлению культуры: биографический, социологический, герменевтический, аксиологический, структуралистский.

**Раздел 3. Методы исследования театра.** Строение «метода», его способности к трансформации. Общенаучные методы в изучении театра. Источниковедение театра. Формальный метод. «Малая» и «большая» социологии театра. Семиотический анализ театральной деятельности. Структуралистские и постструктуралистские стратегии в изучении театра. Методы культурно-исторического исследования театра.

**Раздел 4. Оперирование методами исследования театра.** Общие принципы применения методов. Пределы метода. Разработка программы исследования театра, поиск

адекватного метода. Соотношение эмпирического и теоретического на финальных этапах исследовательской работы. Проблемы презентации метода в тексте исследования.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **МЕНЕДЖМЕНТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ**

**Цель освоения дисциплины:** получение магистрантами целостного представления о специфике процессов управления проектами в сфере культуры в контексте реализации государственной политики в отрасли.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

владение компетенциями:

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ПКО-6 Способен определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать и экспертировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, государственной культурной политике и представлять их в виде социокультурного проекта.

ПК-6 Способен к разработке и реализации социокультурных проектов в сфере государственной культурной политики.

ПКО-4 Готов к участию в организации и проведении семинаров, конференций, деловых встреч, консультаций, переговоров.

ПК-4 Способен к организации научно-практических программ в сфере профессиональной деятельности.

ПКО-7. Готов к проведению экспертизы в сфере профессиональной деятельности.

ПК-7. Способен давать оценку видам и формам современных социокультурных практик.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Проект в сфере культуры: сущность, специфика, классификация. Управление проектами как технология арт-менеджмента. Организационно-управленческая составляющая управления проектами в сфере культуры.

Раздел 2. Управление художественно-творческой составляющей проекта в сфере культуры. Управление процессами промоушена и постпромоушена проектов в сфере культуры. Управление нормативно-правовой составляющей проектов в сфере культуры. Управление финансово-экономической составляющей проектов в шоу-бизнесе.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Информационное сопровождение креативной деятельности» направлена на формирование у обучающихся

навыков ведения информационного сопровождения по профилю профессиональной деятельности в социальных сетях.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Информационное сопровождение креативной деятельности» относится к дисциплинам (по выбору) части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-4 – Готов к участию в организации и проведении семинаров, конференций, деловых встреч, консультаций, переговоров;

ПКР-4 - Способен к организации научно-практических программ в сфере профессиональной деятельности.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Особенности формирования информационной и коммуникационной стратегии в social media и мессенджерах (Facebook, Viber, Telegram, Instagram, Вконтакте). Особенности работы с Facebook и Instagram, особенности и эффективность форматов, восприятие контента аудиторией, особенности текстов и работы в группах (fb) и influence marketing. Особенности работы с ВК и Mytarget, особенности и эффективность форматов, восприятие контента аудиторией, особенности текстов и работы в группах (ВК). Особенности работы с Twitter, особенности и эффективность форматов, восприятие контента аудиторией, особенности текстов и размещение видео, хэштеги и работа influence marketing. Особенности работы Telegram, Whatsapp и Viber, influence marketing (работа с блоггерами, подача контента, подводные камни), особенности форматов, новые технологии, уникальность платформ.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **SMM В КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «SMM в креативной деятельности» направлена на формирование у обучающихся навыков ведения и продвижения аккаунтов и групп по профилю профессиональной деятельности в социальных сетях.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «SMM в креативной деятельности» относится к дисциплинам (по выбору) части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-4 – Готов к участию в организации и проведении семинаров, конференций, деловых встреч, консультаций, переговоров;

ПКР-4 - Способен к организации научно-практических программ в сфере профессиональной деятельности.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Особенности формирования информационной и коммуникационной стратегии в social media и мессенджерах (Facebook, Viber, Telegram, Instagram, Вконтакте). Особенности работы с Facebook и Instagram, особенности и эффективность форматов, восприятие контента аудиторией, особенности текстов и работы в группах (fb) и influence

marketing. Особенности работы с ВК и Mytarget, особенности и эффективность форматов, восприятие контента аудиторией, особенности текстов и работы в группах (ВК). Особенности работы с Twitter, особенности и эффективность форматов, восприятие контента аудиторией, особенности текстов и размещение видео, хэштеги и работа influence marketing. Особенности работы Telegram, Whatsapp и Viber, influence marketing (работа с блоггерами, подача контента, подводные камни), особенности форматов, новые технологии, уникальность платформ.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **ИСКУССТВО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Искусство в отечественной культуре» направлена на следующее:

- дать систематизированное представление об истории искусства в отечественной культуре;
- показать в историческом контексте связь искусства с другими сферами культурной деятельности человека.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Искусство в отечественной культуре» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 «Дисциплины по выбору».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-5 - Способен к проектированию просветительских программ в социокультурной сфере

ПК-5 - Способен к реализации просветительских программ в социокультурной сфере

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Древнерусское искусство.

Возникновение древнерусского искусства в языческий период. Принятие христианства и его влияние на культуру Древней Руси. Крестово-купольный тип храма. Канон и его роль в истории древнерусского искусства. Основные достижения древнерусского искусства дотатарского периода. Влияние монгольского нашествия на культуру Древней Руси. Культурный подъем середины 14-15 веков. Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека. Особенности культуры периода Московского царства. Архитектура и живопись конца 15-16 века. Творчество Дионисия. Шатровый стиль. в зодчестве Московской Руси. 17 век как переходное столетие в истории древнерусской культуры. Влияние процесса секуляризации на живопись и архитектуру 17 столетия. Творчество Симона Ушакова и его учеников.

Раздел 2. Русское искусство Нового времени.

Петровские преобразования в сфере культуры и быта. Идеал рационально спланированного архитектурного ансамбля и его реализация при строительстве Санкт-Петербурга. Петровское барокко в архитектуре. Особенности елизаветинского барокко. Век Просвещения и классицизм. Влияние стиля рококо на искусство России 18 века. Расцвет портретной живописи в 18 столетии. Направление сентиментализма и романтизма в искусстве Нового времени. Творчество Александра Иванова. Эkleктика в архитектуре. Реализм как главное стилистическое течение второй половины 19 века. Роль «Товарищества передвижных выставок» в истории культуры». Серебряный век русской

культуры. Особенности русского модерна. Журнал «Мир искусства» и его место в истории живописи. Объединение «Голубая роза». Ранний русский авангард. Кубофутуризм, лучизм, супрематизм, конструктивизм, абстракционизм как течения русского авангарда.

Раздел 3. Отечественное искусство после 1917 года.

Влияние революции 1917 года на отечественное искусство. Искусство русской эмиграции. Многообразие художественной жизни периода 1917-1929 годов. ОСТ и АХРР и их роль в художественной жизни страны периода 1917-1929 годов. Влияние тоталитаризма на развитие отечественной культуры. Место метода социалистического реализма в истории культуры. Конструктивизм и сталинский ампи́р в архитектуре советского периода. Особенности искусства периода Великий Отечественной войны. Оттепель и суровый стиль в искусстве. Соц-арт и его место в истории культуры эпохи застоя. Перестройка и закат советской культуры. Постмодернизм в искусстве постсоветского периода.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСКУССТВО В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Искусство в истории культуры» направлена на следующее:

- дать систематизированное представление об истории искусства;
- показать в историческом контексте связь искусства с другими сферами культурной деятельности человека.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Искусство в истории культуры» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Дисциплины по выбору».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-5 - Способен к проектированию просветительских программ в социокультурной сфере

ПК-5 - Способен к реализации просветительских программ в социокультурной сфере

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1 Искусство Древнего мира. Роль искусства в истории культуры. Искусство первобытной эпохи. Генезис первых цивилизаций. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Особенности искусства Древней Месопотамии. Древнегреческий культурный переворот и его влияние на искусство Эллады. Основные достижения древнегреческого искусства. Особенности искусства Древнего Рима.

Раздел 2. Искусство западноевропейского средневековья. Основные черты европейской средневековой культуры. Влияние средневекового менталитета на искусство V-XV веков. Складывание средневекового искусства в дороманский период. Романский стиль в истории искусства. Ранняя, зрелая и поздняя готика.

Раздел 3. Искусство Возрождения. Место Возрождения в истории культуры. Типологические черты эпохи Возрождения. Джотто и искусство Предвозрождения. Искусство кватроченто. Творчество титанов Возрождения Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля. Особенности венецианской школы живописи. Развитие архитектуры в XVI – начале XVII века: Д. Браманте, А. Палладио и др.. Маньеризм. Особенности искусства Северного Возрождения.

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени. Основные черты менталитета и культуры Нового времени. Барокко и классицизм, их основные черты и влияние на европейскую культуру Нового времени. Галантный век и стиль рококо. Роль ампира в европейском искусстве Нового времени. Направления романтизма и реализма в искусстве XIX века. Место импрессионистов, неоимпрессионистов и постимпрессионистов в истории европейской культуры.

Раздел 5. Западноевропейское искусство XX–XXI веков. Основные тенденции развития западноевропейской культуры в XX–XXI веках. Роль авангарда в художественной культуре XX века. Экспрессионизм, дадаизм, фовизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, поп-арт, концептуализм и другие течения искусства XX столетия. Постмодернизм в искусстве XX–XXI веков.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

### **СОВРЕМЕННЫЙ АРТ-РЫНОК**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний по особенностям развития арт-рынка в России, механизмам и принципам его работы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПКО-6 Способен к разработке и реализации социокультурных проектов в сфере государственной культурной политики

ПК-6 Способен к разработке и реализации социокультурных проектов в сфере государственной культурной политики

ПКО-4 Готов к участию в организации и проведении семинаров, конференций, деловых встреч, консультаций, переговоров

ПК-4 Способен к организации научно-практических программ в сфере профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Экономика и арт-рынок. Производство искусства как символический капитал. Элитарное и массовое искусство в пространстве галереи. Продажа и покупка произведений искусства. Декларация прав произведения искусства

Художественная галерея в интернете

Раздел 2. Основные виды деятельности художественной галереи. Специфика художественной галереи. Выбор направления художественной галереи. Организация пространства художественной галереи. Основная документация художественной галереи. Организация выставочной деятельности галереи. Принципы работы с художниками. Принципы работы с покупателями и художниками. Организация рекламы художественной галереи. Подготовка и проведение аукциона

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; мини-конференция. Форма промежуточного контроля – зачет

### **СОВРЕМЕННЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Современные творческие индустрии» направлена на формирование у обучающихся представлений о современных (творческих) креативных индустриях в контексте постиндустриального общества

посредством изучения различных концепций, направлений и типов современных креативных практик.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Современные творческие индустрии» относится к дисциплинам (по выбору) части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-5 – Способен к проектированию просветительских программ в социокультурной сфере;

ПКР-5 - Способен к реализации просветительских программ в социокультурной сфере;

ПКО-6 - Способен определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать и экспертировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, государственной культурной политике и представлять их в виде социокультурного проекта;

ПКР-6 - Способен к разработке и реализации социокультурных проектов в сфере государственной культурной политики.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Креативные практики: культурные и креативные индустрии. Соотношение культурного творчества и культурных индустрий. Соотношение культурных и креативных индустрий. Культурные индустрии: массовость, стандартизованность. Виды культурных индустрий (производство общества, «человека культурного», культурных артефактов, знаний то культуре). Векторы индустриального культурного производства. Концепция креативной экономики. Креативная экономика как новая концепция развития общества, основания возникновения и современные тренды. Концепция Дж. Хокинса. Информационный ресурс креативной экономики. Рост роли научных разработок, инновационных технологий. Актуализация значения человеческого фактора. Информационная экономика – экономика знаний – креативная экономика: ресурсы, задачи.

**Раздел 2.** Креативные проекты в городской среде. Появление экономики культуры и проблема оценки вклада креативных проектов в экономику города и региона. Методики картирования – инструменты, источники, статистика. Особенности менеджмента креативных индустрий. Развитие предприятий креативных индустрий по субсекторам (изобразительные и исполнительские искусства, мода, реклама, медиа и новые медиа, издательское дело, кино и видео и т.д.). Государственные и негосударственные предприятия в творческих индустриях. Креативные кластеры в городской среде, особенности развития и функционирования.

**Раздел 3.** Творческие индустрии в России: стратегии развития. Особенности развития креативных индустрий в России. Препятствия и возможности для развития креативных индустрий. Российские креативные кластеры – новые творческие площадки. Основания для возникновения новых творческих площадок и особенности функционирования их в России. Нацеленность креативных кластеров на развитие современного искусства. Перспективы развития креативных кластеров в регионах.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование системных знаний по истории развития национально-художественных школ России и стран Восточной Европы, сформированные в период Нового времени и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства этих стран.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПКО-5 Способен к проектированию просветительских программ в социокультурной сфере;

ПК-5 Способен к реализации просветительских программ в социокультурной сфере

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общее и особенное в искусстве стран Восточной Европы Нового времени

Истоки художественной культуры стран Восточной Европы. Традиции религиозного искусства и их влияние на искусство Нового времени. Образ художника в странах Восточной Европы в Новое время.

Подходы к изучению проблемы распространения стилевых форм и художественных направлений в искусстве. Влияние стилевой системы искусства Западной Европы на искусство стран Восточной Европы. Влияние художественной культуры Азии на искусство стран Восточной Европы. Особенности интерпретации стиля в искусстве стран Восточной Европы. Искусство стран Восточной Европы центральной группы. Искусство стран Восточной Европы южной группы. Искусство стран Восточной Европы северной группы

Раздел 2. Понятие и подходы к исследованию национально-художественных школ в искусствоведении России

Этноискусствоведение как направление искусствоведения. Понятие художественная школа, особенности интерпретации национально-художественной школы. Национальное своеобразие творчества художника. Стилизовое и национальное влияние на метод творчества. Архетипичность народного искусства. Этнические группы и особенности их творчества. Национальные традиции, их отражение в искусстве. Неоархаика в современном искусстве. Национально-художественные школы западных республик СССР. Национально-художественные школы южных и восточных республик СССР

Национально-художественные школы РСФСР.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; мини-конференция. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **МИРОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ**

**Цели освоения дисциплины:** является формирование у студентов системных знаний по теоретическим и историческим аспектам развития искусства XX - начала XXI веков с позиций художественных школ, а также практических навыков анализа культурных и художественных явлений в этот период.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПКО-5 Способен к проектированию просветительских программ в социокультурной сфере;

ПК-5 Способен к реализации просветительских программ в социокультурной сфере

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основные теории и методы в искусстве XX - XXI века**

Социальная история искусства. Вариативность в восприятии социальных аспектов в искусстве России и Европы. Естественный социальный контекст европейского искусства и политически и идеологически продиктованный социальный контекст русского искусства

Психоанализ в искусстве XX века Идеи З. Фрейда их буквальное осмысление и интерпретация. Психоанализ как метод исследования. Интерес к творческой личности. Широта психоаналитического подхода в контексте изучения искусства Европы и США XX века. Формализм и структурализм. Формалистический подход к исследованию искусства



XX века. Знаковые системы искусства. Антиформализм. Структурализм. Произвольная природа знака. Постструктурализм и деконструкция Структуралистские автономные системы и постструктуралистский вызов контексту. Деконструктивистский эксперимент с содержанием и формой. Симулякр.

**Раздел 2.** Авангардизм и модернизм в искусстве. Экзотика и наив в искусстве Европы 1900 - 1910-х гг. Обращение художников к экзотическим темам. Выработка собственного стиля на основе наива и экзотики. Неопримитивизм. Базовые принципы и парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов. Рождение нового языка искусства. Кубистический принцип формообразования, его вариации в различных художественных направлениях. Ориентация на модернистическое искусство. Национальные формы реализма и неоклассицизма. Оппозиция модернизму. Развитие тоталитаризма в Европе. Соревновательность изобразительного искусства и архитектуры на Всемирных выставках 1920 - 1930-х гг. Неоклассицизм в архитектуре. Концепции реализма в изобразительном искусстве.

**Раздел 3.** Постмодернизм в искусстве. Искусство в условиях холодной войны.

Новый виток творчества изгнанников и эмигрантов в США. Традиционное искусство и возможности производства. Новые направления европейского искусства: информэль, ар-брют. Бунтарские действия молодых художников группы «Кобра». Неоавангард 1960-х годов. Абстрактный экспрессионизм минимализм в США. Роберт Раушенберг, его акции. Деятельность творческих групп: «Гутай» в Японии, «Независимой группы» в Англии, «Латтеристский интернационал» и «Имаженистский Баухаус». Депрофессионализация искусства 1960 - 1970-х гг. Рождение концептуального искусства. Энтропия как основное качество искусства 1960-х гг. Минимализм и постминимализм. Процессуальность искусства. Визуальные искусства и новые теории культуры 1970 - 1980-х гг.

Расширение технических возможностей и выход из институциональных и формальных категорий изобразительного искусства. Утверждение группы визуальных искусств. Международная выставка «Документа 5». Исследования культуры, отраженные в искусстве 1980 - 1990-х гг. Работы о постмодернизме. Публикация основополагающих трудов по данной проблематике. Идея мультикультурализма. Междисциплинарность в искусстве 1990 - 2010-х гг. Проектное искусство и развитие арт-критики. Критика визуальности. Регрессивные и «ничтожные» мотивы в искусстве. Деформация человеческого тема в искусстве. Проблема морали в искусстве.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; мини-конференция. Форма промежуточного контроля – зачет.

### Блок 2. Практики

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ**

**Место практики в структуре программы магистратуры:** В Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» входят учебная и производственная практики.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений:*

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:**

### **Б2.В.01.01(У) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

**Цель практики:** формирование у магистрантов первичных профессиональных навыков ведения самостоятельной научной работы, выбора темы и составления плана магистерской диссертации.

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** дискретная

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ПКО-1 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;

ПКР-1 Способен к сбору и обработке научных материалов различного характера по тематике проводимых исследований.

**Краткое содержание практики.** Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков включает процессы планирования практики, определение индивидуального задания магистранта, начальное исследование специфики магистерской программы, изучение исследовательских аспектов в области теории и методологии культуры в рамках программы магистерской подготовки, изучение литературы и источников и процесс подготовки к защите практики.

**Место и время проведения учебной практики:** Учебная практика может проводиться в структурных подразделениях КемГИК. Способы проведения учебной практики: рассредоточено. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Общая трудоемкость дисциплины** - 6 зачетных единиц (216ч).

**Форма контроля** - дифференцированный зачет.

**Б2.В.01.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель практики:** освоение навыков педагогической деятельности и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогическому проектированию рабочих учебных программ и учебно-методических комплексов дисциплин в соответствии с профилем подготовки и проведению различных видов учебных занятий с использованием инновационных образовательных технологий.

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** дискретная.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ПКО-2 Способен к разработке нормативных методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности;

ПКР-2 Способен к формированию нормативных документов на основе различных текстов в сфере профессиональной деятельности;

ПКО-3 Готов к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях и учреждениях высшего образования;

ПКР-3 Готов к использованию современных методов и форм учебной работы в образовательных организациях.

**Краткое содержание практики.** Практика предполагает выполнение магистрантом всего цикла заданий по освоению навыков педагогической деятельности по профилю профессиональной подготовки. Включает следующие этапы: изучение нормативно-правовых документов в системе высшего профильного образования, посещение учебных занятий по профилю подготовки, разработка первичных учебно-методических материалов с использованием инновационных образовательных технологий, оформление результатов и подготовка отчетной документации.

**Место и время проведения учебной практики:** Учебная практика проводится на базе КемГИК. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями

здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Практика проводится в 3-ем и 4-ом семестрах.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

**Форма контроля** - дифференцированный зачет.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:**

#### **Б2.В.02.01(Н) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Цель практики:** сбор, анализ и обобщение научного материала, получение навыков самостоятельной, научно-исследовательской работы и разработка оригинальных идей для подготовки магистерской диссертации.

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная; **форма практики:** непрерывная.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПКО-1 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации;

ПКР-1 Способен к сбору и обработке научных материалов различного характера по тематике проводимых исследований.

#### **Краткое содержание практики:**

Раздел 1. Планирование практики, определение индивидуального задания магистранта. В первый день практики проводится организационное собрание, на котором магистранты знакомятся с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики. Перед магистрантами ставится задача разработать индивидуальный план прохождения практики.

Раздел 2. На данном этапе с учетом наличия такой дисциплины в учебном плане, как практикум по научному исследованию, проводится изучение монографического материала и периодических литературных источников по теме магистерской диссертации. Составление рабочего плана - графика выполнения магистерской диссертации совместно с научным руководителем. Проведение магистрантами начального исследования специфики магистерской диссертации (определить предмет, объект исследования, изучить зарубежный и отечественный опыт, существующие и современные технологии по интересующейся проблеме).

Раздел 3. Подготовка к защите практики. Представление результатов исследовательской работе по отдельным пунктам магистерской диссертации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная; **форма практики:** дискретная

**Образовательные технологии:** Индивидуальные занятия и собеседования; интервью, беседы, наблюдения, анкетирование с целью сбора информации при выполнении задания практики; вовлечение студентов в исследовательскую работу; публичная защита результатов прохождения практики. Инновационные технологии в форме эвристических методов при предоставлении результатов прохождения практики.

**Форма контроля** - дифференцированный зачет.

#### **Б2.В.02.02(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Цель преддипломной практики:** расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных магистрантами в процессе обучения, приобретение и

совершенствование практических навыков по избранной магистерской программе, подготовка к будущей профессиональной деятельности.

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная; **форма практики:** непрерывная.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ПКО-2 Способен к разработке нормативных методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности;

ПКР-2 Способен к формированию нормативных документов на основе различных текстов в сфере профессиональной деятельности;

ПКО-6 Способен определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать и экспертировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, государственной культурной политике и представлять их в виде социокультурного проекта;

ПКР-6 Способен к разработке и реализации социокультурных проектов в сфере государственной культурной политики.

**Краткое содержание практики.** Практика включает следующие этапы: подготовительный, практический, оформление отчетной документации. В рамках подготовительного этапа проводится установочная конференция и инструктаж по технике безопасности. Практический этап подразумевает знакомство с организацией и ее нормативной базой, изучение планово-отчетной документации, определение специфики деятельности учреждения, составление графика, определяющего конкретные сроки выполнения и виды индивидуальной работы. Затем магистрант выполняет общие и индивидуальные задания: исследование практической деятельности учреждения в соответствии с темой, целью и задачами магистерской диссертации: - описание объекта и предмета исследования; - сбор и анализ информации о предмете исследования; - изучение отдельных аспектов рассматриваемой проблемы; - работа с литературой и источниками по теме магистерской диссертации; - подготовка практической части магистерской диссертации; - оформление результатов проведенного исследования и их согласование с научным руководителем магистранта. Апробация результатов исследования в прикладной проектной деятельности. Обобщение собранного материала в соответствии с программой практики и на данной основе обобщается материал для написания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

**Место и время проведения преддипломной практики:** соответствует области профессиональной деятельности магистров и включает учреждения из профильной сферы культуры и искусства (библиотеки, культурные центры, досуговые учреждения, музеи, центры творчества, социальные организации и учреждения и т.д.). Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Преддипломная практика проводится в 4-ом семестре.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Форма контроля** - дифференцированный зачет.

### Блок 3. Государственная итоговая аттестация

ГИА направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта. Подготовка и успешная сдача государственного (междисциплинарного) экзамена и защита ВКР, завершает процесс освоения магистрантом основной образовательной программы, а также присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В соответствии с ФГОС ВО 51.04.01 «Культурология» выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

<b>Категория универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

В соответствии с ФГОС ВО 51.04.01 «Культурология» выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

<b>Категория общепрофессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</b>
Научные исследования	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
Профессиональная ориентация	ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Организационно-управленческие основы профессиональной деятельности	ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

***Научно-исследовательская деятельность:***

**ПК-1** Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

***Производственно-технологическая деятельность:***

**ПК-2** Способен к разработке нормативных методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности.

***Педагогическая деятельность:***

**ПК-3** Готов к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях и учреждениях высшего образования.

***Организационно-управленческая деятельность:***

**ПК-4** Готов к участию в организации и проведении семинаров, конференций, деловых встреч, консультаций, переговоров.

***Культурно-просветительская деятельность:***

**ПК-5** Способен к проектированию просветительских программ в социокультурной сфере.

***Проектно-аналитическая деятельность:***

**ПК-6** Способен определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать и экспертировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, государственной культурной политике и представлять их в виде социокультурного проекта.

***Экспертная деятельность:***

**ПК-7** Готов к проведению экспертизы в сфере профессиональной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО (МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО) ЭКЗАМЕНА**

Билеты государственного междисциплинарного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются проректором по учебной и воспитательной работе.

В билеты государственного (междисциплинарного) экзамена включаются вопросы и задания для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» и в соответствии с профилем «Теория и методология культуры».

В соответствии с типами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», в содержании комплексной программы выделены на два раздела:

**Раздел 1.** «Теоретические вопросы», включающий в себя перечень вопросов в соответствии с дисциплинами основной образовательной программы магистратуры и формируемыми компетенциями;

**Раздел 2** «Ситуационные задания», включающий в себя ситуационные задания, направленные на оценивание сформированности профильной модели компетенций.

Программа государственного экзамена разрабатывается кафедрой самостоятельно. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. Итоговый государственный экзамен проводится в форме защиты выполненного ситуационного экзаменационного задания или устного ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах, перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), которая делает вывод о соответствии подготовки магистранта совокупному ожидаемому результату образования компетентностноориентированной ОПОП ВО. Комплексная программа государственного междисциплинарного экзамена размещается в Электронной образовательной среде КемГИК.

### **Требования к содержанию, объему, структуре, процедуре защиты выпускной квалификационной (магистерской) работы (диссертации):**

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП ВО магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида или видов деятельности, к которым готовится магистр. Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач направления 51.04.01 «Культурология». Тематика выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать способность и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Унифицированные требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, форма отзыва научного руководителя, форма рецензии на выпускную квалификационную работу, критерии оценки работы содержатся в нормативных документах организации

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 9 зачетных единицы, 324 часов.

#### *Факультативы*

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ КУЗБАССА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Художественные школы Кузбасса» направлена на формирование системных знаний по истории искусства Кузбасса и практических навыков анализа основных художественных течений региона и произведений кузбасских художников.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Художественные школы Кузбасса» относится к факультативным дисциплинам.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-5. Способен к проектированию просветительских программ в социокультурной сфере;

ПКР-5. Способен к реализации просветительских программ в социокультурной сфере.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Изобразительное искусство и архитектура Кузбасса 1900 – 1950-х годов.**

Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов. Творчество живописца В.Д. Вучичевича-Сибирского. Тенденции в градостроительстве Кузбасса в 1910-1930-е годы. Творчество Й.Б. Ван Лохема в Кемерово. Стилевые тенденции в архитектуре Кузбасса 1930-х годов. Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка 1940 – 1950-х годов.

**Раздел 2. История изобразительного искусства и архитектуры городов Кузбасса второй половины 1950 - 1980-х годов.**

Тенденции в архитектуре Кемерово и Новокузнецка в 1950 – 1980-е годы. Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка второй половины 1950 – 1980-х годов. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Кузбасса второй половины 1950 – 1980-х годов. Деятельность художников Кузбасса в сфере монументально-декоративного искусства и дизайна второй половины 1950 - 1980-х годов.

### **Раздел 3. Конструктивные и деструктивные процессы в искусстве Кузбасса 1990 – 2010-х годов.**

Кураторская деятельность Р. Корягина. Работа галереи «Сибирский салон». История развития художественных групп Кузбасса, их творческие принципы и художественное своеобразие. Художественные направления в изобразительном искусстве Кузбасса 1990 - 2010-х годов. Тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1990-2010-е годы. Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве городов Кузбасса в 1990 - 2010-е годы. Художественные и социальные аспекты творчества молодых художников Кузбасса.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, семинар-конференция. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в рамках семинарских занятий, семинара-дискуссии; доклад на семинаре-конференции; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка и презентация рефератов. Форма промежуточного контроля – зачет.

### **ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История театральной культуры» направлена на формирование представлений у студентов теоретических оснований возникновения театральной культуры, этапов ее развития и той роли, которую она играет в современном культурном пространстве.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «История театральной культуры» относится к факультативным дисциплинам.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-5. Способен к проектированию просветительских программ в социокультурной сфере;

ПКР-5. Способен к реализации просветительских программ в социокультурной сфере.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История зарубежной театральной культуры.** Зарождение театра в античности (Древняя Греция, Рим). Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Английский театр. Театр классицизма. Эпоха Просвещения в европейском театре. Театр Западной Европы Нового времени (1789–1871 гг.). Европейский театр на рубеже XIX–XX веков. Театр Западной Европы в XX веке.

**Раздел II. История отечественной театральной культуры.** Театр XVIII века. Театр XIX века. Театр на рубеже XIX–XX веков. Театр предреволюционного десятилетия (1907–1917 гг.). Революция и театр. Театр 20–30-х годов. Театр военных лет. «Оттепель» и театр. Театр 70-х годов. Театральная жизнь на рубеже XX–XXI веков.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, семинар-конференция. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в рамках семинарских занятий, семинара-дискуссии; доклад на семинаре-конференции; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка и презентация рефератов. Форма промежуточного контроля – зачет.