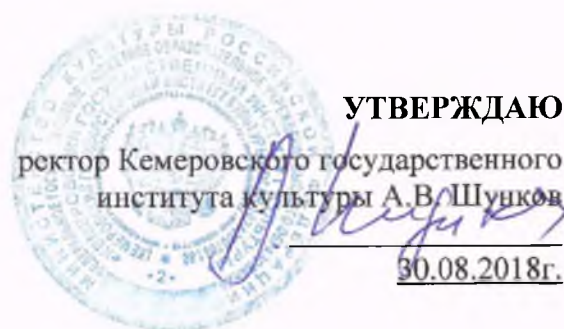


Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**52.03.02 Хореографическое исполнительство**

Направленность (профиль)  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Уровень высшего образования  
**«Бакалавриат»**

**(Программа академического бакалавриата)**

Форма обучения:  
**Очная**

**Год начала подготовки – 2017 г.**

Кемерово 2018

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Уровень высшего образования «бакалавриат».

Утверждена на заседании Совета института хореографии 23.06.2016 г., протокол № 10  
Переутверждена на заседании Совета института хореографии 28.08.2017 г., протокол № 1  
Переутверждена на заседании Совета факультета хореографии 28.08.2018 г., протокол № 1

Сведения о рецензентах:

**Селиверстов В. А.**, художественный руководитель Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» Областной филармонии Кузбасса им. Штоколова, заслуженный артист Российской Федерации.

**Разуков А. А.**, директор, художественный руководитель ГАУК «Кемеровский областной ордена «Знак Почета» театр драмы им. А.В. Луначарского»

Сведения о разработчиках:

**Моисеенко Р.Н.**, и.о. заведующего кафедрой народного танца факультета хореографии КемГИК, доцент кафедры народного танца

**Палилей А. В.**, декан факультета хореографии, канд. пед. наук, доцент

**Бондаренко А. А.**, доцент кафедры народного танца КемГИК

## Содержание

1. Общие положения
    - 1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»
    - 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»
    - 1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО
      - 1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»
      - 1.3.3. Срок освоения ОПОП ВО по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»
      - 1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО.
    - 1.4. Требования к абитуриенту.
  2. Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»
    - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
    - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
    - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
    - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
  3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»
  4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»
    - 4.1. Календарный учебный график.
    - 4.2. Учебный план.
  5. Аннотации рабочих программ дисциплин
  6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик (аннотации программ практик)
    - 6.1. Учебная практика.
    - 6.2. Производственная практика.
  7. Характеристика фондов оценочных средств
    - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
    - 7.2. Государственная итоговая аттестация.
  8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
  9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки
    - 9.1. Материально-техническое обеспечение
    - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
    - 9.3. Кадровое обеспечение
  10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».
  11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»
- Лист согласования
- Лист изменений и дополнений

## **1. Общие положения**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».**

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»:**

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 г. № 673;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5.04.2017 г. №301;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки от 27.11.2015 № 1383;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями);
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. в 2012, 2013, 2015г.
- Локальные нормативные акты КемГИК.

### **1.3. Общая характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

- Социальная роль (миссия) образовательной программы, ее главная цель - осуществлять качественную подготовку высококвалифицированных специалистов способных к творческой, компетентной, ответственной и инновационной профессиональной деятельности в области культуры и хореографического искусства, способных сохранять преемственность лучших традиций отечественной и зарубежной школы хореографии.

Срок освоения ОПОП бакалавриата очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» составляет 3 года.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Прием граждан осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение, по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, ассистентуре-стажировке - в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Кроме того, абитуриент должен:

- иметь анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъема стоп, гибкости, высокого прыжка и др.;
- иметь физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.), крепкой нервной системы и др.;
- уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью;
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях;
- владеть исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического и народно-сценического танца;
- владеть артистическими данными - способностью создавать предполагаемый характер и образ в танце;
- быть готовым к постоянному саморазвитию.

По направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусмотрены следующие вступительные испытания:

- Русский язык (ЕГЭ)
- Литература (ЕГЭ)
- Творческий экзамен:
  - а) классический танец, народный танец,
  - б) исполнительское мастерство (сольное исполнение хореографического номера на материале народного танца и хореографическая импровизация на заданную музыку).

## **2. Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.**

Область профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» освоивших программу бакалавриата, включает хореографическое исполнительство.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического исполнительства;
- обучающиеся хореографическому исполнительству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с теорией и методикой хореографии;
- творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства;
- публика - потребитель художественно-творческой продукции.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- творческо-исполнительская;
- репетиторско-педагогическая.

## 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **Творческо-исполнительская деятельность:**

- осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных задач;
- продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;
- исполнение поручаемых партий в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);
- совершенствование своего телесного, опорно-двигательного аппарата;
- развитие специальных физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей;
- сохранение и поддержание физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
- участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и вопросов творческой и производственной деятельности.

### **Репетиторско-педагогическая деятельность:**

- обучать правильному исполнению хореографического произведения (номера, спектакля), текущего репертуара театра (ансамбля, хореографического коллектива);
- проводить тренаж с труппой (хореографическим коллективом), различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар театра(ансамбля, хореографического коллектива)
- проведение с артистами - исполнителями индивидуальные и групповые занятия по хореографии с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала;
- программирование и корректировка физических нагрузок
- осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и хореографических произведениях
- планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика
- мобилизация и восполнение психофизических и психофизиологических резервов артиста
- формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика;
- продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом(хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами);
- осуществление процесса обучения и воспитания в образовательных организациях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- формирование профессиональных знаний, умений и навыков потребности творческого отношения к процессу хореографического обучения, должного уровня качества овладения навыками и усвоения знаний обучающимися хореографическому исполнительству;
- создание психолого-эргономических, педагогических условий успешности личностно-профессионального становление обучающегося хореографическому исполнительству;
- проведение анализа факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического исполнительства;
- планирование и организация учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские процессы подходы и модели обучения, воспитания, систематического повышения уровня профессиональной квалификации;

- формирование системы контроля качества образования в области хореографического исполнительства в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценка потенциальных возможностей обучающихся, выстраивание на этой основе индивидуально-ориентированной стратегии обучения.

### **3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

#### **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

#### **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

**профессиональными компетенциями (ПК)** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

#### **творческо-исполнительская деятельность:**

- способностью к внутреннему постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, ритме, динамике (ПК-1);

- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств хореографической выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов, и стилей (ПК-2);
- способностью демонстрировать исполнительскую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3);
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4);
- способностью к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-6);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7);
- способностью видеть и исправлять ошибки, в том числе технические, стилевые, как в собственной работе, так и в работе других исполнителей (ПК-8).

**репетиторско-педагогическая деятельность:**

- способностью эффективно работать над хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-10);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-11);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-12);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-14);
- способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания в области хореографии, вырабатывать критерии качества исполняемого искусства, присущего академическому стилю (ПК-15);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-16);
- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-17);
- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-18);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-19).





## Условные обозначения

■	теоретическое обучение
*	выходные праздничные дни
Э	экзаменационная сессия
Г	подготовки и сдача государственного экзамена
Д	подготовка и защита выпускной квалификационной работы
К	каникулы

У	учебная практика, дискретная (непрерывная)
у	учебная практика, дискретная (рассредоточенная)
п	производственная практика, дискретная (рассредоточенная)
П	производственная практика, дискретная (непрерывная)
ПР	преддипломная практика, дискретная (непрерывная)
н	научно-исследовательская работа, дискретная (рассредоточенная)

Согласовано:

Проректор по УР \_\_\_\_\_

Скипор И. Л.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

Сергеева Е. Ф.

## Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение	18	15	<b>33</b>	16	15	<b>31</b>	18	11	<b>29</b>	93
Э	Экзаменационные сессии	3	4	<b>7</b>	3	4	<b>7</b>	3	2	<b>5</b>	19
	Учебная практика (рассред.)		2	<b>2</b>							2
П	Производственная практика								4	<b>4</b>	4
	Производственная практика (рассред.)				2	2	<b>4</b>				4
Д	Выпускная квалификационная работа								2	<b>2</b>	2
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР								2	<b>2</b>	2
К	Каникулы	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	30
<b>Итого</b>		<b>23</b>	<b>29</b>	<b>52</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>52</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>52</b>	156
Студентов											
Групп											

## 4.2. Учебный план

### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"

**УТВЕРЖДАЮ**

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 13 от 28.06.2017

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ректор \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подготовки бакалавров

**52.03.02**

Направление 52.03.02 Хореографическое исполнительство  
Профиль Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор

**Кафедра:** Народного танца

**Факультет:** \_\_\_\_\_

Квалификация: Бакалавр
Программа подготовки: прикладн. бакалавриат
Форма обучения: очная
Срок обучения: 3г

Год начала

2017

(по учебному плану)

Образовательный

673

стандарт

07.06.2016

#### Виды профессиональной деятельности

- Творческо-исполнительская
- Репетиторско-педагогическая

#### СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_

/ Скипор И.Л./

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

/ Сергеева Е.Ф./

Декан \_\_\_\_\_

/ Фешкова Г.С./

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

/ Палилей А.В./

	Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ	
			Экзамен ы	Зачет ы	Зачеты с оценко й	Курсов ые проекты	Курсов ые работы	По ЗЕТ	По план у	в том числе			Экспертн ое	Фак т
										Контакт.ра б. (по учеб. зан.)	СР	Контро ль		
3														
4		Итого	26	31			2	688	6880	3005	268	864	182	182
5														
6		Итого по ООП (без	26	31			2	680	6808	2969	265	864	180	180
8		Б=43% В=57% ДВ(от								49%	38	14%		
9		Итого по блоку Б1	25	31			2	605	6052	2937	228	828	159	159
10														
11		Б=43% В=57% ДВ(от								49%	38	14%		
12	Б1	Дисциплины (модули)	25	31			2	605	6052	2937	228	828	159	159
13														
14	Б1.Б	Базовая часть	10	10			2	244	2448	1101	105	288	68	68
15	Б1.Б.1	История	1					144	144	72	36	36	4	4
18	Б1.Б.2	Философия	4	3				144	144	70	38	36	4	4
21	Б1.Б.3	Иностранный язык	24					288	288	140	112	36	8	8
24	Б1.Б.4	История и теория искусств	2					144	144	34	74	36	4	4
27	Б1.Б.5	Теория и практика профессиональной	6	34			3	360	360	209	115	36	10	10
30	Б1.Б.6	Анатомия физиология,	2					252	252	70	146	36	7	7
33	Б1.Б.7	Безопасность	3					108	108	36	72		3	3
36	Б1.Б.8	Хореографическая	6	5				432	432	150	282		12	12
39	Б1.Б.9	Основы государственной культурной политики		5				72	72	36	36		2	2
42	Б1.Б.10	Психология и педагогика хореографического искусства	3	2			4	144	144	70	38	36	4	4
45	Б1.Б.11	Литература		2				144	144	70	38	36	4	4
48	Б1.Б.12	Русский язык и культура речи		2				72	72	36	36		2	2
51	Б1.Б.13	Экономика и менеджмент		5				72	72	36	36		2	2
54	Б1.Б.14	Физическая культура и спорт		1				72	72	72			2	2
57	*													
59	Б1.В	Вариативная часть	15	21				360	3604	1836	122	540	91	91
61	Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	11	6				219	2196	1056	744	396	61	61

62	Б1.В.ОД	Мастерство актера в танце	6	3			252	252	128	88	36	7	7
65	Б1.В.ОД	Дуэтный танец		6			72	72	58	14		2	2
68	Б1.В.ОД 3	Теория, методика и практика классического танца	245				468	468	164	196	108	13	13
71	Б1.В.ОД .4	Теория, методика и практика русского народного танца	135	24			540	540	306	126	108	15	15
74	Б1.В.ОД 5	Теория, методика и практика народно-сценического танца	245	13			504	504	342	54	108	14	14
77	Б1.В.ОД	Наследие и репертуар	6				360	360	58	266	36	10	10
80	*												
82	Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	4	15			140	1408	780	484	144	30	30
84		Элективные курсы по физической культуре и спорту		2-6			328	328	328				
88	Б1.В.ДВ.												
89	1	Хореографический ансамбль	5	1-4			288	288	123	129	36	8	8
92	2	Хореографический ансамбль (коренных народов Сибири)	5	1-4			288	288	123	129	36	8	8
93	*												
95	Б1.В.ДВ.												
96	1	Хореографический ансамбль (классического танца)	5	1-4			288	288	123	129	36	8	8
99	2	Хореографический ансамбль (национальной хореографии)	5	1-4			288	288	123	129	36	8	8
10	*												
10	Б1.В.ДВ.												
10	1	Физкультура и массаж для	2				180	180	70	74	36	5	5
10	2	Основы медицины в	2				180	180	70	74	36	5	5
10	*												
10	Б1.В.ДВ.												
11 0	1	Основы репетиторского мастерства в ансамбле	4	3			180	180	70	74	36	5	5
11 3	2	Основы репетиторского мастерства в ансамбле	4	3			180	180	70	74	36	5	5
11	*												
11	Б1.В.ДВ.												
11	1	Техника народно-		4			144	144	66	78		4	4

12	2	Техника мужского / женского		4				144	144	66	78		4	4
12	*													
12														
12	ДВ*													
12														
12	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
12								По	По	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Фак
12	Б2	Практики						540	540		324		15	15
12														
13	Б2.У	Учебная практика						108	108		108		3	3
13	Б2.У.1	Исполнительская	Ба	V	2			108	108		108		3	3
13	*													
13	Б2.Н	Научно-исследовательская												
13	*													
13	Б2.П	Производственная практика						432	432		216		12	12
13	Б2.П.1	Творческая практика	Ба	V	4			108	108		108		3	3
13	Б2.П.2	Преддипломная	Ва		6			216	216				6	6
14	Б2.П.3	Педагогическая	Ва	V	3			108	108		108		3	3
14	*													
14	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
14								По	По	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Фак
14	Б3	Государственная итоговая			1			216	216	32	40	36	6	6
14														
14	Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
14								По	По	Контакт.р.	СР	Контр	Эксп	Фак
14	Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена	1					108	108	32	40	36	3	3
15	Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного	6					108	108	32	40	36	3	3
15	*													
15	Индекс	Наименование						Всего часов					ЗЕТ	
15								По	По	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Фак
15	Б3.Д	Подготовка и защита ВКР						108	108				3	3
15	Б3.Д.1	Подготовка и защита	Ва					108	108				3	3
15	*													
16	Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
16								По	По	Контакт.р.	СР	Контр	Эксп	Фак
16	ФТД	Факультативы						72	72	36	36		2	2
16	ФТД.1	Грим						72	72	36	36		2	2

## 5. Аннотации рабочих программ дисциплин

### Б1.Б. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

#### **Б1.Б.1 ИСТОРИЯ**

Цель дисциплины: формирование системы представлений об особенностях этапов развития России в современной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной истории в объеме школьного курса.

Формируемые компетенции: - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Основное содержание:

**Раздел 1.** История как наука. Особенности исторического знания. Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

**Раздел 2.** Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX-XI вв.). Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

**Раздел 3.** Генезис Московского государства (XV-начало XVII в.). Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI-XVII вв.

**Раздел 4.** Россия при династии Романовых в XVII-начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII - начало XX вв.). Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарский век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

**Раздел 5.** СССР и Российская Федерация. Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985-1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX-XXI вв.).

#### **Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ**

Цель дисциплины: формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин. Формируемые компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Основное содержание:

**Раздел 1.** История философии. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Природа философского знания. Предмет и структура философии. Место и роль философии в культуре. Древневосточная философия. Основные черты древнеиндийской философии; ее основные школы и направления. Философия в Древнем Китае. Античная философия. Проблема «первоначала» мира; классический период философии античности (софисты,

Сократ, Платон, Аристотель); философия эллинизма. Средневековая философия: патристика и схоластика; спор об универсалиях. Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Современная западная философия (позитивизм, прагматизм, «философия жизни», феноменология, экзистенциализм, постмодерн). Русская философия: особенности и основные периоды в развитии русской философии.

**Раздел 2.** Теоретические проблемы философии. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Философия сознания. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Глобальные проблемы и будущее человека.

### **Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цель дисциплины: формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин. Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Содержание дисциплины:

**Раздел 1.** Общий иностранный язык. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны, изучаемого языка.

**Раздел 2.** Иностранный язык для профессиональных целей. Современный мир танца (хореографии, балета). Виды танцев. Люди. Коллективы. Труппы. Организации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. Хореографическое искусство как сфера профессиональной деятельности. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Известные деятели профессионального сообщества. Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии.

### **Б1.Б.4 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**

Цель дисциплины: выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и



аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

Основное содержание:

**Раздел 1.** Основы теории изобразительного искусства и архитектуры. Становление искусствознания как науки. Методы и подходы.

**Раздел 2.** Искусство как феномен культуры. Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств.

**Раздел 3.** Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция.

**Раздел 4.** Генезис искусства. Великие стили и их характеристика. Стил. Вид. Жанр.

**Раздел 5.** Архаический примитивизм как прото стиль эпохи первобытности. Архаическая мистика.

**Раздел 6.** Античный классический стиль.Греческая модель. Римская модель.

**Раздел 7.** Христианский символизм.Романский стиль. Готический стиль.

**Раздел 8.** Ренессансный антропоцентризм Возрождения.

**Раздел 9.** Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм.

**Раздел 10.** Модерн.Идеология модернизма Ф. Ницше.

**Раздел 11.** Авангардное искусство XX века. Современные тенденции в мировом художественном искусстве.

**Раздел 12.** Отечественное изобразительное искусство и архитектура.

## **Б1.Б.5 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАНЦОВЩИКА**

Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые знания, культуру и навыки существования в профессии танцовщика, необходимые им для дальнейшей успешной работы и развития.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-1);

Основное содержание дисциплины

Основные виды хореографического исполнительства. Основные организации, где реализуется исполнительская деятельность: хореографические ансамбли и коллективы и др. Структура и особенности их функционирования. Государственные Академические ансамбли народного танца. История развития этих хореографических трупп, особенности репертуара, основы управления, учебные заведения, где готовятся кадры, основные танцевальные методики и балетмейстеры. Особенности профессиональной деятельности, подготовки, образования, воспитания, психологии артиста-исполнителя; принципы построения карьеры исполнителя; основы планирования профессиональной деятельности исполнителя; психологическое значение возрастно-половых факторов в хореографии; психологические основы обучения, воспитания и профессионального совершенствования; о влиянии танцевальной деятельности на психическое состояние личности и творческого коллектива, основы психологии профессионального отбора в хореографии; закономерности

самореализации творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности на пути к высшим достижениям (вершинам); факторы, объективные и субъективные, содействующие и препятствующие достижению вершин; закономерности обучения вершинам жизни и профессионализма в своей деятельности; закономерности самообразования, самоорганизации и самоконтроля, самосовершенствования, самокоррекции и самореорганизации деятельности под влиянием новых требований, идущих как извне, от профессии и общества, от развития искусства, науки, культуры, так и, особенно, изнутри, от собственных интересов, потребностей и установок, осознания своих способностей и возможностей, достоинств и недостатков собственной деятельности.

Проблема совершенствования природных данных, поддержания здоровья, оздоровления, реабилитации, рекреации и социальной адаптации личности, применять комплекс методов и средств для реализации потребности в здоровом образе жизни, навыков соблюдения личной гигиены, профилактики и контроля за состоянием своего организма.

### **Б1.Б.6 АНАТОМИЯ ФИЗИОЛОГИЯ, БИОДИНАМИКА**

Цель дисциплины: сформировать базовые знания у студентов по анатомии, физиологии, основам медицины в хореографии, необходимые им для дальнейшей успешной работы.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин.

Для его освоения необходимы знания по анатомии, физиологии и гигиене в объеме курса средней школы.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

Основное содержание:

Строение и функции организма человека. Анатомия как наука о форме, строении, происхождении и развитии человеческого организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего организма в целом. Связь анатомии и физиологии с другими биологическими науками и их место в комплексе медицинских наук. Составные разделы анатомии и физиологии человека. Общеобразовательное и прикладное значение анатомии и физиологии человека в системе подготовки педагогов-хореографов. Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат органов. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма. Виды симметрии, плоскости, оси и линии, условно проводимые на поверхности тела, необходимые для обозначения проекции органов переднюю стенку брюшной полости и грудную клетку.

Особенности строения опорно-двигательного аппарата. Остеология - учение о костях. Функции скелета. Кость как орган. Классификация костей. Структурно-функциональная единица кости. Внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей. Влияние механических нагрузок на рост костей.

Миология. Миология - учение о мышцах. Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Структурно-функциональная единица мышцы. Форма мышцы и её функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышц. Принципы и виды работы мышц. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела.

Общая артрология. Артрология - учение о соединениях костей. Классификация соединений костей: прерывные (суставы), непрерывных (тканевых) и симфизы. Строение сустава: основные и вспомогательные элементы сустава - суставные поверхности, суставной хрящ, суставная капсула, полость сустава с синовиальной жидкостью.

Классификация суставов. Форма, оси движения в суставах. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей.

Интегрирующие системы организма нервная система и органы чувств. Строение и функционирование нервной системы человека. Органы чувств. Пищеварительная система. Дыхательная система. Мочевыделительная и половая системы. Эндокринная и иммунная системы. Сердечно-сосудистая система. Исследование сердечно-сосудистой системы.

Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией. Основы балетного травматизма. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики балетного травматизма. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в балетную практику. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в балетную медицину. Предупреждение повреждений в балетной практике. Современные принципы балетной медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика). Повреждения и заболевания стопы. Повреждения и заболевания голеностопного сустава. Повреждения и заболевания голени. Повреждения и заболевания коленного сустава. Повреждения и заболевания бедра. Повреждения и заболевания таза, тазобедренного сустава. Повреждения и заболевания позвоночника. Повреждения и заболевания верхней конечности.

Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний. Понятие «балетная патология». Основные заболевания суставов и мышц человека. Профилактика артрозов и остеоартрозов медико-педагогическими методиками. Факторы приводящие к возникновению остеоартроза, их предупреждение. Сопутствующие заболевания и генетическая предрасположенность к возникновению «профессиональных» заболеваний у балерин. Правила первой медицинской помощи в балетной патологии. Применение «холода» и фиксирующих повязок при повреждениях суставов. Оказание первой помощи при травмах покровной ткани.

Функциональные изменения в организме при физических нагрузках. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Переутомление и перенапряжение ведущих органов и систем организма.

### **Б1.Б.7 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Теоретические основы БЖД. Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

**Раздел 2.** Управление безопасностью жизнедеятельности. Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

**Раздел 3.** Человек как элемент системы «человек - среда обитания». Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

**Раздел 4.** Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

**Раздел 5.** Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населений и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

**Раздел 6.** Безопасность в организациях культуры и искусств. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям. Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности. Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия. Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника. Предупреждение несчастных случаев.

### **Б1.Б.8 ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ**

Цель дисциплины: вооружить будущих специалистов основами теоретических знаний и практических навыков создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства; овладеть методикой создания традиционных форм композиционных построений балетного спектакля; сформировать творческое мышление в области телодвижения; подготовить к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности; овладеть опытом работы с профессиональными исполнителями - артистами балета по воплощению своего творческого замысла в качестве педагога-репетитора.

Преподавание ведется в тесном взаимодействии с дисциплинами общепрофессионального цикла.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2);
- способностью к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);

Основное содержание дисциплин:

#### **Раздел 1.**

Теория и технология создания хореографического этюда;

Жанровая и стилистическая природа музыки; законы построения балетного либретто; структура балетного спектакля, концертного номера.

#### **Раздел 2.**

Элементы пространственного строения танца и приемы его развития; композиция хореографического этюда;

Средства образного раскрытия содержания хореографического этюда;

Структура танцевального движения и свойства его элементов; принципы построения

танцевального текста;

Основные законы драматургии; драматургическое построение хореографического действия;  
Методика сочинения хореографического текста и композиции хореографического этюда;  
техника пластической выразительности;

Сочинение танцевальной лексики и хореографического текста; создание композиции танцевального этюда различных хореографических форм.

### **Раздел 3.**

Работа с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;

Создание замысла будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;

Подбор музыкального материала, соответствующего замыслу будущего этюда; Создание композиционного плана;

Основные формы, средства и методы хореографической - постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

### **Раздел 4.**

Методика постановочной, репетиторской работы; анализ творческих ситуаций и решение организационных и художественных задач; Реализация художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.

## **Б1.Б.9 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Цель дисциплины: формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);
- способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1).

Основное содержание:

**Тема 1.** Введение в основы культурной политики.

**Тема 2.** Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

**Тема 3.** Государство и культура в современной России.

**Тема 4.** Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

**Тема 5.** Основные направления государственной культурной политики современной России.

**Тема 6.** Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

**Тема 7.** Международная культурная политика Российской Федерации.

## **Б1.Б.10 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

### **Ч.1. Психология**

Цель дисциплины: дать целостное представление о природе психики, психическом аппарате танцовщика, психологической сущности человека, его познании и способов эффективного с ним взаимодействия.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части учебного плана.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-17);
- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-18)

Основное содержание дисциплины:

**Раздел 1.** Введение в психологию. Предмет, объект, основные задачи психологии как науки и учебного предмета. Основные отрасли психологии. Место психологии в системе наук.

**Раздел 2.** Методы психологии. Понятие о методе и методологии. Методы психологического исследования. Методы психодиагностики, психокоррекции и психотерапии.

**Раздел 3.** Психика и сознание. Развитие психики в филогенезе и онтогенезе. Возникновение и развитие сознания. Сознание и бессознательное.

**Раздел 4.** Психология личности. Понятие личности, индивида, субъекта, индивидуальности. Структура личности. Теории личности. Способности. Темперамент. Характер. Мотивация. Эмоционально-волевая сфера личности.

**Раздел 5.** Психология деятельности и познавательных процессов. Деятельность. Психологическая структура деятельности. Виды и характеристики деятельности. Алгоритмизированная и творческая деятельность. Ощущение и восприятие. Внимание. Память. Воображение. Мышление и речь.

**Раздел 6.** Психология человеческих взаимоотношений. Общение. Группа и коллектив. Управление творческим коллективом. Личность в творческом коллективе.

**Раздел 7.** Психогигиена творческой деятельности. Понятие психогигиены. Психогигиенические требования к творческой деятельности. Психопатология и творчество. Психорегуляция. Методика аутотренинга. Понятие невроза. Характеристика отдельных видов неврозов. Профилактика неврозов.

## **Ч.2. Педагогика**

Цель курса: дать системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части учебного плана.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
  - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
  - способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-17);
- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-18)

### **Основное содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Введение в педагогическую деятельность. Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогическая технология.

**Раздел 2.** Общие основы педагогики. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

**Раздел 3.** Теория обучения. Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно - воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

**Раздел 4.** Теория и методика воспитания. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

**Раздел 5.** Управление образовательными системами. Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников школы.

### **Б1.Б.11 ЛИТЕРАТУРА**

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о поэтапном становлении, историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин.

Для освоения необходимы знания по отечественной истории, истории культуры, истории искусств, истории театра в объеме вузовского курса и элементарные умения анализа и интерпретации художественного текста. В процессе изучения курса студенты должны хорошо усвоить и представлять характер и закономерности развития русской литературы изучаемого периода, основные особенности литературных эпох и стилей. В каждом периоде выделяются наиболее важные произведения русской литературы,

изучается творчество тех писателей, которые наиболее ярко представляют литературную эпоху.

Студенты должны хорошо представлять особенности, специфику историко-литературного процесса в России, знать основной корпус художественных произведений. Студенты должны понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; владеть основными методами литературоведческого анализа; уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой.

**Формируемые компетенции:**

- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

- способностью к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);

**Основное содержание дисциплины**

**Раздел 1.** История русской литературы XI-XVIII вв. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести Переходного периода (XVII в.). Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.

**Раздел 2.** История русской литературы XIX в. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х - 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

**Раздел 3.** История русской литературы 1-й половины XX в. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В.Хлебников, В. Маяковский). Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия (И.Бабель, Е.Замятин, С.Есенин). Литературный процесс 30 - 50-х годов (М. Шолохов, М. Булгаков, А. Платонов). Литература русского зарубежья (И.Шмелев, Б.Зайцев).

**Раздел 4.** История русской литературы 2-й половины XX в. - нач. XXI в. Литература периода Великой Отечественной войны, жанровый состав. Проза середины 50-х - начала 60-х годов XX века (военная и деревенская тематика: К. Симонов, Ю.Бондарев, В.Быков, А. Солженицын). Поэзия и драматургия 50-х - 60-х годов. Проза 70-90-х годов: онтологическая проблематика: творчество В.Шукшина, В.Распутина, Ч.Айтматова. Поэзия и драматургия 70 - 90-х годов. Постмодернизм в русской литературе конца XX века. Современный литературный процесс.



## **Б1.Б.12 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин.

Для освоения студенту понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них. В процессе освоения вузовского курса дисциплины студент должен сформировать навыки функционально-стилистического анализа текста, навыки владения нормами русского литературного языка; развить коммуникативные компетенции в области специализации; обучиться профессиональному общению в области избранного направления; развить навык поиска и оценки информации; повысить уровень речевого мастерства для подготовки к сложным профессиональным ситуациям общения; овладеть культурой разговорной речи, уметь пользоваться речевыми средствами установления и поддержания доброжелательных личных отношений.

Формируемые компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Структурные и коммуникативные свойства языка. Язык - система (единицы языка, уровни языка, разделы). Язык - знаковая система (естественные знаки

- знаки признаки, искусственные знаки - знаки информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция воздействия (волюнтативная). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия, функционирования книжной и разговорной речи. Различие между ними. Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

**Раздел 2.** Культура речи. Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, грамматическая, интонационная, пунктуационная). Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных, произношений заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевой этикет». Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевой этикет и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

**Раздел 3.** Речевое общение. Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

**Раздел 4.** Основы ораторского искусства. Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приёмы поиска материала. Начало, завершение и развёртывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

### **Б1.Б.13 ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

Цель дисциплины: освоение теории и практики производственных отношений, изучение роли государства в управлении процессом эффективного использования производственных ресурсов общества в условиях свободного предпринимательства, конкурентной борьбы товаропроизводителей за удовлетворение платежеспособного спроса потенциальных покупателей, раскрытие особенностей развития экономики современных комплексов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

Основное содержание:

**Тема 1.** Основные теоретические положения экономической науки.

**Тема 2.** Координация как функция управления.

**Тема 3.** Контроль как функция управления.

**Тема 4.** Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств.

**Тема 5.** Эффективность деятельности учреждений культуры.

**Тема 6.** Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.

### **Б1.Б.14 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных знаний, основанных на изучении практической базы (школы) классического танца.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Основное содержание:

**Раздел 1.** Партерная гимнастика.

**Раздел 2.** Постановка корпуса (рук, ног, головы) у станка и на середине зала.

**Раздел 3.** Развитие эластичности мышц и гибкости.

## **Б1.В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ОД.1 МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ТАНЦЕ**

**Цель дисциплины:** Формирование творческой личности артиста ансамбля народного танца, освоение технологии актерского мастерства и методов работы по созданию сценического образа в народно-сценическом танце, создание предпосылок для раскрытия творческой индивидуальности обучающихся.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, художественные стили, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

- способностью к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);

Основное содержание.

### **Раздел I.**

Тема 1.1. Значение и роль дисциплины «Теория и практика актерского мастерства в хореографии» в системе подготовки балетмейстеров-постановщиков «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства.

Тема 1.2. Законы актерской психотехники.

Тема 1.3. Сценическое действие как основа актерского творчества в хореографии.

Тема 1.4. Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...».

Тема 1.5. Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.

Тема 1.6. Сценическое внимание как психофизический процесс.

Тема 1.7. Воображение и фантазия в творчестве актера.

### **Раздел II**

Тема 2.1. Эмоциональная память.

Тема 2.2. Темпо-ритм сценического действия.

Тема 2.3. Сценическое общение и взаимодействие. Приспособление как прием сценического взаимодействия партнеров, подтекст и второй план роли, внутренний монолог.

Тема 2.4. Сценическое отношение.

Тема 2.5. Сценическое событие и оценка.

Тема 2.6. Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия.

Тема 2.7. Актерский тренинг элементов сценического действия.

### **Раздел III.**

Тема 3.1. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.

Тема 3.2. Метод действенного анализа роли.

Тема 3.3. Сверхзадача роли и сквозное действие.

Тема 3.4. Сценическая характерность и «зерно» образа.

Тема 3.5. Жест сценический.

Тема 3.6. Сценический этюд.

Тема 3.7. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).

### **Раздел IV.**

Тема 4.1. Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».

Тема 4.2. Учебные этюды на тему «Органическое молчание».

Тема 4.3. Учебные этюды на тему «Три манка».

Тема 4.4. Учебные этюды на тему «Цирк».

Тема 4.5. Учебные этюды на тему «Имитация песни».

Тема 4.6. Постановка эстрадно-циркового представления.

## **Б1.В.ОД.2 ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ**

Цели курса: формирование у студентов знаний в области теории и методики основных приёмов дуэтного танца; формирование умений для применения техники исполнения поддержек в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического исполнительства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП.

Изучается студентами в творческом взаимодействии с дисциплинами специальной направленности. Для успешного освоения дисциплины необходимо знать теорию, методику

и практику классического танца; Знать терминологию и основные понятия классического танца; владеть грамотным показом движений; быть артистичным и выразительным; владеть системой знаний смежных дисциплин; владеть навыками общения с партнёром; быть готовым к постоянному самообразованию.

**Формируемые компетенции:**

- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-10);

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Основы дуэтного танца в системе обучения дисциплинам специальной направленности. Дисциплина «Дуэтный танец». Методика построения урока дуэтного танца. Методика изучения приемов партерной поддержки. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Методика изучения приемов воздушной поддержки. Поддержка партнерши двумя руками за талию. Поддержка в народно-сценическом танце.

**Раздел 2.** Композиция различных форм дуэтного танца. Классическое наследие: проблемы сохранения. Композиция дуэтного танца.

### **Б1.В.ОД.3 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Цель дисциплины: формирование у студентов системных знаний, умений и навыков по классическому танцу.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП.

Служит теоретической, методологической и практической базой для специальных дисциплин направления.

**Формируемые компетенции:**

- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-12);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13).

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Развитие хореографической культуры в России. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. Методика изучения движений классического танца.

**Раздел 2.** Роль профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца. Методика преподавания мужского классического танца. Н.И. Тарасов. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца». Методика изучения движений классического танца.

**Раздел 3.** Музыкальное сопровождение урока классического танца, работа с концертмейстером. Методика построения урока классического танца. Анализ литературы по дисциплине «Методика и практика классического танца». Методика изучения движений классического танца.

**Раздел 4.** Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации. Методика преподавания классического танца в профессиональных коллективах народного танца. Методика изучения движений классического танца.

### **Б1.В.ОД.4 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА**

Цель дисциплины: подготовка исполнителей русского народного танца для профессиональных хореографических коллективов, а также педагогов репетиторов

ансамблей русского народного танца. Данная цель предполагает решение следующих задач: усвоение базовых терминов и понятий в области методологии русского народного танца и технологий хореографического образования; изучение русского танца в географических, экономических и социальных условиях; в его историческом развитии, бытовании, сценическом театральном воплощении; усвоение теории и методики преподавания русского народного танца, изучение опыта ведущих педагогов русской народной хореографии.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП. Является неотъемлемой и исторически установившейся частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом. Основные требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины: иметь анатомические природные данные; физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов; знать основные термины и понятия народно-сценического танца; уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью; быть свободным, гибким и выразительным в движениях; быть готовым к постоянному саморазвитию.

**Формируемые компетенции:**

- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-12);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Истоки русской народной танца. Его место и роль в развитии хореографии. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения урока русского народного танца: методика, структура. Классификация русского народного танца. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика преподавания различных групп движений русского народного танца. Региональные особенности танцевальных традиций первого года обучения. Хоровод - древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры. Этнографические зоны русского населения. Областные особенности исполнения движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения групп движений русского танцевального творчества. Правила использования движений у станка и на середине зала. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.

**Раздел 2.** Становление преподавания русского народного танца. Отличительные областные особенности исполнения дробей и переборов. Мужской русский танец. Пляска как вид русского народного танца. Характерные особенности исполнения русской народной пляски. Региональные особенности русского народного танца второго года обучения. Историческое развитие, характерные особенности. Стиль и манера исполнения. Экзерсис у станка на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений. Сольная пляска. Виды вращений. Трюки в русском танце. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу.

**Раздел 3.** Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь с другими видами творчества. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно- танцевальные источники. Региональные особенности русского народного танца третьего года обучения. Историческое развитие, характерные особенности, стиль и манера исполнения. Экзерсис у станка на основе областных отличительных особенностей исполнения русских движений. Современные формы развития русского народного танца. Парная пляска.

**Раздел 4.** Запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу. Разучивание образцов русского народного танца из репертуара ведущих

хоров и ансамблей России. Региональные особенности русского народного танца четвертого года обучения. Историческое развитие, характерные особенности, стиль и манера исполнения. Специфика проведения занятий русского танца в хореографическом коллективе. Освоение наследия и репертуара ведущих хоров им. Пятницкого, Северного, Уральского, Сибирского и других танцевальных ансамблей. Навыки ведения занятий студентами, построение занятий по русскому танцу. Русская танцевальная сюита и хореографическая картина. Особенности методики преподавания русского народного танца в современных условиях. Нетрадиционные методы и приемы обучения, используемые педагогом на занятиях.

## **Б1.В.ОД.5 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Цель дисциплины: подготовка исполнителей народно-сценического танца для профессиональных хореографических коллективов, а также педагогов-репетиторов ансамблей народного танца.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП. Является неотъемлемой и исторически установившейся частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом. Основные требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины: иметь анатомические природные данные; физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов; знать основные термины и понятия народно-сценического танца; уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал; обладать двигательной памятью; быть свободным, гибким и выразительным в движениях.

Формируемые компетенции:

- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-12);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13)

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Введение в дисциплину. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Ведущие педагоги. Учебно-методическая литература. Особенности построения урока по народно-сценическому танцу: методика, структура. Экзерсис у станка и на середине зала: функции, структурное построение, терминология. Методика исполнения движений первого года обучения. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Танцевальная культура народов Прибалтики: Эстонии, Литвы, Латвии. Методика исполнения основных элементов прибалтийских танцев. Танцевальная культура народов России (по выбору педагога): история развития, характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, бурятского, тувинского, алтайского, якутского народных танцев.

**Раздел 2.** Танцевальная комбинация и танцевальный этюд, их отличительные особенности. Методика сочинения учебной формы комбинации и этюда. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на уроках народно-сценического танца. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика.

Этнографические зоны Украины. Методика исполнения основных элементов украинских народных танцев. Танцевальная культура республики Молдова: история развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика

исполнения основных элементов молдавского народного танца. Танцевальная культура народов Средней Азии: Узбекистана, Таджикистана. Методика исполнения основных элементов танцев народов Средней Азии.

**Раздел 3.** Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на уроках народно-сценического танца. Работа с концертмейстером. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения. Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана (по выбору педагога). Методика исполнения основных элементов азербайджанского / армянского народных танцев. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии. Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца. Танцевальная культура Мексики. Методика исполнения основных элементов мексиканских танцев. Танцевальная культура Аргентины. Методика исполнения основных элементов аргентинских танцев. Истоки зарождения и развития цыганского танца. Методика исполнения основных элементов цыганских танцев.

**Раздел 4.** Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца для учащихся разных возрастных групп. Экзерсис у станка и на середине зала. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца. История развития и характерные особенности польского народного танца. Методика исполнения основных элементов польских танцев. Испанский танец: история развития и характерные особенности. Методика исполнения основных элементов испанских танцев. Танцевальная культура Болгарии, Румынии (по выбору педагога). Методика исполнения основных элементов болгарского / румынского народных танцев. Танцевальная культура Венгрии. Методика исполнения основных элементов венгерских танцев. Наследие народно-сценической хореографии.

## **Б1.В.ОД.6 НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР**

Цель дисциплины: практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием народной хореографии. Основной задачей является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП. Является основным для всех профилей, так как формирует базу знаний и умений в области хореографического наследия и стимулирует к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с основными специальными дисциплинами: «Теория, методика и практика: русского народного танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца».

Формируемые компетенции:

- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-6);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-10);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-11);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-19).

В результате освоения данного курса студент должен знать хореографический текст основных произведений наследия, основные формы и стили мастеров, методы становления

и развития хореографической и пластической образности, особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок, принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции, особенности и принципы построения основных произведений хореографии; уметь демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Наследие и репертуар русской народной хореографии. Понятие «культурное наследие». Роль традиций в русской народной хореографии. Творческий почерк балетмейстера. Основные принципы интерпретации хореографического текста. Основы редактуры и реконструкции хореографического текста произведений наследия. Ансамбль русского народного танца. Освоение наследия и репертуара ведущих хоров им. Пятницкого, Северного, Уральского, Сибирского и других танцевальных ансамблей.

**Раздел 2.** Наследие и репертуар народно-сценической хореографии. Ансамбли народного танца. Репертуар ведущих ансамблей народного танца. Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева, его роль в развитии народно-сценической хореографии. Репертуар ГААНТ им. И.А. Моисеева. Понятие «академизм» в народно-сценической хореографии. Танцевальные образцы из репертуара ведущих ансамблей народного танца, ГААНТ им. И. Моисеева. Особенности работы с информационными источниками (книжными, видеоматериалами, Интернет-ресурсами и др.) в процессе освоения хореографического наследия народно-сценической хореографии.

## **Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

Цель дисциплины: подготовка компетентного специалиста в области хореографического исполнительства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7).

Основное содержание:

**Раздел 1.** Основные требования классического танца, которыми должен обладать специалист направления хореографического исполнительства.

**Раздел 2.** Методика преподавания женского и мужского класса.

**Раздел 3.** Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.

**Раздел 4.** Методика построения занятия по классическому танцу.

**Раздел 5.** Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.



### **Б1.В.ДВ.1.1 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (РУССКОГО ТАНЦА)**

Цели дисциплины: дать студенту знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработка у студентов динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитание сценической культуры при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, накопление студентами танцевального багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-16).

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Проучивание хореографических номеров текущего репертуара. Передача исполнителем эмоционально-смыслового содержания хореографического произведения. Определение студентом главных (активных) и второстепенных (пассивных) точек восприятия в хореографическом номере. Совершенствование техники исполнения. Освоение группы технически сложных движений.

**Раздел 2.** Формирование взаимоотношений в танцевальном номере, овладение умением построить поведенческие линии персонажей танца. Развитие способности воплощения актерских задач. Приемы использования аксессуаров, реквизита и элементов бутафории в танцевальных номерах.

### **Б1.В.ДВ.1.2 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (КОРЕННЫХ НАРОДВ СИБИРИ)**

Цели дисциплины: формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства коренных народов Сибири, его истоков и особенностей, с углубленным изучением современных тенденций его развития.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-16).

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Формирование репертуара на основе национальных танцев шорцев, телеутов, Горного Алтая.

**Раздел 2** Формирование репертуара на основе национальных танцев Бурятии, народов Севера.

**Раздел 3** Формирование репертуара на основе национальных танцев Тывы.

### **Б1.В.ДВ.2.1 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

Цели дисциплины: дать студенту знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработка у студентов динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитание сценической культуры при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, накопление студентами танцевального багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-16).

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Проучивание хореографических номеров текущего репертуара. Передача исполнителем эмоционально-смыслового содержания хореографического произведения. Определение студентом главных (активных) и второстепенных (пассивных) точек восприятия в хореографическом номере. Совершенствование техники исполнения. Освоение группы технически сложных движений.

**Раздел 2.** Формирование взаимоотношений в танцевальном номере, овладение умением простроить поведенческие линии персонажей танца. Развитие способности воплощения актерских задач. Приемы использования аксессуаров, реквизита и элементов бутафории в танцевальных номерах.

### **Б1.В.ДВ.2.2 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)**

Цели дисциплины: дать студенту знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработка у студентов динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитание сценической культуры при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, накопление студентами танцевального багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2);

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-16).

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Проучивание хореографических номеров текущего репертуара. Передача исполнителем эмоционально-смыслового содержания хореографического произведения. Определение студентом главных (активных) и второстепенных (пассивных) точек восприятия в хореографическом номере. Совершенствование техники исполнения. Освоение группы технически сложных движений.

**Раздел 2.** Формирование взаимоотношений в танцевальном номере, овладение умением построить поведенческие линии персонажей танца. Развитие способности воплощения актерских задач. Приемы использования аксессуаров, реквизита и элементов бутафории в танцевальных номерах.

### **Б1.В.ДВ.3.1 ФИЗКУЛЬТУРА И МАССАЖ ДЛЯ ТАНЦОВЩИКА**

Цель дисциплины: овладение студентами знаниями и умениями по изучению системы занятий физической культурой, методиками и техникой массажа в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП. Для её освоения необходимы знания особенности физического развития человека в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения в организации занятий физической культурой и методик массажа. Дисциплина «Физкультура и массаж для танцовщиков» является предшествующей для практически многих дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков физического развития, сохранения профессионального здоровья в учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4).

Основное содержание дисциплины

Раздел 1 История, теория и основные понятия физкультуры и массажа

Раздел 2 Виды и основные приемы массажа

Раздел 3 Особенности массажа при заболеваниях, травмах и в реабилитации

### **Б1.В.ДВ.3.2 ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

Цель дисциплины: овладение студентами знаниями и умениями по изучению основ медицины в хореографии и использовании этих знаний в профессиональной деятельности в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП. Для освоения необходимы знания особенности физического развития человека в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения в организации занятий. Дисциплина является предшествующей для практически многих дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков физического развития, сохранения

профессионального здоровья в учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4).

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Строение и функции организма человека. Введение в дисциплину. Общие закономерности роста и развития организма человека.

**Раздел 2.** Особенности строения опорно-двигательного аппарата. Остеология. Миология. Общая артрология, артросиндесмология.

**Раздел 3.** Интегрирующие системы организма: нервная система и органы чувств. Строение и функционирование нервной системы человека. Органы чувств.

**Раздел 4.** Спланхнология. Пищеварительная система. Дыхательная система. Мочевыделительная и половая системы. Эндокринный аппарат и иммунная система. Сердечно-сосудистая система. Исследование сердечно-сосудистой системы.

**Раздел 5.** Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией. Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека. Особенности движения в хореографии. Повреждения и заболевания стопы. Повреждения и заболевания голеностопного сустава. Повреждения и заболевания голени. Повреждения и заболевания коленного сустава. Повреждения и заболевания бедра. Повреждения и заболевания таза, тазобедренного сустава. Повреждения и заболевания позвоночника. Повреждения и заболевания верхней конечности. Основы хореографической патологии и профилактика заболеваний. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

#### **Б1.В.ДВ.4.1 ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА**

Цель дисциплины: овладение будущих специалистов методологией и технологией репетиторской деятельности, применение знаний и навыков в сфере профессионального хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП. Дисциплина обеспечивает интеграцию блока образовательных дисциплин в системе профессиональной подготовки артистов-танцовщиков ансамбля народного танца, педагогов-репетиторов в области хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

- способностью видеть и исправлять ошибки, в том числе технические, стилевые, как в собственной работе, так и в работе других исполнителей (ПК-8);

- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-14);

- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания в области хореографии, вырабатывать критерии качества исполнительского искусства, присущего академическому стилю (ПК-15);

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.

**Раздел 2.** Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.

**Раздел 3.** Хореографический номер – сценическое театральное представление.

## **Б1.В.ДВ.4.2 ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА В АНСАМБЛЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Цель дисциплины: овладение будущих специалистов методологией и технологией репетиторской деятельности, применение знаний и навыков в сфере профессионального хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП. Дисциплина обеспечивает интеграцию блока образовательных дисциплин в системе профессиональной подготовки артистов-танцовщиков ансамбля народного танца, педагогов-репетиторов в области хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

- способностью видеть и исправлять ошибки, в том числе технические, стилевые, как в собственной работе, так и в работе других исполнителей (ПК-8);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-14);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания в области хореографии, выработать критерии качества исполнительского искусства, присущего академическому стилю (ПК-15);

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.

**Раздел 2.** Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.

**Раздел 3.** Хореографический номер – сценическое театральное представление.

## **Б1.В.ДВ.5.1 ТЕХНИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Цель дисциплины: накопление углубленных знаний и практических навыков для овладения хореографическим искусством танцев народов мира.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП. Формируемые компетенции:

- способностью к внутреннему постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, ритме, динамике (ПК-1);
- способностью демонстрировать исполнительскую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3).

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Методика исполнения технически сложных движений на уроках народно-сценического танца.

Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.

**Раздел 2.** Техника и методика исполнения вращений в народно-сценическом танце. Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации вращений у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки.

**Раздел 3.** Методика исполнения силовых мужских упражнений у станка и на середине зала. Соразмерность длительности комбинации. Музыкальная раскладка трюкового упражнения, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Последовательность объяснения, правила исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий.

Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Умения педагога добиваться выполнения поставленных задач.

### **Б1.В.ДВ.5.2 ТЕХНИКА МУЖСКОГО / ЖЕНСКОГО ТАНЦА**

Цель дисциплины овладение наиболее сложными движениями по технике исполнения мужского и женского народного танца.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП. Формируемые компетенции:

- способностью к внутреннему постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, ритме, динамике (ПК-1);
- способностью демонстрировать исполнительскую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3).

Основное содержание дисциплины

**Раздел 1.** Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце.

**Раздел 2.** Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце.

## **ФТД ФАКУЛЬТАТИВ**

### **ФТД.1 ГРИМ**

Цель дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина принадлежит к факультативному блоку.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Основное содержание:

**Раздел 1.** Из истории гримерного искусства.

Тема 1 Из истории косметики и гримерного искусства.

Тема 2 Грим и жанр.

Тема 3 Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.

**Раздел 2.** Анатомические основы грима.

Тема 1. Анатомическое строение черепа.

Тема 2 Классификация форм лица.

**Раздел 3.** Технология грима.

Тема 1 Технические средства грима.

Тема 2 Технические приемы грима.

Живописный прием.

Скульптурно-объемный прием.

Тема 3 Грим лицевой части черепа.

**Раздел 4.** Схемы грима.

Тема 1 Линейный грим.

Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.

Тема 3 Концертный грим.

Тема 4 Грим полного (толстого) лица.

Тема 5 Грим худого лица..

Тема 6 Грим старческого лица.

Тема 7 Национальный грим.

Тема 8 Сказочный грим.

Тема 9 Характерный грим.

## 6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК

Раздел основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» место практик всех видов в структуре профессиональной подготовки относятся к базовой части Блоку 2 «Практики» в который входят учебная и производственная практики, в том числе преддипломная практика.

*Тип учебной практики:* исполнительская практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная; рассредоточенная.

*Типы производственной практики:* творческая практика; педагогическая практика; преддипломная практика.

*Способы проведения производственной практики:* стационарная; рассредоточенная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях КемГИК.

Проведение всех видов практик регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости обучающимся практических занятий;
- индивидуальным планом обучающегося;
- дневником обучающегося;
- журналом посещения обучающимся занятий;
- отчетом по итогам практики (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Обучающиеся проходят практику в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Руководитель практики разрабатывает план-график по реализации обучающимися практики и осуществляет контроль за выполнением практикантами плана-графика.

Прием отчетов по прохождению практики осуществляет руководитель базы практики от вуза и другие сотрудники, участвующие в организации и проведении практики.

Отчет о прохождении практики проводится на кафедре народного танца.

Каждый обучающийся представляет в письменном виде следующую отчетную документацию:

1. Характеристику базы практики.
2. Дневник прохождения практики.

Итоги практики фиксируются, кроме того, в документах, составляемых руководителем практики (учреждения), базы практики:

1. Отзыв на практиканта, заверенный подписью руководителя практики (учреждения) базы практики и печатью.
2. Письменное подтверждение о прохождении практики, заверенное подписью руководителя практики и печатью.
3. Оценка, выставленная в экзаменационной ведомости, зачетной книжке.

Заключительная форма проведения контроля – дифференцированный зачет.

## **6.1. УЧЕБНЫЕ ПРАКТИКИ**

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие типы учебных практик:

### **Б2.У.1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Цели исполнительской практики: ориентирование обучающихся на профессионально-практическую подготовку, совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана.

Место исполнительской практики в структуре профессиональной подготовки: Практика относится к базовой части учебного плана. Осваивается студентами в творческом взаимодействии с другими курсами исполнительского мастерства, такими как: «Теория, методика и практика классического танца»; «Теория, методика и практика русского народного танца»; «Теория, методика и практика народно-сценического танца»; «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Мастерство актера в танце», «Хореографический ансамбль (русского танца) (национальной хореографии) (коренных народов Сибири)».

Формируемые компетенции:

- способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-1);
- способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7).

Основные разделы практики.

**Раздел 1.** Знакомство с исполнительским мастерством артистов профессиональных ансамблей народного танца России.

**Раздел 2.** Посещение концертных выступлений ансамблей народного танца, конкурсов артистов народного танца.

**Раздел 3.** Присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных занятий КемГИК, творческих коллективов.

**Раздел 4.** Участие в качестве артиста-танцовщика в репертуаре ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» КемГИК.

**Раздел 4.** Работа с видеоматериалом.

## **6.2. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ**

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие типы производственной практики:

### **Б2.П.1 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цели творческой практики: совершенствование педагогического мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана.

Задачи практики:

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии;
- повышение уровня педагогической культуры;
- ознакомление с педагогическим мастерством выдающихся педагогов-репетиторов народной хореографии;
- развитие исследовательского подхода к репетиторскому процессу.



Место творческой практики в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин Блоку 2 «Практики».

Формируемые компетенции:

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-1).

Основные разделы практики:

**Раздел 1.** Ознакомление с базой практикой

**Раздел 2.** Проведение тренажа, проведение индивидуальных и групповых занятий, работа над репертуаром ансамбля на базе народного коллектива, ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.

### **Б2.П.3 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Цели педагогической практики: закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в процессе изучения дисциплин учебного цикла по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»: «Теория, методика и практика классического танца»; Теория, методика и практика русского танца»; «Теория, методика и практика народно-сценического танца»; «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», подготовка студента к будущей исполнительской деятельности. Реализация исполнительской деятельности в области хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-12);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13).

Основные разделы практики:

**Раздел 1.** Непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах ансамбля «Молодой Кузбасс».

**Раздел 2.** Приобретение навыков работы педагога-репетитора.

**Раздел 3.** Составление и проведение уроков по специальным дисциплинам

**Раздел 4.** Показ и разучивание фрагментов отдельных танцевальных номеров.

### **Б2.П.2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Цели преддипломной практики: совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам базовой и вариативной части учебного плана. Преддипломная практика по данному направлению проводится для подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Место производственной (преддипломной) практики в структуре профессиональной подготовки: относится к базовой части учебных дисциплин Блоку 2 «Практики».

Формируемые компетенции

- способность к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);

- способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);
- способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-19).

Основные разделы практики:

**Раздел 1.** Непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах ансамбля «Молодой Кузбасс», Государственного театра танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной филармонии Кузбасса.

**Раздел 2.** Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка программы для гос. итоговой аттестации.

**Раздел 3.** Подготовка и участие в конкурсах артистов народного танца.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).**

Оценка качества освоения ОПОП направления 52.03.02«Хореографическое исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, практические показы комбинаций и этюдных работ и др. формы, в качестве средств промежуточного контроля - зачёты и экзамены, состоящие из двух частей – практической и теоретической.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы и др. формы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Фонды оценочных средств для текущей, промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются в соответствии с Положением «О фондах оценочных средств» в ФГБОУ ВО «КемГИК».

### **7.2. Государственная итоговая аттестация.**

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (см. Положение о государственной итоговой аттестации выпускников института (КемГИК)). Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, заслуженных артистов, а также из числа работодателей. Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава института, а так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (ученые, педагоги высших учебных заведений, имеющие ученые степени или ученые звания соответствующего профиля; специалисты учреждений, организаций).

Государственная итоговая аттестация выпускников Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 52.03.02«Хореографическое

исполнительство», квалификация (степень) «Бакалавр», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» состоит из защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и государственного междисциплинарного экзамена.

1. *Выпускная квалификационная работа* (бакалаврская работа) состоящая из двух частей:

- теоретической - выполненной в виде исследования в области хореографического искусства на основе творческой исполнительской работы.
- практической - творческая исполнительская работа, которая заключается в способности выпускника к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в сценическом образе посредством, движения, хореографического текста, жеста, ритма, мимики, актерского мастерства, грима, костюма.

2. *Государственный междисциплинарный экзамен* - в форме устных ответов по индивидуальным экзаменационным билетам, состоящих из двух вопросов и включает в себя объем теоретических знаний цикла профессиональных дисциплин.

Программа итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатывается в соответствии с Положением «О государственной итоговой аттестации» в ФГБОУ ВО «КемГИК».

Формируемые компетенции:

Государственная итоговая аттестация является показателем уровня овладения выпускниками общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, выносимых на ГИА:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

общепрофессиональными компетенциями:

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

-способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

профессиональными компетенциями:

творческо-исполнительская деятельность:

- способностью к внутреннему постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, ритме, динамике (ПК-1);

-способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств хореографической выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов, и стилей (ПК-2);

-способностью демонстрировать исполнительскую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3);

-способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4);

- способностью к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);

- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-6);

- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7);

-способностью видеть и исправлять ошибки, в том числе технические, стилевые, как в собственной работе, так и в работе других исполнителей (ПК-8).

Репетиторско-педагогическая деятельность:

- способностью эффективно работать над хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-9);

- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-10);

- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-11);

- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин(ПК-12);

-способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13);

- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий(ПК-14);

- способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания в области хореографии, вырабатывать критерии качества исполняемого искусства, присущего академическому стилю (ПК-15);

- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-16);

- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности

развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-17);

- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-18);

- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-19).

## **8 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВОПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.02 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

### **8.1. Материально-техническое обеспечение**

ФГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», реализующее ОПОП бакалавриата, располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов профессиональной дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарными, противопожарным правилами и нормам.

Для реализации ОПОП бакалавриата по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» имеются:

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями;
- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей аудиотехникой;
- помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернет;
- концертный зал по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;
- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);
- научная библиотека с читальными залами;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях и аудио носителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерная;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, обеспечивающий студентов методической литературой; имеющий видеотеку, содержащую видеofilмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);
- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда);

- компьютерный класс с 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

## **8.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ

к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методические материалы размещены в Электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза.

Электронная информационно-образовательная среда вуза обеспечивает:

доступ к учебно-организационным ресурсам (рабочие учебные планы), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (хрестоматии, практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы по направлению;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

### **8.3. Кадровое обеспечение**

Реализация данной ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» обеспечивается педагогическими кадрами более 70 процентов, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью. Более 50 процентов научно-педагогических работников являются штатными работниками организации.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели и художественные руководители профильных организаций, предприятий и учреждений. Более 70 процентов преподавателей имеют ученую степень, ученое звание, государственные награды в области культуры и искусства. Преподаватели профессионального цикла, обеспечивающие учебный процесс являются лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов. 80 процентов от общего числа преподавателей имеют более 10 лет стажа практической работы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» на должностях ведущих специалистов в области хореографического искусства и образования.

Учебный процесс по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», по профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца» осуществляют 23 педагога. Из них: 2 доктора наук, 8 кандидатов наук, 1 заслуженный артист РФ, 2 профессора, 11 доцентов, 3 старших преподавателя, 5 преподавателей.

## **9 ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.02 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО».**

«Культура, основанная на знаниях» – стратегическая система приоритетов инновационного развития КемГИК, отражающая традиционные для России нормы жизни общества, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания человека нравственного, ответственного, уважающего свою культуру и культуру других народов. Стратегическая система приоритетов определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820).

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации обучающихся вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей вуза;
- в вузе осуществляется становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения обучающихся, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- осуществляется интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни обучающихся, научно-педагогических работников, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- в вузе осуществляется социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества обучающихся и преподавателей;
- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников;
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья обучающихся, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения;
- профилактика заболеваний среди обучающихся, преподавателей и сотрудников.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:



- Лицензия на право ведения образовательной деятельности №1911 от 29.01.2016 г.;
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06.2012 г., 17.10.2013 г., 13.07.2015 г.);
- Коллективный договор КемГИК от 22.02.2018 г.;
- Политика Кемеровского государственного института культуры от 16.01.2018 г.;
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017 – 2021 гг.;
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» (2018 – 2023 гг.);
- Комплексный план работы КемГИК на 2018-2019 уч. год;
- Документы, регламентирующие образовательную деятельность (Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:  
[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

#### **10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.02 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО».**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной профессиональной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в Электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 г. N 673
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

##### **Локальными актами:**


- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
  - Положением «Об организации учебной работы»
  - Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
  - Положением «О фондах оценочных средств»
  - Стандартами ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.
- Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:  
[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)


Лист согласования


Основной профессиональной образовательной программы высшего образования


Направление подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_  И. Л. Скипор

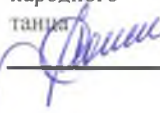
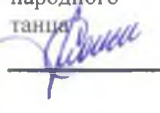
Начальник  
учебно-методического управления \_\_\_\_\_  Е.Ф. Сергеева

Декан факультета хореографии \_\_\_\_\_  А.В. Патилай

И.о. зав. кафедрой НТ \_\_\_\_\_  Р.Н. Моиссенко

**Лист регистрации изменений и дополнений  
Основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

**Направление подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»  
Профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Номер доп. (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения(изменения)	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1.	22.06.2017.	П. 1.2, 11	Изменение даты нормативного документа «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России №301 от 5.04.2017 г.	Зав. кафедрой народного танца 
2.	01.09.2017	Оборот т/л	«Институт» заменено на «Факультет»	Зав. кафедрой народного танца 
3.	01.09.2017	Оборотт/л	«Директор» заменено на «Декан»	Зав. кафедрой народного танца 