

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»



УТВЕРЖДАЮ
ректор Кемеровского государственного
института культуры А. В. Шуйков

30.08.2018г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»

Направленность (специализация)
«Артист драматического театра и кино»

Уровень высшего образования
«Специалитет»

(Программа специалитета)

Форма обучения
очная

Год начала подготовки – 2017 г.

Кемерово 2018

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 995;

Утверждена Советом института театра пр. № 2 от 27.10.2016 г.

Переутверждена Советом института театра, пр. № 1 от 31.08.2016 г.

Переутверждена Советом института театра, пр. № 1 от 30.08.2017 г.

Переутверждена Советом факультета режиссуры и актерского искусства, пр. № 1 от 30.08.2018 г.

Сведения о рецензентах:

Рауков Алексей Анатольевич директор ГАУК Кемеровский государственный драматический театр им. А.В. Луначарского

Забавин Г.Л., директор МАУК «Театр для детей и молодежи» г. Кемерово.

Сведения о разработчиках:

Мирошниченко В.В., заведующий кафедрой театрального искусства, доцент, заслуженный артист Российской Федерации, член-корреспондент РАЕН, член Союза театральных деятелей;

Берсенева Е.В., доцент кафедры театрального искусства КемГИК;

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа специалитета, реализуемая вузом по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО специалитета по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

4.1. Календарный график учебного процесса

4.2. Учебный план

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик

6.1. Учебная практика

6.2. Производственные практики

7. Характеристика фондов оценочных средств по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

9.1. Кадровое обеспечение

9.2. Учебно-методическое-обеспечение и информационное обеспечение учебного процесса

9.3. Материально-техническое обеспечение

10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных, профессионально-специализированных компетенций выпускника по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

Лист согласования

Лист изменений и дополнений

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО), реализуемая ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

При разработке ОПОП ВО специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» руководствовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета) утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 сентября 2016 г. № 1146;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями);

- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ (в ред. от 19.12.2016 г.).

- Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.03.2014г. № 06-281;

- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (Утв. Министерством образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014г. № АК-44/05вн);

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011

г. (в действующей редакции);

- Локальные нормативные акты.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

131. *Цель (миссия) ОПОП ВО:* подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО для решения задач в сфере искусства и культуры в современном обществе;

132. ОПОПВО разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и учитывает особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалидов (при наличии) для обучающихся с ОВЗ – на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

133. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке;

134. Срок освоения ОПОПВО: очная форма - 4 года;

135. Трудоемкость освоения студентом ОПОПВО составляет 240 зачетных единиц (з. е.) за весь период обучения по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОПВО.

1.4. Требования к абитуриенту: предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование. Абитуриент должен иметь документ о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предьявителем среднего (полного) общего образования; или высшем профессиональном образовании.

Прием граждан осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение, по образовательной программе высшего образования – программе специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

2. Характеристика профессиональной деятельности по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

2.1. Область профессиональной деятельности специалиста:

- подготовка под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических театрах и кино и концертных организациях;
- руководящая работа в организациях исполнительского искусства;
- театральная педагогика;
- государственные, общественные и коммерческие организации, оказывающие поддержку развитию театрального искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности специалиста:

- драматическая роль в театре и кино;
- собственный психфизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- обучающиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусств;

2.3. Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника:

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

художественно – творческие:

- подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а так же в кино и телевизионных фильмах;
- самостоятельно заниматься актерским тренингом;
- поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние;
- анализировать образное содержание, средства выразительности и оценивать уровень исполнительской работы;
- систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

организационно-управленческая деятельность:

- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- при исполнении обязанностей помощника режиссера обеспечивать проведение репетиции и спектакля;
- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области театрального искусства, театральных конкурсов и фестивалей.

педагогическая деятельность:

- осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности идеалы личности, культуру межнационального общения средствами театрального искусства;
- преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ проводить повышение квалификации и переподготовки специалистов, актерские тренинги и мастер - классы;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в сфере театральной педагогики в соответствии с нормативами и правовыми актами;
- формировать систему контроля и качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса, выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»

В результате освоения ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» выпускник должен обладать:

общекультурными компетенциями (ОК):

- (ОК-1) - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- (ОК-2) - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- (ОК-3) - готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала;
- (ОК-4) - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- (ОК-5) - способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- (ОК-6) - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- (ОК-7) - способность к самоорганизации и самообразованию.
- (ОК-8) - способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;
- (ОК-9) - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- (ОК-10) - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации.

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- (ОПК-1) - способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;
- (ОПК-2) - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности;
- (ОПК-3) - способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;
- (ОПК-4) - способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;
- (ОПК-5)-понимать значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;
- (ОПК-6) - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества;
- (ОПК-7)-способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- (ОПК-8)-владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- (ОПК-9)-владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

профессиональными компетенциями (ПК):

- (ПК-1)-готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

- (ПК-2)- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(-теле-) камерой в студии;
- (ПК-3)-готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
- (ПК-4) -способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- (ПК-5)-владение государственным языком Российской Федерации -русским языком (артист, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре, республики или национального округа Российской Федерации – языком,соответствующего народа), владением искусства речи как национальным культурным достоянием;
- (ПК-6) -способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- (ПК-7)-умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- (ПК-8)- уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпохи;
- (ПК-9)-уметь, актерски, существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- (ПК-10)- владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- (ПК-11) -уметь самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли;
- (ПК-12) -уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- (ПК-13) -способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля;
- (ПК-14) - быть готовым проводить актерские тренинги;
- (ПК-15) - быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- (ПК-16)-уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

- (ПСК-1.1)- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- (ПСК-1.2) - способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими

исполнителями;

- (ПСК-1.3)- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии;

- (ПСК-1.4)- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

4. В результате освоения ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» выпускник должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать: этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе(ОК-1), (ОК-4);

- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные исторические факты, даты события, имена исторических деятелей, нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра (ОК-5), (ОК-8);

- основы организации театрального дела трудового законодательства об авторских и смежных правах(ОПК-1), (ОПК-5), (ПК-13);

- правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда(ОК-2), (ОК-10);

- общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения (ОК-5), (ОК-6), (ОК-7), (ОПК-2),(ОПК-4);

- основные этапы эпохи, стили, направления в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кино-произведений, включая современные (ПК-6), (ПК-16), (ПСК-1.4);

- общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты (ПК-8), (ПК-10);

- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью (ПК-14);

- правила техники безопасности и пожарной безопасности (ОК-2);

- теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра (ПК-15);

- специфику работы актера в драматическом театре (ПСК-1.1);

- специфику речи на сцене и в кадре (ПК-7);

уметь:

- дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния (ОК-1). (ПК-15);

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (ОК-3), (ОК-6);

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ОПК-3);

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу–диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета (ПК-5);

- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста (ОПК-7), (ОПК-8);

- анализировать произведения литературы и искусства (ПК-6), (ПК-16), (ПСК-1.4);

- ориентироваться в эстетических концепциях театра (ОК-1), (ОК-4);

- понимать закономерности развития театра (ОК-4), (ПСК-1.4);

- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального

искусства (ПК-6), (ПК-16), (ПСК-1.4);

- анализировать и оценивать драматические произведения(ПК-6), (ПК-16), (ПСК-1.3), (ПСК-1.4);

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре (ПК-3);

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПК-1), (ПСК-1.1);

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла(ПК-4);

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавая яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпе -ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- использовать при подготовке и исполнении роли свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности и гибкости, выразительности и силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера и балетмейстера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);

- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении вокальных номеров в драматических спектаклях (ПК-10);

- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно заниматься тренингом (ОК-9), (ПК-8), (ПК-12);

- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

- действовать в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-2), (ОПК-9);

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, владеть искусством подтекста(ПК-11),(ПСК-1.1), (ПСК-1,2);

- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кинофильме (ОПК-6), (ПК-2);

владеть:

- государственным языком Российской Федерации - русским языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – свободно владеть языком соответствующего народа (ПК-5);

- культурой мышления, способностью логично строить свою письменную и устную речь, лексическим минимумом одного из иностранных языков, необходимым для обучения устным и письменным формам общения, простейшими приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями (ОК-6);

- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности (ПК-7), (ПСК-1.3);

- навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра (ПСК-1.4);

- понятийно-терминологическим аппаратом (ОК-7);

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления работы перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (ПК-14);
- основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

В результате освоения ОПОП ВО выпускник должен демонстрировать в художественно-творческой деятельности:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности(ОПК-2);
- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- понимать значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества(ОПК-6);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владеть государственным языком Российской Федерации- русским языком (артисты прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпе - ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);

- владеть основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера-постановщика в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

В организационно-управленческой деятельности:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-10);

- способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

- выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13).

В педагогической деятельности:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения,

переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-15);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства. Пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

4.1. Календарный график учебного процесса

	Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
	сем.1	сем. 2	Всего	сем.1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
Теоретическое обучение	18	21	39	18	21	39	17	20	37	17	17	34	149
Экзаменационные сессии	3		3	3		3	3		3	3	1	4	13
Учебная практика (распред.)							1		1				1
Производственная практика											1	1	1
Производственная практика (распред.)								1	1	1		1	2
Дипломные работы /проекты											1	1	1
Гос. экзамены и/или защита ВКР											1	1	1
Каникулы	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	40
Итого	23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	208
Студентов													
Групп													

Б1.Б.16	Возрастная психология	2	72	36			2						3
Б1.Б.17	Педагогика	2	72	36					2				6
Б1.Б.18	Физическая культура и спорт	2	72	-	2								1
Б1.Б.19	Основы государственной культурной политики РФ	2	72	36				2					5
Б1.Б.20	Основы музыкального исполнительства	4	144	15				1	3			6	
Б1.Б.21	Изучение основ гимнастики и акробатики	6	216	72			3	3				4	
Б1.Б.22	Пантомима	4	144	48				2	2			5	
Б1.Б.23	Основы научных исследований	2	72	36	2								1
Б1.Б.24	Эстетика	2	72	36						2			7
Б1.В	Вариативная часть												
Б.1.В.ОД	Обязательные дисциплины												
Б.1.В.О Д.1	Мастерство артиста драматического театра и кино	11	396	165				3		8		7	5
Б.1.В.О Д.2	Организация театрального (концертного, циркового) дела	3	108	72						3			7
Б.1.В.О Д.3	История театрального костюма	3	108	76									6
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору												
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	-	328	-									2-6
Б1.В.ДВ.1													
1.	История искусства драматического театра	4	144	40						3			7
2.	История искусства	4	144	40						3			7

	музыкального театра													
Б1.В.ДВ.2														
1.	Психология театрального коллектива		2	72	36				2					5
2	Психология художественного творчества		2	72	36				2					5
Б1.В.ДВ.3														
1.	Психология актерского искусства		2	72	36				2					4
2.	Самопознание актера		2	72	36				2					4
Б2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)													
Б2.У	Учебная практика													
<i>Б2.У.1</i>	<i>Исполнительская практика</i>	<i>Баз V</i>	<i>1,5</i>	<i>54</i>	<i>54</i>				<i>1,5</i>					<i>5</i>
Б2.П.	Производственная практика													
<i>Б2.П.1</i>	<i>Преддипломная практика</i>	<i>баз</i>	<i>1,5</i>	<i>54</i>	<i>-</i>							<i>1,5</i>		<i>8 (с оценкой)</i>
<i>Б2.П.2</i>	<i>Практика по получению проф-ых умений и опыта профес-ой деят-ти</i>	<i>Вар V</i>	<i>1,5</i>	<i>54</i>	<i>54</i>							<i>1,5</i>		<i>7</i>

5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

БЛОК 1. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.

Б1.Б.1 ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основ философских знаний, анализировать главные этап и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания.

Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)

Восточные славяне в догосударственный период. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине. Образование и политическое развитие Древнерусского государства. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства. Культура Древнерусского государства.

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)

Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства. Культура Руси 30-е годы XII – XV век.

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века

Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время.

Раздел 5. Россия в XVII веке

Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть. Внешняя политика России в XVII веке. Обмирщение русской культуры.

Первые мероприятия советской власти и Гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. «Оттепель» и «застой»: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке

Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I.

Административные и экономические преобразования Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. Внешняя политика России в первой половине XVIII века. Политика

просвещенного абсолютизма Екатерины II. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация.

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века

Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века. Трансформация внутривластного курса Александра I. «Консервативная эпоха» Николая I. Внешняя политика России первой половины XIX века. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века. «Золотой век» русской культуры

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века

Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века. Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия. Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны. Россия эпохи революций 1917 года

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года

Первые преобразования советской власти. Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма». Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы. Внутривластная борьба 1920–1930-х годов и укрепление личной власти И. В. Сталина. Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года.

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов

СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений. Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы. Перестройка и распад СССР.

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков

Президентство Б. Н. Ельцина 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис. Россия в начале XXI века.

Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности, сделать философию культурным принципом будущих специалистов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность использовать основ философских знаний, анализировать главное этап и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

Основное содержание курса:

Тема 1. Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре.

Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.

Раздел 1. Древневосточная философия.

Тема 1. Античная философия.

Тема 2. Средневековая философия.

Тема 3. Философия Нового времени.

Тема 4. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.

Тема 5. Основные тенденции развития философии во второй пол. XIX - XX вв.

Тема 6. Русская философия.

Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурфилософские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX– начала XX вв.

Раздел II. Онтологические проблемы философии. Категория бытия

Тема 1. Проблема развития в философии. Диалектика, метафизика, синергетика.

Тема 2. Философские проблемы сознания.

Тема 3. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.

Тема 4. Специфика научного познания и методологические основания науки

Тема 5. Философская антропология. Основные подходы к пониманию проблемы человека

Тема 6. Аксиология как учение о ценностях. Структура ценностей.

Тема 7. Социальная философия. Общество и его структура. Человек и общество. Глобальные проблемы цивилизации.

Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса: формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Личность и общество

Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.

Профессионально-ориентированная тема 1. Драма и драматическое искусство. Цели драмы. Виды драмы. Характеристики драмы.

Раздел 2. Еда и напитки

Кафе, рестораны, меню

Профессионально-ориентированная тема 2.

История Западной драмы. Античная драма. Великие драматурги Античности: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр, Сенека.

Раздел 3. Искусство, музыка

Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.

Профессионально-ориентированная тема 3.

Commedia Dell'arte. Мольер, Гоцци, Гольдони.

Раздел 4. Надежды и опасения

Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.

Профессионально-ориентированная тема 4.

Искусство пантомимы. Дж. Гримальди, М. Марсо, Ч. Чаплин, Б. Китон, Б. Ирвин.

Раздел 5. Работа и отдых
Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт
Профессионально-ориентированная тема 5.
Развитие театрального искусства. Театр в Великобритании, Италии, Франции, России и т.д.

Раздел 6. Наука и технология
Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.

Профессионально-ориентированная тема 6.

Драматическое искусство 20 века.

Раздел 7. Время – деньги

Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.

Профессионально-ориентированная тема 7.

Уильям Шекспир и театр Глобус.

Раздел 8. Дом и поездки

Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.

Профессионально-ориентированная тема 8.

Роль режиссера в постановке пьесы и в создании кинокартины. Великие режиссеры.

Раздел 9. Здоровье и фитнес

Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.

Профессионально-ориентированная тема 9.

Актерское искусство. Теории и традиции. Обучение актерскому искусству. Этапы развития актерских техник.

Раздел 10. Новое и новшества

Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.

Профессионально-ориентированная тема 10.

Современное актерское искусство. Выдающиеся актеры театра и кино.

Б1.Б.4 ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач, а также содействие развитию профессионального самосознания, готовности к решению профессиональных, педагогических, научно-исследовательских, организационно-управленческих задач.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно

оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4).

Основное содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в психологию.

Тема 1.1. Место психологии в системе наук.

Тема 1. 2. Методы психологии.

Раздел 2. Психологическая структура личности

Тема 2.1. Психические процессы

Тема 2.2. Психические свойства

Тема 2.3. Психические образования и деятельность человека

Тема 2.4. Психические состояния

Раздел 3. Психология человеческих взаимоотношений

Тема 3.1. Общение и взаимодействие как социально-психологические феномены

Тема 3.2. Группа и личность в психологии

Б1.Б. 5 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:
дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного межкультурного взаимодействия (ОК- 6).

Основное содержание курса:

Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи.

Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры, нуждающейся в охране и правильном использовании.

Раздел 2. Основные качества хорошей речи.

Богатство и разнообразие словаря говорящего. Точность речи и ее критерии. Логичность речи и причины ее нарушения. Чистота речи. Критерии использования заимствованной лексики. Отношение к бранным словам и жаргонизмам. Доступность и уместность речи. Лексика ограниченной и неограниченной сфер использования.

Раздел 3. Нормативный аспект культуры речи.

Тема 3.1 Нормы литературного произношения.

Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы – нормы ударения. Ударение – «душа слова». Характеристика русского ударения (разноместное, подвижное / неподвижное).

Тема 3.2 Лексические нормы.

Лексические нормы – правила употребления слов и фразеологизмов в речи. Лексическое значение слова – специфически языковое отражение объекта (краткая характеристика обозначаемого предмета, минимальный набор характерных признаков, которые позволяют экономным образом «опознать» предмет).

Тема 3.3 Грамматические нормы.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм) при

склонении именных частей речи и спряжении глагольных.

Раздел 4. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка

Тема 4.1. Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка.

Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка, выделенная на основе той функции, которую выполняет язык в конкретной ситуации.

Тема 4.2 Официально-деловая письменная речь.

Служебный документ – бумага, имеющая правовую значимость. Функции документа: информационная, социальная, коммуникативная, культурная. Общие требования к служебной информации: достоверность, актуальность, убедительность, полнота. Виды служебных документов.

Тема 5. Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи.

Речевой аппарат. Дыхание и его тренировка. Дикция.

Интонация как сложное акустическое явление, включающее тон голоса, силу звучания, длительность и тембр. Тон как средство, создающее мелодический рисунок речи.

Тема 6. Невербальные средства коммуникации.

Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

Раздел 7. Подготовка публичного выступления.

Тема 7.1 Логико-композиционное оформление ораторской речи.

Из истории ораторского искусства. Понятие «оратор». Ораторская речь и ее виды (развлекательная, воодушевляющая / агитационная, информационная, убеждающая, призыв к действию). Ораторские навыки.

Тема 7.2 Выступление в аудитории.

Выступление в аудитории с докладом. Анализ публичного выступления.

Тема 8. Культура спора.

Спор – словесное состязание, при котором каждая из участвующих сторон отстаивает свое мнение. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре.

Тема 9. Речевой этикет и его особенности.

Этикет – установленный принятый обществом порядок поведения. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика поведения в разных ситуациях. Речевой этикет знакомства, представления, приветствия, прощания и т.д. Этикетные формы обращения. Этикет телефонного разговора. Речевые стратегии и тактики. Национальная специфика речевого этикета.

Б1.Б.6 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: Формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация обучающихся к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства в культуре.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина относится к базовой части Блока 1, является обязательной для освоения обучающимися.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1).

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Сфера культуры как отрасль национальной экономики

Тема 2. Причины государственного финансирования деятельности в сфере культуры

Тема 3. Роль государства в деятельности сферы «Культура»

Тема 4. Финансирование деятельности в сфере культуры

Тема 5. Трудовые отношения в сфере культуры

Тема 6. Сфера культуры в России и политика государства

Б1.Б.7 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины - формирование у студентов представления об историческом развитии и общих закономерностях русского литературного процесса от Нового времени (XVIII в.) до современности

Место дисциплины в структуре ОПОП: курс принадлежит к базовой части Блока1, установленным ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного межкультурного взаимодействия (ОК- 6);

- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

Основное содержание курса:

РАЗДЕЛ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Литература Античности

1.2. Литература Средних веков и Возрождения

Классицизм и Барокко в Западноевропейских литературах

Литература эпохи Просвещения

Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.

Литература 2-й трети 19 в. Реализм

Литература к.19-20 вв. Модернизм. Постмодернизм.

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.

Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.

Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.

Русское летописание. «Повесть временных лет»

«Слово о полку Игореве»

Русские повести Переходного периода (XVII в.).

Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.

Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.

Творчество Н.М. Карамзина.

Творчество Д.И. Фонвизина.

РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.

Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского.

Творчество А.С. Пушкина. Лирика.

Романтические поэмы А. С. Пушкина.

Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов».

Проза А. С. Пушкина.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад».

Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя.

Литературный процесс 1840-х – середины 1860-х гг. Творчество И. С. Тургенева.

Творчество И. А. Гончарова.
Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
Драматургия А. Н. Островского.
Творчество Н.С. Лескова.
Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.
Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драма-тические произведения.
РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧ. XXI В.
Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).
Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).
Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.
Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова.
Литература середины 50-х –60-х годов XX века.
Литература 70-х – 90-х годов.
Современный литературный процесс.

Б1.Б.8 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Цель дисциплины: формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства, более углубленного теоретического осмысления процессов и явлений в области театрального искусства от Античности до начала XX века.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. (ПК-6);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК- 16);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Основное содержание:

Раздел I. История зарубежного театра.

Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр). Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека). Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс). Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир). Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б.Мольер). Театр эпохи Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В.Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер). Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини). «Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу). Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард). Немецкая драматургия XXв. (Б. Брехт, Е. Вайгель). Интеллектуальная драма и

«театр абсурда» XX в. (Ж. Ануи, Ж.-П. Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско).
Английская и американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О' Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби).
Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка).

Раздел II. История русского театра.

Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитриевский, И. Померанцев, П. Плавильщиков).
Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин).
Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов).
Русский театр второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов).
Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький);
Создание МХТ (1898);
Спектакли Станиславского 1904-1911 гг.;
Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской.

Б1.Б.9 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель курса:

- выявление места и специфики киноискусства в системе искусств;
- выделение основных этапов развития мирового киноискусства, творчества его крупнейших представителей;
- освоение выразительными средствами кино.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:
дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

Задачи курса:

1. Овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного киноискусства;
2. Освоение вклада мастеров киноискусства в мировую художественную культуру;
3. Изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном киноискусстве;
4. Формирование навыков восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

Формируемые компетенции:

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Содержание курса:

Раздел I. Немой кинематограф и формирование классического кино

Тема 1. Предпосылки появления экранных искусств и период «ярмарочного кино».

Тема 2. Появление голливудского кинематографа и его роль в культуре XX века.

Тема 3. Европейский кинематограф после Первой мировой войны.

Тема 4. Русский немой кинематограф.

Тема 5. Рождение и жизнь киножанров.

Раздел II. «Звуковая эра» и кино второй половины XX–начала XXI вв.

Тема 6. Формирование классического кино (1930–40-е годы).

Тема 7. Итальянский неореализм как культурный феномен.

Тема 8. «Новая волна» французского кинематографа и его роль в культуре XX в.

Тема 9. Культурный феномен советского кино.

Тема 10. Время великих художников (мировой кинематограф 1950–90-х годов).
Тема 11. Кинокультура в телевизионную эру.

Б1.Б.10 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины: формирование творческой личности, овладение технологией актерского мастерства и основных элементов системы К.С. Станиславского, воспитание профессионального подхода к работе над актерским мастерством, освоение и постижение природы актёрской работы, овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества (ОПК-6);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- быть готовым проводить актерские тренинги (ПК-14.);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Основное содержание

Раздел 1. Театр как вид искусства. Русская театральная традиция

1.1. Театр как вид искусства и его специфические особенности

1.2. Система К.С. Станиславского – система воспитания актера психологического театра

Раздел 2. Внутреннее самочувствие актера.

2.1. Сценическое внимание.

2.2. Освобождение мышц.

2.3. Воображение.

2.4. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.

2.5. Чувство правды и веры.

- 2.6. Восприятие.
- 2.7. Логика и последовательность.
- 2.8. Эмоциональная память.
- 2.9. Внутренняя речь. Мышление.

Раздел 3. Действие как материал актерского творчества.

- 3.1. Физическое действие.
- 3.2. Психическое действие.
- 3.3. Сценическое действие.
- 3.4. Сценическая задача.
- 3.5. Сценическое событие.

Раздел 4. Природа сценического конфликта. Сценический этюд.

- 4.1. Наблюдение как материал сценического этюда.
- 4.2. Сценический конфликт.
- 4.3. Структура этюда.
- 4.4. Виды учебных этюдов.
- 4.5. Пристройка. Воздействие.
- 4.6. Сценическое общение. Взаимодействие.
- 4.7. Этюд на бессловесное действие.
- 4.8. Словесное действие в этюде.
- 4.9. Этюд на основе художественной литературы.

Раздел 5. Работа над ролью.

- 5.1. Этапы работы над ролью.
- 5.2. Структура роли.
- 5.3. Сквозное действие роли.
- 5.4. Партитура роли.
- 5.5. Перспектива артиста и роли.
- 5.6. Подтекст и второй план.
- 5.7. Жанровая природа сценического образа.
- 5.8. Сверхзадача роли.

Б1.Б.11 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является формирование у студентов знаний в теории речевого искусства актера и умений и навыков в теории и практике сценической речи.

Место дисциплины дисциплина, являющаяся базовой (обязательной) частью профессионального учебного цикла (Код УЦ ОПОП ВО – С.3) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация «Артист драматического театра и кино».

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

- владеть государственным языком Российской Федерации -русским языком (артист, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре, республики или национального округа Российской Федерации – языком, соответствующего народа), владением искусства речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6);

- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой, способность вести роль в едином темпо-

ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

Основное содержание:

Раздел 1. Техника сценической речи

Тема 1.1. Овладение техникой речи – путь к голосо-речевой выразительности

Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности

Тема 1.3. Свободное рождение сценического голоса

Тема 1.4. Сценическая дикция

Тема 1.5. Активизация резонаторной системы

Раздел 2. Эпический жанр: сказка

Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами

Тема 2.2. Взаимосвязь звучания и движения

Тема 2.3. Диалекты: классификация, способы преодоления и возможности сценического использования

Тема 2.4. Речевая характерность образа

Тема 2.5. Нормативность произношения в сценической речевой культуре

Раздел 3. Малая форма эпической прозы: рассказ русского автора

Тема 3.1. Литературный рассказ и его значение в дисциплине «Сценическая речь»

Тема 3.2. Расширение речевого диапазона голоса

Тема 3.3. Речевой слух и его значение в совершенствовании навыков сценической речи

Тема 3.4. Словесное действие – основа сценической речи

Тема 3.5. Действенный анализ литературного произведения

Раздел 4. Малая форма эпической прозы: рассказ зарубежного автора

Тема 4.1. Познание авторского стиля

Тема 4.2. Интонационно-мелодические средства сценической речи

Тема 4.3. Сценическое общение

Тема 4.4. Ситуативный характер логики сценической речи

Раздел 5. Стихдействие в речевом искусстве актера

Тема 5.1. Эстетика сценической речи в культурно-историческом аспекте

Тема 5.2. Основы теории стиха

Тема 5.3. Анализ и актерское присвоение стихотворного текста

Раздел 6. Речевое действие актера в стихотворной драматургии

Тема 6.1. Основные принципы работы над стихотворной драматургией

Тема 6.2. Разговорность драматического стиха

Тема 6.3. Диалог и сценическое взаимодействие в стихотворной драматургии

Раздел 7. Голосоречевая выразительность артиста драматического театра и кино

Тема 7.1. Специфика речи на сцене

Тема 7.2. Голосо-речевой тренинг к спектаклю

Тема 7.3. Речевая характерность образа в мастерстве артиста драматического театра и кино

Раздел 8. Работа над ролью

Тема 8.1. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем

Тема 8.2. Особенности работы над драматургическим монологом
Тема 8.3. Работа над ролью в дипломном спектакле

Б1.Б.12 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Б1.Б.12.1 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Цель дисциплины: выявить и воспитать три важных составляющих: способности, готовности и потребности к проявлению себя в художественно оформленном движении.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпохи (ПК-8);
- уметь, актерски, существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9).

Содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера и режиссера.

Общие двигательные навыки.

Тема 1. Общий пластический тренинг

Тема 2. Коррекция

Тема 3. Навыки координации и равновесия.

РАЗДЕЛ 2. Пластичность и скульптурность.

Тема 1. Скульптурность тела. Осанка и походка.

Тема 2. Повышение активности тела

Тема 3. Сила и выносливость

Тема 4. Скоростная подготовка

Тема 5. Пластика рук.

Тема 6. Музыкально-пластические импровизации.

Тема 7. Пластика животных.

РАЗДЕЛ 3. Трюковая пластика.

Тема 1. Природа сценического трюка.

Тема 2. Сценические падения. Вводная часть.

Тема 3. Сценические падения вперед и назад.

Тема 4. «Падение» вперед закручиваясь.

Тема 5. Другие виды «падений».

Тема 6. Сценический бой без оружия. Вводная часть.

Тема 7. Основные «удары» руками.

Тема 8. Захваты и броски, «Удушения».

Тема 9. «Удары» ногами».

Тема 10. Сценическая пощечина (варианты).

Тема 11. приемы сценических переносок.

Тема 12. Жанр в сценическом бое и темпо-ритмическая структура трюковой сцены.

Тема 13. Специфика организации исполнительской работы в многофигурной

композиции.

РАЗДЕЛ 4. Сценическое фехтование.

Тема 1. История фехтования. Фехтовальные школы и их особенности.

Тема 2. Основная боевая стойка.

Тема 3. Основные виды перемещения в бою (шаг вперед-назад, двойной шаг, скачок, прыжки).

Тема 4. Пластика атаки (выпад), команда «Кругом».

Тема 5. Этикетные и бытовые действия со шпагой.

Тема 6. Боевые действия шпагой («удары» по голове, по боку, по ногам) – защиты – (V, III, IV, II).

Тема 7. «Уколы» (защиты – II, III, IV, I).

Тема 8. Обезоруживания (шпагой, телом, предметом).

Тема 9. Круговые «удары».

Тема 10. Прием «рубить капусту».

Тема 11. Повторные атаки и защиты от них.

Тема 12. Фехтовальная фраза.

Тема 13. Ранения и падения.

Тема 14. Сочинение этюдов и зарисовок.

РАЗДЕЛ 5. Манеры и этикет. Стилевое поведение. Пластический рисунок эпохи.

Тема 1. Манеры и этикет. Стилевое поведение западно-европейского общества XVI – XVII вв.

Тема 2. Пластические характеристики кавалера.

Тема 3. Пластические характеристики дамы.

Тема 4. Школа большого плаща (плащ, шляпа).

Тема 5. Парные упражнения.

Тема 6. Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII вв.

Тема 7. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVIII в.

Тема 8. Внешние особенности в пластическом рисунке кавалера.

Тема 9. Внешние характеристики пластического рисунка дамы.

Тема 10. Приветственный жест, реверанс.

Тема 11. Комплексные упражнения.

Тема 12. XIX – XX вв. Русское общество.

Тема 13. XIX начало XX века. Европейское общество. Пластические характеристики.

Тема 14. Приветствия и манеры за столом.

Тема 15. Визиты и поведение на балу.

Тема 16. Стиль и жанр в пластическом рисунке роли.

Б1.Б.12.2 Танец

Цель дисциплины: формирование у студентов системных знаний в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения, а так же формирование системных знаний в области танцевального искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части БЛОКА 1. обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпохи (ПК-8);

- уметь, актерски, существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Танец в драматическом театре.

Тема 1.1. Хореография и драматический театр: взаимодействие и теоретические основания бытования.

Тема 1.2. Место хореографии в перспективе исторического развития западноевропейского драматического театра.

Тема 1.3. Место хореографии в перспективе исторического развития русского драматического театра.

Раздел 2. Тренировочные движения (экзерсис) классического танца.

Тема 2.1. Экзерсис у станка.

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала.

Тема 2.3. Allegro.

Раздел 3. Историко-бытовой танец.

Тема 3.1. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.

Тема 3.2. Историко-бытовой танец 17 в.

Тема 3.3. Историко-бытовой танец 18-19 вв.

Раздел 4. Русский народный танец.

Тема 4.1. Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии.

Тема 4.2. Становление системы преподавания русского народного танца. Классификация русского народного танца.

Тема 4.3. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 4.4. Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца.

Тема 4.5. Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.

Тема 4.6. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.

Тема 4.7. Основные движения женского танца.

Манера и характер исполнения. Отличительные областные особенности исполнения дробей, переборов.

Тема 4.8. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, танцевальные этюды.

Тема 4.9. Пляска – как вид русского народного танца. Сольная пляска. Парная пляска.

Тема 4.10. Виды вращений. Трюки в русском народном танце.

Тема 4.11. Особенности танцевальных традиций Сибири.

Б1.Б13. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Цели дисциплины:

- Работа актёра над собой, то есть овладение основами артистической техники.
- Способствовать целенаправленному овладению актерским мастерством, воспитание квалифицированных людей, использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации актерского образа.
- Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

- Формирование навыков использования в пении художественно оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения.

Место дисциплины: дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

Основное содержание:

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.

Тема 1.1. Свойства музыкальных звуков.

Тема 1.2. Нотная запись музыки.

Тема 1.3. Ритм.

Тема 1.4. Лад и тональность.

Тема 1.5. Интервалы на ступенях мажора и минора.

Тема 1.6. Аккорды на ступенях мажора, минора.

Тема 1.7. Альтерация, хроматизм.

Тема 1.8. Модуляция.

Тема 1.9. Мелодия.

Раздел 2. Технические психологические навыки вокальной техники.

Тема 2.1. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

Тема 2.2. Развитие певческих навыков.

Тема 2.3. Вработываемость, распевание.

Тема 2.4. Психологические процессы.

Тема 2.5. Гигиена и режим певца.

Тема 2.6. Дефекты голоса и пути их преодоления.

Раздел 3. Сольный вокал.

Тема 3.1. Дыхание.

Тема 3.2. Работа гортани в пении.

Тема 3.3. Работа артикуляционного аппарата в пении.

Тема 3.4. Головной и грудной резонатор голосового аппарата у певцов.

Тема 3.5. Формирование основных профессиональных певческих навыков.

Раздел 4. Стили и жанры вокальной речи

Тема 4.1. Вокальные жанры.

Тема 4.2. Стили пения.

Раздел 5. Ансамблевое пение

Тема 5.1. Развитие навыков ансамблевого пения.

Тема 5.2. Специфическая манера пения в ансамбле.

Тема 5.3. Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры в единстве технических задач.

Тема 5.4. Вокально-хоровые навыки.

Тема 5.5. Освоение высокохудожественного репертуара.

Тема 5.6. Анализ музыкальной драматургии песни, романса.

Б1.Б.14 ГРИМ

Цель дисциплины:

- воспитание профессионального подхода к работе над созданием сценического образа средствами грима;
- освоение законов живописного и скульптурно-объемного грима;
- овладение приемами создания сценического грима;

- развитие способностей к работе над живописным и скульптурно-объемным гримом.

- совершенствование навыков исполнения грима.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);

- уметь самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-15);

- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

Основное содержание:

Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения

1.1. История грима. Традиции театральных школ.

1.2. Анатомия лица.

1.3. Гигиена грима

1.4. Живописный грим.

1.5. Грим черепа.

1.6. Коррективный грим

1.7. Подводка линии бровей и глаз.

1.8. Изменение формы носа.

1.9. Изменение деталей лица и шеи.

1.10. Грим молодого лица.

1.11. Возрастной грим и его особенности.

Раздел 2. Скульптурно-объемный грим и техника его исполнения

2.1. Материалы скульптурно-объемного грима.

2.2. Пластический материал.

2.3. Конструктивное изменение лица.

2.4. Искусственная борода.

2.5. Усы и бакенбарды.

2.6. Парики и полупарики.

Раздел 3. Работа над художественным образом средствами грима

3.1. Эскиз грима.

3.2. Портретный грим.

3.3. Специальный грим.

3.4. Национальный грим.

3.5. Условный грим.

3.6. Влияние технических условий сцены на грим актера.

Б1.Б.15 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: изучение средств и методов защиты человека и природной среды

от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

Место дисциплины: дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-10);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Основное содержание

Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности

Тема 1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.

Тема 1.2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.

Тема 1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Тема 2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера

Тема 2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).

Тема 2.3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2.4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».

Тема 3.1. Виды и классификация оружия массового поражения.

Тема 3.2. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.

Тема 3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Тема 4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.

Тема 4.2. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.

Тема 4.3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.

Тема 4.4. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

Тема 5.1. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.

Тема 5.2. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.

Тема 5.3. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма.

Тема 5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.

Б1.Б16 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса: дать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды, сформировать у студентов представление о путях и способах применения знаний по возрастной психологии на практике.

Место дисциплины: дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в возрастную психологию.

Тема 1.1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки.

Тема 1.2. Категория развития, источники, движущие силы и условия психического развития. Механизмы развития личности.

Тема 1.3. Основные термины и понятия возрастной психологии. Самосознание личности. Структурные звенья самосознания, их генезис.

Раздел 2. Основные этапы психического развития человека.

Тема 2.1. Психическое развитие в младенчестве и раннем возрасте.

Тема 2.2. Психологическая характеристика дошкольного возраста.

Тема 2.3. Психологическая характеристика готовности к школе.

Тема 2.4. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.

Тема 2.5. Проблема перехода от младшего школьного к подростковому возрасту.

Тема 2.6. Психологические особенности личности подростка.

Тема 2.7. Основные проблемы подросткового возраста в интеллектуальном развитии.

Тема 2.8. Психология ранней юности.

Тема 2.9. Психология зрелых возрастов.

Тема 2.10. Психология старости.

Б1.Б.17 ПЕДАГОГИКА

Цель курса:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Место дисциплины: дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя

подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-4);
- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);
 - готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-15).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.

Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.

Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

Раздел 2. Общие основы педагогики.

Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.

Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.

Тема 2.3. Образовательная система России.

Раздел 3. Теория обучения.

Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.

Тема 3.2. Методы и формы обучения.

Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.

Темы 3.4. Современные педагогические технологии.

Раздел 4. Теория и методика воспитания.

Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.

Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.

Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.

Б1.Б.18 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ: БИОМЕХАНИКА

Цель дисциплины:

- формирование упражнениями профессиональной пластической культуры;
- воспитание способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении;
- формирование практических умений и навыков для организации пластического текста спектакля.

Место дисциплины: дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- уметь с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Физическая культура человека. Комплекс общеразвивающих физических упражнений.

Тема 1.1. Упражнения в статике.

Тема 1.2. Динамические упражнения.

Тема 1.3. Упражнения в партере.

Тема 1.4. Парные упражнения.

Раздел 2. Биомеханика Вс. Э. Мейерхольда. Условный театр. Опора, инерции и равновесия.

Тема 2.1. Комплекс упражнений на работу с опорой и инерциями.

Тема 2.2. Равновесные упражнения простые и сложные.

Тема 2.3. Равновесия парные.

Тема 2.4. Биомеханика Вс. Мейерхольда.

Тема 2.5. Специальные упражнения и техники. Условный театр.

Б1.Б.19 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Цель изучения дисциплины является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части ОПОП ФГОС ВО.

Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе изучения дисциплины:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8).

Основное содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в основы культурной политики.

Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация

государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов.

Б1.Б.20.1 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)

Цель: овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшего использования этого навыка в театральной деятельности, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

Место дисциплины: дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

Основное содержание:

Раздел 1.

1.1. Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.

1.2. Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.

1.3. Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.

Раздел 2.

2.1. Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения. Аппликатура. Позиции, их смена.

2.2. Штрихи: легато, стакато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.

2.3. Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.

Б1.Б.20.2 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ГИТАРА)

Цели освоения дисциплины - овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на гитаре в объеме, необходимом для дальнейшего использования этого навыка в театральной деятельности, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета. Дисциплина «Основы музыкального исполнительства» Ч. 2 Гитара входит в цикл обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

Содержание дисциплины:

Тема: Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.

Раздел 1.

Б1.Б.21 ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ

Цель дисциплины:

- привить профессиональную пластическую культуру, укрепить физическую форму студента;
- создать прочное основание, в виде физически подготовленного тела, для освоения частных пластических навыков;
- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;
- расширить возможности поиска средств актерской выразительности для создания художественного образа героя посредством акробатических и гимнастических трюков.

Место дисциплины: дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции: способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

Основное содержание программы:

Раздел 1. Развитие основных физических качеств

- 1.1 Общий тренинг
- 1.2 Развитие гибкости и растяжки
- 1.3 Элементы ритмической гимнастики
- 1.4 Базовые темповые упражнения

Раздел 2. Навыки координации и равновесия. Основные двигательные навыки

- 2.1 Навыки координации и равновесия в статике и динамике
- 2.2 Навыки координации и равновесия с партнером.
- 2.3 Виды передвижений, переворачиваний и прыжков
- 2.4 Графика движений

Раздел 3. Освоение техники акробатических упражнений

- 3.1 Телесная адаптация к выполнению акробатического элемента.
- 3.2 Виды вращений в статике
- 3.3 Виды вращений в динамике
- 3.4 Парно-групповые упражнения (балансирования)
- 3.5 Основы вольтижировки

Раздел 4. Акробатический (трюковой) номер

- 4.1 Организация движения во времени и пространстве

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.22 ПАНТОМИМА

Цель дисциплины: воспитание практических навыков в технике пантомимы, укрепление и развитие пластической телесно-пластического аппарата, освоение стилистических упражнений и формирование профессиональной пластической выразительности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Пантомима как вид искусства

- 1.1. Специфика пантомимического тренинга
- 1.2. Упражнения «смещения» во всех плоскостях
- 1.3. Полная и локальная блокировка корпуса, рук, ног.
- 1.4. Однозвеньевые движения, их комбинации

Раздел 2. Геометрия игрового пространства.

- 2.1. Точка. Отрезок прямой линии, ломанная линия, квадрат и прямоугольник.
- 2.2. Упражнения «дуга», «волнообразные линии», «вертикаль», «круг».
- 2.3. Сольные упражнения: «костер», «свеча», «спичка и костер».
- 2.4. Упражнение «стена».
- 2.5. Упражнение «клетка».

Раздел 3. Передвижение в пространстве

- 3.1. Ходьба, Шаг «на месте», упражнение «метро».
- 3.2. Ходьба «против ветра».
- 3.3. Бег фронтальный и боковой.
- 3.4. Упражнения «самокат», «коньки». Этюды.
- 3.5. Упражнения «робот», «кукла».

Раздел 4. Сценическое пространство и время в пантомиме. Воображаемый партнер.

- 4.1. Передвижение человека в различных средах.
- 4.2. Воображаемый предмет.
- 4.3. Воображаемый партнер.

Б1.Б.23 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель изучения дисциплины: упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Место дисциплины: дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Информационные ресурсы общества

1.1 Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»

1.2 Документальные потоки по музыкальному и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.

1.3 Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания

Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения

2.1 Структурно-семантический анализ информационного запроса

2.2 Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения

2.3 Тематический поиск и алгоритм его выполнения

Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов

3.1 Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки

3.2 Работа с научными документами

Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов

4.1 Технология подготовки научно-аналитического обзора

4.2 Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления

4.3 Правила оформления списка литературы к научным работам

4.4 Технология подготовки и оформления курсовой работы

4.5 Технология подготовки дипломного реферата

Б1.Б.24 ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины: является обеспечение теоретической подготовки обучающихся в определении способов формирования эстетического сознания личности.

Место дисциплины: дисциплина относится к базовому блоку обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

Основное содержание

Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука

Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического

Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики

Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура

Тема 5. Искусство в системе культуры

Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества

Тема 7. Производство искусства – предмет эстетического анализа

Тема 8. Особенности восприятия искусства

Тема 9. Знаковая система искусства

Тема 10. Морфология искусства

Тема 11. Типология исторического развития искусства

Б.1.В Вариативная часть.

Б.1.В.ОД Обязательные дисциплины

Б1.В.ОД.1 МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Цель дисциплины:

- Подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино, обладающего совокупностью профессиональных и личностных компетенций для решения задач в сфере искусства и культуры в современном обществе;
- Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла режиссера в драматическом театре;
- Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества.

Место дисциплины: дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества (ОПК-6);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4.).

Основное содержание:

Раздел 1. Создание художественного образа

1.1. Персонаж

1.2. Сценический образ

1.3. Характер и характерность

1.4. «Зерно» роли

Раздел 2. Создание сценического образа в спектакле

- 2.1. Словесное действие в работе над образом
- 2.2. Метод действенного анализа в процессе создания сценического образа
- 2.3. Создание роли в спектакле

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ОД.2 ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО, ЦИРКОВОГО) ДЕЛА

Цель дисциплины:

- ознакомление студентов с основами организации театрального дела в объеме, необходимом для участия в коллективном творческом процессе;
- дать представление о принципах организации деятельности театра

Место дисциплины: дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля (ПК-13).

Основное содержание курса:

Раздел 1. История театрального дела в России.

Раздел 2. Экономика и управление в области культуры искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ОД.3 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА

Цель дисциплины состоит в постепенном, поэтапном освоении предлагаемого материала. От знакомства с основными достижениями культуры человечества в области костюма, через анализ проявления в нем (костюме) общеевропейских художественных направлений и стилей, через понимание эволюции сценического театрального костюма в его исторической ретроспективе - к попытке обретения навыка самостоятельного сочинения сценического театрального костюма в качестве действенного выразительного средства своей режиссерской постановки.

Место дисциплины: дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

Содержание дисциплины:

Раздел I Введение в изучение истории костюма

- 1.1. Костюм в системе эстетических ценностей культуры.
- 1.2. Роль костюма в общем сценографическом решении спектакля
- 1.3. Костюм первобытного мира

Раздел II Западноевропейский костюм от древнего мира до XIX века

- 2.1. Костюм древнего Египта
- 2.2. Костюм античного мира
- 2.3. Костюм Византии
- 2.4. Костюм европейского средневековья

- 2.5. Костюм эпохи Возрождения
- 2.6. Европейский костюм XVII века
- 2.7. Европейский костюм XVIII века
- 2.8. Европейский костюм XIX века

Раздел III Костюм в России от Древней Руси до XIX века

- 3.1. Введение в изучение истории русского костюма
- 3.2. Костюм эпохи звериного стиля
- 3.3. Костюм Древней Руси X - XIV веков
- 3.4. Костюм древней Московии XV - XVII веков
- 3.5. Костюм в России XVIII века
- 3.6. Традиционный русский народный костюм
- 3.7. Костюм в России XIX века

Раздел IV Современная мода и костюм XX века

- 4.1. Рождение и развитие индустрии моды
- 4.2. Костюм в Европе I половины XX века
- 4.3. Костюм и мода в СССР
- 4.4. Костюм в Европе и России II половины XX - начала XXI века

Б1.В.ДВ Вариативная часть. Дисциплины по выбору

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цели освоения дисциплины:

- расширить профессиональные пластические возможности, укрепить физическую форму студента;
- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;
- расширить возможности поиска средств актерской выразительности для создания художественного образа героя посредством акробатических и гимнастических трюков.

Место дисциплины: дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- Уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикета основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- Уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Пластический тренинг

1.1. Физический тренинг

Система упражнений на осуществление узнавания анатомии аппарата движения и двигательных возможностях обучающегося. Механика движений. Центр тяжести и сила реакции опоры. Равновесие.

1.2. Общеразвивающий тренинг

Упражнения этого цикла направлены на физическую коррекцию тела и распознавание двигательных возможностей тела. Развитие двигательных качеств ловкость, сила, реакция. Работа мышц и устройство суставов. Физиология движений человеческого тела.

Мышечная механика.

1.3. Тренинг статической гимнастики

Система упражнений дыхательной гимнастики: развитие дыхательных мышц, развитие большей подвижности грудной клетки, контроль засоввершенствованием дыхательных функций. Ритмическая гимнастика - управление ритмом через тело. Гигиеническая гимнастика. Положение тела в пространстве. Постановка дыхания. Навыки координации и равновесия в статике.

1.4. Тренинг развития гибкости и растяжки

Развитие гибкости плечевого пояса и шеи. Развитие гибкости корпуса. Развитие гибкости ног. Общеразвивающие статические акробатические упражнения (мосты, шпагаты).

Раздел 2. Ритмика

2.1. Элементы ритмической гимнастики

Определение темпа и ритма. Роль темпо-ритма в воспитании физических качеств.

Значение ритма в работе режиссера и актера.

2.2. Темпо-ритмические характеристики

Темпо-ритм движения: метр, размер, скорость, сила, длительность, пауза, синкопа, канон и т.д.

2.3. Темпо-ритмическая координация

Развитие двигательных качеств и простая и сложная телесная темпо-ритмическая координация в статическом и динамическом упражнении.

2.4. Темпо – ритмический рисунок и фигуры

Определение темпо-ритмической фигуры. Ритмическая фраза. Создание ритмического рисунка, как совокупности ритмических фраз.

2.5. Ритмические упражнения

Принципы взаимодействия с партнером. Мизансценический рисунок.

Семантика движений в упражнении на темпо-ритм.

2.6. Ритмические упражнения с предметом

Адаптация предмета в темпо-ритмических упражнениях. Организация упражнений – этюдов с предметом в статике и в динамике.

2.7. Ритмические композиции

Понятие композиции в театральном искусстве. Организация движения во времени и пространстве. Построение мизансцен. Графика движения.

2.8. Ритмическая сцена

Создание этюда, композиции на основе литературного музыкального материала на основе темпо-ритмических упражнений.

Раздел 3. Жонглирование

3.1. Понятие жонглирования и его роль в театральном искусстве

Жонглирование как цирковой или оригинальный жанр. Трюк как отличительная особенность жанра. Понятие Трюка. Физический тренинг.

3.2. Виды жонглирования Соло-жонглирование. Групповое жонглирование. Антипод.

Адаптационные упражнения подводящие к технике жонглирования

3.3. Предмет в жонглировании

Работа с различными предметами. Структура предмета. Правила безопасности работы.

Отработка навыков подбрасывания и ловли одновременно нескольких одинаковых или разных предметов.

3.4. Техника жонглирования

Приемы работы руками. Подбрасывание и выбрасывание. Координация корпуса, ног и рук. Жонглирование одной рукой (один и два мяча). Жонглирование двумя мячами при помощи двух рук.

Жонглирование тремя мячами. Соло-жонглирование. Техника жонглирования тремя мячами.

Приемы жонглирования. Виды жонглирования: Прямой, обратный, об пол.

Жонглирование четырьмя и более мячами. Техника жонглирования четырьмя мячами.

Соло-Жонглирование. Приемы жонглирования. Виды жонглирования: Прямой, обратный, об пол.

Групповое жонглирование. Техника группового жонглирования. Приемы перекидки.
Перемещение группы при жонглировании.
Эстрадный номер (Жонглирование).

Раздел 4. Мимодрама

4.1. Драматургия пантомимического этюда

Специфика драматургии пластической работы. Способы организации события в пластическом этюде.

4.2. Стилизация жеста: от импульса к волне. Механизм стилизованного жеста.

Импульс и волна – общее и индивидуальное.

4.3. Постановочные особенности в работе над сценическим пантомимическим номером.

Точность, лаконичность и продуктивность движения. Стилизация от образа. Характер действия.

4.4. Постановка пластической (пантомимической) композиции

Особенности постановочной работы пластической композиции.

4.5. Возможные варианты перевода литературного материала на язык пантомимы.

Приемы иллюстрирования, метафора, аллегория.

4.6. Работа режиссера с исполнителем в процессе создания пантомимической композиции, спектакля

4.7. Знаковая природа пантомимы: означаемое и означающее

Упражнения «Жест - знак». «Жестовые фразы». Означаемое и означающее и их трансформация.

4.8. Статика и динамика в структуре пластической композиции

Упражнения на полную статику. Локальная статика. Статика – динамика: «кукла», «робот», «манекен»

4.9. Работа с музыкальным материалом в процессе постановки пластического спектакля

Упражнения – зарисовки на музыкальные фрагменты.

4.10. Предметный мир пластического спектакля

Упражнения с тканью. Упражнения с мебелью (стул, стол, скамья, куб). Упражнения с одеждой.

4.11. Пространство и время в пластическом спектакле

Пространственное решение эпизода, сцены. Трансформация пространства

4.12. Постановка пластической композиции, спектакля.

Этапы работы над пластическим спектаклем. Специфика репетиционного процесса.

Б1.В.ДВ.1.1 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Цель:

- усвоение наиболее значительных явлений театральной культуры и искусства в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых эпох;
- изучение образцов классической драматургии, режиссерских систем XX века, актерских школ театра XX века;
- формирование практических умений и навыков использования драматургического материала и его подробного анализа;
- формирование профессиональных компетенций обоснования выбора театроведческих понятий.

Место дисциплины: дисциплина принадлежит к Блоку 1, вариативная часть, дисциплины по выбору.

Формируемые компетенции:

- быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

(ПК- 16);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

Основное содержание:

Раздел 1. История искусства драматического театра первой половины XX века.

Русский театр первой половины XX века. Революция и театр. Режиссерские приемы и принципы В. Мейерхольда. Драматургия

В. Маяковского. Камерный театр А. Таирова. Режиссерское искусство К. Станиславского и В. Немировича-Данченко после революции. Режиссерское искусство Е. Вахтангова. Театральное искусство 20-х годов. Театральное искусство 30-х годов. Война и театральное искусство. Послевоенный период в искусстве драматического театра.

Раздел 2. История искусства драматического театра второй половины XX века.

Русский театр второй половины XX века. Театр 1960-х гг. (А. Арбузов, В. Розов). Новые театры 1960-х гг. («Современник», Театр драмы и комедии на Таганке). Режиссерское искусство А. Эфроса. Режиссерское искусство Г. Товстоногова. Вампилов и «поствампилловская драматургия». Режиссерское искусство конца XX века (А. Васильев, Л. Додин, К. Гинкас, Г. Яновская). Многообразие режиссерских направлений и поисков в современном процессе. Постановки: Л. Трушкина, Романа Виктюка, Марка Захарова, Петра Фоменко и др.

Б1.В.ДВ.1.2 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Цель дисциплины – освоение обширных и многоплановых знаний в области музыкального театра, научить ориентироваться в основных теоретических проблемах и исторических процессах всех разновидностей музыкального театра.

Место дисциплины: дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1, дисциплины по выбору.

Формируемые компетенции:

- быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

Основное содержание:

РАЗДЕЛ I. Специфика музыкального театра и его разновидности.

Музыкальный театр в ряду других видов театра. Разновидности музыкального театра. Особенности зданий и сценического устройства музыкальных театров. Принципы организации творческой жизни в музыкальных театрах.

РАЗДЕЛ II. Искусство оперы.

Происхождение оперы. Театральные постановки ранних опер. Оперный театр конца XVII - первой половины XVIII веков. Оперный театр классицизма. Оперная эстетика В.А. Моцарта. Немецкая романтическая опера. Итальянская опера в XIX веке. Иные явления западно-европейской оперы XIX века. Специфика русской национальной оперы. Опера в XX веке. Эволюция и типы оперного либретто. Режиссура в оперном театре XX века.

РАЗДЕЛ III. Искусство оперетты.

Зарождение оперетты. Венская оперетта. Неовенская оперетта. Отечественная оперетта.

РАЗДЕЛ IV. Искусство мюзикла.

Истоки и зарождение мюзикла. Шедевры и «звезды» американского мюзикла. Европейский мюзикл. Мюзикл в России.

РАЗДЕЛ V. Искусство балета.

Происхождение балета как сценического хореографического зрелища. Балет барокко. Балет классицизма. Романтический балет. Балет в России. Балет XX века. Новые тенденции. Советский балет.

Б1.В.ДВ.2.1 ПСИХОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Цель дисциплины:

- изучение специфики психологии театрального коллектива;
- подготовка к работе в театральном коллективе;
- усвоение базовых терминов и понятий психологии театрального коллектива.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: относится к Блоку 1, вариативная часть, дисциплины по выбору.

Формируемые компетенции:

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ОПК-3).
- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- понимать значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности, выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ОПК-5)
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества (ОПК-6).
- выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию театрального коллектива

Тема 1.1. Предмет и основные задачи психологии театрального коллектива

Тема 1.2. Психология коллектива.

Раздел 2. Социально-психологические феномены в театральном коллективе

Тема 2.1. Особенности социально-психологического климата в коллективе театра.

Тема 2.2. Методы изучения социально-психологического климата театрального коллектива.

Тема 2.3. Психология конфликта в театральном коллективе.

Тема 2.4. Театральные традиции как фактор формирования театрального коллектива.

Тема 2.5. Моббинг и буллинг в театральном коллективе.

Раздел 3. Адаптация молодых актеров к условиям работы в профессиональном театре

Тема 3.1. Профессиональная и социально-психологическая адаптация молодых актеров к условиям работы в театре.

Тема 3.2. Профессиональное выгорание.

Б1.В.ДВ.2.2 ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины: формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях художественного творчества как основы актерского мастерства, психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала актера.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору ОПОП ФГОС ВО

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК - 15).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология творческой личности

- 1.1. Введение в психологию творчества
- 1.2. Индивидуальные особенности творческой личности
- 1.3. Условия раскрытия креативности личности
- 1.4. Проблема развития творческих способностей в онтогенезе

Раздел 2. Психология создания продуктов художественного творчества

- 2.1. Продукт художественного творчества как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл.
- 2.2. Творчество как процесс
- 2.3. Роль интуиции и бессознательного в творческом процессе

Б1.В.ДВ.3.1 ПСИХОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины:

- изучение особенностей профессионально значимых качеств человека и влияния уровня их развития на успешность профессиональной деятельности актера;
- усвоение базовых терминов и понятий психологии актерского искусства

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к Блоку 1, вариативной части, дисциплины по выбору

Формируемые компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала (ОК-3);
- понимать значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5).
- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК - 15).

Основное содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в психологию актерского искусства

- 1.1. Предмет и основные задачи психологии актерского искусства
- 1.2. Проблемы выбора актерской профессии
- 1.3. Теория и практика диагностики актерских способностей

Раздел 2. Личностные особенности актера

- 2.1. Самоопределение профессиональной направленности личности
- 2.2. Исследование мотивации обучения в вузе
- 2.3. Исследование особенностей мотивации профессиональной деятельности

Раздел 3. Креативность как способность к творчеству

- 3.1. Понятие креативности
- 3.2. Уникальность и оригинальность
- 3.3. Влияния прошлого опыта на способ решения задач
- 3.4. Интуиция

Раздел 4. Профессионально - значимые качества актера

- 4.1. Исследование эмпатии
- 4.2. Исследование эмоциональной сферы
- 4.3. Исследование волевых качеств
- 4.4. Исследование агрессии
- 4.5. Исследование локуса контроля
- 4.6. Исследование направленности личности
- 4.7. Исследование мотивации достижения успеха и мотивации к самозащите
- 4.8. Исследование личностной и реактивной тревожности
- 4.9. Исследование акцентуаций характера
- 4.10. Исследование профессионально-значимых качеств с помощью рисуночного теста «Несуществующее животное»
- 4.11. Исследование личности с помощью психодиагностического теста Б. М. Мельникова и Л. Т. Ямпольского
- 4.12. Исследование личности с помощью 16-факторного опросника Р. Кеттелла
- 4.13. Исследование свойств темперамента

Б1.В.ДВ.3.2САМОПОЗНАНИЕ АКТЕРА

Цель дисциплины:

- изучение особенностей профессионально значимых качеств человека и влияния уровня их развития на успешность профессиональной деятельности актера;
- усвоение базовых терминов и понятий психологии актерского искусства

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1, дисциплины по выбору.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию актерского искусства

- 1.1. Предмет и основные задачи самопознания актера
- 1.2. Проблемы выбора актерской профессии
- 1.3. Теория и практика диагностики актерских способностей

Раздел 2. Личностные особенности актера

- 2.1. Самоопределение профессиональной направленности личности
- 2.2. Исследование мотивации обучения в вузе
- 2.3. Исследование особенностей мотивации профессиональной деятельности

Раздел 3. Креативность как способность к творчеству

- 3.1. Понятие креативности
- 3.2. Уникальность и оригинальность
- 3.3. Влияния прошлого опыта на способ решения задач
- 3.4. Интуиция

Раздел 4. Профессионально - значимые качества актера

- 4.1. Исследование эмпатии
- 4.2. Исследование эмоциональной сферы
- 4.3. Исследование волевых качеств
- 4.4. Исследование агрессии
- 4.5. Исследование локуса контроля
- 4.6. Исследование направленности личности
- 4.7. Исследование мотивации достижения успеха и мотивации к самозащите
- 4.8. Исследование личностной и реактивной тревожности
- 4.9. Исследование акцентуаций характера

4.10. Исследование профессионально-значимых качеств с помощью рисуночного теста «Несуществующее животное»

4.11. Исследование личности с помощью психодиагностического теста Б. М. Мельникова и Л. Т. Ямпольского

4.12. Исследование личности с помощью 16-факторного опросника Р. Кеттелла

4.13. Исследование свойств темперамента

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕСТ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ

В блок 2. входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Тип учебной практики: исполнительская практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная.

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- исполнительская практика.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная;
- выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Б2.У УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б2У.1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: исполнительская практика является составной частью процесса формирования общих профессиональных и практических навыков работы артиста в репетиционном процессе постановки спектакля.

Практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развития профессиональных и профессионально-специальных компетенций и предусматривает включение студента в теоретическую часть производственной деятельности (застольный период) постановочного процесса спектакля, участие в творческой работе в качестве исполнителей в концертной программе.

Тип учебной практики: исполнительская

Способ проведения практики:

стационарная **Форма практики:**

рассредоточенная

Место дисциплины: учебная практика относится к Блоку 2.

Формируемые компетенции:

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);
- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).
- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);
 - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
 - способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
 - владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
 - умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4.)

Основное содержание дисциплины:

1. Цели учебной практики
2. Задачи учебной практики
3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО
4. Формы проведения учебной практики
5. Место и время проведения учебной практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
7. Объем, структура и содержание учебной практики
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике
10. Формы промежуточной аттестации по итогам практики
11. Учебно-методическое обеспечение учебной практики
12. Особенности реализации учебной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Б2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

ПРАКТИКА Б2.П.1 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.

Цель практики:

- получение опыта профессиональной деятельности, закрепление профессиональных навыков и умений;
- закрепление навыков в области практического применения методики работы над ролевым материалом;
- освоение темпо-ритмическими рисунками ролевого материала в соответствии с задачами режиссера-постановщика;
- нахождение и освоение в соответствии с содержанием роли-формы, костюма и грима;
- освоение мизансценического рисунка в соответствии с декорациями и световой партитурой спектакля.

Тип производственной практики: исполнительская.

Способ проведения производственной практики: стационарная.

Форма практики: дискретная

Производственная практика (преддипломная) для студентов 4 курса специализации «Артист драматического театра и кино» является обязательной.

Место дисциплины: преддипломная практика является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза.

Формируемые компетенции:

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпе - ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);
- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для

исполняемой роли (ПК-11);

- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);
- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);
- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)
- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).
- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии(ПСК-1.3).
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Раздел 1. Создание художественного образа

Преддипломная практика студентов направлена на углубление практического опыта обучающегося, развития профессиональных и профессионально-специальных компетенций и предусматривает включение студента в практическую производственную деятельность (репетиционный период) постановочного процесса спектакля. Преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов на базе профессиональных и учебных театров.

Б2П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Цель практики: получение опыта профессиональной деятельности, закрепление профессиональных навыков и умений.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения производственной практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная

Место дисциплины: производственная практика относится к Блоку 2 ФГОС ВО, является обязательным этапом обучения.

Формируемые компетенции:

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом

ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);

- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)

- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2).

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3).

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4)

Содержание практики

Раздел 1. Работа над созданием художественного образа

В ходе производственной практики (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

1. Работа над ролевым материалом в спектакле;
2. Ведение дневника практики;
3. Оформление документации отчета по практике.

Б2П.3 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.

Цель практики:

- практическое освоение и закрепление ранее приобретенных теоретических и практических знаний и навыков;
- перенос практической части (спектакль) на площадку базы практики с последующим проигрыванием его на сцене;

- накопление опыта профессиональной деятельности, совершенствование исполнительского мастерства.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения производственной практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная

Место дисциплины: производственная (исполнительская) практика относится к Блоку 2.

Формируемые компетенции:

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, а так же исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме (ПК-3);
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);
- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно- мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпе - ритмическом, интонационно – мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах. Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного жанра в другой (ПК-9);
- владение основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12).
- способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);
- готовность проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1)
- способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Содержание дисциплины:

Исполнительская практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развития общепрофессиональных и профессиональных компетенций и предусматривает включение студента в теоретическую производственную деятельность (застольный период) постановочного процесса спектакля.

Исполнительская практика является обязательной для студентов 3 курса и предусматривает участие студентов в творческой работе в качестве исполнителей в концертных программах, ведущих программ, исполнителей ролей в спектаклях. Практика проводится на базе профессиональных и учебных театров.

Содержание практики

Раздел 1. Анализ драматургического материала

В ходе исполнительской практики самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

1. Ведение дневника практики;
2. Работа над ролевым материалом и участие в постановочной работе;
3. Оформление документации отчета по практике.

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01. «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО», СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

7.1. Текущий (рубежный) контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативное методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация

«Артист драматического театра и кино» включает в себя фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов, тестовые задания и компьютерные тестирующие программы, ситуационные и расчетные задания, примерную тематику курсовых работ, рефератов, эссе, докладов, учебных исследований и др.).

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются следующими нормативными локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств»; «Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»; Положение о самостоятельной работе обучающихся в ФГБОУ ВО «КемГИК»

Промежуточная аттестация обучающихся регламентируется локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

Количество экзаменов и зачетов определено в рабочем учебном плане в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализации «Артист музыкального театра»

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры театрального искусства. В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их результатов обучения и достижений требованиям ОПОП ВО создаются фонды оценочных средств. Структура фондов оценочных средств определена Положением «О фондах оценочных средств» и может включать разнообразные формы контроля, позволяющие осуществлять проверку и оценивание уровня образовательных достижений и степень сформированности компетенций у обучающихся.

Студентам, участвующим в программах двустороннего и многостороннего обмена, перезачитываются дисциплины, изученные ими в другом высшем учебном заведении, в том числе зарубежном, в порядке, определяемом высшим учебным заведением при совпадении дисциплин.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» включает: государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «О выпускной квалификационной работе»; «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации», Стандартами на ВКР (Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.)

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны методические рекомендации к написанию выпускной квалификационной работы и программа государственного междисциплинарного экзамена. Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в Электронной образовательной среде вуза.

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля и ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

7.2.1 Аннотация «Комплексной программы государственного междисциплинарного экзамена» по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»

Государственный экзамен, как форма государственной итоговой аттестации, направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки

выпускников требованиям ФГОС ВО.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специальных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» Государственный междисциплинарный экзамен включает в себя два раздела:

1. Актерское мастерство;
2. История театра.

В ходе государственного экзамена обучающийся должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Обучающийся в соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен по учебным дисциплинам «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Психология художественного творчества», «Психология актерского искусства», «Самопознание актера», «Безопасность жизнедеятельности», «Экономика культуры», «Организация театрального дела», «Эстетика», «История театрального костюма»:

Общекультурными (ОК):

- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-10).

Общепрофессиональными (ОПК):

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- понимать значимость своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Профессиональными (ПК):

- быть готовым к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15).

Профессионально-специализированными (ПСК):

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения

произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3).

по учебной дисциплине «История театра», «История искусства драматического театра», «История»:

Общекультурными (ОК):

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
 - способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

Профессиональными (ПК):

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. (ПК- 16);

Профессионально-специализированными (ПСК):

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. (ПСК-1.4).

Индивидуальные экзаменационные задания (экзаменационные билеты) содержат два вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке специалиста. Первый вопрос предполагает выявить уровень усвоения теоретической профессиональной подготовки, второй вопрос направлен на выявление теоретических знаний в области истории театра.

7.2.2 Методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работе по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»

Цели выпускной квалификационной работы: является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

Формируемые компетенции:

- (ОК-2) - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- (ОК-3) - готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала;
- (ОК-9) - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- (ОПК-1) - способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;
- (ОПК-3) - способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;
- (ОПК-6) - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и метод получения нового качества;
- (ПК-1)-готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;

- (ПК-2)- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(-теле) камерой в студии;
- (ПК-3)-готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
- (ПК-4) -способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- (ПК-5)-владение государственным языком Российской Федерации -русским языком (артист, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре, республики или национального округа Российской Федерации – языком, соответствующего народа), владением искусства речи как национальным культурным достоянием;
- (ПК-7)-умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- (ПК-8)- уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпохи;
- (ПК-9)-уметь, актерски, существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- (ПК-10) - владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- (ПК-11) - уметь самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли;
- (ПК-12) - уметь поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- (ПК-13) - способность выполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля;
- (ПК-14) - быть готовым проводить актерские тренинги;
- (ПСК-1.1) - готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- (ПСК-1.2) - способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Содержание:

Раздел 1. Общие положения

Раздел 2. Требования к выпускной квалификационной работе

Раздел 3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Раздел 4. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья

Защитой выпускной квалификационной работы является публичное выступление

выпускника перед государственной экзаменационной комиссией, которое представляет собой анализ одной или нескольких ролей из представленных комиссии дипломных спектаклей и документальное подтверждение истории создания и воплощения квалификационной работы, результатах и полученном опыте самостоятельной ее постановки.

Результаты защиты выпускной квалификационной работ оцениваются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГЭК после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту выпускнику в зачетной книжке.

Подготовка и успешная сдача государственного междисциплинарного экзамена, наряду с защитой выпускной квалификационной работы (показ дипломных спектаклей), завершает процесс освоения специалистом основной образовательной программы.

ФТД

ФАКУЛЬТАТИВЫ ФТД.1 ИСТОРИЯ

СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Цель: ознакомление с наиболее значимыми явлениями театральной культуры и искусства XXI вв.;

Место дисциплины: дисциплина принадлежит к блоку Факультативы.

Формируемые компетенции:

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. (ПК-6);
- уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК- 16);
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

Основное содержание:

Тема 1. Особенности театрального искусства XXI века.

Тема 2. Современные направления в театральном искусстве.

Тема 3. Новая драма.

Тема 4. Вербатим.

Тема 5. Спектакли-перфомансы.

Тема 6. Актуализированная классика.

Тема 7. Театр художника.

Тема 8. Хореографические спектакли.

Тема 9. Хэппенинг.

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием;

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих (http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья. Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровье сбережения и адаптивной физической культуры. А также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных

консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОПОП ВО обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья принимаются в ВУЗ при целевом наборе для театров «Мимики и жеста» при приеме на обучение по образовательной программе по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы, предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»:

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583

9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»

9.1. Кадровое обеспечение.

В реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» участвует высококвалифицированный профессорско-преподавательский коллектив с учеными степенями (доктора наук, кандидаты наук) и учеными званиями (профессора, доценты),

почетными званиями (заслуженные артисты), имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся научной, научно-методической деятельностью.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Реализация ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу: http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия, учебно-методические, конспекты лекций, презентации), учебно-практические ресурсы (практикумы, перечень и тематика самостоятельных работ), учебно-методические материалы (методические указания, методические рекомендации), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

9.3. Материально-техническое обеспечение.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение необходимое для реализации программы специалитета включает специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных, общепрофессиональных профессиональных и профессионально-специализированных компетенций выпускника по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью;

- создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников института.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей института.

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными

общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.

- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 г. (с изм. и доп. 2012, 2013, 2015гг.).
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).

- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
 - Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
 - Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
 - Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
 - Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВОпо специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино»

В соответствии с ФГОС ВОпо специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки и специальностям;
 - Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
 - Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);
- Локальными актами КемГИК:
- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
 - Положением «Об организации учебной работы»
 - Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
 - Положением «О фонде оценочных средств»
 - Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.


Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438


Лист согласования

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»
Специализация «Артист драматического театра и кино»


Проректор по учебной работе

 И. Л. Скипор

Начальник учебно-методического управления

 Е. Ф. Сергеева

Декан факультета режиссуры
и актерского искусства

 Н. Л. Прокопова




Зав. кафедрой театрального искусства

 В. В. Мирошниченко

Лист регистрации изменений и дополнений

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	п. 1.1.	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	зав.кафедрой театрального искусства Мирошниченко В.В.  подпись
2	01.09.2017	п. Оборот т /л	«Институт» заменено на «факультет»	зав.кафедрой театрального искусства Мирошниченко В.В.  подпись
3	01.09.2017	п.	«Директор» заменено на «декан»	зав.кафедрой театрального искусства Мирошниченко В.В.  подпись

