

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ,
ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

Музыковедение

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Квалификация

Музыковед. Преподаватель. Лектор

(Программа бакалавриата)

Год начала подготовки: 2021 г.

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2021

Б.1. ДИСЦИПЛИНЫ, МОДУЛИ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б1.О.01 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Цели освоения дисциплины: учебная дисциплина «История» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

Формируемые компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки. Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники.

Раздел 2. Всеобщая история. Основные проблемы истории первобытного общества. Тенденции развития человечества в предгосударственный период. Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

Раздел 3. История России. Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI–XVII веках. Российская империя в XVIII– начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922–1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа

Образовательные технологии: лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

Б1.О.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины (модуля):

сформировать у студентов представление об истории и эволюции изобразительных искусств, архитектуры, кино и театра, их месте в контексте мировой культуры; приобретение учащимися элементарных навыков и приемов анализа произведений архитектуры, изобразительного, театрального и киноискусства.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История изобразительного искусства и архитектуры. Искусство древнего и античного мира. Искусство Средних веков и Возрождения в Европе. Искусство нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вневещной линии. Проблема синтеза искусств. Искусство Европы XX века. Искусство Древней Руси. Храмовая архитектура Древней Руси. Древнерусская живопись. Искусство России XVIII – XIX вв. Архитектура России XVIII века, строительство Петербурга. Портретное искусство России XVIII века. Особенности Романтизма и классицизма в русском искусстве XIX века. Критический реализм – творчество Передвижников. Искусство России XX века. Зарождение Авангарда в русском искусстве XX века. Абстрактное искусство России. Соцреализм – поиск большого стиля в условиях советской действительности.

Раздел 2. История кинематографа и театра. Немой кинематограф и формирование классического кино. Предпосылки появления экранных искусств и период «жармарочного кино». Появление голливудского кинематографа и его роль в культуре XX века. Европейский кинематограф после Первой мировой войны. Русский немой кинематограф. Формирование классического кино (30-е годы). Итальянский неореализм как культурный феномен. «Новая волна» французского кинематографа и его роль в культуре XX в. Культурный феномен советского кино. Время великих художников (мировой кинематограф 60- 80 гг.). Кинокультура в телевизионную эру. История развития русского театрального искусства. Русский классический театр XIX века. Русский театр конца XIX – начала XX века. Русский театр первой половины XX века. Русский театр второй половины XX века.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа

Образовательные технологии: аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.), лекция-дискуссия.

Б1.О.03 ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студентов навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы; представлений о мировом литературном процессе, эстетическом своеобразии литератур Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История русской литературы XIX в. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на

хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

Раздел 2. История зарубежной литературы XX в.

Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Черты экспрессионизма в творчестве Ф. Кафки. Анализ повести Ф. Кафки «Превращение». Анализ романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок». Писатели «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя. Анализ романа «На западном фронте без перемен». Соотношение с творчеством Э. Хемингуэя. Основные категории экзистенциализма. Экзистенциализм в творчестве А. Камю. Анализ повести «Посторонний». «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Т. Стоппарда. Литература и научно-техническая революция. Научная фантастика. Творчество Р. Брэдбери, С. Лема. Жанр антиутопии. Роман Д. Оруэлл «1984».

Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Особенности литературы Латинской Америки (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Черты культуры постмодернизма в европейской литературе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа

Образовательные технологии: помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) лекция-беседа, в основе которой лежит диалогическая деятельность; 3) проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Б1.О.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины (модуля):

дисциплина «Физическая культура» направлена на формирование здоровья, физического и психологического благополучия, физического совершенства.

Формируемые компетенции:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Роль физической культуры в развитии человека. Система знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни. Физическое самосовершенствование и самовоспитание. Психическое благополучие. Общая и профессионально-прикладная физическая подготовленность.

Раздел 2. Мотивационно-ценностное отношение студентов к физической культуре. Здоровый образ жизни. Система практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья. Совершенствование психофизических способностей и свойств личности. Самоопределение в физической культуре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа

Образовательные технологии: использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины; применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Б1.О.05 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины (модуля): упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об «информационной картине мира».

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин.

Формируемые компетенции (модуля): Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общая информационная технология. Теоретические основы технологии. Информационная технология: понятие, структура. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные.

Раздел 2. Компонентная структура информационных технологий. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

Раздел 3. Информационные процессы. Информационные процессы: понятие, классификация, реализация на базе информационно-коммуникационных технологий. Сбор информации. Сбор документов. Сбор данных. Алгоритмы процесса сбора информации. Обработка информации.

Техническая обработка информации: виды, методы. Семантическая обработка информации: виды, методы. Организация информационных массивов: документов и данных. Типы структур данных. Хранение информации. Способы хранения документов и данных. Защита информации: методы.

Поиск информации: виды, алгоритмы, методы. Информационно-поисковые системы. Распространение информации. Предоставление информации. Информационное обслуживание и самообслуживание.

Б1.О.06 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины (модуля): формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общий иностранный язык. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шопинг. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест, страны изучаемого языка.

Раздел 2. Иностраный язык для профессиональных целей. Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Профессиональный культурно-информационный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества. Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа

Образовательные технологии: аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); лекция-дискуссия.

Б1.О.07. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «История музыки (зарубежной)» направлена на формирование у студентов комплекса знаний на основе:

- формирования системных представлений об историческом развитии и эволюции музыкального искусства;
- определения критериев периодизации музыкального искусства;
- усвоения фактов, характеризующих процесс становления музыкальных жанров;
- изучения специфики музыкально-стилевых тенденций (на основе анализа музыкальных произведений).

Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов. Этапы развития зарубежного музыкального искусства в древнем мире. Музыкальное искусство эпохи Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Музыкальное искусство эпохи Барокко. Музыкальное искусство эпохи Классицизма. Музыкальное искусство в контексте культуры Средневековья, Возрождения, Барокко. Становление оперы. Профессиональная инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке. Романтизм в музыкальном искусстве. Вокально-хоровое творчество композиторов XIX века. Западноевропейский музыкальный театр XIX века. Камерно-инструментальное творчество композиторов-романтиков. Жанр симфонии в творчестве композиторов XIX века.

Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века. Музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков. Направления музыкального искусства первой половины XX века. Итальянское музыкальное искусство первой половины XX века. Австрийское и немецкое музыкальное искусство первой половины XX века. Французское музыкальное искусство первой половины XX века. Национальные композиторские школы первой половины XX века.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 академических часов

Образовательные технологии: лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; эвристическая беседа; творческое задание; круглый стол.

Б1.О.08 СОЛЬФЕДЖИО

Целями дисциплины(модуля): являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

Формируемые компетенции:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Сольфеджирование. Пение одноголосных и многоголосных фрагментов музыкальных произведений со сложной мелодикой и развитой ритмикой.

Раздел 2. Вокально-интонационные упражнения. Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований. Пение развернутых гармонических последовательностей.

Раздел 3. Слуховой анализ. Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

Раздел 4. Музыкальный диктант. Запись одноголосных, двухголосных и трехголосных конструктивных образцов, и фрагментов музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа

Образовательные технологии: помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность. При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

Б1.О.09 ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины (модуля):

развитие музыкального и гармонического мышления на основе историко-теоретического изучения и анализа образцов музыкального искусства.

Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе(ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 2. Модуляционная система. Хроматика. Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция второй степени родства. Модуляция третьей степени родства. Эллипсис. Эпгармоническая модуляция через У_{м7}, D7 и У_в.53.

Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии. Исторические пути становления и развития доклассической западноевропейской и русской гармонии. Гармония в западноевропейском многоголосии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладогармоническая основа многоголосных песнопений знаменного русского распева. Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас. Общая характеристика гармонии венских классиков. Особенности тональной системы. Взаимосвязь гармонии с формообразованием музыкальных произведений. Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов. Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа.

Образовательные технологии: лекционные занятия форме дискуссий; практические упражнения; творческое задание.

Б1.О.10 ФОРТЕПИАНО

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы.

Формируемые компетенции:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства (ПК-1)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение полифонических произведений.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы.

Раздел 3. Изучение произведений малых форм.

Раздел 4. Работа над этюдами.

Раздел 5. Работа над развитием навыков чтения с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле. Транспонирование.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единицы, 648 академических часов

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Инновационные технологии: а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины; б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта». Встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Б1.О.11 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель изучения дисциплины. Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры обучающихся посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

Формируемые компетенции:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Основное содержание дисциплины.

Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи. Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи.

Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи. Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка.

Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

Раздел 4. Невербальные средства коммуникации. Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства

общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинесические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

Раздел 5. Подготовка публичного выступления. Ораторская речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

Раздел 6. Культура спора. Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

Раздел 7. Речевой этикет и его особенности. Этикет. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Речевые стратегии и тактики. Этикет делового телефонного разговора. Национальная специфика речевого этикета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа

Образовательные технологии: При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, доклады, собеседование, ролевые игры, зачет.

Б1.О.12 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины (модуля):

дать представление об основных опасностях природного, социального и техногенного происхождения. Усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений и навыков безопасной жизнедеятельности человека, развитие самостоятельного мышления с последующим претворением на практике полученных знаний в различных условиях и ситуациях.

Формируемые компетенции:

- способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Экстремальные ситуации в био- и техносферах. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Защита населения от последствий чрезвычайных ситуаций. Службы спасения, их функции и деятельность. Профилактическая деятельность по предотвращению чрезвычайных ситуаций, социальная безопасность.

Раздел 2. Организация и защита населения. Современные средства поражения. Оружие массового поражения и его действие. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Средства и способы защиты населения. Средства индивидуальной защиты, защитные сооружения гражданской обороны. Организация гражданской обороны в РФ.

Раздел 3. Действия в условиях аварий, катастроф и стихийного бедствия. Аварии на промышленных предприятиях. Виды пожаров и способы борьбы с ними. Наводнения, землетрясения и другие природные катастрофы. Деятельность социального педагога при чрезвычайных ситуациях. Информационно-ознакомительная деятельность и учеба населения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа

Образовательные технологии: проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала; тестовый контроль, доклады, собеседование).

Б1.О.13 ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля):

сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

Формируемые компетенции:

- способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в психологию. Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций.

Раздел 2. Психология личности. Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов. Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

Раздел 4. Психология межличностных отношений. Общение и его виды. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа

Образовательные технологии: проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

Б1.О.14 ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Философия» направлена на формирование представлений о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, овладение базовыми принципами и приемами философского познания.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. История философии. Философия, ее предмет и место в культуре. Философия Древнего Востока и античности. Философия средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Современная западная философия. Русская классическая философия.

Раздел 2. Теоретические проблемы философии. Онтология. Учение о развитии. Происхождение и сущность сознания. Гносеология. Философия науки. Философское понимание человека. Личность. Аксиология. Социальная философия: общество как система. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений и эссе, формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Б1.О.15 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель дисциплины (модуля):

изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию; овладение методикой преподавания музыкально-поэтического и песенного фольклора.

Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Исторические аспекты изучения народного музыкального творчества. Народное музыкальное творчество в контексте традиционной культуры. Музыкальный фольклор. Историография музыкальной фольклористики. Современный этап в изучении народного музыкального творчества. История русского народного музыкального творчества и проблемы его периодизации.

Раздел 2. Теоретические аспекты народного музыкального творчества. Введение в анализ русской народной песни. Виды и жанры русских народных песен. Календарно-обрядовые жанры. Семейно-обрядовые жанры. Необрядовые жанры. Детский фольклор.

Раздел 3. Практические аспекты исследования народного музыкального творчества. Региональные особенности народного музыкального творчества. Развитие народного музыкального творчества в Кузбассе. Известные российские исполнители русских народных песен. Современный репертуар народного певца. Народные хоры и фольклорные ансамбли. Инструментальное творчество. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании. Собираение и расшифровка записей музыкального фольклора. Современные формы бытования музыкального фольклора.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: фронтальный опрос; разбор сообщений; контроль результатов творческих заданий; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;

собеседование по проблематике музыковедческих материалов (статей, монографий); терминологический диктант, викторины, обсуждение дискуссионных положений в исследовательской литературе, доклады.

Б1.О.16 ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Правоведение» направлена на формирование необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области гражданского права, ознакомление с особенностями правового регулирования объектов гражданского права, овладение навыками анализа и применения нормативно-правовых документов в области авторского права в своей практической деятельности.

Формируемые компетенции:

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).
- Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в правоведение. Понятие и характеристика правоведения. Источники авторских и смежных прав. Объекты авторского права. Субъекты авторского права.

Раздел 2. Частные проблемы авторского права. Основные права автора. Сроки в авторском праве. Соавторство. Права соавторов. Переход исключительного права по наследству. Особенности свободного использования произведения. Авторский договор: понятие и содержание. Проблемы регулирования авторского права в сфере музыкального искусства. Особенности защиты авторских прав.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные образовательные технологии, включающие: лекции-беседы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Б1.О.17 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины:

- формирование у обучающихся системных психолого-педагогических представлений о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания в сфере музыкального образования с учётом индивидуальных особенностей субъектов музыкально-образовательного процесса;
- развитие педагогического мышления как ключевого компонента профессиональной музыкально-педагогической деятельности, а также педагогических способностей, необходимых при решении различных педагогических задач в сфере музыкального образования.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

Краткое содержание дисциплины: Музыкальная психология как наука. История возникновения, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований. Музыкальное сознание как часть художественно-эстетического общественного сознания. Методологические принципы формирования и развития индивидуально-личностного музыкального сознания. Психология личности музыканта. Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии. Психологические основы музыкально-исполнительской и музыкально-перцептивной деятельности. Психологические принципы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе. Музыкальная педагогика как наука. Объект, предмет, методы музыкально-педагогических исследований. Структура музыкального образования: цели, задачи, принципы. Компоненты содержания музыкального образования. Методы и формы музыкального образования.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий; активные и интерактивные образовательные технологии, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения; группового психологического тренинга.

Б1.О.18 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цели освоения дисциплины: дать знания о процессе становления и развития русской музыки в контексте эволюции мирового музыкального искусства, о взаимодействии различных национальных школ, направлений, стилей. При изучении курса важно осмыслить исторический массив материала, включающий как явления прошлых веков и достаточно древних периодов, так и сформировавшиеся в первой половине XX века художественные события в контексте мировых музыкально-исторических процессов. Также важно сформировать объективное, лишенное тенденциозных оценок понимание наследия отечественных композиторов, во многом определявших авангардные позиции искусства XX века.

Формируемые компетенции:

Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Раздел 1. Самобытные истоки русской музыки. Русская музыка в мировой музыкальной культуре. Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики. Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке. Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики. Русская музыкальная культура России до XVIII в. Музыкальная культура Руси в XVIII в.

Раздел 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX вв. Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов. Русская опера XVIII– первой трети XIX века. Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX вв.

Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX вв. Формирование жанров отечественной инструментальной музыки. Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.

Раздел 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в. Русская музыкальная культура второй половины XIX в. Творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский). Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна. Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина. Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского. Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского. Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Русский симфонизм второй половины XIX века. Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского. Симфоническое творчество П. И. Чайковского. Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского. Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века. Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века. Инструментальной творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова. Творческое наследие С. И. Танеева.

Раздел 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв. Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков. Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления. Музыкальный театр в культуре Серебряного века. Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период. Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года. Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков. Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров. Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова. Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина. «Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского.

Раздел 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века. Периодизация отечественной музыки XX века. Новые тенденции в советском музыкальном театре. Оперное наследие С. С. Прокофьева. Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева. Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича. Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича. Становление советской симфонической музыки. Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева. Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре. Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки. Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского. Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна. Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова. Обновление монументальных жанров кантаты и оратории. Советские массовые музыкальные жанры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа

Образовательные технологии: лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; эвристическая беседа; творческое задание; круглый стол.

Б1.О.19 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель дисциплины (модуля):

дать знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках, утвердившихся в истории искусства различных стилей.

Формируемые компетенции:

- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10).

Основное содержание (модуля) дисциплины:

Раздел 1. Общие проблемы формообразования. Музыкальная форма и форма композиции. Классификация музыкальных форм. Содержательность музыкальной формы Музыка и слово. Музыкально-тематическая организация музыкальной формы. Мелодико-тематические структуры. Музыкальная интонация. Фактура музыкального произведения, основные типы фактурной организации. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения. Драматургия, композиция. Функциональные основы музыкальной формы.

Раздел 2. Музыкальные формы барокко. Текстомузыкальные формы. Формообразование в ранней музыке. Простые музыкальные формы барокко. Период типа развертывания. Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма. Старосонатная форма. Фуга. Старинные вариации. Куплетное рондо. Старинная сюита. Сложные (составные) формы: старинная концертная форма, барочные инструментальные циклы. Вокально-инструментальные циклы (месса, пассионы, оратория, кантата).

Раздел 3. Классико-романтические музыкальные формы. Принципы классического формообразования. Классико-романтические формы как структуры тональной музыки. Период и периодические структуры в контексте крупной музыкальной композиции. Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма. Строгие вариации классицистов. Классическое рондо. Рондо-соната. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл. Классический концерт. Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков. Свободные вариации романтиков. Программная сюита. Вокальные формы и вокальный цикл. Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков. Крупные формы: кантата и оратория. Сценические формы: опера и балет.

Раздел 4. Музыкальные формы XX века. Общая характеристика музыкальных структур конца XIX - начала XX века. Безрепризная трехчастная форма. Контрастно-составная форма. Свободные и несоставные формы. Смешанные формы. Вариационные формы и серийная техника. Музыкальное формобразование в конце XX – в начале XXI вв. Нетипизированные формы.

Образовательные технологии: лекционные занятия форме дискуссий; практические упражнения; творческое задание.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

Образовательные технологии: лекционные занятия форме дискуссий; практические задания; круглый стол.

Б1.О.20 ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Педагогика» направлена на:

- формирование у обучающихся системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Краткое содержание дисциплины: Педагогика как общественная наука. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Методология и методы педагогических исследований. Процесс развития личности, факторы и условия его определяющие. Образование как социокультурный феномен и его роль в развитии и формировании личности. Непрерывное образование: цели, структура, единство образования и самообразования. Современные педагогические технологии: признаки и классификация. Воспитание как общественно-педагогическое явление. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Самовоспитание и его роль в развитии и духовно-нравственном становлении личности.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

Б1.О.21 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цели дисциплины (модуля):

- сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды;
- сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

Формируемые компетенции:

- способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Движущие силы, источники развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

Раздел 2. Основные этапы психического развития человека. Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика личностного и познавательного развития в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в музыкально- исполнительской деятельности и в работе педагога.

Раздел 3. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Ранняя музыкальная идентификация. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

Б1.О.22 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины (модуля):

формирование знаний и практических умений организации и проведения научных исследований, внедрения их результатов в практику.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Наука и научное исследование. Организация исследовательской деятельности. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 2. Структура и написание научного исследования. Информатизация учебно-исследовательской деятельности. Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки.

Б1.О.20 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Формируемые компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации. Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России.

Раздел 2. Практика реализации государственной культурной политики в Российской Федерации. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; выполнение и защита учебных проектов, коллоквиум; форма промежуточного контроля – зачет.

Б1.О.24 ПОЛИФОНΙΑ

Цель дисциплины (модуля): историко-теоретическое изучение полифонии как универсальной системы музыкального мышления.

Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Полифония строгого письма: теория и практика. Развитие нотации и проблема записи многоголосия. Полифония эпохи строгого письма. Английская, нидерландская и итальянская полифонические школы. Духовные и светские жанры многоголосной полифонической музыки строгого стиля. Полифонические нормы строгого письма: общая характеристика. Мелодия строгого письма. Простой и сложный контрапункты: общая характеристика, классификация видов. От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы в вокальной и инструментальной музыке.

Раздел 2. Полифония свободного письма: теория и практика.

Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы полифонии свободного письма. Экспозиционная часть фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия. Развивающий и заключительный разделы фуги. Сложные (многотемные) фуги. Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция. Полифония европейской музыки: барокко, классицизм, романтизм. История профессиональной русской полифонии: партесный стиль, полифония классического и романтического периодов. Полифония в музыке XX века. Новейшие явления в полифонической музыке второй половины XX – начала XXI века.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324

академических часа.

Образовательные технологии: при организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Б1.О.25 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Цель дисциплины (модуля):

многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте. А также формирование и развитие знаний студентов о музыке второй половины XX века и начала XXI века, а именно умение ориентироваться в основных музыкальных направлениях и особенностях композиционных техник.

Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX века. Музыкальное искусство во второй половине XX века. «Новое фольклорное движение» в истории музыки второй половины XX века. Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв. Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв. Массовая культура и музыка быта

Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX – начале XXI вв. Обновление жанров и форм оперы. Поиски и открытия в балетном жанре. Свободное толкование жанров симфонической музыки. Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм. Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов. Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов. Жанровое расширение массовой музыкальной культуры.

Раздел 3. Стилиевое своеобразие в композиторском творчестве. Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича. Хоровой космос Г. В. Свиридова. Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке. Художественный мир Р. К. Щедрина. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.

Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков. Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Образовательные технологии: самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарам, конференциям, «круглым столам», коллоквиумам

конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов, эссе и т.п.

Б1.О.26 ЭКОНОМИКА

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся способности принимать ответственные экономические решения в различных областях жизнедеятельности на основе знаний законов экономического развития общества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина базовой части.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Базовые принципы функционирования экономики. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и общие основы экономического развития общества. Модели организации экономических систем. Основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение.

Раздел 2. Микроэкономика. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Предпринимательство. Коммерческие и некоммерческие организации. Формирование предпринимательского капитала. Издержки производства. Доходы от факторов производства

Раздел 3. Макроэкономика. Основные макроэкономические показатели. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост. Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

Раздел 4. Основы финансовой грамотности. Цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит (заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида. Основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения. Основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений принципы и технологии ведения личного бюджета.

Общая трудоемкость дисциплины: 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений, форма промежуточного контроля – зачет.

Б1.О.27 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цель дисциплины (модуля):

формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-2);

Основное содержание дисциплины (модуля):**Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.**

Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

Раздел 2. Организация: построение структуры управления.

Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера

Раздел 3. Организация управленческой деятельности.

Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цель дисциплины (модуля):

элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и

профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Сущность физической культуры и спорта как социального института. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом. Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.

Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.

Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом. Производственная физическая культура и спорт. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры и спорта в производственном коллективе.

Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Б1.В.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины (модуля): научить понимать оркестровые партитуры, самостоятельно инструментовать композиции и делать переложение музыкальных произведений для различных ансамблей и оркестров.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Формируемые компетенции:

- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-12).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. XVIII-XIX веков. Сведения об инструментах симфонического оркестра, их классификация; инструменты мелодические и аккомпанирующие. Инструменты эстрадного оркестра (труба, саксофон, тромбон, ритм-группа). Натуральный звукоряд. Передувание. Мензура. Строй инструментов. Образование хроматического звукоряда. Транспозиция. Тембровая характеристика оркестровых инструментов, их роль в оркестре; технические особенности. Введение в курс. Духовые инструменты и некоторые особенности их использования в отечественной исполнительской практике

Раздел 2. Медные духовые инструменты. Основные инструменты медной группы симфонического оркестра (труба, тромбон) и дополнительные инструменты (валторна, туба, флюгельгорн). Влияние музыкальной акустики на звучание звука; тембровые особенности основных широкомензурных и узкомензурных медных инструментов.

Es, B-сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас, субконтрабас). Дополнительные инструменты. Свистящие и язычковые инструменты (флейта большая и малая, кларнеты, гобой, фагот). Немецкая и французская системы развития деревянных духовых инструментов. Деление инструментов по компонентам исполнительского аппарата.

Раздел 3. Деревянные духовые инструменты. Основные деревянные инструменты эстрадного оркестра (кларнет, семейство саксофонов строя фа, до и Es, B-сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас, субконтрабас). Дополнительные инструменты. Свистящие и язычковые инструменты (флейта большая и малая, кларнеты, гобой, фагот). Немецкая и французская системы развития деревянных духовых инструментов. Деление инструментов по компонентам исполнительского аппарата.

Раздел 4. Ритм-группа. Ударные инструменты (малый и большой барабаны, альт-том, тенор-том, бас-том, хей-хег, тарелки, бонги, контрабас или бас-гитара, ритм-гитара, клавишные инструменты - рояль, орган, синтезатор, вибрафон и т.д.). Ритмы, наиболее распространенные в современной эстрадной музыке. Традиционные ритмы (марш, вальс, джаз-вальс, свинг, ритмы в стиле «диксиленд» - шимми, кекуок, регтайм и прочие, двух-шестидольные метры). Латиноамериканские ритмы (босса-нова, самба, румба, мамбо и др.); ритмы рока (бита), комбинированные ритмы, ритмы диско, ритмы джаз-рока (сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4, 9/8, 15/8 и другие).

Раздел 5. Группа струнных смычковых инструментов.

Основные инструменты этой группы (скрипка, альт, виолончель); способы звукоизвлечения, строй, диапазоны звучания. Техника игры на смычковых инструментах (позиции, игра смычком, исполнительские штрихи, двойные ноты и пр.). Партитура различных групп струнных смычковых инструментов. Правила организации партитуры для группы струнных в эстрадных оркестрах и ансамблях, деление инструментов в оркестре на мелодические и аккомпанирующие. Роль внутренне-слуховых представлений музыкантов о художественно-исполнительских возможностях (темброво-динамических, тесситурно-регистровых и технических) инструментов в оркестровке музыкальных произведений.

Раздел 6. Основы теории инструментовки. (Компоненты музыкальной ткани произведения) Основные принципы изложения музыкальной ткани для различных групп эстрадного оркестра. Переложение фортепианной фактуры для эстрадного оркестра, ансамбля

(Определение состава ансамбля и принципы отбора материала для него; определение тесситуры и выбора тональности; распределение голосов; приемы построения гармонической вертикали)

Раздел 7. Практическая инструментовка.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии: лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах.

Б1.В.03 ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели освоения дисциплины: Дисциплина «Эстетика и теория музыкального искусства» направлена на формирование эстетического сознания личности обучающегося, освоение способов философского осмысления явлений культуры и музыкального искусства как продукта эстетической практики в ее истории и современности на основе

- рассмотрения эстетических учений в историческом и проблемно-категориальном аспекте;
- освоения основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;
- развития способности к эстетическому анализу явлений культуры и музыкального искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

Формируемые компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-2);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. История музыкальной эстетики. Эстетика как философская наука. Задачи и проблемы музыкальной эстетики. Эстетические представления народов Древнего Востока. Античная эстетическая мысль о музыке. Музыкальная эстетика Средневековья. Музыкальная эстетика Возрождения. Эстетика Нового времени. Эстетические представления о музыке в немецкой классической философии. Музыка в эстетике немецких романтиков. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века. Развитие эстетической мысли в России до XIX века. Русская эстетика XIX – XX веков. Пути развития эстетики искусства XX – начала XXI веков.

Раздел 2. Теория музыкального искусства. Предмет, задачи и методы общей теории искусства. Музыкальное искусство как феномен культуры. Аксиология музыкального искусства. Основные эстетические ценности. Онтология музыкального искусства. Музыкальное произведение: его природа и сущность. Художественный образ в искусстве как интегральная категория. Музыкальный образ. Категории формы и содержания в музыкальном искусстве. Категории пространства и времени в музыкальном искусстве. Ритм в искусстве. Образ, знак, символ в истории культуры. Соотношение мифа и искусства. Связь искусства и игры в культуре. Морфология искусства. Пространственные виды искусства. Временные виды искусства. Пространственно-временные виды искусства. Закономерности историко-художественного процесса. Современная художественность.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Образовательные технологии: лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

Б1.В.04 ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель дисциплины (модуля): профессиональный анализ партитур (теоретический аспект) и, собственно, исполнение партитуры на фортепиано. Выявление образно-выразительных средств, раскрывающих замысел композитора, изучение вопросов технологического аспекта изучения оркестровых фактур.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс входит в часть дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Формируемые компетенции.

- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Партитура. Типы фактуры. Основные компоненты оркестрового изложения произведений. Основные группы эстрадного оркестра.

Раздел 2. Понятия вертикального и горизонтального анализа партитуры. Анализ партитур для малого состава эстрадного оркестра. Анализ партитуры биг-бэнда. Способы исполнения партитур на фортепиано.

Б1.В.05 ИСТОРИЯ КИНО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели дисциплины (модуля):

- выявление места и специфики искусства в системе подготовки музыковедов;
- изучение эволюции развития театрального искусства и кино;
- освоение выразительных средств театра и кино.

Формируемые компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-2);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История театра. Специфика театра как вида искусства. Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Театр и эстетика эпохи Просвещения. Истоки русского театра. Театр XIX века: общая характеристика. Драматургия и теория театра в XVIII–XX веках. Режиссерский театр: предпосылки возникновения, этапы развития. Феномен советского театра. Режиссерское искусство XX века. Проблемы эстетики «новой» драмы.

Раздел 2. История киноискусства. Специфика кино как вида искусств. Кинематограф на рубеже XIX–XX веков: опыт «аттракциона». «Великий немой»: становление киноязыка в 1910–20-е годы. Звук и цвет в кино 1930-х годов. Культурный феномен советского кино. Мировая война и кино в 1940-е годы: неореализм как новая эра. «Новая волна» во Франции и киноискусство 1950–60-х годов. Мейнстрим и «авторское» кино. Развитие технологий и кино рубежа XX–XXI веков. Время великих художников (мировой кинематограф 1950–90 гг.). Жанрово-видовое разнообразие киноискусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часов.

Образовательные технологии: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол.

Б1.В.06 ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студента навыка овладения основами ораторского искусства.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4);
- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства (ПК-1).

Содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Риторика: основные этапы развития. Неориторика. Законы современной риторики. Теоретическое и практическое значение риторики. Основные этапы развития риторики. Неориторика как наука об эффективном речевом общении.

Раздел 2. Основные понятия риторики. Понятие о риторическом каноне как о пути от мысли к слову. Инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио. Понятие о топосах. Основные топосы. Смысловые модели речи. Смысловая схема речи. Риторические категории (этос, логос, пафос).

Раздел 3. Роды и виды ораторской речи. Речевые жанры. Роды и виды ораторской речи. Особенности ораторской речи. Классификации разновидностей ораторской речи. Академическое красноречие. Судебное красноречие. Социально-политическая речь. Социально-бытовая речь. Духовная речь. Понятие речевого жанра. Риторические жанры. Характеристика жанров эпидейктического красноречия (приветственное слово, поздравительная речь, ответное слово, речь на презентации и т.д.). Составление речей разных жанров и выступление с ними перед аудиторией.

Раздел 4. Публичное выступление. Образ оратора. Понятие публичного выступления. Виды публичных выступлений. Структура публичного выступления. Образ идеального ратора. Портреты российских ораторов начала XX века. Риторическая характеристика современных ораторов.

Раздел 5. Подготовка публичного выступления. Работа над речевой формой публичного выступления. Наполнение композиционных частей публичной речи (вступление, основная часть, заключение). Общая и частная подготовка к публичному выступлению. Этапы подготовки к конкретному публичному выступлению.

Раздел 6. Выступление в аудитории. Поведение оратора в аудитории. Приемы привлечения внимания аудитории. Средства поддержания внимания аудитории. Практическое выступление перед аудиторией. Анализ публичного выступления.

Раздел 7. Основы теории аргументации. Основы теории аргументации. Понятие об аргументации. Теоретическая и эмпирическая аргументация. Принцип достаточного основания. Элементы доказательства (тезис, аргумент, демонстрация). Основные логические законы. Логико-речевые ошибки в аргументации. Аргументирующая речь. Работа с аргументами и их расположение.

Раздел 8. Риторический анализ текста. Риторический анализ текста. План риторического анализа речи. Анализ выступлений ораторов античности и современности. Анализ речи с учетом риторических приемов, использованных автором текста.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; учебная конференция; круглый стол.

Б1.В.07 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Б1.В.07.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины (модуля):

подготовка квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в музыкальной педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений, обладающего знаниями об основных музыкальных способностях и современных методов их развития; различных систем преподавания сольфеджио и особенностей организации этого процесса.

Формируемые компетенции:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-7).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы предмета сольфеджио. Дисциплина сольфеджио в системе музыкального образования. Тенденции современного сольфеджио и критерии классификации различных методик сольфеджио. Исторические пути развития методики преподавания сольфеджио в зарубежной и отечественной музыкальной практике. Характеристика различных типов музыкального слуха.

Раздел 2. Методика развития музыкального слуха. Методики развития различных типов музыкального слуха: интонационного, метроритмического, ладового, тонально-функционального, гармонического. Интонационные и аналитические упражнения, правила работы с записью музыкального диктанта. Стилевой слух учащихся, формы работы на уроках по его развитию.

Раздел 3. Организация деятельности педагога-сольфеджиста. Особенности учебно-методического комплекса предмета «Сольфеджио». Характеристики психологического портрета преподавателя-сольфеджиста. Учебно-методическая литература.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол, case-study.

Б1.В.07.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ

Цель дисциплины (модуля):

подготовка квалифицированных специалистов, понимающих особенности детской психологии и физиологии, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей ритмики в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования.

Формируемые компетенции:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-7)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы предмета ритмики. Цели и задачи методики преподавания ритмики, место дисциплины в художественно-эстетическом воспитании. Современное видение предмета «Ритмика», его связь с методиками исполнительского искусства. Исторические пути развития зарубежной и отечественной ритмики, характеристика современных зарубежных и отечественных методических разработок.

Раздел 2. Методика метроритмического воспитания. Формы работы на уроках «Ритмика» (ритмодекламация, восприятие метроритма, ритмические каноны и ритмические диктанты). Программные требования дисциплины. Наглядные пособия и музыкальные игры в учебном процессе. Возрастные особенности детей. Составление программ метроритмического воспитания. Характеристика психологического портрета преподавателя ритмики.

Раздел 3. Феноменология музыки. Особенности организации деятельности учащихся на музыкальных уроках; специфика проведения уроков в младших и старших классах (игровые методики, опора на систематическую работу дома); взаимосвязь с музыкальными специализациями. Логика построения урока. Типы уроков. Основные формы работы на уроке. Преподаватель ритмики и его роль в развитии музыкальных способностей учеников; близость его деятельности к работе педагога-исполнителя.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: дискуссии, анализ ситуаций, практические семинары на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Б1.В.07.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины (модуля):

формирование комплекса знаний о содержании, организации, методах преподавания, теоретических основах и путях их практической реализации.

Формируемые компетенции:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-7)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные принципы и понятия дисциплины «Музыкальная литература». Анализ различных методических подходов в изучении музыкальной литературы.

Раздел 2. Методика организации и планирования учебного процесса; формирование практических навыков проведения учебных занятий по музыкальной литературе.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: дискуссии, анализ ситуаций, практические семинары на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Б1.В.08 СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов современной гармонии.

Формируемые компетенции:

- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1: Гармония в системе современного музыкального мышления. Новый звук и нотация. Техники композиции в музыке XX века. Электроакустическая музыка.

Раздел 2: Эволюция форм звукового материала и аккордики. Ладогармоническое мышление А. Скрябина, К. Дебюсси, С. Рахманинова. Новые формы тональности: расширенная, политональность, хроматическая тональность, диссонантная тональность. Ладогармоническое мышление И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Раздел 3: Атональность, додекафония и серийная техника. Серийно-додекафонная техника в музыке нововенцев – А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна. Klangfarbenmelodie Шёнберга. Ее трактовка в творчестве Э. Кшеника, И. Стравинского, Э. Денисова. Сериальная техника в манифестах второго авангарда (О. Мессиан, П. Булез). Микрохроматика в творчестве представителей русского авангарда 1920-х годов – И. Вышнеградского, Н. Обухова, А. Лурье.

Раздел 4: Ладозвукорядный материал, искусственные лады. Неомодальность. Систематика симметричных ладов Ю. Холопова, Б. Яворского, О. Мессиана. Различные проявления модальности XX века в творчестве О. Мессиана, А. Черепнина, О. Респиги, Ю. Буцко, С. Губайдуллиной, Н. Корндорфа.

Раздел 5: Гармония в условиях сонорики и алеаторики. Сонорика на примере произведений В. Лютославского, К. Пендерецкого, Д. Лигети. Первые примеры алеаторики у Дж. Кейджа и К. Штокхаузена. Неограниченная алеаторика Дж. Кейджа. Сонорика и ограниченная алеаторика в творчестве отечественных композиторов – Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, Н. Сидельникова.

Раздел 6. Гармоническое мышление в пространстве поставангарда и минимализма. Многообразие индивидуальных техник композиции в эпоху постмодерна: «новая простота» (А. Пярт, Г. Пелецис) и «новая сложность» (Б. Фёрнейхоу). Гармоническое мышление в условиях неоромантизма (А. Караманов, В. Сильвестров). Статическая тональность и репетитивная техника минимализма и постминимализма (Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс, М. Найман, В. Мартынов).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Образовательные технологии. При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Б1.В.09 ОСНОВЫ РЕДАКТОРСКОЙ И ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины (модуля):

овладение теоретическими основами и профессиональными приемами редактирования текстов, умение добиться наибольшего соответствия формы и содержания вербального текста, точность употребления фактического материала, улучшения композиционного построения, логической четкости, грамотного лексико-стилистического оформления текстов.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к числу профильных дисциплин цикла теории и истории музыки.

Формируемые компетенции:

- способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора (ПК-3);
- способен корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; наличие профессиональных навыков работы в периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданиях общего профиля (ПК-4);
- обладает знаниями современных научных подходов к составлению музыкально-рекламных и промоматериалов; способность разместить материалы в СМИ (ПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы литературного редактирования. Предмет и задачи литературного редактирования. Требования к деятельности редактора. Редакторская правка и ее виды. Редактирование стиля и языка рукописи. Приемы литературного редактирования. Стилистика и языковые средства. Язык СМИ и литературы. Принципы построения связного текста. Последовательность изложения текста. Особенности редактирования научных текстов.

Раздел 2. Основы журналистской деятельности в области культуры и музыкального искусства. Музыкальная журналистика в современном мире. Современные формы художественной (музыкальной) журналистики. Информация в музыкальной журналистике. Жанры хроники музыкальной жизни. Жанр рецензии в музыкальной журналистике. Художественно-литературные жанры музыкальной журналистики. Музыкальная радио- и телепередача как целостная художественная форма. Интернет как глобальное средство массовой информации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Образовательные технологии: подготовка к практическим занятиям, конспекты указанных теоретических источников, анализ вербальных текстов, редактирование вербальных текстов, подготовка ответов на тестовые задания, написание репортажей, обзоров, творческих портретов, текстов лекций для концертных программ, эссе, реферата. Устные опросы, самостоятельно выполненные редакторские и журналистские работы, практики проведения круглых столов и дискуссий, тестовые задания.

Б1.В10. ИСТОРИЯ ПОЛИФОНИИ

Цель дисциплины (модуля): изучение истории полифонии с целью постижения ее важных художественно-выразительных функций в музыке разных эпох.

Формируемые компетенции:

- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История полифонии Средневековья и Возрождения. Полифония Средневековья и Ars nova. Ранний органум. Стилиевые нормы, жанровые разновидности, терминология. Система ритмических модусов. Мотет XIII в. Ранние формы канона. Большой органум эпохи Перотина. Эпоха Ars nova (XIV в.). Мензуральная система. Изоритмический мотет (Витри, Машо): структура, терминология. Месса и песенные формы Машо.

Полифония Возрождения. Кантиленный и изоритмический мотет (Данстейбл, Дюфаи). Varietas и техника колорирования. Теноровая месса. Строгий стиль второй половины XV века: контрапунктическая техника (Окегем, Обрехт, Жоскен). Классификация видов канона. Формы на cantus firmus. Месса-пародия. Строгий стиль XVI века: контрапунктическая техника (Палестрина, Лассо). Мотетно-строфическая форма. Сквозная имитационность. Мотеты, мадригалы. Композиционная типология месс. Сложный контрапункт: общая классификация основных видов и техника письма.

Раздел 2. История полифонии свободного письма: от барокко до современности. Полифония барокко. Стилиевые нормы свободного письма. Основные полифонические жанры эпохи барокко: ричеркар, канцона, фантазия, fuga (Фрескобальди, Шайдт, Свелинк, Фробергер, Пахельбель, Букстехуде), хоральная обработка. Фугированные формы в кантатах, пассионах, мессах (Шютц, Бах). Фуга в творчестве И. С. Баха и его полифонические циклы. Классификация баховских фуг: жанровая и композиционная типология. Особые жанровые типы фуг. Жанр пассакалии. Фугированные формы в ораториях Генделя.

Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII–XIX вв. Контрапункт и fuga в условиях гомофонно-полифонического стиля. Полифонизация сонатной формы и сонатно-симфонического цикла в творчестве венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен).

Полифония романтиков (Шуберт, Берлиоз, Брамс, Лист, Франк, Рeger, Брукнер и др.). Индивидуализация композиции фуги. Соединение фуги с композиционными принципами сонатности, куплетности, строфики, программности, оперной драматургии и др. Мессы, реквиемы, оратории композиторов-классиков и романтиков.

Русская полифоническая традиция. Строчное и демественное многоголосие XVII века. Полифония партесного концерта (Титов, Дилецкий), духовного концерта века (Березовский, Бортнянский). Кантовый тип многоголосия. Русская полифония XIX века (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Танеев и др.). Композиционно-стилевые особенности и драматургические функции фуги в оперных, вокально-симфонических и камерно-инструментальных произведениях русских композиторов.

Полифония XX–XXI вв. Новые принципы и типы полифонии в современной музыке. Полифония Стравинского, Бартока, Мессиаана, Хиндемита. Серийная полифония композиторов нововенской школы (Шенберг, Берг, Веберн). Новые формы канона. Полифоническое мышление Задерацкого, Шостаковича, Щедрина, Слонимского, Денисова, Шнитке, Пярта, Губайдулиной. Новые типы полифонии в музыке XX века.

Микрополифония Лигети, полифония пластов и алеаторический контрапункт Лютославского, техника «фазового сдвига» Райха.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Образовательные технологии. При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Б1.В11. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель дисциплины (модуля): расширение и обогащение музыкально-теоретической подготовки студентов-музыковедов, способствование более отчетливому осознанию философско-эстетических, психологических и логических закономерностей музыки в их историческом развитии, конкретных проявлений этих закономерностей в музыкальной практике, включая технику музыкальной композиции.

Формируемые компетенции:

- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ОПК-10);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Музыкально-теоретические системы как объект изучения. Понятие музыкознания. Структура музыкознания. Систематика музыкознания в разные эпохи. Понятие «музыкально-теоретические системы». Теория музыки как наука. Различие методов теории и истории музыки. Периодизация истории музыкальной науки. Систематика науки о музыке. Вопросы исторического развития музыкальной теории. Специфика предмета музыкальной теории.

Раздел 2. Музыкально-теоретические концепции древности и средневековья. Древнегреческая теория музыки. Формирование музыкальной теории как одной из областей научного знания. Связь музыкальной теории с другими науками. Учение о музыкальном этосе. Психологические и этические характеристики ладов. Система звуковысотных и ритмических характеристик музыки, ее математическая и общелогическая основа. Пифагорейский строй. Музыкальная теория западноевропейского Средневековья. Григорианский хорал. Система ладов. Сольмизация и ее значение. Нотация и музыкальное мышление. Музыкально-теоретические системы Возрождения. Музыкально-эстетические взгляды. Общая концепция музыки. Эволюция ладовой системы. Развитие учения о контрапункте. Теория полифонических форм.

Раздел 3. Западноевропейские музыкально-теоретические системы Нового времени. Образование мажоро-минорной системы классического типа и господство её в музыке с середины XVII века. Кристаллизация новых музыкальных форм. Практика генерал-баса и ее осмысление. Тенденция к естественнонаучному объяснению музыкальных явлений. Открытие и исследование натурального звукоряда. Концепция Рамо и его основные музыкально-теоретические работы. Западноевропейская теория второй половины XVIII – начала XX века. Дифференциация музыкально-теоретических дисциплин. Учение о музыкальной форме в работах А. Рейха, А. Б. Маркса. Музыкально-теоретическая концепция Г. Римана и ее значение. Создание первых учебников гармонии.

Раздел 4. Отечественная теория музыки до начала XX века.

Историческая периодизация русской музыкальной теории. Духовное всевластие церкви в период до XVII века. Знаменный распев и знаменные азбуки. Поворот в развитии

русской музыкально-теоретической мысли в XVII веке. Партесное пение и новый музыкальный стиль. Реформа нотного письма. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого. Реформы Петра и развитие светских жанров. Становление русской национальной композиторской школы. Отечественная теория второй половины XIX – начала XX века и ее направления. Развитие профессионального музыкального образования в России. Учебники гармонии П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова. Направления развития русской музыкальной теории, их связь с практикой. Труды П. Сокальского, А. Фамицина, Ю. Мельгунова, Б. Яворского, Г. Конюса, С. Танеева.

Раздел 5. Теоретическое музыкознание XX века.

Общая характеристика зарубежного музыкознания первой половины XX века. Работы Э. Курта. Концепция Г. Шенкера. Вклад композиторов в развитие музыкальной теории: Э. Лендвай, Й. Хауэр, К. Штокхаузен, П. Хиндемита, О. Мессиа. Отечественное теоретическое музыкознание XX века. Деятельность выдающихся музыковедов и исследователей: Б. Асафьев, М. Гнесин, Ю. Тюлин, Н. Гарбузов, С. Богатырев, С. Скребков, А. Веприк, Л. Мазель, В. Цуккерман, В. Бобровский, И. Способин, В. Протопопов, Е. Назайкинский, В. Медушевский, Ю. Холопов, В. Холопова, Е. Чигарёва, М. Арановский, Е. Ручьевская, Ю. Рагс, И. Барсова, Г. Григорьева, Н. Симакова, Т. Бершадская, А. Милка, К. Южак, В. Ценова. Комплексность и системность развития отечественного музыкознания в XX веке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Образовательные технологии. При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Б1.В.12 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов целостной картины процесса исторического развития эстрадно-джазовой музыки, становления наиболее значительных стилей и жанров данного вида музыкального искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «История эстрадной и джазовой музыки» входит в часть, формируемую

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

Основное содержание дисциплины (модуля):

- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Часть 1. Джаз как явление музыкального искусства

Определение джаза.

Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.

Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора. Марширующие оркестры. Театр менестрелей. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Блюз. Яркие представители жанра – Гертруда Ма Рэйни, „Биг Билл”

Брунзи, „Блайнд Лемон" Джефферсон, Хадди Ледбетгер (Ледбелли), Бесси Смит. Рэгтайм и его стилистические особенности.

Часть 2. Ранние стили джаза

Новоорлеанский стиль и его особенности. Оркестры «Creole Jazz Band», «Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings». Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Оливер Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг и его оркестры «Hot Five» и «Hot Seven». Чикагский стиль. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля. Оркестры Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона.

Советский джаз 20-40г.г. Первые джазовые коллективы: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого. «АМА-джаз» Александра Цфасмана (Москва) и оркестр под управлением Леопольда Теплицкого (Ленинград). «ГЕА-джаз» Леонида Утесова. Джаз-оркестр Н. Минха.

Часть 3. Модерн джаз

Стиль бибоп. Основоположники - Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк. Европизированный джаз. Творчество С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристано. Стиль кул и его основные представители. Босса-нова (Ж.Жилберту, А.К. Жобим и др.). (А.К. Жобим). Джаз-рок. Особенности стиля. Основоположники - Ларри Кориелл, Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Брекер. Яркие представители направления – Джон Маклафлин, Джо Завинул, Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго». Стиль фанки. Советский джаз 50-80гг. Оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия». Джазовые исполнители : Г. Гаранян, К. Носов, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, М. Окунь, А. Кузнецов, А. Козлов, А. Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, и др.). Джаз-рок. Особенности стиля. Основоположники - Ларри Кориелл, Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Брекер. Яркие представители направления – Джон Маклафлин, Джо Завинул , Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго». Стиль фанки.

Часть 4. Рок – музыка

бит (The Beatles, Рок-н-ролл в СССР. Группы «Рок –отель»-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath). Арт-рок (Genesis, Yes.). Психоделический рок (Pink Floyd, Doors.). Рокабилли (Б. Хейли, Э.Пресли, Д.Кэш, К.Перкинс). Британский The Rolling Stones.). , «Браво», «Секрет». ХардРок-музыка в СССР.Филармонический рок - ВИА («Веселые ребята», «Поющие гитары», «Самоцветы»). Стиль фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла», «Ариэль» «Сябры». Арт- рок - группа «Автограф» и рок –группа «Диалог». Течение андеграунд: Москва («Звуки Му», «Бригада С»), Ленинград («Аквариум», «Кино»), Свердловск («Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф»).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Образовательные технологии: лекционные занятия форме дискуссий; круглый стол.

Б1.В.14 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов установок для самостоятельного анализа и освоения конкретных образцов стилей музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны.

Формируемые компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Музыкальный стиль: историко-теоретические сведения. Введение в теорию музыкального стиля. Терминология, формы, трактовки. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка. Типология стиля. Стиль и стилистика. Метод характеристики стиля. Жанр в музыке. Жанровая стилистика. Стилистика музыкального произведения.

Раздел 2. История развития музыкальных стилей. Музыкальный стиль эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама. Музыкальный стиль эпохи Барокко. Музыкальный стиль эпохи Классицизма. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки. Особенности исполнительской интерпретации музыки XX века и современности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: лекция, проблемная лекция, лекция-дискуссия, эвристическая беседа, проблемная лекция, круглый стол, работа в малых группах, творческие задания.

Б1.В.15 ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ

Цель дисциплины (модуля): углубленное постижение религиозного опыта человечества, а также стимуляция творческой активности студентов в области «вечных проблем» бытия, таких как проблема смысла бытия и человеческого существования, соотношения духовного и биологического в человеке, происхождения мира и человека и т.п. Иначе, предполагается интенсификация самостоятельной работы студента по выбору мировоззренческих ориентиров в контексте истории религий.

Формируемые компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в дисциплину. Предмет и основные концепции религиоведения. Религиозные представления первобытного человека.

Раздел 2. Религии Древнего Востока. Религия Древней Месопотамии. Религия Древнего Египта. Библия и религия древних евреев. Религия Древнего Ирана. Ортодоксальные религиозные системы Древней Индии. Криминализм. Джайнизм. Религиозно-философские системы традиционного Китая.

Раздел 3. Буддизм как мировая религия. Буддизм в Индии. Буддизм в Китае. Чань-буддизм в Китае и сопредельных странах. Религия Японии.

Раздел 4. Религии античности. Особенности древнегреческой религии. Генезис и особенности религии древних римлян.

Раздел 5. Христианство как мировая религия. Происхождение и смысл христианства. Новый Завет и его проблемы. Идеологический плюрализм I-III вв. Христианская церковь в I– III вв. Христианская церковь в эпоху вселенских соборов. Православие и католицизм: общее и особенное. Православие в Византии и южнославянских странах. Православие в России. Католицизм в средние века. Католицизм в эпоху капитализма. Протестантизм.

Раздел 6. Ислам как мировая религия. Мусульманство как мировая религия.

Раздел 7. Религиозные течения Нового времени XIX-XX вв. Религиозные течения Нового времени XIX-XX вв.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Образовательные технологии: лекция, проблемная лекция, лекция-дискуссия, проблемная лекция, круглый стол.

Б1.В.16 АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины (модуля):

Формирование осмысленного отношения обучающихся к совершенствованию навыков коллективного ансамблевого инструментального и вокального исполнительства: воплощение единой исполнительской концепции музыкального сочинения, подчинения индивидуальности ансамблиста единой художественной задачи, умение слышать себя и партнеров, воспитание интереса к интерпретации художественного содержания музыкального сочинения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к циклу вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства (ПК-1).
- **Основное содержание дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Изучение специфики ансамблевого исполнительства. Особенности работы в инструментальных и вокальных ансамблях. Особенности ансамблевой исполнительской техники: синхронность звучания в ансамбле; динамика как средство выразительности; тембральное сочетание голосов; штриховая палитра и особенность метроритма.

Раздел 2. Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры. Анализ и оценка результатов собственной деятельности в контексте звучания ансамбля. Формирование «ощущения локтя» и «единого дыхания» в ансамбле. Артистизм как важная составляющая воплощения художественного текста сочинения.

Раздел 3. Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров. Самостоятельный анализ художественных и технических особенности музыкальных сочинений. Осознанное раскрытие художественного содержания с помощью семантического анализа сочинения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Образовательные технологии: использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины; применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель дисциплины (модуля):

приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства (ПК-1);

- способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-12).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы компьютерной грамоты. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров. Работа с клавиатурой и мышью. Файлы и каталоги, работа в сети Интернет. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых редакторов.

Раздел 2. Инструментовка и подготовка печати музыкальных партитур с помощью компьютера. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работ. Меню и панели инструментов в Sibelius. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК. Редактирование партитуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Образовательные технологии: лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, работа в малых группах; творческие задания.

Б1.В.ДВ.01.02 ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Цель дисциплины (модуля):

овладение приемами работы с нотными редакторами (Sibelius), музыкальными программами (Cubase) и основами звукорежиссуры, а также ознакомление с принципами управления электронным инструментом (синтезатором). Сформировать навыки работы в нотных редакторах.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства (ПК-1);
- способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-12).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Компьютер в деятельности педагога-музыканта. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных. Синтез электронного звука и его методы. Музыкальное электронное оборудование. Звуковые редакторы. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры. Цифровая запись компакт-дисков. Новые редакторы. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.

Раздел 2. Нотный текст и звуковые файлы в специальных музыкальных программах; правила компьютерной аранжировки, преобразование жанровой основы музыкального текста в новые художественные формы. Звукорежиссура и использование технологии электронного звукообразования в музыкальной деятельности. Электронное музыкальное творчество (композиторское, исполнительское, звукорежиссерское), современные технологии и информационно-художественное поле музыканта.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 108 часов.

Образовательные технологии: лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; работа в малых группах; творческие задания.

Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.02.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУЗБАССА

Цель дисциплины (модуля): формирование у будущих специалистов целостного представления о музыкальной культуре региона.

Формируемые компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Периодизация музыкальной культуры Кузбасса. Предмет курса. Структура музыкальной культуры. Периодизация развития музыкальной культуры Кузбасса. Фольклорные истоки в музыкальной культуре региона. Музыкальная культура Кузбасса 1920 – первой половины 1930-х годов. Конец 1930 – середина 1940-х годов в музыкальной культуре Кузбасса. Музыкальная культура Кузбасса в конце 1940–1950-х годах. 1960–1970-е годы в музыкальной культуре Кузбасса. Пути развития музыкальной культуры Кузбасса в 1980–2000-е годы.

Раздел 2. Пути развития любительского музыкального творчества и профессионального искусства. Особенности развития любительского музыкального творчества. Симфонические оркестры. Ансамбли и оркестры народных инструментов. Духовые оркестры. Губернаторский камерный хор Кузбасса. Любительское хоровое творчество. Академические хоровые коллективы. Народно-певческие хоры и ансамбли. Профессиональное музыкальное искусство. Рождение и становление музыкального театра. Государственная филармония Кузбасса, история и основные этапы развития. Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса. Муниципальные музыкальные коллективы. Их роль в развитии музыкальной культуры Кузбасса.

Раздел 3. Становления и развитие системы музыкального образования в Кузбасса. Становление структуры музыкального образования. Дополнительное музыкальное образование детей (ДМШ и ДШИ). Среднее специальное музыкальное образование (музыкальные, музыкально-педагогические колледжи, колледж культуры). Высшее музыкальное образование в Кузбассе. Роль КемГИК в развитии музыкальной культуры Кузбасса. Перспективы развития музыкальной культуры Кузбасса.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Образовательные технологии: лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; круглый стол.

Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Цель дисциплины (модуля): изучение исторических путей становления и развития музыкальной культуры Сибири в контексте общероссийской музыкальной жизни.

Формируемые компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Особенности становления и развития музыкальной жизни на территории Кемеровской области. Музыкальная жизнь Кузнецкого и Мариинского уездов (до 20-х годов XX века) и предпосылки к становлению хорового исполнительства. Музыкальная жизнь на территории Кемеровской области в условиях индустриализации. Культурная политика страны и региона в формировании условий для развития хорового исполнительства.

Раздел 2. Этапы становления хорового исполнительства и исторические пути формирования хоровой инфраструктуры на территории Кемеровской области (1920–1970). Периодизация развития хорового исполнительства в Кемеровской области. Сохранение традиций, в хоровом исполнительстве. Роль музыкального образования в становлении академического хорового исполнительства. Хоровая инфраструктура в музыкальной жизни Кемеровской области. Роль Кемеровского отделения Всероссийского хорового общества в развитии хорового исполнительства в регионе.

Раздел 3. Академическое хоровое исполнительство в Кемеровской области (1970-е годы - начало XXI в.). Академическое хоровое исполнительство в регионе (70-е – середина 90-х годов XX века). Становление хоровой исполнительской школы. Академическое хоровое исполнительство Кемеровской области на современном этапе (конец 1990-х – начало XXI века). Хоровое творчество композиторов Кемеровской области.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: лекции; практические занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; дискуссия; учебная конференция; круглый стол.

Б1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.О.03.01 ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель дисциплины (модуля): сформировать знания об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики, развить навык семантического анализа музыки.

Формируемые компетенции:

- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- знает современные научные подходы к сравнительному анализу различных интерпретаций музыкальных и музыкально-театральных произведений (ПК-11);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания. Содержание и смысл музыкального произведения. Музыкальная семантика. Интерпретация музыкального содержания. Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь. Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст

и музыкальный язык. Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей. Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.

Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени. Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха. Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность. Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке. Смысл и значение в русской музыке.

Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века. Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века. Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часа.

Образовательные технологии: подготовку к практическим занятиям, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ нотного текста изучаемых произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.

Б1.О.03.02 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Цель дисциплины (модуля): сформировать знания об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики, развить навык семантического анализа музыки.

Формируемые компетенции:

- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- знает современные научные подходы к сравнительному анализу различных интерпретаций музыкальных и музыкально-театральных произведений (ПК-11);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Музыкальное содержание. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. Содержание и смысл музыкального произведения. Интерпретация музыкального содержания. Музыка как язык. Знак и символ в музыке. Музыкальная речь. Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык. Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.

Раздел 2. Музыкальное содержание в музыкальных произведениях Нового времени. Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха. Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов. Музыкальная классика и античность. Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке. Смысл и значение в русской музыке.

Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы музыкального содержания сочинений XX века. Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века. Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часа.

Образовательные технологии: подготовку к практическим занятиям, конспекты указанных теоретических источников, прослушивание и анализ нотного текста изучаемых

произведений, подготовка ответов на тестовые задания, написание эссе, реферата и т.д.

БЛОК 2. ПРАКТИКА

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ Б2.О.01(П) ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков организации и ведения музыкальных лекций, просветительских и тематических концертов на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства (ПК-1);
- способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора. (ПК-3);
- способен корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; наличие профессиональных навыков работы в периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданиях общего профиля (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

- посещение лекционных занятий педагогов кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства;
- посещение филармонических концертов, творческих мероприятий вуза и других учреждений культуры;
- прослушивание и просмотр иллюстративного материала;
- составление текста выступления и подготовка к роли ведущего;
- ведение дневника практики, в котором отражаются наблюдения и выводы практиканта;
- подготовка отчета по практике.

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов; для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике; коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом; объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б2.О.01(П) ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков организации и ведения музыкальных лекций, просветительских и тематических концертов на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства (ПК-1);
- способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора. (ПК-3);
- способен корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; наличие профессиональных навыков работы в периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданиях общего профиля (ПК-4);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- знает современные научные подходы к оценке и сравнительному анализу различных интерпретаций музыкальных и музыкально-театральных произведений (ПК-11);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание практики:

- посещение лекционных занятий педагогов кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства;
- посещение филармонических концертов, творческих мероприятий вуза и других учреждений культуры;
- прослушивание и просмотр иллюстративного материала;
- составление текста выступления и подготовка к роли ведущего;
- ведение дневника практики, в котором отражаются наблюдения и выводы практиканта;
- составление отчетной документации о прохождении практики.

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов; для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике; коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом;

объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

Б2.О.02(У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

получение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности, подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

Формируемые компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов (УК-8);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-7).

Основное содержание практики:

- общее знакомство с организацией – базой практики;
- изучение учебной документации (индивидуальных планов, журналов контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.);
- посещение уроков (групповых занятий) на базе практики;
- ведение дневника практики, в котором отражаются наблюдения и выводы практиканта;
- составление отчетной документации о прохождении практики.

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов; для самостоятельной работы заполнение дневника

практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике; коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом; объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

Б2.О.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

получение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности, подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

Формируемые компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов (УК-8);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-7).

Основное содержание практики:

- общее знакомство с организацией – базой практики;
- изучение учебной документации (индивидуальных планов, журналов контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.);
- посещение уроков (групповых занятий) на базе практики;
- ведение дневника практики, в котором отражаются наблюдения и выводы практиканта;
- составление отчетной документации о прохождении практики.

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов; для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике; коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом; объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

Б2.О.05 (П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель практики:

углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, изданий.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменных формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-8);
- способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории (ПК-9);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- знает современные научные подходы к оценке и сравнительному анализу различных интерпретаций музыкальных и музыкально-театральных произведений (ПК-11);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание практики:

- подготовка научно-исследовательской работы;
- оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями;
- выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.;
- ведение дневника практики, в котором отражаются наблюдения и выводы практиканта;
- составление отчетной документации о прохождении практики.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108

академических часов.

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов; для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике; коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом; объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

Б2.О.06 (П) ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменных формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основанных требований информационной безопасности (ОПК-5);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-8);
- способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории (ПК-9);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- знает современные научные подходы к оценке и сравнительному анализу различных интерпретаций музыкальных и музыкально-театральных произведений (ПК-11);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание практики:

- консультации по выпускной квалификационной работе с научным руководителем;
- выполнение индивидуальных заданий и корректировка текстового материала по замечаниям научного руководителя;
- подготовка текста и презентации для защиты выпускной квалификационной работы;
- составление отчетной документации о прохождении практики.

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов; для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике; коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом; объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б2.В.01(П) ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

приобретение опыта менеджерской деятельности в области создания и реализации творческих проектов, изучения методов принятия управленческих решений, маркетинг-менеджмента, воспитание навыков руководителя образовательными учреждениями, учреждениями культуры и искусств, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменных формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);
- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-2);
- способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора (ПК-3);
- способен корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; наличие профессиональных навыков работы в периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданиях общего профиля (ПК-4);
- обладает знаниями современных научных подходов к составлению музыкально-рекламных и промоматериалов; способность разместить материалы в СМИ (ПК-5);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- знает современные научные подходы к оценке и сравнительному анализу различных интерпретаций музыкальных и музыкально-театральных произведений (ПК-11);
- способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-12);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание практики:

- общее знакомство с организацией – базой практики;
- изучение учебной документации (индивидуальных планов, журналов контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.);
- посещение уроков (групповых занятий) на базе практики;
- ведение дневника практики, в котором отражаются наблюдения и выводы практиканта;

- составление отчетной документации о прохождении практики.

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов; для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике; коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом; объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.01 ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА

Б3.01.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Цель экзамена:

комплексная оценка универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»).

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусств (ПК-1);
- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными

возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-7);

- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);

Основное содержание экзамена:

Индивидуальные экзаменационные задания (экзаменационные билеты) содержат два вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Первый вопрос предполагает раскрытие методологических проблем и прикладных вопросов, второй носит практический характер и направлен на решение практической задачи.

Общая трудоемкость подготовки к экзамену составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов; коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают закрепление знаний, умений и навыков в общении с педагогом; объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

Б3.01.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Цель экзамена:

комплексная оценка универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»).

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусств (ПК-1);
- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-6);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-7);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);

- знает современные научные подходы к оценке и сравнительному анализу различных интерпретаций музыкальных и музыкально-театральных произведений (ПК-11);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание экзамена:

Индивидуальные экзаменационные задания (экзаменационные билеты) содержат два вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Первый вопрос предполагает раскрытие методологических проблем и прикладных вопросов, второй носит практический характер и направлен на решение практической задачи.

Общая трудоемкость подготовки к экзамену составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов; коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают закрепление знаний, умений и навыков в общении с педагогом; объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-2);
- способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора (ПК-3);

Б3.02 ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВКР

Цель защиты ВКР:

комплексная оценка универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»).

Формируемые компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-2);
- способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора (ПК-3);
- способен корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; наличие профессиональных навыков работы в периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданиях общего профиля (ПК-4);
- обладает знаниями современных научных подходов к составлению музыкально-рекламных и промоматериалов; способность разместить материалы в СМИ (ПК-5);
- способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-8);
- способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики, в том числе путем мониторинга зрительской / слушательской аудитории (ПК-9);
- обладает музыкально-текстологической культурой, способностью к анализу особенностей музыкального или музыкально-театрального произведений (ПК-10);
- знает современные научные подходы к оценке и сравнительному анализу различных интерпретаций музыкальных и музыкально-театральных произведений (ПК-11);
- способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-12);
- способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения; применять основные положения и методы искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач (ПК-13).

Основное содержание защиты ВКР:

Студент представляет членам государственной экзаменационной комиссии свое научное исследование, подготовленное в течение учебного года под наблюдением научного руководителя. При защите представляются полный текстовый документ исследования, рецензия на выпускную квалификационную работу, отзыв научного руководителя, результаты проверки на антиплагиат. Студент представляет свою работу в виде краткого доклада, раскрывающего содержание бакалаврской работы, и сопровождает свой рассказ слайдами подготовленной к защите презентации.

Общая трудоемкость подготовки к защите ВКР составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Образовательные технологии: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов; коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают закрепление знаний, умений и навыков в общении с педагогом; объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

ФТД. ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД. 01 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Цель дисциплины (модуля):

овладение студентами навыками переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора, в целях расширения возможностей выбора хорового репертуара и понимания специфики хоровой звучности.

Формируемые компетенции:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-12).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в хоровую аранжировку. Переложение с одного состава хора на другой. Общие правила переложения хоровых партитур.

Раздел 2. Переложения хоровых партитур с однородного состава на вариант однородного. Аранжировка народных песен.

Раздел 3. Переложения хоровых партитур с однородного состава на партитуру для смешанного состава.

Раздел 4. Переложение партитур со смешанного состава для однородного. Переложение (составление) произведений, созданных для пения соло в сопровождении инструмента.

Раздел 5. Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция).

Раздел 6. Переложение (составление) произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением.

Раздел 7. Переложение авторской песни для вокального ансамбля.

Раздел 8. Работа с набором нот в программе «Sibelius». Переложение инструментальных произведений для хора и вокального ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Образовательные технологии: лекционные занятия форме дискуссий; практические упражнения; творческое задание.