

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации: аспирантура*

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Направление подготовки  
**51.06.01 «Культурология»**

Направленность (профиль)  
**«Теория и история культуры»**

Отрасль науки:  
**24.00.00 «Культурология»**

Квалификация выпускника:  
**«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

Форма обучения:  
**очная, заочная**

Кемерово 2020

Программа вступительного испытания и приемные требования составлены на основе Приказа Минобрнауки России № 13 от 12 января 2017 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре»

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «\_31\_» августа 2020 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «\_28\_» сентября 2020 г., протокол № 1.

Составители – доктор культурологии, профессор кафедры культурологии  
*В. И. Марков*, кандидат культурологии, доцент *А. С. Двуреченская*

Форма вступительного испытания: письменное тестирование, с применением дистанционного обучения и электронных технологий.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Программа вступительного испытания в аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленности (профилю) «Теория и история культуры» [Текст] / сост. В.И. Марков. А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 49 с.

## ВВЕДЕНИЕ

Программа разработана в соответствии с Государственными и Федеральными образовательными стандартами высшего образования и предназначена для лиц, поступающих в аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленности (профилю) «Теория и история культуры».

Программа определяет необходимый уровень научной подготовленности поступающих в аспирантуру, который характеризуется готовностью к самостоятельной постановке культурологических проблем в профессиональной сфере и поиску новых способов их решения. Программа предполагает выявление знаний в теоретико-методологической и исторической области культурологии.

В первом разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего в аспирантуру.

Во втором разделе программы отражены содержание и форма вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих, а также список литературы для подготовки к вступительному испытанию.

Форма вступительного испытания: очно – экзамен (собеседование по теоретическим вопросам), реферат / с использованием дистанционных технологий - видеопрезентация поступающего, экзамен (собеседование по теоретическим вопросам), реферат.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

### 1. ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНИВАНИЯ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

#### 1.1 ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНИВАНИЯ НА ОЧНОМ ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Экзамен (собеседование по теоретическим вопросам)	60 баллов
2	Реферат	40 баллов
Итого:		<b>100 баллов</b>

#### 1.2 ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНИВАНИЯ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1	Экзамен (собеседование по теоретическим вопросам)	50 баллов
2	Реферат	40 баллов
3	Видеопрезентация поступающего	10 баллов
Итого:		<b>100 баллов</b>

\* Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания составляет 80 баллов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **2.1. Содержание и форма очного вступительного испытания.**

Вступительное испытание состоит из двух частей:

#### **1-я часть – экзамен (собеседование по теоретическим вопросам).**

Эта часть вступительного испытания позволяет оценить теоретический и методологический уровень профессиональной подготовки поступающего; уровень общего профессионального знания по вопросам теории, истории и философии культуры.

#### **2-я часть – реферат.**

Эта часть вступительного испытания позволяет провести профессиональную оценку личности поступающего, оценить степень развитости его профессионального мышления на концептуальном и аналитическом уровнях.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ», НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЮ) «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

#### **Раздел I. ТЕОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

##### **Тема 1. Основные подходы к пониманию сущности культуры**

Разнообразие дефиниций культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена: описательные, антропологические, аксиологические, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные, семиотические, символические, герменевтические, идеационные, психологические, дидактические, социологические. Классификация А. Кребера и К. Клакхона. Современные научные представления о культуре. Необходимость межпредметного подхода.

##### **Тема 2. Понятия культуры и цивилизации с позиций философии культуры**

Соотношение понятий «цивилизация» и «культура»: этимология и семантика терминов. Библейское представление о линейности времени, в котором разворачивается история человечества. Древнекитайское представление о цикличности и кругообороте. Античная теория цикличности истории. Эволюционизм эпохи Просвещения. Понятие прогресса, его истоки и сущность. Марксистская теория исторического процесса: «дикость», «варварство», «цивилизация». Культурно-историческая школа. Концепция «локальных культур» О. Шпенглера и концепции «локальных цивилизаций» Н. Данилевского и А. Тойнби. Развитие теории цивилизаций в XX–XXI веках: концепция культурно-цивилизационных разломов С. Хантингтона.

##### **Тема 3. Проблема генезиса культуры в контексте антропосоциогенеза: основные концепции**

Микро- и макродинамика культурогенеза. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек – универсальный контекст культуры. Размежевание сакрального и мирского в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Первобытный синкретизм и его преодоление в дальнейшем в развитии культуры. П. Тейяр де Шарден о рефлексии культуры.

Основные концепции генезиса культуры: технолого-деятельностная, символическая (семиотическая), психоаналитическая (версия Ю. М. Бородая), эзотерическая (Т. Маккенна) и др. Концепция игровой деятельности человека как источник культуры.

#### **Тема 4. Культура как система. Структура культуры**

Понимание культуры как системы. Основные черты культурной системы. Многообразие подходов к структурным (морфологическим) аспектам культуры. Культура обыденная и специализированная. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, правовая и моральная, политическая). Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений (философская, научная, религиозная, художественная). Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации (культура массовой информации, информационно-кумулятивная культура, культура межпоколенной трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний). Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека (культура физического развития, сексуальная культура, культура поддержания и восстановления здоровья, культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека).

#### **Тема 5. Механизмы трансляции культуры. Межкультурная коммуникация**

Принципы взаимодействия культур в международных отношениях. Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т. д. Уровни взаимодействия культур: между этическими общностями; между нациями; между цивилизациями. Амбивалентность взаимодействия. Механизмы взаимодействия культур: прибавление, усложнение, обеднение, эрозия. Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Торговля и война как способы взаимодействия. Пути улаживания межэтнических конфликтов: разделение труда, создание межэтнической культуры, самоизоляция, сегрегация. Факторы интеграции этнических групп: степень сродства, интенсивность связей, общий исторический опыт. Рамки межнационального взаимодействия. Общение между цивилизациями как наиболее развитая форма взаимодействия. Зависимость взаимодействия от уровня и периода развития. Колонизация и этнокультурные процессы. Особенности европейского колониализма в сфере культуры в XIX–XX вв. Воздействие колонизации. Эгалитаризм. Европоцентризм. Америкацентризм. Афроцентризм. Транснациональные корпорации и культурная экспансия. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры. Усиление плюрализма национальных культур. Диалог мировых культур. Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и т. п.

#### **Тема 6. Культурное многообразие и проблема типологии культур**

Понятия типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства. Типологизация как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Идеальные культурные типы по М. Веберу. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т. п.). Понятия «этнос» и «этногенез». Принцип «этнолингвистического древа» в типологизации. Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т. д.) тип культуры. Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индобруддистский типы культуры. Социологический критерий. Жизненно-циклические (возрастные принципы классификации культуры и выделения детской, молодежной, культуры пожилых) тип культуры. Понятие субкультуры. Разновидности субкультур.

Национальная культура и народная культура. Национальная культура и политический фольклоризм. Массовая культура. Два типа анонимности в культуре (народной и массовой). Маргинальный характер субкультур. Элитарная культура (Ф. Ницше, Т. Элиот, Х. Ортега-и-Гассет). Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационноавангардные субкультуры.

Специфические и «срединные» культуры. Типологическая характеристика русской культуры. Культурно-историческая концепция евразийцев. Локальные культуры. Типологические модели культуры. Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э. Тайлора. Типы культур в функциональной теории Б. Малиновского. Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Женское и мужское начала в культуре (И. Бахофен, Л. Фробениус). Аполлоническая и дионисическая модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Типология культур Г. Гегеля. Мистическая космология культуры Д. Андреева. Концепция Ф. Нортропа. Ось мирового времени К. Ясперса. Типология культур в философской школе «диалогии культур» (В. Библер, А. Ахутин), культурологическая концепция М. Бахтина.

### **Тема 7. Личность в контексте культуры. Кризис культуры и личность**

Рассмотрение личности в философской антропологии, социальной психологии и социологии культуры. Детерминация личности социокультурной системой и место личности в системе культурной регуляции. Ролевые структуры личности. Личность как объект и субъект культурной деятельности.

Культурный полиморфизм и вариабельность личности. Структура индивидуализации в разных религиях и культурных системах. Личность в восточных культурах:

органическое включение личности в коллектив и механизм снятия внутренней напряженности. Статус личности в светских культурах. Личность в классической европейской культуре: приоритет самостоятельного личностного начала, принцип индивидуализма. Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы проявления.

Кризис личности и кризис культуры в трудах Н. Бердяева, С. Франка, П. Сорокина, Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассета и др.

### **Тема 8. Элитарная и массовая культура**

Понятие элитарной культуры. Западные теории элит: В. Парето, Г. Моска, Ч. Миллс и др. Функции элиты и элитарной культуры в обществе. Историческое происхождение элитарной культуры. Проблема «омассовления» культуры на рубеже XIX–XX столетий: концепции А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Н. Бердяева, В. Беньямина, Х. Ортега-и-Гассета и др. Противопоставление «элитарности» и «массовости» в теории культурного модернизма.

Неопределенность термина «массовая культура». Понятие «массового общества» и «массового человека» в концепциях Г. Лебона, З. Фрейда, Х. Ортега-и-Гассета. Массовая культура в теоретических исследованиях (теория культурного модернизма, Франкфуртская школа, семиотические концепции и др.). Основные проявления и направления массовой культуры в XX столетии. Практики массовой культуры. Социокультурная специфика «массовой литературы». Музыка как предмет потребления. Культурные и технологические особенности современного телевидения. Взаимодействие

«элитарного» и «массового» в культуре XX в. Позитивные и критические оценки массового общества и его культуры.

## **Тема 9. Техника и культура в XX веке**

Образование индустриального общества в Европе XIX века и его технические достижения: «машинный век». Транспортная революция. Формирование «газетных империй». Социокультурная ситуация XX века. Основные тенденции функционирования общественного сознания, науки и искусства. Эрозия гуманизма и демократических ценностей, нарастание техницизма и сциентизма. Мотив «отчуждения». Революция в естествознании в начале XX века (теория относительности А.Эйнштейна, квантовая физика, космологические модели и т. д.) и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Образ общества как Мегамшины: концепция Г. Маркузе. Научно-техническая революция и постиндустриальное общество. Влияние новых технологий на дифференциацию производства и потребления. Экономика, основанная на науке, и значение производства знаний; роль информатики и сферы услуг. Технология. Изменения в социальных структурах; роль профессионализации в производстве и плюрализма в потреблении. Изображение техницистской дегуманизации в произведениях О. Хаксли, Е. Замятина, Дж. Оруэлла и др.

## **Раздел II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ**

### **Тема 1. Просветительская концепция культуры и цивилизации**

Формирование классической концепции культуры. Культура как специфическое достояние человека (Ф. Вольтер, Дж. Вико, И. В. Гете, Ф. Шиллер и др.). Добро и красота как цели человеческой жизни. Критицизм просветительского подхода к обществу. Значение Просвещения для неевропейских культур. Кризис Просвещения в XIX веке.

И. Г. Гердер и его книга «Идеи к философии истории человечества». Естественный характер законов развития природы и общества. Движущие силы человеческой истории. Причины общественного развития – внешние (климат, географические условия) и внутренние (культура, язык, ремесла, искусство и др.) факторы. Понимание И. Г. Гердером прогресса. Цели общественного развития (достижение гуманности).

### **Тема 2. Философия истории и культуры Гегеля**

Креационизм и европейская философия XVII века (субстанционализм). Гегелевское понимание философии истории как осмысление временных форм духа. Патриархальное и теоретическое начало китайской цивилизации. Индия как царство религий с отсутствием единой государственной машины. Монархия как законность в Персии. Культура Греции как выработка реального индивидуализма. Субъективность внутреннего мира культуры Рима. Германский культурный мир и оценка Гегелем прусского государства.

Русское гегельянство. Усвоение идей Гегеля в России XIX века. Атмосфера философской культуры России 1830–1840-х годов. Гегельянские кружки (Н. В. Станкевич, М. А. Бакунин, В. Г. Белинский). Идея строительства культуры на путях, проложенных Западом. Ответственность за историю, непосредственное влияние на жизнь культуры – основные вопросы русской философской публицистики как особого типа философствования.

### **Тема 3. Проблема исторической судьбы России в течениях русской мысли первой половины XIX века**

Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII – начала XIX в.: причины и следствия. Поиск и варианты национальной идеологии в интеллектуальной жизни российского дворянского общества в 1830–1850 гг. П. Чаадаев и его работы «Апология сумасшедшего» и «Философические письма». Взгляды П. Чаадаева на будущее России. Смысл и идейная направленность полемики славянофилов и западников в 1840–1850-е годы. Русская и европейская культура с позиции западничества (Т. Н. Грановский, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, К. Д. Кавелин). Европейская и русская культура с позиций славянофильства (А. С. Хомяков, К. С. Аксаков, И. В. Киреевский, Ю. Ф. Самарин). Значение западничества и славянофильства в истории культуры России.

### **Тема 4. Марксистская трактовка культурно-исторического процесса**

«Общественный» и «всеобщий труд» – источник культуры. «Практика» и «отчуждение». Трудовая теория культуры. История как «самопроизводство человека» в процессе труда. Культура в соотношении с природой и обществом. Соотношение экономики, политики и культуры. Классовая природа культуры: формационный принцип членения культурно-исторического процесса. Роль сознания в развитии культуры; культура и идеология. Культура в системе капиталистических отношений: понятие «духовного производства». Социальная база культуры: буржуазия, рабочий класс и интеллигенция. Культура и нация: национальное и интернациональное в развитии культуры. Проблема культурного кризиса капитализма. Коммунизм как культурная альтернатива буржуазной и всей предшествующей цивилизации. Частное и индивидуальное: «свободная индивидуальность» как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как базовое условие будущей организации общественной жизни.

Марксизм в России. Социально-практическая направленность философии «русского марксизма» 10–20-х годов XX в. (Г. В. Плеханов, Н. А. Богданов, А. В. Луначарский, М. Н. Покровский, И. И. Иоффе, Н. Н. Пунин и др.).

### **Тема 5. Концепции локальных культур**

Идея локальных цивилизаций – против европоцентризма и философии прогресса. Понятие культурно-исторического типа у Н. Я. Данилевского. Разряды культурной деятельности. Аутохтонные (первичные) культуры. Одноосновные культурно-исторические типы (эллинический, римский, иудейский). Двухосновной культурно-исторический тип (романо-германский). Четырехосновной культурно-исторический тип (славянский). Законы развития культурно-исторических типов по Н. Я. Данилевскому.

Личность О. Шпенглера и его труд «Закат Европы». Первофеномен – органическая жизнь – витальный цикл. Культура как живой организм («растительное бытие сплотившегося в народ коллектива»). Культура как локальный феномен. Восемь культур: египетская, индийская, китайская, вавилонская, греко-римская («аполлоническая»), византийско-арабская («магическая»), германо-романская («фаустовская»), культура народов майя. Продолжительность существования культур. Цивилизация как «смерть культуры», «мертвая протяженность». Критика О. Шпенглером массового общества.

### **Тема 6. Специфика «наук о культуре» в неокантианстве**

Номотетические и идеографические науки. Генерализирующий (обобщающий) и индивидуализирующий методы познания. Культура как ценность. «Отнесение к



ценности» – методологическая основа «наук о культуре». Понятие ценности как априорной нормы человеческой деятельности и особой метафизической реальности. Ценности как исторические универсалии (против исторического релятивизма): В. Виндельбанд и Г. Риккерт. Несовместимость ценностных суждений и оценок, т. е. логических операций и психологических реакций. Логико-методологическое обоснование «наук о культуре» как продолжение и развитие линии трансцендентального идеализма.

Влияние Канта и неокантианства на развитие русской философско-культурологической мысли. Многообразие форм русского неокантианства. Близость запросов русской философской мысли к ценностным установкам Баденской школы неокантианства. Культура как особая область «доопытного» бытия – сферы ценностей, где человек находит основание собственной жизни.

### **Тема 7. Культура как проблема психоанализа**

Происхождение культуры в свете психоанализа. Теоретические основания культурогенеза З. Фрейда. Понятие онтологического бессознательного. Сверх-Я и представление об идеале. Бессознательное – концепт объяснения истории культуры. Трагическое противостояние личности и культуры. Формы культурной деятельности как продукты сублимации первичных инстинктов. Религия и искусство – культурные формы разрядки социальных напряжений («Недовольство культурой»). Борьба между Эросом и Танатосом и судьба культуры. Репрессивная функция культуры: подавление инстинкта агрессии и разрушения. Три важнейших этапа рождения-смерти сущностной системы «человек-культура». Основные методологические принципы изучения культуры: историзм, критицизм, амбивалентность. Методология контроля за мерой репрессивности культуры («метапсихология»).

Развитие культурфилософской проблематики в творчестве постнеофрейдистов (К. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм).

Психологический онтологизм русской философии. Основные этапы российской рецепции психоанализа как феномена научной и философской мысли. С. Франк. «Психоанализ как мировоззрение». Использование теоретических подходов психоанализа к рассмотрению различных феноменов культуры, взаимоотношений личности и культуры в работах отечественных ученых (А. Р. Лурия, М. Вульф, Н. Осипова, С. Шпильрейн).

### **Тема 8. Идея «осевого времени» в концепции культурно-исторического развития К. Ясперса**

К. Ясперс и его работа «Истоки истории и ее цель». Понятие «осевого времени» и его хронологические рамки. Мировоззрение человека эпохи «осевого времени». Становление личности. Основные идеи «осевого времени».

### **Тема 9. Социодинамика культуры П. Сорокина**

П. Сорокин об интегральном характере культуры. Ценностное знание и мировоззрение – фундамент культуры. Понятие типа культуры. «Идеациональный», «идеалистический», «чувственный» типы культур, их специфика и взаимодействие. П. Сорокин о кризисе «чувственного» типа культуры. Формы проявления социкультурного кризиса и пути его преодоления.

### **Тема 10. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы**

Этнология как научное направление в европейской и американской культурной антропологии. Классический эволюционизм XIX в. (Г. Спенсер, О. Конт, Э. Тайлор, Л.

Морган, Э. Дюркгейм). Универсальные стадии развития общества. Неоэволюционизм. Концепция универсальной эволюции Л. Уайта и Г. Чайлда. Энергетический критерий для определения стадий культурного развития и сравнительного анализа культур.

Возникновение диффузионизма как реакция на эволюционизм (начало XX века). Идея распространения культуры из одного центра в другой. Основные средства распространения чужой культуры (войны, завоевания, колонизация, торговля, миграция, мимесис). Понятие культурного ареала. Центры распространения культуры (Шумер, Древний Египет, долина реки Хуанхэ).

Структурно-функциональный подход к культуре. Функциональность культуры. Деятельность англо-американской антропологической школы (А. Кребер, Р. Бенедикт, М. Мид, Б. Эванс-Причард и др.). Деятельность Б. Малиновского и А. Радклифф-Брауна. Основные положения функционализма. Дальнейшая разработка общей системнофункциональной теории (Т. Парсонс, Р. Мертон). Критика функционализма. Значение функционализма.

### **Тема 11. Структурализм: от лингвистики к культурологии**

Структурализм как философия и методология науки XX века. Структурная антропология Клода Леви-Стросса – философская основа структурализма. Роль бессознательного в научной методологии К. Леви-Стросса. Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума.

Структурный психоанализ Жака Лакана. Структуралистский тезис «смерти человека». От структурализма к постструктурализму: Мишель Фуко. Проблема власти и репрессии в археологиях М. Фуко. Ролан Барт структуралистского периода. «Сущность дискурсивных практик». Философские основы семиологического анализа культурных фактов.

Деконструктивизм Жака Дерриды. «Против западноевропейской метафизики». Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Уничтожение центрального положения Запада в качестве традиционного ядра современной культуры.

Понятие эпистемы как общего пространства знания, сети отношений между «словами» и «вещами», сферы формирования специфического языка различных культурных эпох.

### **Тема 12. Семиотический анализ культуры**

Символическая интерпретация культуры в XX в. (Э. Кассирер, Л. Уайт). Осмысление культуры в теории символического интеракционизма. Лингвистические аспекты культуры в конце XIX – первой трети XX в.

Направления развития семиотики: программы Ч. Пирса и Ф. де Соссюра. Основные идеи и начала семиотики: знак, знаковая система, текст, семантика знаковых систем; язык и речь, знак и значимость; система знаков: синхрония и диахрония. Семиотический анализ генезиса и сущности культуры. Функционирование культуры с позиций семиотического подхода.

Язык и речевая практика в культуре. Роль концепции Э. Сепира-Б. Уорфа в изучении культуры. Значение концепций Л. Витгенштейна, Р. Якобсона, Н. Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Пражский лингвистический кружок. Московско-Тартуская семиотическая школа (Ю. Лотман, Вяч. Иванов, Б. Успенский, В. Топоров и др.). Социокоды и творчество.

## Раздел III. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ КУЛЬТУРЫ

### Тема 1. Проблема «Восток – Запад – Россия» в современной культурологии

«Восток-Запад» как ценностно-смысловая топология, их антиномичность. Цивилизационная дилемма «Запад-Восток»: отношение древних греков к другим культурам («варвары»), противопоставление средневековых христиан Европы нехристианскому Востоку, европоцентризм культуры Нового времени (идеализация Востока европейскими просветителями и западный колониализм), увлечение восточными культурами

в европо-американской цивилизации XX столетия. Проблема «Восток-Запад» в современной историографии. Осознание «Востока» западными мыслителями и осмысление «Запада» восточными учеными. Специфика восточных типов культур: единство и многообразие. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». «Запад-Восток» в концепции С. Хантингтона.

Бинарность и конфликтность русской культуры и менталитета. Цивилизационная дилемма «Запад-Восток» в истории русской культуры: пограничное положение Древней Руси, принятие православия как выбор цивилизационного пути развития, влияние татаромонгольского ига как «восточного начала» на древнерусскую культуру, отражение в русской культуре Петровского времени как активного взаимодействия с Европой, споры «славянофилов» и «западников», «евразийское течение». Проблема цивилизационного выбора России в XX–XXI столетиях.

### Тема 2. Первобытная культура: ее сущность и особенности

Становление первобытной культуры (концепции Л. Г. Моргана, Ф. Энгельса, Э. Дюркгейма, Л. Леви-Брюля). Природно-биологические предпосылки культуры. Невидотипический опыт сообществ и его роль в возникновении культуры. Экзогамия. Погребение как исходный пункт установления единства рода. Проблема происхождения языка. Язык в качестве порождающей структуры социального пространства-времени. Религиозные представления первых людей. Роль жертвоприношений в формировании группового единства людей. Искусство в системе первобытной культуры.

### Тема 3. Культура древних цивилизаций (Египет и Междуречье)

Формирование древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай). Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Сакрализация культуры. Жречество.

Месопотамия древности. Исследование культур Месопотамии в XIX–XX веках. Население древней Месопотамии. Этапы политической истории Месопотамии. Культура Месопотамии (Шумер, Вавилон, Ассирия): монументальная архитектура, письменность, искусство.

Египетская культура. Ее характерные особенности. Изучение истории и культуры Древнего Египта в XIX–XX веках. Долина Нила в древности. Природные условия и их тесная связь с последующим развитием египетского общества, его социальной структурой, ролью жречества, развитием научных знаний, возникновением письменности, ролью писцов в обществе. Иероглифика. Египетская цивилизация эпохи строительства великих пирамид. Расцвет египетской цивилизации. Египет эпохи Рамсесов. Культура Древнего Египта эпохи Нового царства. Карнакский и Луксорский храмы. Долина царей. Гробница Тутанхамона. Долина цариц. Храм царицы Хатшепсут. Представления египтян о мире, понятие о душе как о втором «Я». Египетская мифология. Вклад в мировую культуру.

#### **Тема 4. Индобуддийский тип культуры**

Принцип «единство в многообразии» в культуре Индии. Протоиндийская цивилизация. Ведийский период. Индуизм. Ранний буддизм и формы его эволюции. Кризис брахманизма. Северный буддизм махаяны («Большой колесницы») и его мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Индийский эпос. Общая характеристика индобуддийской культурной традиции.

#### **Тема 5. Конфуцианство и даосизм в традиционной культуре Китая**

Китай в древности. Эпоха Шан и Чжоу. Китай в эпоху «Чжаньго». Воюющие царства. Китай в эпоху Хань (II в. до н. э. – II в. н. э.).

Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Даосская традиция в Китае. Буддизм в Китае.

Роль иероглифики. Система образования. Общая характеристика китайскоконфуцианской культурной традиции.

#### **Тема 6. Япония: специфика социокультурного развития**

Прояпонская и древнеяпонская культура. Японское государство. Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество в традиционной Японии.

Японские эстетика и эстетизм как основание культурной картины мира. Японская литература и искусство. Изобразительное искусство и его особенности. Влияние буддийских традиций на изобразительное искусство Японии. Использование буддийских категорий. «Моно-но-аварэ» («очарование вещей»). Эстетизм как внефеноменальное явление.

Самурайский кодекс поведения и его значение для истории и культуры Японии.

#### **Тема 7. Основная характеристика античной культуры**

Основные концепции античной культуры: И. Винкельман, Г. В. Ф. Гегель, Ф. Ницше, О. Шпенглер, А. Ф. Лосев, А. И. Зайцев. Периодизация истории и культуры Греции.

Архаика и классика в истории культуры Древней Греции. Географическая среда. Крито-микенская эпоха. Линейное письмо Б. Полис – структурообразующий элемент древнегреческой цивилизации. Гомеровская Греция. Архаическая эпоха (VII–VI вв. до н. э.). Борьба между аристократией и демосом. Тенденция к установлению демократии. Роль цивилизаций Средиземноморья в формировании культуры архаической Греции. Рождение важнейших феноменов греческой культуры: алфавитного письма, ордерной архитектуры, греческой формы храма, скульптуры, лирической поэзии, трагедии и театра, философии. Расцвет эллинской цивилизации в век Перикла. Проблема рабства в Древней Греции. Равенство и справедливость как отражение гармонии Космоса. Полисная система жизненных и нравственных ценностей. Афинская демократия. Кризис полиса. Риторика и ее роль в жизни греческого общества. Мифология и религия в Древней Греции. Религия в Древней Греции. Образование и наука. Быт и нравы.

Эллинизм. Александр Македонский: личность и историко-смысловой горизонт его образа. Концепция «Александровой (или средиземноморской) ойкумены». Концепции эллинизма. Проблема сочетания древнегреческих и восточных черт в социальной, политической и культурной сферах жизни эллинистических обществ. Культура эллинизма: основные ее проявления. Расцвет индивидуализма. Рождение идеи и термина «космополитизм». Учение киников. Образование, расцвет книжной культуры, создание

библиотек. Портрет эпохи эллинизма. Эллинизация Востока в период до римского завоевания. Историческое значение эллинизма, его культурных достижений.

Древний Рим. Природные условия. Суровость нравов, прагматизм. Дисциплинарность отношений – характерная черта римской цивилизации. Борьба патрициев и плебеев – стержень динамики римской цивилизации эпохи республики. Греческая интеллигенция и ее роль в формировании римской культуры. Проблема рабства. Крестьянство и колонат. Гай Юлий Цезарь. Марк Туллий Цицерон. Октавиан Август. Золотой век римской культуры. Римское право. Борьба между императором и сенатом – суть исторической динамики эпохи империи. Римские сенаторы: стиль жизни, стиль мышления. Римский Колизей. «Люмпен-пролетариат» Древнего Рима: «хлеба и зрелищ». Закат Рима. Культурные особенности римской Античности. Историческое пространство и время в культуре Древнего Рима, Латинское письмо. Образование и наука в Риме. Религия в Древнем Риме. Система жизненных и нравственных ценностей древних римлян. Денежное обращение и военное дело в Риме. Быт и нравы древних римлян. Значение римской цивилизации для западноевропейского общества.

### **Тема 8. Культура Средневековья в Западной Европе**

Основные концепции средневековой культуры: И. Хейзинга, П. М. Бицилли, Л. П. Карсавин, А. Я. Гуревич и др. Системообразующие принципы средневековой культуры. «Структуры повседневности» в эпоху Средневековья. Организация католической церкви. Система образования в Средние века. Семья и брак в Средние века. Проблема менталитета средневекового человека. Организация пространства в эпоху Средневековья. Пространство в системе христианского мировоззрения. Время в сознании средневекового человека. Средневековая историческая мысль. Человек и общество в Средние века. Народная культура позднего Средневековья (концепция М. Бахтина).

Эстетические представления. Роль и место искусства в жизни средневекового человека. Чувство прекрасного (гармония формы, цвета, звука). Эстетические представления рыцарства, духовенства, бюргерства, крестьян (интерьер, одежда, отношение к роскоши и т. п.). Слово, образ, книга в средневековой культуре Европы.

### **Тема 9. Культура Древней Руси (X–XVII вв.)**

Русская средневековая культура в свете проблематики «культура и цивилизация». Значение взглядов П. Чаадаева, А. Хомякова, А. Герцена, Н. Данилевского и др. в определении типического и особенного русской культуры в аспекте «Восток-Запад».

Культура дохристианской Руси. Возможности реконструкции культуры русского язычества: археологические, письменные, фольклорные и др. источники. Сложная эволюция русского язычества, пройденная к X в. (стадии русской религиозности). Архетипические черты русского менталитета, сложившиеся в языческую эпоху. «Предчувствие» христианства в русском культурном сознании X в.; Ю. Лотман о зрелости и потенциях позднего русского язычества как возможности для заимствования христианской культуры, перехода от дописьменного к письменному типу культуры.

Особенности христианской культуры. Принятие христианства на Руси в соединении византийского и южнославянского религиозного начал. Русь конца X – начала XI века в контексте других, восточных и западных культур того времени как первый своеобразный феномен эпохи; изначальное отчуждение от западного религиозного воздействия. Ю. Лотман о типологии заимствования культур. Д. Лихачев, С. Аверинцев, А. Карташев и др. о значении принятия христианства на Руси. Становление русской Церкви как доминанты культурной жизни, стержня ее организации. Церковь как сплав византийского и самобытного русского начал. Идеал святости, утвержденный Церковью, процесс вхождения его в русское сознание.

Структура духовной культуры домонгольской Руси, отражающая основные виды идеальной сферы человеческой деятельности: проективной, познавательной, ценностноориентационной, коммуникативной; язык, книжность, фольклор, литература, музыка, пространственные искусства, право и т. д. – уровень развития и их значение в культуре. Каноничность, традиционность, мистицизм, символизм, иерархичность в сознании европейского и русского человека. Особенности проявления личностного начала в менталитете эпохи. Претворение идеала святости первых русских святых и отношение к ним народа. Амбивалентность древнерусского сознания – смеховое и празднично-игровое начала.

Татаро-монгольское иго на Руси, его последствия в духовной культуре. Полярность оценок татаро-монгольского нашествия и установления власти Золотой Орды в трудах разных научных позиций историков культуры (Б. Рыбаков, Л. Гумилев и др.). Восприятие ордынского ига человеком Древней Руси: эсхатологизм, идея воздаяния. Постепенный рост национального самосознания на фоне остроты проявления различных тенденций духовной жизни, регулируемых Церковью.

Иосифляне и нестяжатели в духовной жизни Руси XV–XVI веков. Исихазм как одна из важнейших тенденций русской церковной жизни и русского культурного сознания XIV–XV вв. Сергей Радонежский как идеал русской святости (в исихастском аспекте) и как создатель (вместе с учениками) монастырей – культурных центров эпохи. Активный, созидательный характер русского исихазма. Нил Сорский и Вассиан Патрикеев – идеологи нестяжательства, принадлежащие к исихастской линии в церковной жизни; их несогласие с некоторыми сторонами церковной практики, несоответствующими, по мысли нестяжателей, принципам христианства. Поддержка идей нестяжателей в разных слоях русского общества. Позиция Иосифа Волоцкого как позиция церковного большинства. Развитие иосифлянами теории теократического абсолютизма.

Сложность социокультурной ситуации Руси на рубеже XV–XVI вв. Появление идеи «Москва – третий Рим», сформулированной иноком исихастского монастыря Филофеем (падение Византии, Флорентийская уния и т. д.). Церковно-богословская сущность идеи у последователя иосифлян – Филофея: Москва – продолжательница христианской истории, но не Римской империи. Эсхатологический стержень этой идеи, закрепившейся в русском сознании к XVII в.

Изживание местной обособленности русской культуры; вбирание Москвой разнородных областнических черт, обретение культурой общерусского характера, основными чертами которого становятся идеи единства и патриотизма. Интерес к прошлому; по-новому осмысленная идея единого государства в контексте мировой истории;

задачи укрепления самодержавия в союзе с Церковью. Идея Московского царства как мировой державы; участие Ивана Грозного в формировании этой концепции. Отражение этих сторон культуры в летописании, литературе, публицистике, искусстве того времени. Образ эпохи Ивана IV, предстающий в переписке царя с А. Курбским.

Социокультурная ситуация Смутного времени. События начала века: интервенция, крестьянская война, Смута. Рост национального самосознания, элементом которого становится стремление найти реальные причинно-следственные связи между событиями и в то же время объяснение событий как воздаяния за грехи (Авр. Палицин). Повышенный интерес к истории, более критическое и разностороннее осмысление ее. Обостренное внимание публицистов того времени к характеру власти, значение каждого общественного слоя в жизни государства (И. Тимофеев); признание божественной власти, понимание ее, несмотря на трагические события истории, как оплота порядка в стране. Некоторое оцепенение души народной после бурь Смутного времени. Церковный раскол XVII в. События в духовной жизни Руси, предшествующие расколу. Деятельность протопопа И. Неронова и С. Вонифатьева. Постепенный отход представителей высших общественных слоев от сущности идеи «Москва – Третий Рим». Переосмысление ее русским царем как

концепции власти в виде теократии по византийскому образцу; поддержка этого греческими иерархами. Преданность широких слоев русского общества древнему благочестию, патриотизму в вере; отказ большей части населения страны принять жесткую и поспешную реформу патриарха Никона. Проклятие старообрядцев на церковном соборе 1666–1667 гг. Жестокость царских репрессий по отношению к тем, кто не согласился с переписью богослужебных книг. Отрицание «мира» (государства) раскольниками как основы для господства антихриста, эсхатологизм их сознания. Последствия раскола в духовной жизни последующих столетий. XVII столетие как переходная эпоха к Новому времени. Трагизм этого времени, необратимо расколовший целостность русского мироотношения. Начавшееся в XVII в. всестороннее обмирщение русской культуры, ставшее условием и подготовленной почвой для будущих петровских реформ. Проявление обмирщения в религиозной жизни, в быту, литературе, искусстве и т. д.

### **Тема 10. Специфика византийского типа культуры**

Особенности развития Восточно-римской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Римские институты власти и их трансформация в Византии. Древнегреческие и эллинистические корни византийской цивилизации. Восток в границах Византии. Урбанистический характер византийской цивилизации. Рабство, колонат, крестьянство. Православная церковь в системе византийской цивилизации. Идея императорской власти, имперский мессианизм. Проблема цезарепапизма. Христологические споры. Оформление церковного обряда. Храм как космос. Икона как образ и символ. Агиография. Монашество как конфессиональное явление, как институт и духовный идеал. Византийская эстетика. Система духовных ценностей. Церемониал в византийском образе жизни. Ипподром как центр общественной жизни.

Эпоха Юстиниана. Собор Св. Софии – шедевр мировой архитектуры. Иконоборчество, македонский ренессанс. Комнины. Аристократизация общественных вкусов и взглядов. Отношения с Западом. Крестовые походы и захват Константинополя. Латинская империя в Византии. Палеологовский Ренессанс. Проблема гуманизма в Византии. Исихазм и паламизм. Латинофильство и туркофильство в Византии. Византия и сопредельные народы и страны. «Византийское содружество наций». Византия и Русь. Падение Византии. Историческое значение турецкого завоевания Византии для средневекового сознания. Византия после Византии: иррадиация византийской культуры.

### **Тема 11. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира**

Возникновение ислама. Соотношение ислама, иудаизма и христианства как богооткровенных религий. Арабский халифат. Взаимодействие и синтез культур. Городская доминанта. Унитаризм и профетизм. Соотношение религии и государства. Идеологическое многообразие. Научные достижения в области математики, астрономии, географии. Восточный аристотелизм. Художественная традиция и роль поэзии. Каллиграфия. Архитектурный стиль. Конфессиональная и светская архитектура. Мавританское зодчество в Испании: Кордова. Гранада. Толедо. Значение арабомусульманской культуры как посредника между Востоком и Западом.

### **Тема 12. Культура Ренессанса: гуманизм и антропоцентризм как ее основополагающие принципы**

Взаимосвязь социально-экономических и культурных особенностей эпохи Возрождения, раннекапиталистический характер экономических отношений, развитие городов, разнообразие социальной структуры.

Особенности антропологической структуры культуры: стимулирование всех форм человеческой активности; культ индивидуальности, воссоединение духа и тела, разума и души; рационализм. Издержки возрожденческого (авантюризм, жестокость, вероломство). Структура культуры: ведущая роль искусства; философия обоснования возрожденческого гуманизма; особенности научной деятельности (связь философии и искусства, возрастающая роль эксперимента, как метода познания; образование (культ знаний, гуманистический характер); воспитание (гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности, антиавторитарные формы); общение (высокий статус как вид деятельности, разнообразие коммуникативных форм); мораль (ведущий принцип – индивидуализм, активная жизнь как важнейшая этическая норма, размытость границ между моральным и аморальным); религия (секуляризация и гуманизация, бог как разум, бог как творчество, идеал всеобщей религии).

Инструменты культуры (слово, художественный образ, художественно-организационная среда, внешний облик человека).

Общекультурные понятия. Человек и его проблемы как главная сфера их формирования.

Социальные типы личности: великие гуманисты, рядовые гуманисты, тираны, кондотьеры, священнослужители, ремесленники, купцы, крестьяне.

Культура Возрождения как целостность. Исторические уроки эпохи Возрождения.

### **Тема 13. Западноевропейская культура Нового времени**

Реформация как фактор становления буржуазного типа общества и культуры. Вызревание капиталистического уклада жизни. Экономические предпосылки капитализма в позднем Средневековье: развитие орудий труда, техники и технологии производства, интенсификация сельского хозяйства, развитие товарного производства, товарноденежных и рыночных отношений. Процесс первоначального накопления капитала. Мануфактура. Разрушение традиционного уклада жизни. Социальные потрясения: крестьянские войны, первые акты буржуазных революций. Возрождение как идейная почва для Реформации. Термин «Реформация». М. Лютер: критика католической доктрины и церковной практики. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Индивидуализация религиозного сознания. Оправдание верой. Идея «призвания». Кальвинизм и идея предопределения. Проблема свободы воли. Раскол Римской церкви, создание протестантских церквей. Протестантская этика как фактор формирования новой мотивации к труду.

Контрреформация. Глобальная проверка римской церковью всего спектра ее доктринальных, культовых и организационных уязвимых мест. Укрепление централизации Церкви. Создание ордена иезуитов. Использование искусства в целях упрочения церковной ортодоксии.

Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Абсолютизм и его типологические черты. Барокко – стиль абсолютной монархии. Культурная программа просвещенного абсолютизма. Универсальный критицизм Просвещения. Широкомасштабная индивидуализация светского сознания. Культ разума. Программа переустройства мира на основе Разума. Идея всемирности, европоцентризм. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел». От деизма Вольтера к атеизму Дидро. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Принцип воспитания «нового человека». Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Появление романтизма.



Формирование индустриальной цивилизации в Европе XIX в. Промышленный переворот, переход от мануфактуры к фабричной системе производства, опирающейся на машинную технику. Изменения в экономической структуре общества. Геополитические и демографические сдвиги. Урбанизация, концентрация населения в городах. Изменения в социальной структуре общества. Парламентаризм как основная форма политического устройства. Демократия. Либерализм. Расцвет естественных наук. Научно-технический прогресс как важнейший фактор цивилизационных процессов. Безоглядная вера в научный прогресс. Объективный идеализм Гегеля и философия К. Маркса и Ф. Энгельса, их роль в истории и культуре. Позитивизм как философия и идеология. Индивидуалистический успех личности, измеряемый деньгами, как главная ценность буржуазной культуры. Прагматизм как её основной (осевой) принцип. «Личноеобщественное» как главная коллизия буржуазной культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы, умения рисковать. Противоречия между рациональным и эмоциональными моментами в структуре духовности.

#### **Тема 14. Русская культура эпохи Просвещения**

Реформы Петра I как толчок к ускорению культурной динамики, усилению диффузных процессов. Идеологический вклад в реформаторские замыслы царя, сделанные Ф. Прокоповичем. Рационалистическая основа проекта преобразований и спонтанный, лично-волевой характер их осуществления. Высшая цель реформ – укрепление целостности государства, превращение России в державу с сильным геополитическим влиянием. Главное условие продвижения реформ – всестороннее обмирщение культуры через разрушение ее конфессионального стержня, активизацию культурного диалога с Западной Европой: первоначально – в форме насильственной вестернизации. Формирование нового образа мира, калькулирующего элементы буржуазно-протестантской парадигмы культурного сознания. Этапы становления обновленной культуры: начальный период – первая половина столетия. Создание условий для диалога с Западной Европой. Однонаправленный поток текстов из Европы в Россию; доминанта идей французского Просвещения. Следующий период – вторая половина столетия – «интенсивное усвоение чужих текстов»; их «активная трансляция» на фоне роста национального самосознания и появления враждебности к «доминирующему прежде участнику диалога» (по типологии Ю. М. Лотмана). Создание основы для следующего этапа потока культурного воздействия России на Запад в XIX веке.

Состояние петровских преобразований в период дворцовых переворотов. Замедление в развитии реформ и искажение их программы. Череда царей и цариц, почти не занимавшихся управлением государства. Торжество затаенных противников реформ и иностранщины во главе с «весфальским поповичем», графом Остерманом. Россия – «недостроенная Храмина» (по выражению Меньшикова). Десятилетнее правление Анны Иоанновны – «опасное и суетное время», эпоха кровавых «машкерадов». Знаковые приметы данного периода как смесь европейской роскоши с азиатской тяжеловесностью. Развитие общественной мысли, градостроительства, искусства, языка. Возвращение Петербургу столичного статуса, открытие Сухопутного шляхотского корпуса («Рыцарской академии»). Деятельность А. Кантемира и В. Тредиаковского. Достижения в культуре этого периода как подтверждение неистощенности «петровского духа».

Подъем национального самосознания как определяющий фактор в достижениях Елизаветинской эпохи. Изменения в национальном самосознании при переходе от Средневековья к Новому времени. Проблема исторического выбора. Расслоение русской культуры в первой половине столетия и устремленность к новой целостности в 40–50 годы XVIII столетия. Актуальность вопроса о соотношении национальных и общеевропейских ценностей того времени. Достижения в духовной культуре, связанные с

подъемом самосознания: взлет в науке, успехи в градостроительстве, официальное возрождение интереса к «греческим» (византийским) истокам церковной жизни, формирование национального стиля в искусстве.

Идея власти и ее воплощение в Просвещенной монархии Екатерининской эпохи. Теоретические основы просвещенного абсолютизма. Идеи просвещения в деятельности европейских монархов. Екатерина II и французские просветители: особенности отношений; обстоятельства, привлекающие внимание философов к России. Отечественная историография в оценке просветительских усилий русской императрицы: разнообразие мнений. Содержание переписки Екатерины II с просветителями. Либеральные идеи императрицы и консервативная направленность ее государственной практики. Созыв Уложенной комиссии как проявление противоречивости самой природы просвещенного абсолютизма. Академия наук в отечественной культуре второй половины XVIII века. Последняя треть XVIII столетия как этап в истории русского самозванства.

### **Тема 15. Золотой век русской культуры (XIX столетие)**

Формирование дворянской культуры в первой половине XIX века. Дворянская культура как результат расслоения целостности национальной жизни. Человек в дворянской культуре XVIII века: люди и чины в петровской концепции государственной службы (мужская сторона культуры); женщина в культуре этой эпохи – женский взгляд на мир и его проявление в знаковых системах культуры. Феномен А. С. Пушкина как первого классика русской культуры. Универсализм Пушкина как деятеля русской культуры. «Всемирная отзывчивость» гения Пушкина. Пушкинская эпоха в истории русской классической культуры. Пушкинская традиция в отечественной культуре XIX века. Русская культура в интерпретации Пушкина. Национальное и мировое значение Пушкина. Русская литература XIX столетия как отражение золотого века.

Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII – начала XIX в.: причины и следствия. Поиск и варианты национальной идеологии в интеллектуальной жизни российского дворянского общества в 1830–1850-х гг. Смысл и идейная направленность полемики славянофилов и западников в 1840–1850-е годы. Русская и европейская культура с позиции западничества (Т. Н. Грановский, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, К. Д. Кавелин). Европейская и русская культура с позиций славянофильства (А. С. Хомяков, К. С. Аксаков, И. В. Киреевский, Ю. Ф. Самарин). Значение западничества и славянофильства в истории культуры России.

Российский абсолютизм и бюрократия XIX столетия: феномен самодержавия в русской культуре. Культура российского чиновного мира. Правовая культура. Век официальной цензуры.

Русская интеллигенция как феномен русской культуры второй половины XIX в.: духовные истоки, культурное самосознание, политическое самоопределение. Проблема социальной природы интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигент». Демократическая культура разночинцев: основные идеи и концепции, культурная практика, повседневность. Формирование идейного радикализма в движении разночинцев (В. Г. Белинский, М. А. Бакунин, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, П. Н. Ткачев, С. Г. Нечаев).

Мировоззренческий кризис в русской классической культуре XIX века: причины и следствия. Русская культура и Россия в представлениях Ф. М. Достоевского. Критика Л. Н. Толстым современной ему культуры и цивилизации. К. Н. Леонтьев о путях развития России в связи с опасностью ее вовлечения на западный путь.

### **Тема 16. Серебряный век русской культуры**

Русский модерн: черты национального своеобразия. Противоречия русской культуры Серебряного века. «Русский культурный Ренессанс» первой четверти XX века в философской интерпретации Н. А. Бердяева. Богоискательство и богостроительство. Философские, психологические и художественные истоки «нового искусства». Русская поэзия Серебряного века: национальное и мировое значение. Своеобразие русского символизма: символизм как «жизнестроительство» и язык культуры. А. Белый – теоретик и практик русского символизма. Сила и слабость русского авангарда (литература, живопись, музыка, театр).

### **Тема 17. Европа XX столетия и проблема культурного кризиса**

Духовный перелом на рубеже XIX–XX веков. Начало века – кризис европейской культуры. Концепции кризиса европейских и американских мыслителей: Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга, П. Сорокин. Понимание культурного кризиса у экзистенциалистов (М. Хайдеггер и К. Ясперс). Философия, литература, музыка, изобразительное искусство, театр, образование, наука в начале XX века. Европа и древние культуры Азии, Африки, Латинской Америки. Обострение социальных противоречий и активизация политической борьбы в России и Европе. Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн. Неоготика. Конструктивизм. Абстракционизм. Элитарная и массовая культура. Нарастание влияния иррационализма в философии и культуре. Декаданс в искусстве.

### **Тема 18. Отечественная культура советского и постсоветского периода**

Русская культура революционного времени. Культурные истоки и предпосылки русской революции. Интеллигенция и революция в идейных спорах деятелей русской культуры Серебряного века до и после революции. Русские символисты перед лицом русской революции. М. Горький и его «Несвоевременные мысли» в истории русской культуры революционного времени. Становление советской культуры. Ленинское понимание культурного наследия, русская культура в интерпретации В. И. Ленина. Ленинская культурная политика до и после Октября. Ленин и Горький: две концепции культуры и революции. Культурная революция в истории России: задачи и итоги. А. Луначарский как теоретик и практик советской культуры. Культура и насилие в России XX века. Феномен российской эмиграции.

Сталинская эпоха: расцвет тоталитаризма. Тоталитаризм как тип цивилизации: его духовные и идеологические истоки. Соотношение внешних и внутренних корней тоталитаризма. Своеобразие советской тоталитарной культуры. Сталинская культурная политика. Происхождение социалистического реализма в русской и советской культуре. Художники и мыслители на службе советской власти. Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму. Советская культура с точки зрения эмигрантов (И. Бунин, Г. Адамович, В. Вейдле, В. Ходасевич). Апогей и агония сталинизма в послевоенной советской культуре.

Постсоветский период. Перестройка как проявление кризисного состояния советской цивилизации. Историко-культурные и социокультурные причины и следствия распада СССР. Советская и постсоветская культура: типологические характеристики. Постмодерн и постмодернизм в современной российской культуре: культурноисторический генезис и национальная специфика.

### **Тема 19. Постмодернизм в культуре XX столетия**

Постмодернизм как гибридное поле социологии, религиоведения, архитектуры, философии и культурологии. Противоречия модернизма и постмодернизма (Ю. Хабермас, Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида, Р. Рорти и др.). Постмодернистская идея

демократизации культуры (М. Хайдеггер). Культурные парадигмы современности в концепции Ихаба Хассана. Мимикрия стилей. Концепция писателя как «двойного агента» (Л. Фидлер, У. Эко). Господство симулякра в современной культуре (Ж. Бодрийяр). Специфика постмодернистской эстетики. Художественный «фристайл» в искусстве. Трансавангард. Боди-арт. Кинетическое искусство. Видео-арт. Компьютерная графика. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура. Виртуальная компьютерная технология фракталов. Постмодернизм как проблема исчерпанности культуры.

## **Тема 20. Культурные процессы в постиндустриальном (информационном) обществе**

Капитализм и социализм как две модели индустриальной цивилизации в XX столетии. Социальные изменения: «белые и синие воротнички». Научно-техническая и социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Влияние компьютеризации на стиль жизни и мышления. Возрастание роли средств массовой информации. Возникновение теории постиндустриального общества во второй половине XX столетия: Д. Белл, Р. Арон, Д. Рисмен. Постиндустриальное общество как «информационное» общество: концепции И. Массуды, У. Мартина, Э. Тоффлера, М. Кастельса.

Возникновение глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в условиях радикальной трансформации индустриального общества.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ», НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЮ) «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

1. Понятия культуры и цивилизации в истории философского анализа культуры.
2. Сущность культуры: основные подходы к ее пониманию.
3. Проблема генезиса культуры в контексте антропосоциогенеза: основные концепции.
4. Культура как система. Структура культуры.
5. Механизмы трансляции культуры. Культура и коммуникация.
6. Техника и культура в XX веке.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Личность в контексте культуры. Кризис культуры и личность.
9. Культурное многообразие и проблема типологии культур.
10. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
11. «Идеи к философии истории человечества» И.-Г. Гердера в истории философии культуры.
12. Философия истории и культуры Гегеля.
13. Марксистская трактовка культурно-исторического процесса.
14. Проблема исторической судьбы России в течениях русской мысли первой половины XIX века (П. Я. Чаадаев и И. В. Киреевский).
15. Концепции локальных культур (Н. Я. Данилевский и О. Шпенглер).
16. Специфика «наук о культуре» в неокантианстве (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
17. Культура как проблема психоанализа. Критика культуры у З. Фрейда.
18. Идея «осевого времени» в концепции культурно-исторического развития К. Ясперса.
19. Социодинамика культуры П. А. Сорокина.
20. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
21. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
22. Семиотический анализ культуры.

23. Проблема «Восток – Запад – Россия» в современной культурологии.
24. Первобытная культура: ее сущность и особенности.
25. Индобуддийский тип культуры. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
26. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
27. Даосизм: теория и практика; отражение в литературе и искусстве.
28. Япония: специфика социокультурного развития.
29. Культура Древнего Египта и Междуречья.
30. Основные черты древнегреческой культуры.
31. Основные черты римской культуры.
32. Культура раннего Средневековья в Западной Европе.
33. Мир, человек и общество в мусульманской картине мира. Ислам: вероучение и основные направления.
34. Возникновение и развитие славянской культуры Древней Руси (до X в.). Язычество Древней Руси.
35. Древняя Русь и великая Степь: борьба и взаимодействие.
36. Русская культура и православие. Культура Владимиро-Суздальской Руси.
37. Культура позднего Средневековья в Западной Европе.
38. Специфика византийского типа культуры.
39. Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма, их сущность и значение для европейской культуры.
40. Реформация в культуре Европы.
41. Основные черты русской культуры периода феодализма (XV–XVII вв.).
42. Народная культура Западной Европы позднего Средневековья.
43. Культура русского крестьянства, ее сущностные черты.
44. Самодержавие как феномен русской культуры.
45. Петровские реформы: культурно-исторический смысл.
46. Русская культура XVIII – первой половины XIX в.: общая характеристика.
47. Культура повседневности российского дворянства (XVIII – первая половина XIX века).
48. Русская культура второй половины XIX в.
49. «Серебряный век» в истории русской культуры.
50. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
51. Западноевропейская культура буржуазной эпохи, ее основные черты.
52. Основные черты русской культуры послереволюционной эпохи (1917–1941).
53. Культура русского Зарубежья.
54. Культурное развитие России в советский период (1945–1991).
55. Трансформация российской культуры в постсоветский период (1991–2012).
56. Кризис культуры как одна из главных тенденций ее развития в XX веке.
57. Постмодернизм в культуре XX века.
58. Культурные процессы в постиндустриальном (информационном) обществе.

#### **Параметры и критерии оценки задания:**

**Оценка «отлично»** - Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию поступающего.

**Оценка «хорошо»** - Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-

следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные поступающим с помощью «наводящих» вопросов членов комиссии.

**Оценка «удовлетворительно»** - Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Поступающий не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Поступающий может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Невысокий уровень владения монологической речью, слабо выражено умение вести конструктивный диалог в ответах на вопросы членов комиссии.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Дан частичный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Поступающий не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы членов комиссии не приводят к коррекции ответа абитуриента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

#### **Шкала перевода оценок в баллы**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	50	60
Хорошо	40	49
Удовлетворительно	30	39
Неудовлетворительно	0	29

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ», НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЮ) «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

1. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса в труде Дж. Вико «Новая наука о природе наций».
2. Осмысление противоречий культуры и цивилизации в творчестве Ж.-Ж. Руссо.
3. И. Г. Гердер о культуре как гуманности в работе «Идеи к философии истории человечества».
4. Проблемы культуры в философии русского Просвещения.
5. Трагедия европейской культуры в философии Ф. Ницше.
6. Философия культуры Г. Зиммеля.
7. Эволюционизм и неэволюционизм как способ объяснения развития культур (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Уайт).
8. Психоанализ как культурологическое учение (З. Фрейд, Э. Фромм).
9. К. Г. Юнг об архетипических основаниях культуры.
10. Э. Кассирер о культуре как «символической вселенной».
11. К. Леви-Стросс о символическом языке культуры.
12. Цивилизационный подход в философии культуры.
13. Стиль и образ культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
14. Расцвет и упадок культур в работах П. А. Сорокина.
15. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги (по работе «Homo ludens»).
16. Теология культуры П. Тиллиха.
17. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини.

18. Э. Тоффлер о цивилизации будущего.
19. «Смерть Запада» в концепциях американских философов истории.
20. «Просвещенная общественность» и теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.
21. Философия культуры постмодернизма.
22. Ж. Деррида и возможности деконструктивизма в интерпретации культуры.
23. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры.
24. Ж. Делёз, Ж. Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры в XX в.
25. «Западничество» и «славянофильство» как выбор пути развития русской культуры.
26. Философия истории и культуры евразийства.
27. Идея «Нового Средневековья» и построение новых интегральных образов культуры (Н. А. Бердяев, Г. В. Флоровский, Г. П. Федотов, И. А. Ильин).
28. Тема кризиса европейской культуры в творчестве С. Л. Франка и Н. А. Бердяева.
29. Пассионарность как фактор культурных изменений в теории Л. Н. Гумилева.
30. Процессы глобализации в современной культуре.

*Примечание:* допустимо, чтобы тема вступительного реферата по направлению подготовки отражала один из аспектов будущей темы кандидатской диссертации.

*Требования к оформлению текста реферата:*

При оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста реферата – не менее 25 и не более 35 страниц.* Текст размещается на одной стороне листа бумаги формата А-4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

*Титульный лист* реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; наименование дисциплины; сведения об исполнителе.

*Список литературы и приложения* учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 20-30 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

Все *таблицы* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

*Введение* включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;

- цель исследования;
- задачи исследования.

*Основная часть* состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

*Основной текст* реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

*Заключение* включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

*Список литературы* должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную (кроме справочной). Включение учебной литературы должно быть обосновано (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

### **Параметры и критерии оценки задания:**

**Оценка «отлично»** - знания абитуриента отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы по реферату, так и на дополнительные; поступающий свободно владеет научными понятиями; способен к интеграции теоретических знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений; логично и доказательно раскрывает проблему, изложенную в реферате; ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой и уверенностью абитуриента; ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики; демонстрируется умение вести диалог и вступать в научную дискуссию. Соблюдены все требования к оформлению письменного текста реферата.

**Оценка «хорошо»** - знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; в большей степени раскрыто содержание темы реферата, имеются отдельные неточности при ответе на дополнительные вопросы; в ответе имеют место несущественные фактические ошибки, которые отвечающий способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; недостаточно раскрыта исследовательская проблема по теме реферата; недостаточно логично построено изложение содержания реферата; ответ прозвучал недостаточно уверенно; абитуриент не смог показать способность к интеграции и адаптации теоретических знаний или теории и практики. Соблюдены в большей степени требования к оформлению письменного текста реферата.



**Оценка «удовлетворительно»** - знания отвечающего имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью содержание реферата раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы; допускаются фактические ошибки; ответ носит репродуктивный характер; абитуриент не может обосновать научные закономерности и принципы, объяснить понятия; нарушена логика изложения в ответе и в тексте реферата, отсутствует осмысленность представляемого материала; отсутствуют представления о междисциплинарных связях. Частично соблюдены требования к оформлению письменного текста реферата.

**Оценка «неудовлетворительно»** - обнаружено незнание или непонимание поступающим содержательной части текста реферата при устном собеседовании; при ответе им допускаются существенные фактические ошибки, которые он не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию реферата отвечающий затрудняется дать ответ или не дает ответов. Не соблюдены требования к оформлению письменного текста реферата.

#### **Шкала перевода оценок в баллы**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	35	40
Хорошо	30	34
Удовлетворительно	25	29
Неудовлетворительно	0	24

### **2.2 Содержание и форма вступительного испытания, проводимого с использованием дистанционных технологий**

Вступительное испытание состоит из 3-х частей:

#### **1-я часть - видеопрезентация поступающего в аспирантуру.**

Эта часть вступительного испытания позволяет провести идентификацию личности поступающего, выявить мотивы поступления в аспирантуру и оценить его исследовательский диапазон.

#### **2-я часть – экзамен (собеседование по теоретическим вопросам).**

Эта часть вступительного испытания позволяет оценить теоретический уровень профессиональной подготовки поступающего; уровень общего профессионального знания по вопросам теории, истории и философии культуры.

#### **3-я часть – реферат.**

Эта часть вступительного испытания позволяет провести профессиональную оценку личности поступающего, оценить степень развитости его профессионального мышления на концептуальном и аналитическом уровнях.

#### **1-я часть – ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОСТУПАЮЩЕГО (до 5 минут)**

##### **Содержание задания:**

##### **А) представление поступающего и идентификация его личности.**

Поступающий называет свою **фамилию, имя, отчество**, предъявляет для просмотра **паспорт** или иной документ, удостоверяющий личность, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем, отчеством был виден четко.

Поступающий сообщает свое образование (высшее – наименование вуза, профиль подготовки, год окончания).

##### **Б) мотивация выбора профессии.**

Поступающий сообщает о мотивах поступления на обучение по направлению подготовки «Культурология», своих представлениях о будущей профессии.

### **В) отправка рефератов.**

Поступающий отправляет реферат по выбранной теме, оформленный в соответствии с требованиями, утвержденными в программе вступительного испытания по направлению подготовки «Культурология». Файл должен быть подписан, например, Иванов\_реферат.

#### **Параметры и критерии оценки видеопрезентации:**

**1. Обоснованность и доказательность выбора профессии** – понимание характера и условий труда, требований к теоретической и педагогической подготовке.

**Выполненная видеопрезентация оценивается по приведенному параметру. Наивысшая сумма баллов по видеопрезентации – 10 баллов.**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ», НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЮ) «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

#### **Раздел I. ТЕОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

##### **Тема 1. Основные подходы к пониманию сущности культуры**

Разнообразие дефиниций культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена: описательные, антропологические, аксиологические, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные, семиотические, символические, герменевтические, идеационные, психологические, дидактические, социологические. Классификация А. Кребера и К. Клакхона. Современные научные представления о культуре. Необходимость межпредметного подхода.

##### **Тема 2. Понятия культуры и цивилизации с позиций философии культуры**

Соотношение понятий «цивилизация» и «культура»: этимология и семантика терминов. Библейское представление о линейности времени, в котором разворачивается история человечества. Древнекитайское представление о цикличности и кругообороте. Античная теория цикличности истории. Эволюционизм эпохи Просвещения. Понятие прогресса, его истоки и сущность. Марксистская теория исторического процесса: «дикость», «варварство», «цивилизация». Культурно-историческая школа. Концепция «локальных культур» О. Шпенглера и концепции «локальных цивилизаций» Н. Данилевского и А. Тойнби. Развитие теории цивилизаций в XX–XXI веках: концепция культурно-цивилизационных разломов С. Хантингтона.

##### **Тема 3. Проблема генезиса культуры в контексте антропосоциогенеза: основные концепции**

Микро- и макродинамика культурогенеза. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек – универсальный контекст культуры. Размежевание сакрального и мирского в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Первобытный синкретизм и его преодоление в дальнейшем в развитии культуры. П. Тейяр де Шарден о рефлексии культуры.

Основные концепции генезиса культуры: технолого-деятельностная, символическая (семиотическая), психоаналитическая (версия Ю. М. Бородая), эзотерическая (Т. Маккенна) и др. Концепция игровой деятельности человека как источник культуры.

#### **Тема 4. Культура как система. Структура культуры**

Понимание культуры как системы. Основные черты культурной системы. Многообразие подходов к структурным (морфологическим) аспектам культуры. Культура обыденная и специализированная. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, правовая и моральная, политическая). Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений (философская, научная, религиозная, художественная). Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации (культура массовой информации, информационно-кумулятивная культура, культура межпоколенной трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний). Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека (культура физического развития, сексуальная культура, культура поддержания и восстановления здоровья, культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека).

#### **Тема 5. Механизмы трансляции культуры. Межкультурная коммуникация**

Принципы взаимодействия культур в международных отношениях. Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т. д. Уровни взаимодействия культур: между этическими общностями; между нациями; между цивилизациями. Амбивалентность взаимодействия. Механизмы взаимодействия культур: прибавление, усложнение, обеднение, эрозия. Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Торговля и война как способы взаимодействия. Пути улаживания межэтнических конфликтов: разделение труда, создание межэтнической культуры, самоизоляция, сегрегация. Факторы интеграции этнических групп: степень сродства, интенсивность связей, общий исторический опыт. Рамки межнационального взаимодействия. Общение между цивилизациями как наиболее развитая форма взаимодействия. Зависимость взаимодействия от уровня и периода развития. Колонизация и этнокультурные процессы. Особенности европейского колониализма в сфере культуры в XIX–XX вв. Воздействие колонизации. Эгалитаризм. Европоцентризм. Америкацентризм. Афроцентризм. Транснациональные корпорации и культурная экспансия. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры. Усиление плюрализма национальных культур. Диалог мировых культур. Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и т. п.

#### **Тема 6. Культурное многообразие и проблема типологии культур**

Понятия типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства. Типологизация как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Идеальные культурные типы по М. Веберу. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т. п.). Понятия «этнос» и «этногенез». Принцип «этнолингвистического древа» в типологизации. Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т. д.) тип культуры. Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индo-буддистский типы культуры. Социологический критерий. Жизненно-циклические (возрастные принципы классификации культуры и выделения детской, молодежной, культуры пожилых) тип культуры. Понятие субкультуры. Разновидности субкультур.

Национальная культура и народная культура. Национальная культура и политический фольклоризм. Массовая культура. Два типа анонимности в культуре (народной и массовой). Маргинальный характер субкультур. Элитарная культура (Ф. Ницше, Т. Элиот, Х. Ортега-и-Гассет). Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационноавангардные субкультуры.

Специфические и «срединные» культуры. Типологическая характеристика русской культуры. Культурно-историческая концепция евразийцев. Локальные культуры. Типологические модели культуры. Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э. Тайлора. Типы культур в функциональной теории Б. Малиновского. Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Женское и мужское начала в культуре (И. Бахофен, Л. Фробениус). Аполлоническая и дионисическая модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Типология культур Г. Гегеля. Мистическая космология культуры Д. Андреева. Концепция Ф. Нортропа. Ось мирового времени К. Ясперса. Типология культур в философской школе «диалогии культур» (В. Библер, А. Ахутин), культурологическая концепция М. Бахтина.

### **Тема 7. Личность в контексте культуры. Кризис культуры и личность**

Рассмотрение личности в философской антропологии, социальной психологии и социологии культуры. Детерминация личности социокультурной системой и место личности в системе культурной регуляции. Ролевые структуры личности. Личность как объект и субъект культурной деятельности.

Культурный полиморфизм и вариабельность личности. Структура индивидуализации в разных религиях и культурных системах. Личность в восточных культурах:

органическое включение личности в коллектив и механизм снятия внутренней напряженности. Статус личности в светских культурах. Личность в классической европейской культуре: приоритет самостоятельного личностного начала, принцип индивидуализма. Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы проявления.

Кризис личности и кризис культуры в трудах Н. Бердяева, С. Франка, П. Сорокина, Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассета и др.

### **Тема 8. Элитарная и массовая культура**

Понятие элитарной культуры. Западные теории элит: В. Парето, Г. Моска, Ч. Миллс и др. Функции элиты и элитарной культуры в обществе. Историческое происхождение элитарной культуры. Проблема «омассовления» культуры на рубеже XIX–XX столетий: концепции А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Н. Бердяева, В. Беньямина, Х. Ортега-и-Гассета и др. Противопоставление «элитарности» и «массовости» в теории культурного модернизма.

Неопределенность термина «массовая культура». Понятие «массового общества» и «массового человека» в концепциях Г. Лебона, З. Фрейда, Х. Ортега-и-Гассета. Массовая культура в теоретических исследованиях (теория культурного модернизма, Франкфуртская школа, семиотические концепции и др.). Основные проявления и направления массовой культуры в XX столетии. Практики массовой культуры. Социокультурная специфика «массовой литературы». Музыка как предмет потребления. Культурные и технологические особенности современного телевидения. Взаимодействие

«элитарного» и «массового» в культуре XX в. Позитивные и критические оценки массового общества и его культуры.

## **Тема 9. Техника и культура в XX веке**

Образование индустриального общества в Европе XIX века и его технические достижения: «машинный век». Транспортная революция. Формирование «газетных империй». Социокультурная ситуация XX века. Основные тенденции функционирования общественного сознания, науки и искусства. Эрозия гуманизма и демократических ценностей, нарастание техницизма и сциентизма. Мотив «отчуждения». Революция в естествознании в начале XX века (теория относительности А.Эйнштейна, квантовая физика, космологические модели и т. д.) и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Образ общества как Мегамшины: концепция Г. Маркузе. Научно-техническая революция и постиндустриальное общество. Влияние новых технологий на дифференциацию производства и потребления. Экономика, основанная на науке, и значение производства знаний; роль информатики и сферы услуг. Технология. Изменения в социальных структурах; роль профессионализации в производстве и плюрализма в потреблении. Изображение техницистской дегуманизации в произведениях О. Хаксли, Е. Замятина, Дж. Оруэлла и др.

## **Раздел II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ**

### **Тема 1. Просветительская концепция культуры и цивилизации**

Формирование классической концепции культуры. Культура как специфическое достояние человека (Ф. Вольтер, Дж. Вико, И. В. Гете, Ф. Шиллер и др.). Добро и красота как цели человеческой жизни. Критицизм просветительского подхода к обществу. Значение Просвещения для неевропейских культур. Кризис Просвещения в XIX веке.

И. Г. Гердер и его книга «Идеи к философии истории человечества». Естественный характер законов развития природы и общества. Движущие силы человеческой истории. Причины общественного развития – внешние (климат, географические условия) и внутренние (культура, язык, ремесла, искусство и др.) факторы. Понимание И. Г. Гердером прогресса. Цели общественного развития (достижение гуманности).

### **Тема 2. Философия истории и культуры Гегеля**

Креационизм и европейская философия XVII века (субстанционализм). Гегелевское понимание философии истории как осмысление временных форм духа. Патриархальное и теоретическое начало китайской цивилизации. Индия как царство религий с отсутствием единой государственной машины. Монархия как законность в Персии. Культура Греции как выработка реального индивидуализма. Субъективность внутреннего мира культуры Рима. Германский культурный мир и оценка Гегелем прусского государства.

Русское гегельянство. Усвоение идей Гегеля в России XIX века. Атмосфера философской культуры России 1830–1840-х годов. Гегельянские кружки (Н. В. Станкевич, М. А. Бакунин, В. Г. Белинский). Идея строительства культуры на путях, проложенных Западом. Ответственность за историю, непосредственное влияние на жизнь культуры – основные вопросы русской философской публицистики как особого типа философствования.

### **Тема 3. Проблема исторической судьбы России в течениях русской мысли первой половины XIX века**

Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII – начала XIX в.: причины и следствия. Поиск и варианты национальной идеологии в интеллектуальной жизни российского дворянского общества в 1830–1850 гг. П. Чаадаев и его работы «Апология сумасшедшего» и «Философические письма». Взгляды П. Чаадаева на будущее России. Смысл и идейная направленность полемики славянофилов и западников в 1840–1850-е годы. Русская и европейская культура с позиции западничества (Т. Н. Грановский, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, К. Д. Кавелин). Европейская и русская культура с позиций славянофильства (А. С. Хомяков, К. С. Аксаков, И. В. Киреевский, Ю. Ф. Самарин). Значение западничества и славянофильства в истории культуры России.

### **Тема 4. Марксистская трактовка культурно-исторического процесса**

«Общественный» и «всеобщий труд» – источник культуры. «Практика» и «отчуждение». Трудовая теория культуры. История как «самопроизводство человека» в процессе труда. Культура в соотношении с природой и обществом. Соотношение экономики, политики и культуры. Классовая природа культуры: формационный принцип членения культурно-исторического процесса. Роль сознания в развитии культуры; культура и идеология. Культура в системе капиталистических отношений: понятие «духовного производства». Социальная база культуры: буржуазия, рабочий класс и интеллигенция. Культура и нация: национальное и интернациональное в развитии культуры. Проблема культурного кризиса капитализма. Коммунизм как культурная альтернатива буржуазной и всей предшествующей цивилизации. Частное и индивидуальное: «свободная индивидуальность» как основной результат и условие культурного творчества. Свободное время как базовое условие будущей организации общественной жизни.

Марксизм в России. Социально-практическая направленность философии «русского марксизма» 10–20-х годов XX в. (Г. В. Плеханов, Н. А. Богданов, А. В. Луначарский, М. Н. Покровский, И. И. Иоффе, Н. Н. Пунин и др.).

### **Тема 5. Концепции локальных культур**

Идея локальных цивилизаций – против европоцентризма и философии прогресса. Понятие культурно-исторического типа у Н. Я. Данилевского. Разряды культурной деятельности. Аутохтонные (первичные) культуры. Одноосновные культурно-исторические типы (эллинский, римский, иудейский). Двухосновной культурно-исторический тип (романо-германский). Четырехосновной культурно-исторический тип (славянский). Законы развития культурно-исторических типов по Н. Я. Данилевскому.

Личность О. Шпенглера и его труд «Закат Европы». Первофеномен – органическая жизнь – витальный цикл. Культура как живой организм («растительное бытие сплотившегося в народ коллектива»). Культура как локальный феномен. Восемь культур: египетская, индийская, китайская, вавилонская, греко-римская («аполлоническая»), византийско-арабская («магическая»), германо-романская («фаустовская»), культура народов майя. Продолжительность существования культур. Цивилизация как «смерть культуры», «мертвая протяженность». Критика О. Шпенглером массового общества.

### **Тема 6. Специфика «наук о культуре» в неокантианстве**

Номотетические и идеографические науки. Генерализирующий (обобщающий) и индивидуализирующий методы познания. Культура как ценность. «Отнесение к

ценности» – методологическая основа «наук о культуре». Понятие ценности как априорной нормы человеческой деятельности и особой метафизической реальности. Ценности как исторические универсалии (против исторического релятивизма): В. Виндельбанд и Г. Риккерт. Несовместимость ценностных суждений и оценок, т. е. логических операций и психологических реакций. Логико-методологическое обоснование «наук о культуре» как продолжение и развитие линии трансцендентального идеализма.

Влияние Канта и неокантианства на развитие русской философско-культурологической мысли. Многообразие форм русского неокантианства. Близость запросов русской философской мысли к ценностным установкам Баденской школы неокантианства. Культура как особая область «доопытного» бытия – сферы ценностей, где человек находит основание собственной жизни.

### **Тема 7. Культура как проблема психоанализа**

Происхождение культуры в свете психоанализа. Теоретические основания культурогенеза З. Фрейда. Понятие онтологического бессознательного. Сверх-Я и представление об идеале. Бессознательное – концепт объяснения истории культуры. Трагическое противостояние личности и культуры. Формы культурной деятельности как продукты сублимации первичных инстинктов. Религия и искусство – культурные формы разрядки социальных напряжений («Недовольство культурой»). Борьба между Эросом и Танатосом и судьба культуры. Репрессивная функция культуры: подавление инстинкта агрессии и разрушения. Три важнейших этапа рождения-смерти сущностной системы «человек-культура». Основные методологические принципы изучения культуры: историзм, критицизм, амбивалентность. Методология контроля за мерой репрессивности культуры («метапсихология»).

Развитие культурфилософской проблематики в творчестве постнеофрейдистов (К. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм).

Психологический онтологизм русской философии. Основные этапы российской рецепции психоанализа как феномена научной и философской мысли. С. Франк. «Психоанализ как мировоззрение». Использование теоретических подходов психоанализа к рассмотрению различных феноменов культуры, взаимоотношений личности и культуры в работах отечественных ученых (А. Р. Лурия, М. Вульф, Н. Осипова, С. Шпильрейн).

### **Тема 8. Идея «осевого времени» в концепции культурно-исторического развития К. Ясперса**

К. Ясперс и его работа «Истоки истории и ее цель». Понятие «осевого времени» и его хронологические рамки. Мировоззрение человека эпохи «осевого времени». Становление личности. Основные идеи «осевого времени».

### **Тема 9. Социодинамика культуры П. Сорокина**

П. Сорокин об интегральном характере культуры. Ценностное знание и мировоззрение – фундамент культуры. Понятие типа культуры. «Идеациональный», «идеалистический», «чувственный» типы культур, их специфика и взаимодействие. П. Сорокин о кризисе «чувственного» типа культуры. Формы проявления социкультурного кризиса и пути его преодоления.

### **Тема 10. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы**

Этнология как научное направление в европейской и американской культурной антропологии. Классический эволюционизм XIX в. (Г. Спенсер, О. Конт, Э. Тайлор, Л.

Морган, Э. Дюркгейм). Универсальные стадии развития общества. Неоэволюционизм. Концепция универсальной эволюции Л. Уайта и Г. Чайлда. Энергетический критерий для определения стадий культурного развития и сравнительного анализа культур.

Возникновение диффузионизма как реакция на эволюционизм (начало XX века). Идея распространения культуры из одного центра в другой. Основные средства распространения чужой культуры (войны, завоевания, колонизация, торговля, миграция, мимесис). Понятие культурного ареала. Центры распространения культуры (Шумер, Древний Египет, долина реки Хуанхэ).

Структурно-функциональный подход к культуре. Функциональность культуры. Деятельность англо-американской антропологической школы (А. Кребер, Р. Бенедикт, М. Мид, Б. Эванс-Причард и др.). Деятельность Б. Малиновского и А. Радклифф-Брауна. Основные положения функционализма. Дальнейшая разработка общей системнофункциональной теории (Т. Парсонс, Р. Мертон). Критика функционализма. Значение функционализма.

### **Тема 11. Структурализм: от лингвистики к культурологии**

Структурализм как философия и методология науки XX века. Структурная антропология Клода Леви-Стросса – философская основа структурализма. Роль бессознательного в научной методологии К. Леви-Стросса. Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума.

Структурный психоанализ Жака Лакана. Структуралистский тезис «смерти человека». От структурализма к постструктурализму: Мишель Фуко. Проблема власти и репрессии в археологиях М. Фуко. Ролан Барт структуралистского периода. «Сущность дискурсивных практик». Философские основы семиологического анализа культурных фактов.

Деконструктивизм Жака Дерриды. «Против западноевропейской метафизики». Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Уничтожение центрального положения Запада в качестве традиционного ядра современной культуры.

Понятие эпистемы как общего пространства знания, сети отношений между «словами» и «вещами», сферы формирования специфического языка различных культурных эпох.

### **Тема 12. Семиотический анализ культуры**

Символическая интерпретация культуры в XX в. (Э. Кассирер, Л. Уайт). Осмысление культуры в теории символического интеракционизма. Лингвистические аспекты культуры в конце XIX – первой трети XX в.

Направления развития семиотики: программы Ч. Пирса и Ф. де Соссюра. Основные идеи и начала семиотики: знак, знаковая система, текст, семантика знаковых систем; язык и речь, знак и значимость; система знаков: синхрония и диахрония. Семиотический анализ генезиса и сущности культуры. Функционирование культуры с позиций семиотического подхода.

Язык и речевая практика в культуре. Роль концепции Э. Сепира-Б. Уорфа в изучении культуры. Значение концепций Л. Витгенштейна, Р. Якобсона, Н. Хомского для исследования культурных форм и культурного смыслополагания. Пражский лингвистический кружок. Московско-Тартуская семиотическая школа (Ю. Лотман, Вяч. Иванов, Б. Успенский, В. Топоров и др.). Социокоды и творчество.



## Раздел III. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ КУЛЬТУРЫ

### Тема 1. Проблема «Восток – Запад – Россия» в современной культурологии

«Восток-Запад» как ценностно-смысловая топология, их антиномичность. Цивилизационная дилемма «Запад-Восток»: отношение древних греков к другим культурам («варвары»), противопоставление средневековых христиан Европы нехристианскому Востоку, европоцентризм культуры Нового времени (идеализация Востока европейскими просветителями и западный колониализм), увлечение восточными культурами

в европо-американской цивилизации XX столетия. Проблема «Восток-Запад» в современной историографии. Осознание «Востока» западными мыслителями и осмысление «Запада» восточными учеными. Специфика восточных типов культур: единство и многообразие. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». «Запад-Восток» в концепции С. Хантингтона.

Бинарность и конфликтность русской культуры и менталитета. Цивилизационная дилемма «Запад-Восток» в истории русской культуры: пограничное положение Древней Руси, принятие православия как выбор цивилизационного пути развития, влияние татаромонгольского ига как «восточного начала» на древнерусскую культуру, отражение в русской культуре Петровского времени как активного взаимодействия с Европой, споры «славянофилов» и «западников», «евразийское течение». Проблема цивилизационного выбора России в XX–XXI столетиях.

### Тема 2. Первобытная культура: ее сущность и особенности

Становление первобытной культуры (концепции Л. Г. Моргана, Ф. Энгельса, Э. Дюркгейма, Л. Леви-Брюля). Природно-биологические предпосылки культуры. Невидотипический опыт сообществ и его роль в возникновении культуры. Экзогамия. Погребение как исходный пункт установления единства рода. Проблема происхождения языка. Язык в качестве порождающей структуры социального пространства-времени. Религиозные представления первых людей. Роль жертвоприношений в формировании группового единства людей. Искусство в системе первобытной культуры.

### Тема 3. Культура древних цивилизаций (Египет и Междуречье)

Формирование древних цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай). Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Сакрализация культуры. Жречество.

Месопотамия древности. Исследование культур Месопотамии в XIX–XX веках. Население древней Месопотамии. Этапы политической истории Месопотамии. Культура Месопотамии (Шумер, Вавилон, Ассирия): монументальная архитектура, письменность, искусство.

Египетская культура. Ее характерные особенности. Изучение истории и культуры Древнего Египта в XIX–XX веках. Долина Нила в древности. Природные условия и их тесная связь с последующим развитием египетского общества, его социальной структурой, ролью жречества, развитием научных знаний, возникновением письменности, ролью писцов в обществе. Иероглифика. Египетская цивилизация эпохи строительства великих пирамид. Расцвет египетской цивилизации. Египет эпохи Рамсесов. Культура Древнего Египта эпохи Нового царства. Карнакский и Луксорский храмы. Долина царей. Гробница Тутанхамона. Долина цариц. Храм царицы Хатшепсут. Представления египтян о мире, понятие о душе как о втором «Я». Египетская мифология. Вклад в мировую культуру.

#### **Тема 4. Индобуддийский тип культуры**

Принцип «единство в многообразии» в культуре Индии. Протоиндийская цивилизация. Ведийский период. Индуизм. Ранний буддизм и формы его эволюции. Кризис брахманизма. Северный буддизм махаяны («Большой колесницы») и его мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Индийский эпос. Общая характеристика индобуддийской культурной традиции.

#### **Тема 5. Конфуцианство и даосизм в традиционной культуре Китая**

Китай в древности. Эпоха Шан и Чжоу. Китай в эпоху «Чжаньго». Воюющие царства. Китай в эпоху Хань (II в. до н. э. – II в. н. э.).

Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Даосская традиция в Китае. Буддизм в Китае.

Роль иероглифики. Система образования. Общая характеристика китайскоконфуцианской культурной традиции.

#### **Тема 6. Япония: специфика социокультурного развития**

Прояпонская и древнеяпонская культура. Японское государство. Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество в традиционной Японии.

Японские эстетика и эстетизм как основание культурной картины мира. Японская литература и искусство. Изобразительное искусство и его особенности. Влияние буддийских традиций на изобразительное искусство Японии. Использование буддийских категорий. «Моно-но-аварэ» («очарование вещей»). Эстетизм как внефеноменальное явление.

Самурайский кодекс поведения и его значение для истории и культуры Японии.

#### **Тема 7. Основная характеристика античной культуры**

Основные концепции античной культуры: И. Винкельман, Г. В. Ф. Гегель, Ф. Ницше, О. Шпенглер, А. Ф. Лосев, А. И. Зайцев. Периодизация истории и культуры Греции.

Архаика и классика в истории культуры Древней Греции. Географическая среда. Крито-микенская эпоха. Линейное письмо Б. Полис – структурообразующий элемент древнегреческой цивилизации. Гомеровская Греция. Архаическая эпоха (VII–VI вв. до н. э.). Борьба между аристократией и демосом. Тенденция к установлению демократии. Роль цивилизаций Средиземноморья в формировании культуры архаической Греции. Рождение важнейших феноменов греческой культуры: алфавитного письма, ордерной архитектуры, греческой формы храма, скульптуры, лирической поэзии, трагедии и театра, философии. Расцвет эллинской цивилизации в век Перикла. Проблема рабства в Древней Греции. Равенство и справедливость как отражение гармонии Космоса. Полисная система жизненных и нравственных ценностей. Афинская демократия. Кризис полиса. Риторика и ее роль в жизни греческого общества. Мифология и религия в Древней Греции. Религия в Древней Греции. Образование и наука. Быт и нравы.

Эллинизм. Александр Македонский: личность и историко-смысловой горизонт его образа. Концепция «Александровой (или средиземноморской) ойкумены». Концепции эллинизма. Проблема сочетания древнегреческих и восточных черт в социальной, политической и культурной сферах жизни эллинистических обществ. Культура эллинизма: основные ее проявления. Расцвет индивидуализма. Рождение идеи и термина «космополитизм». Учение киников. Образование, расцвет книжной культуры, создание

библиотек. Портрет эпохи эллинизма. Эллинизация Востока в период до римского завоевания. Историческое значение эллинизма, его культурных достижений.

Древний Рим. Природные условия. Суровость нравов, прагматизм. Дисциплинарность отношений – характерная черта римской цивилизации. Борьба патрициев и плебеев – стержень динамики римской цивилизации эпохи республики. Греческая интеллигенция и ее роль в формировании римской культуры. Проблема рабства. Крестьянство и колонат. Гай Юлий Цезарь. Марк Туллий Цицерон. Октавиан Август. Золотой век римской культуры. Римское право. Борьба между императором и сенатом – суть исторической динамики эпохи империи. Римские сенаторы: стиль жизни, стиль мышления. Римский Колизей. «Люмпен-пролетариат» Древнего Рима: «хлеба и зрелищ». Закат Рима. Культурные особенности римской Античности. Историческое пространство и время в культуре Древнего Рима, Латинское письмо. Образование и наука в Риме. Религия в Древнем Риме. Система жизненных и нравственных ценностей древних римлян. Денежное обращение и военное дело в Риме. Быт и нравы древних римлян. Значение римской цивилизации для западноевропейского общества.

### **Тема 8. Культура Средневековья в Западной Европе**

Основные концепции средневековой культуры: И. Хейзинга, П. М. Бицилли, Л. П. Карсавин, А. Я. Гуревич и др. Системообразующие принципы средневековой культуры. «Структуры повседневности» в эпоху Средневековья. Организация католической церкви. Система образования в Средние века. Семья и брак в Средние века. Проблема менталитета средневекового человека. Организация пространства в эпоху Средневековья. Пространство в системе христианского мировоззрения. Время в сознании средневекового человека. Средневековая историческая мысль. Человек и общество в Средние века. Народная культура позднего Средневековья (концепция М. Бахтина).

Эстетические представления. Роль и место искусства в жизни средневекового человека. Чувство прекрасного (гармония формы, цвета, звука). Эстетические представления рыцарства, духовенства, бюргерства, крестьян (интерьер, одежда, отношение к роскоши и т. п.). Слово, образ, книга в средневековой культуре Европы.

### **Тема 9. Культура Древней Руси (X–XVII вв.)**

Русская средневековая культура в свете проблематики «культура и цивилизация». Значение взглядов П. Чаадаева, А. Хомякова, А. Герцена, Н. Данилевского и др. в определении типического и особенного русской культуры в аспекте «Восток-Запад».

Культура дохристианской Руси. Возможности реконструкции культуры русского язычества: археологические, письменные, фольклорные и др. источники. Сложная эволюция русского язычества, пройденная к X в. (стадии русской религиозности). Архетипические черты русского менталитета, сложившиеся в языческую эпоху. «Предчувствие» христианства в русском культурном сознании X в.; Ю. Лотман о зрелости и потенциях позднего русского язычества как возможности для заимствования христианской культуры, перехода от дописьменного к письменному типу культуры.

Особенности христианской культуры. Принятие христианства на Руси в соединении византийского и южнославянского религиозного начал. Русь конца X – начала XI века в контексте других, восточных и западных культур того времени как первый своеобразный феномен эпохи; изначальное отчуждение от западного религиозного воздействия. Ю. Лотман о типологии заимствования культур. Д. Лихачев, С. Аверинцев, А. Карташев и др. о значении принятия христианства на Руси. Становление русской Церкви как доминанты культурной жизни, стержня ее организации. Церковь как сплав византийского и самобытного русского начал. Идеал святости, утвержденный Церковью, процесс вхождения его в русское сознание.

Структура духовной культуры домонгольской Руси, отражающая основные виды идеальной сферы человеческой деятельности: проективной, познавательной, ценностноориентационной, коммуникативной; язык, книжность, фольклор, литература, музыка, пространственные искусства, право и т. д. – уровень развития и их значение в культуре. Каноничность, традиционность, мистицизм, символизм, иерархичность в сознании европейского и русского человека. Особенности проявления личностного начала в менталитете эпохи. Претворение идеала святости первых русских святых и отношение к ним народа. Амбивалентность древнерусского сознания – смеховое и празднично-игровое начала.

Татаро-монгольское иго на Руси, его последствия в духовной культуре. Полярность оценок татаро-монгольского нашествия и установления власти Золотой Орды в трудах разных научных позиций историков культуры (Б. Рыбаков, Л. Гумилев и др.). Восприятие ордынского ига человеком Древней Руси: эсхатологизм, идея воздаяния. Постепенный рост национального самосознания на фоне остроты проявления различных тенденций духовной жизни, регулируемых Церковью.

Иосифляне и нестяжатели в духовной жизни Руси XV–XVI веков. Исихазм как одна из важнейших тенденций русской церковной жизни и русского культурного сознания XIV–XV вв. Сергей Радонежский как идеал русской святости (в исихастском аспекте) и как создатель (вместе с учениками) монастырей – культурных центров эпохи. Активный, созидательный характер русского исихазма. Нил Сорский и Вассиан Патрикеев – идеологи нестяжательства, принадлежащие к исихастской линии в церковной жизни; их несогласие с некоторыми сторонами церковной практики, несоответствующими, по мысли нестяжателей, принципам христианства. Поддержка идей нестяжателей в разных слоях русского общества. Позиция Иосифа Волоцкого как позиция церковного большинства. Развитие иосифлянами теории теократического абсолютизма.

Сложность социокультурной ситуации Руси на рубеже XV–XVI вв. Появление идеи «Москва – третий Рим», сформулированной иноком исихастского монастыря Филофеем (падение Византии, Флорентийская уния и т. д.). Церковно-богословская сущность идеи у последователя иосифлян – Филофея: Москва – продолжательница христианской истории, но не Римской империи. Эсхатологический стержень этой идеи, закрепившейся в русском сознании к XVII в.

Изживание местной обособленности русской культуры; вбирание Москвой разнородных областнических черт, обретение культурой общерусского характера, основными чертами которого становятся идеи единства и патриотизма. Интерес к прошлому; по-новому осмысленная идея единого государства в контексте мировой истории;

задачи укрепления самодержавия в союзе с Церковью. Идея Московского царства как мировой державы; участие Ивана Грозного в формировании этой концепции. Отражение этих сторон культуры в летописании, литературе, публицистике, искусстве того времени. Образ эпохи Ивана IV, предстающий в переписке царя с А. Курбским.

Социокультурная ситуация Смутного времени. События начала века: интервенция, крестьянская война, Смута. Рост национального самосознания, элементом которого становится стремление найти реальные причинно-следственные связи между событиями и в то же время объяснение событий как воздаяния за грехи (Авр. Палицин). Повышенный интерес к истории, более критическое и разностороннее осмысление ее. Обостренное внимание публицистов того времени к характеру власти, значение каждого общественного слоя в жизни государства (И. Тимофеев); признание божественной власти, понимание ее, несмотря на трагические события истории, как оплота порядка в стране. Некоторое оцепенение души народной после бурь Смутного времени. Церковный раскол XVII в. События в духовной жизни Руси, предшествующие расколу. Деятельность протопопа И. Неронова и С. Вонифатьева. Постепенный отход представителей высших общественных слоев от сущности идеи «Москва – Третий Рим». Переосмысление ее русским царем как

концепции власти в виде теократии по византийскому образцу; поддержка этого греческими иерархами. Преданность широких слоев русского общества древнему благочестию, патриотизму в вере; отказ большей части населения страны принять жесткую и поспешную реформу патриарха Никона. Проклятие старообрядцев на церковном соборе 1666–1667 гг. Жестокость царских репрессий по отношению к тем, кто не согласился с переписью богослужебных книг. Отрицание «мира» (государства) раскольниками как основы для господства антихриста, эсхатологизм их сознания. Последствия раскола в духовной жизни последующих столетий. XVII столетие как переходная эпоха к Новому времени. Трагизм этого времени, необратимо расколовший целостность русского мироотношения. Начавшееся в XVII в. всестороннее обмирщение русской культуры, ставшее условием и подготовленной почвой для будущих петровских реформ. Проявление обмирщения в религиозной жизни, в быту, литературе, искусстве и т. д.

### **Тема 10. Специфика византийского типа культуры**

Особенности развития Восточно-римской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Римские институты власти и их трансформация в Византии. Древнегреческие и эллинистические корни византийской цивилизации. Восток в границах Византии. Урбанистический характер византийской цивилизации. Рабство, колонат, крестьянство. Православная церковь в системе византийской цивилизации. Идея императорской власти, имперский мессианизм. Проблема цезарепапизма. Христологические споры. Оформление церковного обряда. Храм как космос. Икона как образ и символ. Агиография. Монашество как конфессиональное явление, как институт и духовный идеал. Византийская эстетика. Система духовных ценностей. Церемониал в византийском образе жизни. Ипподром как центр общественной жизни.

Эпоха Юстиниана. Собор Св. Софии – шедевр мировой архитектуры. Иконоборчество, македонский ренессанс. Комнины. Аристократизация общественных вкусов и взглядов. Отношения с Западом. Крестовые походы и захват Константинополя. Латинская империя в Византии. Палеологовский Ренессанс. Проблема гуманизма в Византии. Исихазм и паламизм. Латинофильство и туркофильство в Византии. Византия и сопредельные народы и страны. «Византийское содружество наций». Византия и Русь. Падение Византии. Историческое значение турецкого завоевания Византии для средневекового сознания. Византия после Византии: иррадиация византийской культуры.

### **Тема 11. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира**

Возникновение ислама. Соотношение ислама, иудаизма и христианства как богооткровенных религий. Арабский халифат. Взаимодействие и синтез культур. Городская доминанта. Унитаризм и профетизм. Соотношение религии и государства. Идеологическое многообразие. Научные достижения в области математики, астрономии, географии. Восточный аристотелизм. Художественная традиция и роль поэзии. Каллиграфия. Архитектурный стиль. Конфессиональная и светская архитектура. Мавританское зодчество в Испании: Кордова. Гранада. Толедо. Значение арабомусульманской культуры как посредника между Востоком и Западом.

### **Тема 12. Культура Ренессанса: гуманизм и антропоцентризм как ее основополагающие принципы**

Взаимосвязь социально-экономических и культурных особенностей эпохи Возрождения, раннекапиталистический характер экономических отношений, развитие городов, разнообразие социальной структуры.

Особенности антропологической структуры культуры: стимулирование всех форм человеческой активности; культ индивидуальности, воссоединение духа и тела, разума и души; рационализм. Издержки возрожденческого (авантюризм, жестокость, вероломство). Структура культуры: ведущая роль искусства; философия обоснования возрожденческого гуманизма; особенности научной деятельности (связь философии и искусства, возрастающая роль эксперимента, как метода познания; образование (культ знаний, гуманистический характер); воспитание (гуманистические идеалы, высокая работоспособность, самодисциплина как главные ценности, антиавторитарные формы); общение (высокий статус как вид деятельности, разнообразие коммуникативных форм); мораль (ведущий принцип – индивидуализм, активная жизнь как важнейшая этическая норма, размытость границ между моральным и аморальным); религия (секуляризация и гуманизация, бог как разум, бог как творчество, идеал всеобщей религии).

Инструменты культуры (слово, художественный образ, художественно-организационная среда, внешний облик человека).

Общекультурные понятия. Человек и его проблемы как главная сфера их формирования.

Социальные типы личности: великие гуманисты, рядовые гуманисты, тираны, кондотьеры, священнослужители, ремесленники, купцы, крестьяне.

Культура Возрождения как целостность. Исторические уроки эпохи Возрождения.

### **Тема 13. Западноевропейская культура Нового времени**

Реформация как фактор становления буржуазного типа общества и культуры. Вызревание капиталистического уклада жизни. Экономические предпосылки капитализма в позднем Средневековье: развитие орудий труда, техники и технологии производства, интенсификация сельского хозяйства, развитие товарного производства, товарноденежных и рыночных отношений. Процесс первоначального накопления капитала. Мануфактура. Разрушение традиционного уклада жизни. Социальные потрясения: крестьянские войны, первые акты буржуазных революций. Возрождение как идейная почва для Реформации. Термин «Реформация». М. Лютер: критика католической доктрины и церковной практики. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Индивидуализация религиозного сознания. Оправдание верой. Идея «призвания». Кальвинизм и идея предопределения. Проблема свободы воли. Раскол Римской церкви, создание протестантских церквей. Протестантская этика как фактор формирования новой мотивации к труду.

Контрреформация. Глобальная проверка римской церковью всего спектра ее доктринальных, культовых и организационных уязвимых мест. Укрепление централизации Церкви. Создание ордена иезуитов. Использование искусства в целях упрочения церковной ортодоксии.

Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Абсолютизм и его типологические черты. Барокко – стиль абсолютной монархии. Культурная программа просвещенного абсолютизма. Универсальный критицизм Просвещения. Широкомасштабная индивидуализация светского сознания. Культ разума. Программа переустройства мира на основе Разума. Идея всемирности, европоцентризм. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел». От деизма Вольтера к атеизму Дидро. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Принцип воспитания «нового человека». Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Появление романтизма.

Формирование индустриальной цивилизации в Европе XIX в. Промышленный переворот, переход от мануфактуры к фабричной системе производства, опирающейся на машинную технику. Изменения в экономической структуре общества. Геополитические и демографические сдвиги. Урбанизация, концентрация населения в городах. Изменения в социальной структуре общества. Парламентаризм как основная форма политического устройства. Демократия. Либерализм. Расцвет естественных наук. Научно-технический прогресс как важнейший фактор цивилизационных процессов. Безоглядная вера в научный прогресс. Объективный идеализм Гегеля и философия К. Маркса и Ф. Энгельса, их роль в истории и культуре. Позитивизм как философия и идеология. Индивидуалистический успех личности, измеряемый деньгами, как главная ценность буржуазной культуры. Прагматизм как её основной (осевой) принцип. «Личноеобщественное» как главная коллизия буржуазной культуры, блеск и нищета буржуазного индивидуализма. Культивирование предприимчивости, инициативы, умения рисковать. Противоречия между рациональным и эмоциональными моментами в структуре духовности.

#### **Тема 14. Русская культура эпохи Просвещения**

Реформы Петра I как толчок к ускорению культурной динамики, усилению диффузных процессов. Идеологический вклад в реформаторские замыслы царя, сделанные Ф. Прокоповичем. Рационалистическая основа проекта преобразований и спонтанный, лично-волевой характер их осуществления. Высшая цель реформ – укрепление целостности государства, превращение России в державу с сильным геополитическим влиянием. Главное условие продвижения реформ – всестороннее обмирщение культуры через разрушение ее конфессионального стержня, активизацию культурного диалога с Западной Европой: первоначально – в форме насильственной вестернизации. Формирование нового образа мира, калькулирующего элементы буржуазно-протестантской парадигмы культурного сознания. Этапы становления обновленной культуры: начальный период – первая половина столетия. Создание условий для диалога с Западной Европой. Однонаправленный поток текстов из Европы в Россию; доминанта идей французского Просвещения. Следующий период – вторая половина столетия – «интенсивное усвоение чужих текстов»; их «активная трансляция» на фоне роста национального самосознания и появления враждебности к «доминирующему прежде участнику диалога» (по типологии Ю. М. Лотмана). Создание основы для следующего этапа потока культурного воздействия России на Запад в XIX веке.

Состояние петровских преобразований в период дворцовых переворотов. Замедление в развитии реформ и искажение их программы. Череда царей и цариц, почти не занимавшихся управлением государства. Торжество затаенных противников реформ и иностранщины во главе с «весфальским поповичем», графом Остерманом. Россия – «недостроенная Храмина» (по выражению Меньшикова). Десятилетнее правление Анны Иоанновны – «опасное и суетное время», эпоха кровавых «машкерадов». Знаковые приметы данного периода как смесь европейской роскоши с азиатской тяжеловесностью. Развитие общественной мысли, градостроительства, искусства, языка. Возвращение Петербургу столичного статуса, открытие Сухопутного шляхотского корпуса («Рыцарской академии»). Деятельность А. Кантемира и В. Тредиаковского. Достижения в культуре этого периода как подтверждение неистощенности «петровского духа».

Подъем национального самосознания как определяющий фактор в достижениях Елизаветинской эпохи. Изменения в национальном самосознании при переходе от Средневековья к Новому времени. Проблема исторического выбора. Расслоение русской культуры в первой половине столетия и устремленность к новой целостности в 40–50 годы XVIII столетия. Актуальность вопроса о соотношении национальных и общеевропейских ценностей того времени. Достижения в духовной культуре, связанные с

подъемом самосознания: взлет в науке, успехи в градостроительстве, официальное возрождение интереса к «греческим» (византийским) истокам церковной жизни, формирование национального стиля в искусстве.

Идея власти и ее воплощение в Просвещенной монархии Екатерининской эпохи. Теоретические основы просвещенного абсолютизма. Идеи просвещения в деятельности европейских монархов. Екатерина II и французские просветители: особенности отношений; обстоятельства, привлекающие внимание философов к России. Отечественная историография в оценке просветительских усилий русской императрицы: разнообразие мнений. Содержание переписки Екатерины II с просветителями. Либеральные идеи императрицы и консервативная направленность ее государственной практики. Созыв Уложенной комиссии как проявление противоречивости самой природы просвещенного абсолютизма. Академия наук в отечественной культуре второй половины XVIII века. Последняя треть XVIII столетия как этап в истории русского самозванства.

### **Тема 15. Золотой век русской культуры (XIX столетие)**

Формирование дворянской культуры в первой половине XIX века. Дворянская культура как результат расслоения целостности национальной жизни. Человек в дворянской культуре XVIII века: люди и чины в петровской концепции государственной службы (мужская сторона культуры); женщина в культуре этой эпохи – женский взгляд на мир и его проявление в знаковых системах культуры. Феномен А. С. Пушкина как первого классика русской культуры. Универсализм Пушкина как деятеля русской культуры. «Всемирная отзывчивость» гения Пушкина. Пушкинская эпоха в истории русской классической культуры. Пушкинская традиция в отечественной культуре XIX века. Русская культура в интерпретации Пушкина. Национальное и мировое значение Пушкина. Русская литература XIX столетия как отражение золотого века.

Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII – начала XIX в.: причины и следствия. Поиск и варианты национальной идеологии в интеллектуальной жизни российского дворянского общества в 1830–1850-х гг. Смысл и идейная направленность полемики славянофилов и западников в 1840–1850-е годы. Русская и европейская культура с позиции западничества (Т. Н. Грановский, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, К. Д. Кавелин). Европейская и русская культура с позиций славянофильства (А. С. Хомяков, К. С. Аксаков, И. В. Киреевский, Ю. Ф. Самарин). Значение западничества и славянофильства в истории культуры России.

Российский абсолютизм и бюрократия XIX столетия: феномен самодержавия в русской культуре. Культура российского чиновного мира. Правовая культура. Век официальной цензуры.

Русская интеллигенция как феномен русской культуры второй половины XIX в.: духовные истоки, культурное самосознание, политическое самоопределение. Проблема социальной природы интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигент». Демократическая культура разночинцев: основные идеи и концепции, культурная практика, повседневность. Формирование идейного радикализма в движении разночинцев (В. Г. Белинский, М. А. Бакунин, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, П. Н. Ткачев, С. Г. Нечаев).

Мировоззренческий кризис в русской классической культуре XIX века: причины и следствия. Русская культура и Россия в представлениях Ф. М. Достоевского. Критика Л. Н. Толстым современной ему культуры и цивилизации. К. Н. Леонтьев о путях развития России в связи с опасностью ее вовлечения на западный путь.



## **Тема 16. Серебряный век русской культуры**

Русский модерн: черты национального своеобразия. Противоречия русской культуры Серебряного века. «Русский культурный Ренессанс» первой четверти XX века в философской интерпретации Н. А. Бердяева. Богоискательство и богостроительство. Философские, психологические и художественные истоки «нового искусства». Русская поэзия Серебряного века: национальное и мировое значение. Своеобразие русского символизма: символизм как «жизнестроительство» и язык культуры. А. Белый – теоретик и практик русского символизма. Сила и слабость русского авангарда (литература, живопись, музыка, театр).

## **Тема 17. Европа XX столетия и проблема культурного кризиса**

Духовный перелом на рубеже XIX–XX веков. Начало века – кризис европейской культуры. Концепции кризиса европейских и американских мыслителей: Х. Ортега-и-Гассет, Й. Хейзинга, П. Сорокин. Понимание культурного кризиса у экзистенциалистов (М. Хайдеггер и К. Ясперс). Философия, литература, музыка, изобразительное искусство, театр, образование, наука в начале XX века. Европа и древние культуры Азии, Африки, Латинской Америки. Обострение социальных противоречий и активизация политической борьбы в России и Европе. Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн. Неоготика. Конструктивизм. Абстракционизм. Элитарная и массовая культура. Нарастание влияния иррационализма в философии и культуре. Декаданс в искусстве.

## **Тема 18. Отечественная культура советского и постсоветского периода**

Русская культура революционного времени. Культурные истоки и предпосылки русской революции. Интеллигенция и революция в идейных спорах деятелей русской культуры Серебряного века до и после революции. Русские символисты перед лицом русской революции. М. Горький и его «Несвоевременные мысли» в истории русской культуры революционного времени. Становление советской культуры. Ленинское понимание культурного наследия, русская культура в интерпретации В. И. Ленина. Ленинская культурная политика до и после Октября. Ленин и Горький: две концепции культуры и революции. Культурная революция в истории России: задачи и итоги. А. Луначарский как теоретик и практик советской культуры. Культура и насилие в России XX века. Феномен российской эмиграции.

Сталинская эпоха: расцвет тоталитаризма. Тоталитаризм как тип цивилизации: его духовные и идеологические истоки. Соотношение внешних и внутренних корней тоталитаризма. Своеобразие советской тоталитарной культуры. Сталинская культурная политика. Происхождение социалистического реализма в русской и советской культуре. Художники и мыслители на службе советской власти. Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму. Советская культура с точки зрения эмигрантов (И. Бунин, Г. Адамович, В. Вейдле, В. Ходасевич). Апогей и агония сталинизма в послевоенной советской культуре.

Постсоветский период. Перестройка как проявление кризисного состояния советской цивилизации. Историко-культурные и социокультурные причины и следствия распада СССР. Советская и постсоветская культура: типологические характеристики. Постмодерн и постмодернизм в современной российской культуре: культурноисторический генезис и национальная специфика.

## **Тема 19. Постмодернизм в культуре XX столетия**

Постмодернизм как гибридное поле социологии, религиоведения, архитектуры, философии и культурологии. Противоречия модернизма и постмодернизма (Ю. Хабермас, Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида, Р. Рорти и др.). Постмодернистская идея демократизации культуры (М. Хайдеггер). Культурные парадигмы современности в концепции Ихаба Хассана. Мимикрия стилей. Концепция писателя как «двойного агента» (Л. Фидлер, У. Эко). Господство симулякра в современной культуре (Ж. Бодрийяр). Специфика постмодернистской эстетики. Художественный «фристайл» в искусстве. Трансавангард. Боди-арт. Кинетическое искусство. Видео-арт. Компьютерная графика. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура. Виртуальная компьютерная технология фракталов. Постмодернизм как проблема исчерпанности культуры.

## **Тема 20. Культурные процессы в постиндустриальном (информационном) обществе**

Капитализм и социализм как две модели индустриальной цивилизации в XX столетии. Социальные изменения: «белые и синие воротнички». Научно-техническая и социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Влияние компьютеризации на стиль жизни и мышления. Возрастание роли средств массовой информации. Возникновение теории постиндустриального общества во второй половине XX столетия: Д. Белл, Р. Арон, Д. Рисмен. Постиндустриальное общество как «информационное» общество: концепции И. Массуды, У. Мартина, Э. Тоффлера, М. Кастельса.

Возникновение глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в условиях радикальной трансформации индустриального общества.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ», НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЮ) «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

1. Понятия культуры и цивилизации в истории философского анализа культуры.
2. Сущность культуры: основные подходы к ее пониманию.
3. Проблема генезиса культуры в контексте антропосоциогенеза: основные концепции.
4. Культура как система. Структура культуры.
5. Механизмы трансляции культуры. Культура и коммуникация.
6. Техника и культура в XX веке.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Личность в контексте культуры. Кризис культуры и личность.
9. Культурное многообразие и проблема типологии культур.
10. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
11. «Идеи к философии истории человечества» И.-Г. Гердера в истории философии культуры.
12. Философия истории и культуры Гегеля.
13. Марксистская трактовка культурно-исторического процесса.
14. Проблема исторической судьбы России в течениях русской мысли первой половины XIX века (П. Я. Чаадаев и И. В. Киреевский).
15. Концепции локальных культур (Н. Я. Данилевский и О. Шпенглер).
16. Специфика «наук о культуре» в неокантианстве (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
17. Культура как проблема психоанализа. Критика культуры у З. Фрейда.
18. Идея «осевого времени» в концепции культурно-исторического развития К. Ясперса.

19. Социодинамика культуры П. А. Сорокина.
20. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
21. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
22. Семиотический анализ культуры.
23. Проблема «Восток – Запад – Россия» в современной культурологии.
24. Первобытная культура: ее сущность и особенности.
25. Индобруддийский тип культуры. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
26. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
27. Даосизм: теория и практика; отражение в литературе и искусстве.
28. Япония: специфика социокультурного развития.
29. Культура Древнего Египта и Междуречья.
30. Основные черты древнегреческой культуры.
31. Основные черты римской культуры.
32. Культура раннего Средневековья в Западной Европе.
33. Мир, человек и общество в мусульманской картине мира. Ислам: вероучение и основные направления.
34. Возникновение и развитие славянской культуры Древней Руси (до X в.). Язычество Древней Руси.
35. Древняя Руси и великая Степь: борьба и взаимодействие.
36. Русская культура и православие. Культура Владимиро-Суздальской Руси.
37. Культура позднего Средневековья в Западной Европе.
38. Специфика византийского типа культуры.
39. Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма, их сущность и значение для европейской культуры.
40. Реформация в культуре Европы.
41. Основные черты русской культуры периода феодализма (XV–XVII вв.).
42. Народная культура Западной Европы позднего Средневековья.
43. Культура русского крестьянства, ее сущностные черты.
44. Самодержавие как феномен русской культуры.
45. Петровские реформы: культурно-исторический смысл.
46. Русская культура XVIII – первой половины XIX в.: общая характеристика.
47. Культура повседневности российского дворянства (XVIII – первая половина XIX века).
48. Русская культура второй половины XIX в.
49. «Серебряный век» в истории русской культуры.
50. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
51. Западноевропейская культура буржуазной эпохи, ее основные черты.
52. Основные черты русской культуры послереволюционной эпохи (1917–1941).
53. Культура русского Зарубежья.
54. Культурное развитие России в советский период (1945–1991).
55. Трансформация российской культуры в постсоветский период (1991–2012).
56. Кризис культуры как одна из главных тенденций ее развития в XX веке.
57. Постмодернизм в культуре XX века.
58. Культурные процессы в постиндустриальном (информационном) обществе.

#### **Параметры и критерии оценки задания:**

**Оценка «отлично»** - Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне

понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию поступающего.

**Оценка «хорошо»** - Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные поступающим с помощью «наводящих» вопросов членов комиссии.

**Оценка «удовлетворительно»** - Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Поступающий не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Поступающий может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Невысокий уровень владения монологической речью, слабо выражено умение вести конструктивный диалог в ответах на вопросы членов комиссии.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Дан частичный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Поступающий не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы членов комиссии не приводят к коррекции ответа абитуриента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

#### **Шкала перевода оценок в баллы**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	40	50
Хорошо	30	39
Удовлетворительно	20	29
Неудовлетворительно	0	19

### **ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ», НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЮ) «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

1. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса в труде Дж. Вико «Новая наука о природе наций».
2. Осмысление противоречий культуры и цивилизации в творчестве Ж.-Ж. Руссо.
3. И. Г. Гердер о культуре как гуманности в работе «Идеи к философии истории человечества».
4. Проблемы культуры в философии русского Просвещения.
5. Трагедия европейской культуры в философии Ф. Ницше.
6. Философия культуры Г. Зиммеля.
7. Эволюционизм и неэволюционизм как способ объяснения развития культур (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Уайт).
8. Психоанализ как культурологическое учение (З. Фрейд, Э. Фромм).
9. К. Г. Юнг об архетипических основаниях культуры.
10. Э. Кассирер о культуре как «символической вселенной».
11. К. Леви-Стросс о символическом языке культуры.
12. Цивилизационный подход в философии культуры.

13. Стиль и образ культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
14. Расцвет и упадок культур в работах П. А. Сорокина.
15. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги (по работе «Homo ludens»).
16. Теология культуры П. Тиллиха.
17. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини.
18. Э. Тоффлер о цивилизации будущего.
19. «Смерть Запада» в концепциях американских философов истории.
20. «Просвещенная общественность» и теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.
21. Философия культуры постмодернизма.
22. Ж. Деррида и возможности деконструктивизма в интерпретации культуры.
23. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры.
24. Ж. Делёз, Ж. Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры в XX в.
25. «Западничество» и «славянофильство» как выбор пути развития русской культуры.
26. Философия истории и культуры евразийства.
27. Идея «Нового Средневековья» и построение новых интегральных образов культуры (Н. А. Бердяев, Г. В. Флоровский, Г. П. Федотов, И. А. Ильин).
28. Тема кризиса европейской культуры в творчестве С. Л. Франка и Н. А. Бердяева.
29. Пассионарность как фактор культурных изменений в теории Л. Н. Гумилева.
30. Процессы глобализации в современной культуре.

*Примечание:* допустимо, чтобы тема вступительного реферата по направлению подготовки отражала один из аспектов будущей темы кандидатской диссертации.

#### *Требования к оформлению текста реферата:*

При оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

*Объем текста реферата – не менее 25 и не более 35 страниц.* Текст размещается на одной стороне листа бумаги формата А-4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовок*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

*Титульный лист* реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; наименование дисциплины; сведения об исполнителе.

*Список литературы и приложения* учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 20-30 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

Все *таблицы* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

*Ссылки* на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

*Введение* включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

*Основная часть* состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

*Основной текст* реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

*Заключение* включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

*Список литературы* должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную (кроме справочной). Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

### **Параметры и критерии оценки задания:**

**Оценка «отлично»** - знания абитуриента отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы по реферату, так и на дополнительные; поступающий свободно владеет научными понятиями; способен к интеграции теоретических знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений; логично и доказательно раскрывает проблему, изложенную в реферате; ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой и уверенностью абитуриента; ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики; демонстрируется умение вести диалог и вступать в научную дискуссию. Соблюдены все требования к оформлению письменного текста реферата.

**Оценка «хорошо»** - знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; в большей степени раскрыто содержание темы реферата, имеются отдельные неточности при ответе на дополнительные вопросы; в ответе имеют место несущественные фактические ошибки, которые отвечающий способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; недостаточно раскрыта исследовательская проблема по теме реферата; недостаточно логично построено

изложение содержания реферата; ответ прозвучал недостаточно уверенно; абитуриент не смог показать способность к интеграции и адаптации теоретических знаний или теории и практики. Соблюдены в большей степени требования к оформлению письменного текста реферата.

**Оценка «удовлетворительно»** - знания отвечающего имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью содержание реферата раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы; допускаются фактические ошибки; ответ носит репродуктивный характер; абитуриент не может обосновать научные закономерности и принципы, объяснить понятия; нарушена логика изложения в ответе и в тексте реферата, отсутствует осмысленность представляемого материала; отсутствуют представления о междисциплинарных связях. Частично соблюдены требования к оформлению письменного текста реферата.

**Оценка «неудовлетворительно»** - обнаружено незнание или непонимание поступающим содержательной части текста реферата при устном собеседовании; при ответе им допускаются существенные фактические ошибки, которые он не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию реферата отвечающий затрудняется дать ответ или не дает ответов. Не соблюдены требования к оформлению письменного текста реферата.

#### Шкала перевода оценок в баллы

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	35	40
Хорошо	30	34
Удовлетворительно	25	29
Неудовлетворительно	0	24

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К ПРОГРАММЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ», НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЮ) «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

#### *А) Основная литература*

1. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 488 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
2. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.
3. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер. – Москва: Согласие, 2015. – 672 с.

#### *Б) Дополнительная литература*

##### *1. Справочная литература*

1. Культурология [Текст]: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – Москва: РОССПЭН, 2007. – Т. 1. – 1392 с.
2. Культурология [Текст]: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – Москва: РОССПЭН, 2007. – Т. 2. – 1184 с.

## ***II. Учебные пособия по теории и истории культуры***

1. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур [Электронный ресурс] / А.А. Белик. - М.: Директ-Медиа, 2006. - 582 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>
3. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>
4. Культурология [Текст]: учебник / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – Санкт-Петербург: Юрайт-Издат, 2012. – 566 с.
5. Культурология [Текст]: учебник / науч. ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. – Москва: Проспект, 2011. – 528 с.
6. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] В. М. Пивоев. – Москва: КНОРУС, 2011. – 526 с.
7. Розин, В. М. Теоретическая и прикладная культурология [Текст]: учебное пособие / В. М. Розин. – Москва: Гардарики, 2007. – 349 с.
8. Теория культуры [Текст]: учебное пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 592 с.
9. Фундаментальные проблемы культурологии [Электронный ресурс]. - М.: «Новый хронограф», 2009. - Т. 5. Теория и методология современной культурологии. - 624 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «ДиректМедиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228512>

## ***III. Учебные пособия по теории и истории русской культуры***

1. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. А. Биккулова. - Москва: Флинта, 2010. - 116 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/57881\\_Fenomen\\_russkoi\\_kultury\\_Serebryanogo\\_veka\\_Uchebn\\_oe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/57881_Fenomen_russkoi_kultury_Serebryanogo_veka_Uchebn_oe_posobie.html) – Загл. с экрана
2. Георгиева, Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Георгиева. - Москва: Аспект Пресс, 2008. - 399 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/104070\\_Kulturapovsednenosti\\_Russkaya\\_kultura\\_i\\_pravoslavie\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/104070_Kulturapovsednenosti_Russkaya_kultura_i_pravoslavie_Uchebnoe_posobie.html) – Загл. с экрана
3. История и культура Отечества [Электронный ресурс]: учебное пособие. - М. : Академический проект, 2007. - 752 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236295>
4. Моница, Н.П. Русский культурный архетип: факторы формирования и философские доминанты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Моница; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Омский Государственный Университет им. Ф.М. Достоевского, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 196 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. –



Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237141>

5. Яковенко, И.Г. Познание России: цивилизационный анализ [Электронный ресурс] / И.Г. Яковенко. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2012. - 672 с. //

Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «ДиректМедиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135387>

### ***В) Электронные ресурсы***

• Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>.

• Федеральный образовательный портал ЭСМ (Экономика. Социология. Менеджмент). – Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>.

• Культуролог. – Режим доступа: <http://www.culturolog.ru>.

• Сетевое сообщество «Российская культурология» – Режим доступа: <http://www.culturalnet.ru/>