

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 10 от 27.05.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

ректор Кемеровского государственного  
института культуры А.В. Шунков



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

**52.03.01 «Хореографическое искусство»**

Направленность (профиль):  
**«Искусство балетмейстера»**

Уровень высшего образования  
**«бакалавриат»**

**(Программа академического бакалавриата)**

Форма обучения:  
очная

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера». Уровень высшего образования «бакалавриат»

Утверждена на заседании Совета факультета / Учебно-методического совета факультета  
12.12.2019г., протокол № 4

Сведения о рецензентах:

**Пилипчук Л. В.** – директор ГАУК КО «Государственная филармония Кузбасса им. Б.Т. Штоколова»;

**Разуков А. А.** – директор ГАУК КО «Областной ордена «Знак Почета» театр драмы им. А.В. Луначарского».

Сведения о разработчиках:

**Буратынская С. В.** – доцент кафедры балетмейстерского творчества факультета хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## Содержание

1. Общие положения
  - 1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки
  - 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки
  - 1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО
    - 1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки
    - 1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению
    - 1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО.
  - 1.4. Требования к абитуриенту.
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки
  - 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника
    - 2.1.1. Области профессиональной деятельности выпускника.
    - 2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
    - 2.1.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника
  - 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
  - 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников
3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности
  - 4.1. Учебный план.
  - 4.2. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы дисциплины
6. Характеристика видов практик
  - 6.1. Учебная практика.
  - 6.2. Производственная практика.
7. Характеристика фондов оценочных средств
  - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
  - 7.2. Государственная итоговая аттестация.
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению/специальности подготовки
  - 9.1. Материально-техническое обеспечение
  - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
  - 9.3. Кадровое обеспечение
10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки/специальности.
11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата
  - Лист согласования
  - Лист изменений и дополнений

## **1. Общие положения**

**1.1** Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Институтом с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата) приказ №1121 от 16.11.2017г.

Бакалаврская программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки, в том числе ОПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г., № 1121 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты вуза.

### **1.3. Общая характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности**

Цель (миссия) основной профессиональной образовательной программы– осуществлять качественную подготовку высококвалифицированных специалистов, способных, сохранять в порядке преемственности лучшие традиции отечественной и зарубежной школы хореографии, к творческой, компетентной, ответственной инновационной профессиональной деятельности в области культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства и управления в условиях многополярного и быстроменяющегося мира.

Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера» составляет 4 года.

Трудоемкость ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера» – 240 зачетных единиц (з.е.).

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на

государственном языке Российской Федерации – *русском языке*.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Прием граждан осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение, по образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата, в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Кроме того, абитуриенту необходимо:

- иметь анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъёма стоп, гибкости, высокого прыжка и др.;

- иметь физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.), обладать крепкой нервной системой и др.;

- уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью;

- владеть пластикой тела, музыкальностью, быть свободным и выразительным в движениях;

- владеть исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического, русского и современного танца;

- владеть артистическими данными – способностью создавать предполагаемый характер и образ в танце;

- владеть сочинительными навыками – принципами сочинения простых танцевальных комбинаций и простых форм танца;

- быть готовым к постоянному саморазвитию.

По направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера» предусмотрены следующие вступительные испытания:

1. Русский язык (ЕГЭ)

2. Литература (ЕГЭ)

3. Творческий экзамен:

а) классический танец, русский танец, современная хореография;

б) искусство балетмейстера: постановка авторской работы, импровизация.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника**

#### **2.1.1 Области профессиональной деятельности выпускника.**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере хореографического образования)

04 Культура и искусство (в сфере хореографического искусства)

#### **2.1.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника**

- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения

принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;

- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

### **2.1.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускника**

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая;
- проектная;
- балетмейстерско-постановочная;
- балетмейстерско-репетиторская;
- творческо-исполнительская;
- художественно-критическая;
- культурно-просветительская.

## **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО**

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки:

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер № 38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер № 38993).

Перечень трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных произведений в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах;

- разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических работ;

- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;

- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с исполнителями партии, видеть стилистические ошибки и исправлять их, вводить новых исполнителей в текущий репертуар;

- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, замысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения;

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным обществом;

- осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, в различных жанрово-видовых направленностях, техниках и хореографических формах;

- совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;

- при необходимости участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

- знать и владеть профессиональными умениями исполнения танцевальных движений различных видов, стилей и техник хореографического искусства;

- понимать правила академического исполнения, грамотного выполнения технически сложных элементов во всех направлениях хореографического искусства;

- уметь эмоционально и образно наполнить выражаемого сценического героя;

- владеть координацией движений, иметь навык физической памяти и быстрого схватывания танцевального материала;

- уметь грамотно передать манеру и стилистику исполнения хореографического произведения;

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях и демонстрировать конечный результат синтеза всех выразительных средств хореографии в готовом хореографическом продукте.

### **2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной	Типы задач профессиональной	Задачи профессиональной	Объекты профессиональной
--------------------------	-----------------------------	-------------------------	--------------------------

деятельности (по Реестру Минтруда)	деятельности	деятельности	деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	научно-исследовательская	Исследования в области хореографического искусства и образования, участие в учебно-методических, научно-методических конференциях, форумах, симпозиумах, написание докладов и статей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;</li> <li>- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;</li> <li>- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;</li> <li>- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;</li> <li>- процесс</li> </ul>



			<p>эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;</li> <li>- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;</li> <li>- публика–потребитель художественно-творческой продукции.</li> </ul>
	<p>педагогическая</p>	<p>Разработка РПД, методика преподавания хореографических дисциплин, планирование учебной нагрузки, физической нагрузки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;</li> <li>- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического</li> </ul>

			<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;</li> <li>- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;</li> <li>- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства.</li> </ul>
	<p>организационно-управленческая</p>	<p>Организация учебного образовательного процесса, управление группой, творческим коллективом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;</li> <li>- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс</li> </ul>

			<p>обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;</p> <p>- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;</p> <p>- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.</p>
	проектная	Разработка творческих проектов и концертных программ	<p>- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;</p> <p>- публика–потребитель художественно-творческой продукции.</p>
04 Культура, искусство	балетмейстерско-постановочная	<p>Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства,</p> <p>Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох</p>	<p>- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;</p> <p>- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями</p>

			<p>хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;</li><li>- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;</li><li>- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;</li><li>- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;</li><li>- творческо-производственный процесс в области хореографического</li></ul>
--	--	--	--

			искусства; - публика– потребитель художественно- творческой продукции.
	балетмейстерско- репетиторская	Репетиционная работа над авторскими произведениями хореографического искусства и образцами Российской и мировой хореографии	- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин; - обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и

			<p>системного анализа хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;</li> <li>- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;</li> <li>- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.</li> </ul>
	<p>творческо - исполнительская</p>	<p>Исполнение хореографических произведений классического, русского и современного репертуара</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;</li> <li>- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;</li> <li>- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;</li> <li>- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;</li> <li>- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.</li> </ul>
	художественно-критическая	Анализирование и рецензирование произведений хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;</li> <li>- создатели хореографических произведений:</li> </ul>

			<p>балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;</p> <p>- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;</p> <p>- публика–потребитель художественно-творческой продукции.</p>
	культурно-просветительская	<p>Организация и проведение различных лекций, культурно-просветительских программ, мероприятий в области хореографического искусства</p>	<p>- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;</p> <p>- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;</p> <p>- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;</p>



			<p>- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;</p> <p>- публика–потребитель художественно-творческой продукции.</p>
--	--	--	---

### 3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций (группа)	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.  Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.  УК-2.2.  Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.  УК-2.3.  Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.  УК-2.4.  Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1.  Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.  УК-3.2.  Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или</p>

		<p>религиозному признаку, социально незащищенные слои населения ит.п.).  УК-3.3.  Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.  УК-3.4.  Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и Иностранном (ых) языке (ах)</p>	<p>УК-4.1.  Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.  УК-4.2.  Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.  УК-4.3.  Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке (ах).  УК-4.4.</p>

		<p>Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям;</li> <li>• уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы;</li> <li>• критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</li> </ul> <p>УК-4.5.</p> <p>Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1.</p> <p>Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических</p>

		<p>деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1.</p> <p>Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3.</p> <p>Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4.</p> <p>Критически оценивает эффективность использования времени и</p>

		<p>других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и</p>

		техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций
--	--	--

### 3.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

<b>Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b>
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя

	информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2.



		<p>Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
--	--	---

### 3.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Категория профессиональных компетенций <sup>1</sup>	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательская</b>				
Исследования в области хореографического искусства и образования, участие в учебно-методических, научно-методических конференциях, форумах, симпозиумах, написание докладов и статей	01 Образование и наука	Исследования в области хореографического искусства и образования	<b>ПК-1-</b> способностью осознавать цели, задачу, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов), планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	<b>ПК-1.1</b> владеть методами научного исследования, наблюдать, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений; <b>ПК-1.2</b> планировать самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов; <b>ПК-1.3</b> участвовать во внедрении результатов исследований и разработок, представлять итоги научных исследований в виде творческих отчетов, а также рефератов, научных статей
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогическая</b>				
Разработка РПД, методика преподавания хореографических дисциплин, планирование учебной нагрузки, физической нагрузки	01 Образование и наука	Методика и практика преподавания хореографических дисциплин	<b>ПК-2-</b> способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<b>ПК-2.1</b> осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; <b>ПК-2.2</b> формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и

<sup>1</sup> На усмотрение ФУМО

				<p>усвоению знаний;  <b>ПК-2.3</b> создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;  <b>ПК-2.4</b> планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;  <b>ПК-2.5</b> формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>
Разработка РПД, методика преподавания хореографических дисциплин, планирование учебной нагрузки, физической нагрузки	01 Образование и наука	Методика и практика преподавания хореографических дисциплин	<b>ПК-3-</b> способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, применять на практике методiku преподавания хореографических дисциплин	<p><b>ПК-3.1</b> владеть понятийным аппаратом и терминологией;  <b>ПК-3.2</b> применять знания методики преподавания хореографической дисциплин</p>
Разработка РПД, методика преподавания хореографических дисциплин, планирование учебной нагрузки, физической нагрузки	01 Образование и наука	Методика и практика преподавания хореографических дисциплин	<b>ПК-4-</b> способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	<p><b>ПК-4.1</b> знать основы анатомии и биомеханики движений;  <b>ПК-4.2</b> контролировать и дозировать физическую нагрузку;  <b>ПК-4.3</b> владеть методами оказания первой помощи</p>
Разработка РПД, методика преподавания хореографических дисциплин, планирование	01 Образование и наука	Методика и практика преподавания хореографических дисциплин	<b>ПК-5-</b> способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p><b>ПК-5.1</b> знать основы композиции;  <b>ПК-5.2</b> сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие</p>

учебной нагрузки, физической нагрузки				этудные формы; <b>ПК-5.3</b> владеть основами музыкальной грамоты
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческая</b>				
Организация учебного образовательного процесса, управление группой, творческим коллективом	01 Образование и наука	Организация и управление учебным образовательным процессом	<b>ПК-6-</b> способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<b>ПК-6.1</b> владеть методами управления коллективом; <b>ПК-6.2</b> организовывать деятельности коллектива; <b>ПК-6.3</b> выстраивать эффективный коммуникативный процесс
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектная</b>				
Разработка творческих проектов и концертных программ	01 Образование и наука	Разработка творческих проектов	<b>ПК-7-</b> способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу, концертные программы с использованием современных технологий	<b>ПК-7.1</b> знать тенденции развития хореографического искусства; <b>ПК-7.2</b> анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов прогнозировать и вносить предложения; <b>ПК-7.3</b> готовить публикации, мастер-классы, открытые уроки, концертные программы
<b>Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочная</b>				
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства, Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох	04 Культура, искусство	Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства	<b>ПК-8-</b> способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений	<b>ПК-8.1</b> работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; <b>ПК-8.2</b> владеть методами анализа информации и ее интерпретации; <b>ПК-8.3</b> преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства, Реставрирование хореографических произведений различных	04 Культура, искусство	Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства	<b>ПК-9-</b> способностью сочинять качественный хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию	<b>ПК-9.1</b> сочинять танцевальные комбинации и хореографический текст в целом; <b>ПК-9.2</b> выстраивать хореографическую композицию

исторических эпох				
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства, Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох	04 Культура, искусство	Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства	<b>ПК-10-</b> способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	<b>ПК-10.1</b> анализировать произведения других видов искусств и литературы; <b>ПК-10.2</b> создавать различные хореографические формы, учитывая их специфические особенности; <b>ПК-10.3</b> создавать собственные хореографические произведения различных форм, на основе различных первоисточников
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства, Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох	04 Культура, искусство	Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох	<b>ПК-11-</b> способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	<b>ПК-11.1</b> реставрировать хореографические произведения; <b>ПК-11.2</b> стилизовать хореографический текст; <b>ПК-11.3</b> вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства, Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох	04 Культура, искусство	Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства	<b>ПК-12-</b> способностью использовать методы хореографической импровизации	<b>ПК-12.1</b> владеть представлением о хореографической импровизации; <b>ПК-12.2</b> знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства, Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох	04 Культура, искусство	Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства	<b>ПК-13-</b> способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	<b>ПК-13.1</b> анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания; <b>ПК-13.2</b> владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверхзадачи при его создании; <b>ПК-13.3</b> владеть знаниями о жесте, ритме, динамике

исторических эпох				и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства, Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох	04 Культура, искусство	Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства	<b>ПК-14-</b> способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	<b>ПК-14.1</b> осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; <b>ПК-14.2</b> понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства
<b>Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторская</b>				
Репетиционная работа над авторскими произведениями хореографического искусства и образцами Российской и мировой хореографии	04 Культура, искусство	Репетиционная работа над произведениями хореографического искусства	<b>ПК-15-</b> способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	<b>ПК-15.1</b> знать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; <b>ПК-15.2</b> знать методы педагогической и репетиционной работы с исполнителями; <b>ПК-15.3</b> выстраивать репетиционную работу исходя из возрастных и психологических особенностей исполнителей
Репетиционная работа над авторскими произведениями хореографического искусства и образцами Российской и мировой хореографии	04 Культура, искусство	Репетиционная работа над произведениями хореографического искусства	<b>ПК-16-</b> способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов	<b>ПК-16.1</b> владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; <b>ПК-16.2</b> корректировать ошибки исполнителей; <b>ПК-16.3</b> создавать определенные условия для качественной репетиционной работы; <b>ПК-16.4</b> стимулировать исполнителей на индивидуальную работу для самосовершенствования и саморазвития
Репетиционная работа над авторскими произведениями	04 Культура, искусство	Репетиционная работа над произведениями хореографического	<b>ПК-17-</b> способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	<b>ПК-17.1</b> владеть знаниями балетмейстерско-постановочной деятельности;

хореографического искусства и образцами Российской и мировой хореографии		искусства		<b>ПК-17.2</b> владеть основами музыкального искусства, его основных понятиях, терминологии, основных формах, стилей, жанров и т.п.
Репетиционная работа над авторскими произведениями хореографического искусства и образцами Российской и мировой хореографии	04 Культура, искусство	Репетиционная работа над произведениями хореографического искусства	<b>ПК-18-</b> способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	<b>ПК-18.1</b> владеть знаниями о человеческих физических резервах, о биомеханике движений; <b>ПК-18.2</b> контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей
Репетиционная работа над авторскими произведениями хореографического искусства и образцами Российской и мировой хореографии	04 Культура, искусство	Репетиционная работа над произведениями хореографического искусства	<b>ПК-19-</b> способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них	<b>ПК-19.1</b> осознавать сущность репетиторской деятельности; <b>ПК-19.2</b> самосовершенствоваться и решать определенные задачи в сфере репетиторской деятельности
Репетиционная работа над авторскими произведениями хореографического искусства и образцами Российской и мировой хореографии	04 Культура, искусство	Репетиционная работа над произведениями хореографического искусства	<b>ПК-20-</b> способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	<b>ПК-20.1</b> создавать условия для высокой работоспособности исполнителей; <b>ПК-20.2</b> активировать и мотивировать исполнителя на качественную работу
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительская</b>				
Исполнение хореографических произведений классического, русского и современного репертуара	04 Культура, искусство	Исполнение хореографических произведений	<b>ПК-21-</b> способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	<b>ПК-21.1</b> демонстрировать необходимую технику исполнения; <b>ПК-21.2</b> знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений
Исполнение хореографических произведений классического, русского и современного репертуара	04 Культура, искусство	Исполнение хореографических произведений	<b>ПК-22-</b> способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты, концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия,	<b>ПК-22.1</b> запоминать хореографический материал и воспроизводить его; <b>ПК-22.2</b> решать различные задачи на развитие двигательной памяти, координации, внимания

			концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности	
Исполнение хореографических произведений классического, русского и современного репертуара	04 Культура, искусство	Исполнение хореографических произведений	<b>ПК-23-</b> способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	<b>ПК-23.1</b> запоминать и воспроизводить грамотно и верно тексты хореографических произведений; <b>ПК-23.2</b> исправлять стилевые и технические ошибки
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-критический</b>				
Анализирование и рецензирование произведений хореографического искусства	04 Культура, искусство	Анализирование и рецензирование хореографических произведений	<b>ПК-24-</b> способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление	<b>ПК-24.1</b> понимать учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; <b>ПК-24.2</b> учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций
Анализирование и рецензирование произведений хореографического искусства	04 Культура, искусство	Анализирование и рецензирование хореографических произведений	<b>ПК-25-</b> способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<b>ПК-25.1</b> анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; <b>ПК-25.2</b> анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии
Анализирование и рецензирование произведений хореографического искусства	04 Культура, искусство	Анализирование и рецензирование хореографических произведений	<b>ПК-26-</b> способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры	<b>ПК-26.1</b> проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; <b>ПК-26.2</b> осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения

**Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**



<p>Организация и проведение различных лекций, культурно-просветительских программ, мероприятий в области хореографического искусства</p>	<p>04 Культура, искусство</p>	<p>Организация и проведение различных мероприятий в области хореографического искусства</p>	<p><b>ПК-27-</b> способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем</p>	<p><b>ПК-27.1</b> организовывать и проводить экскурсии, встречи, мастер-классы, лекции, различные формы практических мероприятий (перформанс, флеш-моб, хореографический концерт, конкурс, фестиваль), иные арт-проекты и просветительские акции в области хореографии</p>
--	-------------------------------	---	---	--

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**

**4.1. Учебный план** отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) ОПОП, обеспечивающих формирование компетенций.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» – не менее 196 з.е., включает в себя дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

В объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

В объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Блок 2 «Практики» – не менее 18 з.е., в него входят учебная и производственная практики.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» – не менее 9 з.е. в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В блок 3 входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 40 процентов общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата в очной форме обучения составляет более 45 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

**4.2. Календарный учебный график** включает в себя последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

### **4.3. Рабочие программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата; планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы; объем, структура и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

### **4.4. Характеристика видов практик**

#### **4.4.1. Учебные практики:**

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды учебных практик:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности во 2 семестре (54 часа);
- исполнительская практика во 2 семестре (54 часа).

#### **4.4.2. Производственные практики:**

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды учебных практик:

- исполнительская практика в 6 семестре (108 часов);
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в 4 семестре (54 часа);
- педагогическая практика в 6 семестре (54 часа);
- творческая практика в 8 семестре (54 часа)
- преддипломная практика в 8 семестре (108 часов).

Практики проводятся рассредоточено. По окончании практик обучающийся сдает зачеты. Аттестация по итогам практик осуществляется кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя. Все виды производственной практики обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» могут проводиться в два этапа, позволяющих освоить аспекты деятельности балетмейстерского, педагогического и репетиторского мастерства внутри института и в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, или при реализации самостоятельных проектов в концертном деле.

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; приложения.

#### **4.5. Характеристика фондов оценочных средств**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

##### **4.5.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).**

Оценка качества освоения ОПОП ВО направления 52.03.01 «Хореографическое искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, состоящие из двух частей – практической и теоретической.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы и др. формы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

##### **4.5.2. Государственная итоговая аттестация.**

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

#### **9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки**

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за

последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», реализующее ОПОП бакалавриата, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарными противопожарным правилами нормам.

Для реализации ОПОП бакалавриата по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» организованы:

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;

- концертный зал по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;

- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);

- научная библиотека с читальным залом;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

- костюмерная;

- специализированное медицинское подразделение;

- столовая;

- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- методический кабинет, занимающийся обеспечением обучающихся методической литературой через ее размножение различными способами;

- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);

- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудио записей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда);

- компьютерный класс не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

## **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки.

Учебно-методические материалы размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (хрестоматии, практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

## **9.3. Кадровое обеспечение**

Реализация данной ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели и художественные руководители профильных организаций, предприятий и учреждений. Преподаватели профессионального цикла, обеспечивающие учебный процесс являются лауреатами и дипломантами международных конкурсов. 70 процентов преподавателей имеют государственные награды в области культуры и искусства, 80 процентов от общего числа преподавателей имеют более 10 лет стажа практической работы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» на должностях ведущих специалистов в области хореографического искусства и образования.

Учебный процесс по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», по профилю «Искусство балетмейстера» осуществляют 42 педагога. Из них: 1 доктор наук, 15 кандидатов наук, 1 заслуженный артист РФ, 1 заслуженный работник культуры РФ. Педагогический состав: 2 профессора, 22 доцента, 7 старших преподавателей, 11 преподавателей.

## **10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки.**

«Культура, основанная на знаниях» – стратегическая система приоритетов инновационного развития КемГИК, отражающая традиционные для России нормы жизни общества, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания человека нравственного, ответственного, уважающего свою культуру и культуру других народов. Стратегическая система приоритетов определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации обучающихся вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей вуза;

- в вузе осуществляется становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения обучающихся, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- осуществляется интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи.

- социальная политика направлена на повышение качества жизни обучающихся, научно-педагогических работников, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- в вузе осуществляется социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества обучающихся и преподавателей;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников;

- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья обучающихся, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди обучающихся, преподавателей и сотрудников.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности №1911 от 29.01.2016 г.;
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06.2012 г., 17.10.2013 г., 13.07.2015 г.);
- Коллективный договор КемГИК от 22.02.2018 г.;
- Политика Кемеровского государственного института культуры от 16.01.2018 г.;
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017 – 2021 гг.;
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» (2018 – 2023 гг.);
- Комплексный план работы КемГИК на 2018-2019 уч. год;
- Документы, регламентирующие образовательную деятельность. (Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

## **11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ОПОП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

### Лист согласования

Порядок разработки, обновления и утверждения основных профессиональных образовательных программ высшего образования

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Проректор по учебной работе  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

/И.Л. Скипор/

Начальник учебно-методического управления  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

/Е.Ф. Сергеева/

И.о. декана факультета хореографии  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

/А.В. Палилей/

И.о. заведующего кафедрой БТ  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

/В.И. Щанкин/



## Лист регистрации изменений и дополнений

ПОРЯДОК разработки, обновления и утверждения  
основных профессиональных образовательных программ высшего образования

Номер доп (изменения )	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнения ми (изменениям и)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответств. лица